

#23

verano/otoño 2001

audio-revista de músicas innovadoras

mar

Steve Roach, PFM, Andrew Poppy, Le Orme,
Harald Grosskopf, Gabor Csapo, Giorgio Occhipinti,
Finisterre, Cardiacs, Camp Blackfoot, XII Alfonso,
Spacecraft, Latte e Miele, Bjorn Lynne, Frank Nuyts,
Lambert, Ars Nova, Manoel Macia, Magma, Don Falcone,
Dom F. Scab, Hybrids, Patrick O'Hearn,
Perfume de Mujer, Peter Frohmader, Present,
Volapük, Etron Fou Leleublan, Yoke Shire, Raed,
Tween Deck 2, Alquimia,... Festivales, sellos
y más de 400 novedades discográficas comentadas

¡¡¡ 3 CD's GRATIS!!!
Coneiform Records Sampler
Músicas desde el Abismo Vol. 04
(Doble CD de Temas Inéditos) <

2.000 Pts
12 Euros

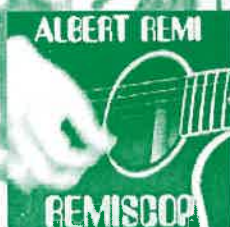


G3 G RECORDS
ESTA CELEBRANDO EL
10º ANIVERSARIO
DE SU FUNDACION COMO
SELLO DISCOGRAFICO
ORGANIZA LA UNICA
PROGRAMACION ESTABLE EN
BARCELONA DESDE HACE
OCHO AÑOS. G'S CLUB EN LA
SALA SIDECAR TODOS LOS
MARTES EXCEPTO FESTIVOS
Y VERANOS SALA SIDECAR
C/HEURES 4-8

OTROS ARTISTAS
TZARINA Q CUT, JAKOB
DRAMISHKY, MACROMASSA,
PERUCHO, VICTOR SIERRA,
JØRGEN TELLER, ALMA
TADAMA, ALIEN MAR, KONIC
THTR, RAO, PAU RIBA

PROXIMOS LANZAMIENTOS:
ACCIDENTS POLIPOETICS
TALP CLUB TRIENNI (V.V.A.A.)

ALBERT GIMENEZ + DOM F. SCUB
"cosmic ni" -live in barcelona-
ESTA VEZ EL INCANSABLE ALBERT GIMENEZ ESTA
ACOMPANADO DE DOM F. SCUB Y SUS SINTETIZADORES
EN UN RIGUROSO DIRECTO QUE HA IDO RECOPILANDO
POR VARIAS SALAS DE LA CIUDAD DE BARCELONA



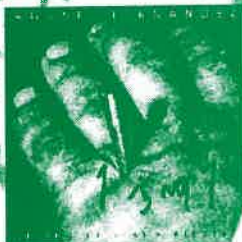
ALBERT REM
"Remiscop"

BAJO ESTE SEUDONIMO ALBERT GIMENEZ AMPLIA AUN MAS
SU DISCOGRAFIA ESTE INCANSABLE GUITARRA ESTA VEZ
CON UN TRABAJO MUCHO MAS ACUSTICO QUE EL RECIENTE
"COSMIC NI", CONTANDO CON COLABORACIONES, Y
DOBLANDO SUS PROPIAS GUITARRAS NO DEJARA DE
SORPRENDEROS CON SUS PROPUESTAS.



RAEO
"body loops"

EL ESPERADO NUEVO CD DE ESTE DUO INTEGRADO POR
"MARK CUNNINGHAM & GAT" INQUIETANTE BANDA SONORA
PARA EL NUEVO MILENIO, AMBIENT-INDUSTRIAL, SOBRE EL QUE
CABALEGA LA TROMPETA LIRICA DE CUNNINGHAM AYANT MUSIC
SIN FRONTERAS DESDE BARCELONA



AGUSTIN FERNANDEZ
"1 is not 1"

"uno no es uno", ES EL ÚLTIMO TRABAJO EN SOLITARIO
QUE ALBERT PRESENTO EN LA XXIX EDICIÓN DEL SITGES
TEATRE INTERNACIONAL DE UN TOTAL DE 120 TEMAS SE
SELECCIONARON 20 CORTES TODOS ELLOS
INTERPRETADOS A PIANO.



JOAN SAURA
"album"

LA IRREVERSIBLE DESAPARICIÓN DE 'KONIEC' HA MARCADO
EL INICIO DE UNA CARRERA MAS PERSONAL Y ORIENTADA A
LA IMPROVISACION. TEMAS COMPUESTOS PARA LA DANZA,
OTROS TOTALMENTE IMPROVISADOS.
TODOS ELLOS IMPRESCINDIBLES



MUSICA SECRETA
SON LOS ORGANIZADORES
DE LOS CONCIERTOS DE
VERANO
"NITS DE MUSICA"
DE LA FUNDACION
JOAN MIRO



STEVE LACY & IRENE AEBI
"the fundacio joan miro concert"

POR PRIMERA VEZ UNA ACTUACION EN VIVO COMO DUO ES EDITADA
EN CD. ESTA GRUACION CONTIENE LA ACTUACION COMPLETA QUE
TUVO LUGAR EN LA "FUNDACIO MIRO" DE BARCELONA EL 8 DE JUNIO
DE 1995. FUE EL CONCIERTO INAUGURAL DE LAS "NITS DE MUSICA"
QUE COMO CADA AÑO EN VERANO HACEN LOS DEVOTOS DE LA
MUSICA DE VANGUARDIA E IMPROVISADA

OTROS ARTISTAS
MOEBIUS, LAHIEZ,
JOSEP MARIA BALANYA,
HIROSHI KOBAYASHI,
CLUSTER,
MACROMASSA, KONIEC,
MARILYN CRISPELL,
EMBRYO

DISTRIBUCION : KARATULA RECORDS C/CORCEGA 608 BAIXOS 08025 BARCELONA
TEL. Y FAX.- 34 93 4364356

e. mail: karatula@activain.com / <http://www.karatula.activain.com>



"...the most entertaining and innovative music
since Pink Floyd hit big with
Dark Side of the Moon."

METRONOME
MAGAZINE

DOUGLAS SLOAN
TOP 5 FOR DECEMBER 1999

Yoke Shire



Masque of Shadows

Consiguelo en el catálogo de Margen



www.yokeshire.com

2000 JAM MAGAZINE READERS P.I.X. AWARDS
ALBUM OF THE YEAR!

2000 JAM MAGAZINE READERS P.I.X. AWARDS
BEST ENGINEERED ALBUM!

2000 JAM MAGAZINE READERS P.I.X. AWARDS
SONG OF THE YEAR!

1999 DELIRE MUSIC AWARDS - QUEBEC, CANADA
BEST PRODUCED ALBUM!

1999 DELIRE MUSIC AWARDS - QUEBEC, CANADA
BEST NEW ARTIST!

2000 ASCAP PLUS AWARDS - NEW YORK, NY
LIVE RADIO PERFORMANCE

STAFF



Edición y Coordinación
Rafa Dorado

Equipo de Redacción

Marcelo Aguirre, Olivier Bailley,
Juan Barrenechea H.,
Arturo Formenter, J.J. Iglesias,
Antonio de Jesús Motta,
Carlos Jáuregui,
Humberto Manduley, Hiroshi Masuda,
Jesús Moreno, Manuel Moreno,
Jaume Nadal, Rogelio Pereira,
Juan Carlos Pérez Davila,
Angel Prieto Tarradas, Paul Rijkens,
Juan José Salas R., Jérôme Schmidt,
Daniel Varela, Marcos Varela

Han colaborado en este nº

Juvenal Aragón F., Steve Feigenbaum,
David Arribas, Luis González,
Manuel Lemos Muradás, Humberto Luna,
Eva Martínez Roca, Carlos Pérez Riva,
Juan Mari Sáez, Jaime Povera.

Diseño y Maquetación

Rafa Dorado
Suso Mouriz

Redacción y Administración

c/o Rafa Dorado,
P.O.Box. 465,
27080 Lugo,
Spain

Internet

margen@arrakis.es
margenrec@navegalia.com
<http://www.arrakis.es/~margen>

Publicidad

Consulta las tarifas en nuestra Web o
contacta personalmente en las
direcciones de arriba

Subscripciones:

España: 3.500 Pts
Europe: 5.000 Pts
America: 6.000 Pts

Agradecimientos

Suso Mouriz, Juanjo Salas, J.J. Iglesias,
Anton Zinkl, Dom F. Scab, Steve Feigenbaum
(Cuneiform Records); Massimo y Pino (Black Widow),
Kees Aerts (Groove Unlimited), Michael Ivarsson
(Record Heaven).

margen no se identifica, necesariamente, con las
opiniones de sus articulistas.

Dep. Legal: LU-341-94

SUMARIO

Portada:
© 2001 Anton Zinkl

margen #23
Año VIII - 2ª Epoca
Verano/Otoño 2001

ENTREVISTAS

6 Ars Nova / 9 Erik Wøllo
11 Frank Nuyts / 14 Bjorn Lynne
15 Jliat / 17 Tween Deck 2
18 Lambert / 19 Spacecraft
20 Manoel Macía / 21 Christian
Vander (Magma) / 22 Don Falcone
26 Giorgio Occhipinti / 28 Andrew
Poppy / 31 Raeo / 32 Dom F. Scab
34 Finisterre / 36 Gabor Csupo 38 Harald Grosskopf
40 Hybryds / 42 Kampec Dolores 44 Le Orme /
48 Perfume de Mujer / 50 Juan Crek / 60 Peter Frohmader
62 PFM / 64 Present / 66 Cardiacs / 68 Steve Roach
72 Volapük / 74 Yoke Shire / 74 Alquimia / 76 Camp Blackfoot

SECCIONES, INFORMES Y RETROSPECTIVAS

6 Noticias al margen
46 Patrick O'Hearn
73 Etron Fou Leloublan
51 Dossier MDEA Vol. 04
57 Cuneiform Records
78 Alfa Centauri
79 Discos

La química del sonido

Ya estamos aquí fieles a nuestra cita. Nuestro nuevo número viene cargado, y nunca mejor dicho, casi 500 gramos de textos y música para acompañarte este verano/otoño de 2001. Hemos echado el resto, pero ha merecido la pena. Más de 100 páginas de información y 3 CD's de música (dos de ellos con material inédito -y exclusivo en un 90%-).

Llegados a este punto, tras 8 años dedicados a difundir las músicas creativas, nos parece un buen momento para reflexionar y hacer balance. Por nuestras páginas han pasado casi todos, hemos entrevistado a los pioneros y a sus más destacados seguidores en todos los campos de la vanguardia musical, desde el rock a la clásica contemporánea pasando por el sintetismo y el jazz. Cientos de páginas embotornadas, miles de opiniones vertidas, las nuestras y, más importante, las de los propios creadores, ya que desde el principio de este proyecto, la entrevista, el dejar que el artista se exprese, nos ha parecido la mejor opción para que seáis vosotros mismos los que saquéis conclusiones. Siempre hemos pensado que el mejor crítico es el amante de la música, TÚ, y esperamos que a lo largo de estos años te hayamos ayudado a enriquecer tu conocimiento. margen siempre ha sido un medio, no un fin, no sentamos cátedra ni lo hemos pretendido nunca, pero a riesgo de parecer soberbios, el poseedor de todos los números de margen tiene a mano una buena guía de consulta para orientarse en esta maravillosa jungla de sonidos. Esa, al menos, ha sido nuestra pretensión.

En margen # 23 encontrarás... Bueno, tú mismo, sírvete, hay donde elegir, tanto en prosa como en verso, la prosa la ponemos nosotros (siempre en términos relativos, nunca absolutos), el verso los compositores/bandas incluidos en los CD's con su música, y entre tanta variedad una cosa en común, todos y cada uno de los temas forman parte de esa gran familia que es la BUENA MÚSICA. Seguimos experimentando, solicitando fusiones inéditas como el químico que prueba una nueva fórmula con la excitación de enfrentarse a los peligros de lo desconocido.

Ahora que llega el buen tiempo saca la margen de paseo, siéntate en alguna sombra lejos de miradas indiscretas, enchufa los cascos y escucha estos 3 CD's mientras hojeas el margen # 23 (vivir es bello, ya lo decía Capra). Como nosotros odiamos el sol nos volvemos a nuestro foso a preparar el # 24.

Besos y abrazos desde el abismo

Rafa DORADO (Editor)

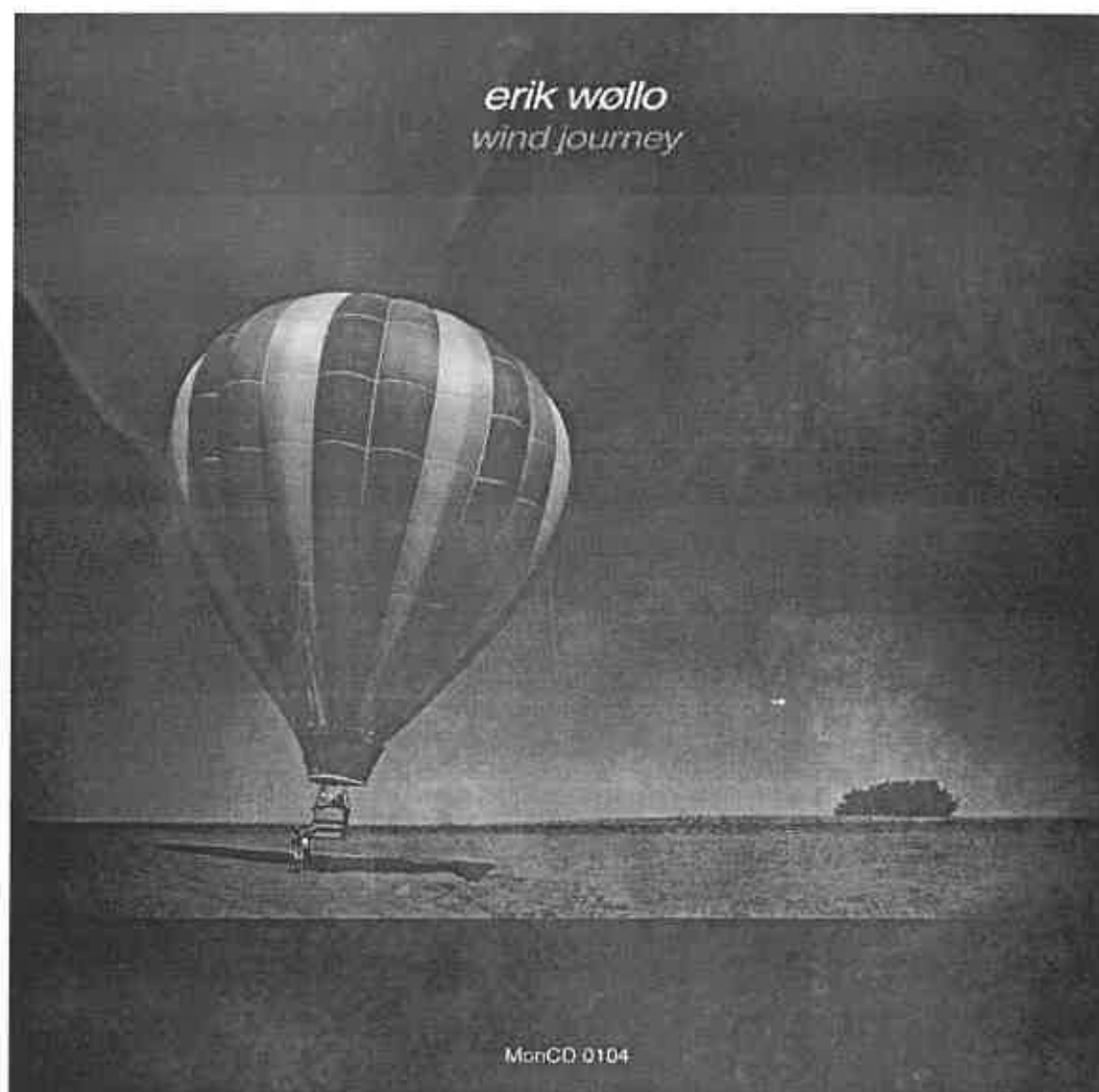
Nota: Dos puntualizaciones, la prometida entrevista con Peter Gabriel ha sido anulada. Las imposiciones de su sello de entrevistar por fax, máximo ocho preguntas y todas ellas relativas a OVO, nos parecieron ridículas e inaceptables. Otra entrevista con Thierry Zaboitzeff (más tema inédito) ha sido postergada para un próximo número por problemas de tiempo del compositor.



NEW CD!

Monumental Records
presents

NEW CD!



ERIK WØLLO : WIND JOURNEY

*.... an amazing new album from this norwegian veteran explorer
in new electronic and instrumental music*

Now available from Margen! (margin@arrakis.es)

For more information and discography: www.wollo.com



Ars Nova, las reinas del progresivo

He aquí una banda absolutamente singular: Ars Nova. Quizás, la única agrupación progresiva femenina del planeta que sobrevive hasta hoy. Influenciadas notablemente por el sonido japonés y el concepto épico de ELP, Ars Nova ha logrado hacerse con un nombre en la escena mundial, merced al innegable talento de sus integrantes, Keiko Kumagai (teclados), Akiko Takhashi (batería) y Mika Nakajima (teclados). Álbumes como "*Fear and Anxiety*", "*Transi*" y "*Goddess of Darkness*", forman parte de sus grandes aciertos, todos ellos muestran un apego a la experimentación sonora dentro de la esfera sinfónica y el buen gusto compositivo, características que siempre están marcadas por un toque sutil de oscuridad y misterio.

Este año, estas reinas del progresivo pretenden sorprendernos con su quinto álbum, "*Android Domina*", que viene con una carga sugerente de novedad, según palabras de la compositora principal de la banda, Keiko Kumagai, sentimientos y confesiones que revela en la siguiente conversación.

margen: Realmente me parece fabuloso que exista una banda progresiva compuesta íntegramente por mujeres, pero, definitivamente no es algo frecuente. ¿Conoces otras agrupaciones progresivas femeninas?

Keiko Kumagai: En Japón las únicas bandas femeninas que conozco son Rosalia y Velvet Pawn. Desafortunadamente, ambas se disolvieron. Rosalia dejó una producción, es un mini álbum de cuatro temas y que está disponible en Made in Japan Records. Fue realizado en 1990.

m: Como compositora de la banda, ¿cuáles son las temáticas que te interesan a la hora de afrontar la construcción de un álbum?

K.K.: Cada uno tiene diferentes visiones. Yo decidí el tema que me interesa, así por ejemplo, el primer CD fue "el miedo y la ansiedad", el segundo "Vida y muerte", el tercero "mitología" y el cuarto la "civilización egipcia".

m: Se puede apreciar una influencia de algunas leyendas italianas como el Balletto di Bronzo o los tenebrosos Goblin. ¿Estás de acuerdo?

K.K.: Sí, estuve influenciada por algunas bandas italianas, especialmente Banco, Il Balletto y Goblin como tú bien dices. Puedo decir que todavía me gustan.

m: A propósito, "*Fear and Anxiety*" y "*Transi*" son dos verdaderos clásicos de la música progresiva japonesa. La cercanía con la música clásica es evidente.

K.K.: Cuando me lancé en la aventura del primer disco, no sabía cómo componer canciones. No tuve una educación musical, no obstante, mis padres siempre se preocuparon de escuchar en televisión, radio y a través de discos este tipo de música, por lo que estuvo presente durante toda mi niñez. Efectivamente, en la composición de los primeros CD's estuve muy influenciada por la música clásica.

m: "*Goddess of Darkness*" contiene música instrumental extremadamente compleja, basada en efectivos diálogos entre teclados... Es cierto que hay una cercanía con ELP, pero no me atrevería a hablar de una copia. Ars Nova tiene elementos muy distintivos...

K.K.: Gracias por tu evaluación. Muchas personas asimilan la música de Ars Nova como ELP. Sin embargo, nunca hemos copiado a ELP. Durante un tiempo me encantó esa banda, pero debo decir que la música y el estilo de Ars Nova se ha venido gestando desde hace mucho tiempo.

m: La inspiración del álbum nuevamente tuvo un acento oscuro en cuanto a su inspiración, como es la mitología. ¿Qué nos puedes decir?



K.K.: Siempre he estado interesada en la mitología del mundo, especialmente, gusto de aquella que narra historias de monstruos poderosos y fuertes. Escribí ese tipo de historias bajo mi punto de vista. El producto fueron temas como Morgan, Kali, Isis and Gorgones, etc.

m: El último disco "*The Book of the Dead*", es distinto, una mezcla entre música poderosa y sensitiva. ¿Me sigues?

K.K.: Por supuesto...

m: Esta vez se adentraron en el mundo Egipcio que, de por sí, es espiritualidad pura.

K.K.: Correcto, antes de la producir "*The book of the dead*", estuve escuchando mucho folk egipcio y por eso usé muchos sonidos del medio oriente en cada tema.

m: ¿Qué opinas de una eventual incorporación de la voz en el repertorio de Ars Nova?

K.K.: Como tu sabes, nuestras canciones son todas instrumentales. Es razonable porque el idioma japonés no es masivamente conocido en el mundo. El inglés es hablado en todas partes, sin embargo, nosotros no podemos pronunciarlo bien. No obstante, en nuestro próximo, Mika (tecladista) tendrá gran relevancia ya que cantará pequeñas estrofas en inglés.

m: ¿Qué tipo de instrumentos están utilizando en estos momentos?

K.K.: Mis principales instrumentos son: Hammond XB-2 Organ con Leslie 147 Speaker; Korg M1 Synthesizer, Korg 01/w, Mini-moog, Memory Moog, Oberheim-Matrix-1000 y el módulo E-mu Vintage Key. Los de Mika, en tanto, son Norlead Synthesizer, Korg 01/w, Korg trinton y piano. Quisiera conseguir tecnología de punta y nuevos equipamientos, sin embargo son demasiado costosos para mí. Con decirte que ni siquiera tengo un ordenador ni tampoco email.

m: ¿Procuras mantenerte al tanto de la actualidad progresiva?

K.K.: Personalmente, creo que disfruto tan sólo de una pequeña cantidad de bandas progresivas hoy día. Creo que muchas bandas están sonando como Genesis, Camel, Yes, Crimson o ELP. En el mundo la época dorada del rock progresivo ya es historia. Debiera existir una mayor diferencia. Tenemos que crear el verdadero "progreso". En el mundo hay también muchos festivales, sin embargo, creo que en algunos de ellos se está perdiendo el espíritu del rock progresivo. No creo que esta corriente haya tenido un resurgimiento perfecto hasta ahora.

m: ¿Podrías adelantarnos algo del nuevo álbum que está por salir? Por ahí leí que se será una obra conceptual sobre futurismo y sadismo. ¿Es cierto?

K.K.: Nuestro nuevo disco estará listo a fines de febrero en Japón (Made in Japan Records) y Musea Records (Francia). Se titulará "*Android Domina*" y tendrá 6 canciones. Además dos invitados especiales (bajistas) tocarán en dos temas. También estará la novedad de la voz de Mika, que es el primer intento de incorporar la voz a la banda. Algunas canciones hablan de sadomasoquismo y sadismo, pero otras son diferentes. Más que nada, el nuevo disco hablará sobre la corrupción del mundo en el futuro.

Juan BARRENECHEA H.

Supersister, ¿reunificación permanente?

Una de las bandas más emblemáticas del rock progresivo europeo, Supersister. Robert Jan Stips, teclista de la banda, habló con nosotros y se refirió a la historia del grupo y las posibilidades de una reunificación permanente. La entrevista tuvo lugar en el vestíbulo del hotel Red Roof Inn, en Buena Park, California, el 3 de Septiembre del año 2000 minutos antes de la convención de Rock Progresivo, evento con el que culminó el Prog-fest 2000. Las interrogantes las formularon Juvenal Aragón Figueroa (JA), Rubén Araiza (RA), Manuel Díaz-Infante (MD) y Horacio Castillo (HC).

JA- ¿Cuáles fueron los orígenes del grupo, la escena en que se desarrolló y sus primeros pasos como artistas?

RJS- A mediados de los sesenta éramos una banda escolar y conocimos a un tipo que llegó con nuevas ideas sobre ambiente underground, la escena holandesa estaba lista para romper con la fastidiosa interpretación de versiones de los Beatles, Kinks y Rolling Stones y decidimos crear un club tipo multimedia para todo tipo de artes, donde instalamos nuestro equipo e invitamos a todos los grupos para que se expresaran. Fuimos invitados a grabar un sencillo y pensamos que estaría bien para la familia y los amigos, para nuestra sorpresa, el disco tuvo éxito y pronto ocupó los primeros lugares por muchísimo tiempo.

RA- En Holanda ya teníamos a Focus y Ekseption. ¿Había relación con esos grupos?

RJS- Sí, de hecho los invitamos a tocar en nuestro club, invitamos también a grupos alternativos como Golden Earring y 1865, que era el mejor grupo holandés, ahí ellos podían tocar lo que quisieran, el vocalista de 1865 nos presentó a su representante y éste nos contactó con su compañía discográfica y fue entonces cuando hicimos nuestros primeros álbumes con mucho éxito en ventas y aparición en las listas de popularidad. Encabezamos festivales con esos grupos y tuvimos una calurosa recepción en escuelas y universidades. Después Focus tuvo mucho éxito, pero eso pasó cuando nosotros terminamos como banda, Supersister era el grupo más popular de Holanda.

HC- ¿Pensáis grabar ahora con esta reunificación nuevamente?

RJS- De hecho se habló de grabar este concierto, pero el solo hecho de presentarnos fue temerario, no tocábamos desde hace 27 años. Estamos felices del sentimiento general que se produjo ayer en el concierto, no lo podemos creer aún, la respuesta resultó inmejorable.

JA- Sois "Canterbury", ¿un estilo típico Ingles?

RJS- Por supuesto. La razón lógica de nuestro estilo radica en las mismas ideas de Soft Machine, ya que ellos para nosotros son como la pista, la llave de la originalidad de tocar sin guitarra eléctrica y con su clásico órgano distorsionado, pero después de sus primeros tres discos decidimos no escucharlos más, para no parecer la segunda edición de Soft Machine, que era el mejor grupo y pionero en su estilo, ¡único! Por eso el obvio vínculo con ellos.

MD- Estamos impresionados por vuestra declaración contra la pena de muerte en Estados Unidos.

RJS- Es que es uno de los interrogantes cuando venimos a un país tan "adelantado" (gestos despectivos) y "civilizado"... y que defiende la pena de muerte. ¿Cómo puede existir un tipo como Bush y que se lance por la presidencia? Es increíble y horrible, como también lo son los problemas en la frontera o el maltrato a los mexicanos, algo inhumano e ilógico y sólo por dinero.

Juvenal ARAGÓN FIGUEROA, Rubén ARAIZA,
Manuel DÍAZ-INFANTE, Horacio CASTILLO



Rock minimalista

Bill Brovold es uno de los más interesantes y clarividentes compositores americanos actuales. Su paso por el ensemble de Rhys Chatham le marcó profundamente y le motivó a plantearse una carrera en solitario donde el rock progresivo, la clásica contemporánea y el minimalismo conviven.

Con Larval, banda a la que el guitarrista dedica casi todo su tiempo, acaba de editar *Predator or Prey* (Knitting Factory), un variado catálogo de músicas contemporáneas que van desde la alusión King Crimson del tema *One Last Flight*, que abre el CD, hasta el brillante tema repetitivo y camerístico onda Jeremy Peyton Jones que nos ofrece *The Entity Returns*. En medio, diferentes alegatos eléctricos no-wave, lentos solos guitarrísticos y relecturas del prog contemporáneo.

Su labor en solitario en *Childish Delusions* (Tzadik) nos lo presenta más abierto a maniobras propias de la clásica contemporánea, sin despegarse completamente de su idiosincrasia rock; por eso, tras un violento prólogo guitarrero en *Attention Span*, el álbum se despereza en arreglos camerísticos (violín, cello, clarinete...), células rítmicas repetitivas, traducciones clásicas al vocabulario eléctrico y algún afán experimental. Lo mejor, la brillante pieza minimalista/repetitiva *One Step Forward, Two Steps Back*, creación que nos remite a un Glen Branca menos obsesionado y oscuro en busca de una música eléctrica repetitiva de melodías en proyecto. Dos álbumes muy especiales y recomendables. Como también lo es *Last Ditch*, el tema que Bill Brovold y su banda Larval incorporan a nuestro MDEA Vol. 04. Un tema exclusivo para esta recopilación donde podrás apreciar su personal estilo.

Rafa DORADO

disponible en la primavera 2001

ultrasound & hamesh cd

estos profesionales del "drone" han madurado en este nuevo cd, complementando sus sonidos oceánicos con viola y guitarra para producir y perfeccionar las canciones de reminiscencia celestial de su primer lp. colabora kirk laktas, de stars of the lid.

consíguelo en: another autonomy recording, drebbelstraat 161 - 2522 ct den haag; the netherlands
ultrasoundings@hotmail.com; www.ultrasoundsite.homestead.com

distribuido por margen (Spain), Lowlands (worldwide), Revolver (North America) y muchos más

Zinkl y Alquimia bajo las aguas...

Cuando Anton Zinkl nos adelantó su inminente proyecto de colaborar con la cantante y compositora mexicana Alquimia, debo reconocer que un rictus de incredulidad se dibujó en nuestros rostros. Alquimia es una música especializada en colaboraciones, las más recientes con José Luis Fernández Ledesma (Nirgal Vallis) y Roedelius, pero trabajar con Zinkl..., intentar penetrar en ese mundo suyo tan personal donde la disonancia suena armónica y la melodía más pueril se nos antoja tremendamente malévolamente, es, cuando menos, complicado.



¿Renunciaría Zinkl a poner toda la carga en el asador? ¿Se adaptaría al mundo armónico y por momentos prehispánico de la mexicana? Pues bien, el resultado del "duelo" ya lo tenemos por aquí bajo el título de *Underwater*, un disco en el que ambos artistas hacen lo que se espera de ellos. El estilo Zinkl está aquí, tan provocador e inventivo como siempre, por su parte los fans de Alquimia (que intercala en el disco textos en inglés y castellano) asistirán a una nueva sesión de sus preciosistas canciones y sus incursiones en la étnica azteca, todo ello dislocado, en esta ocasión, por un

planteamiento armónico menos previsible y una puesta en escena más operística, sin duda contagiada por el compositor alemán. El disco muestra una insospechada unidad temática a pesar de que las responsabilidades en la composición están muy repartidas (sólo coinciden ambos músicos en la creación del tema que abre el disco -*Nightfishing*-), aunque las composiciones de Zinkl, obviamente, nos presentan un híbrido indefinible y casi imaginario que la hoja promocional define muy bien al compararlo con "una asociación entre Kate Bush y Stravinsky". No les falta razón, temas como *Miss Lebster's Exhibition* o el increíble *Siren* (con inclusión de violín y corno francés y una voz portentosa de Alquimia que recuerda en su afectación a la de la Galas), poseen una intensidad que los oídos no pueden captar en toda su intensidad. Son sonidos directos a tu imaginación. Pura creatividad musical, puro vanguardismo, un disco incombustible a prueba de infinidad de atentas escuchas. Magnífico. ¡Nuestra más elocuente y tajante recomendación!

Marcos VARELA

Apeiron & Vasudeva, el encuentro de dos mundos

¿Qué pasa si mezclamos las raíces Berlín de Apeiron con el estilo relajante de Vasudeva? La respuesta es un impresionante álbum denominado *Mirror Images* (Spheric Music), un maravilloso crisol sonoro que comienza emulando el ritualismo inocente de Tuu para más tarde recrearlo con todo tipo de influencias rítmicas desde el gamelán indonesio al secuencial de Berlín, las teorías del cuarto mundo expuesta por Hassel y Eno y la creatividad melódica de Erik Wollo y Tim Story.



Dos sintetistas alemanes con larga trayectoria que han dedicado muchos meses a la consecución de este ambicioso trabajo que te recomendamos efusivamente. Si nos haces caso, disfrutarás de lo lindo con piezas como la suite *Green Island* de casi 14 minutos que condensa todo lo antes expuesto y nos recuerda a aquella obra maestra de Erik Wollo titulada *Traces* (¿recuerdas *Totem*?).

Un disco excepcional y delicioso.

Rafa DORADO

NUEVO

NUEVO DISCO DEL GRUPO
DE ROCK SINFÓNICO $\pi 2$

NUEVO ÁLBUM

tomorrow's antoher day

Cómpralo en www.pi-2.com, mailorder catalog o en Panymusica

Un día feliz con Erik Wøllo

Día 2 de Mayo de 2001, nos acercamos como cada mañana a "descargar" nuestro POBox, hoy especialmente masificado, un total de 19 paquetes nos aguardan allí y entre ellos uno desde Monumental Records. Damos un respingo: "Este tiene que ser el nuevo álbum del genio..., de nuestro admirado Erik Wøllo". ¡Sí!!!! La vuelta a la oficina es casi suicida, atravesando las calles de la ciudad a 200 kms/h, no podemos esperar a escucharlo...

Wind Journey, título de la nueva obra del multiinstrumentista noruego, se introduce suavemente en uno de los lectores, el tiempo se detiene y la climatología antes adversa deja paso a unos tímidos rayos de sol. Un leve escalofrío nos invade. Estamos ante una nueva obra genial Wøllo, ya lo percibimos desde la introducción atmosférica y cadenciosa de *Beggings*, pero lo reafirmamos en la audición del segundo corte, *Wind Journey 1*, con esos ritmos invisibles y las melodías mágicas del maestro. Desde aquí hasta el corte 23 que completa los 70 minutos de audición de esta obra, confirmamos que estamos ante la mejor obra del autor de *Silver Beach*, porque este nuevo disco busca y consigue un sonido cosmopolita que hace confluír sus obras meramente electrónicas (*Traces, Images of Light*) con sus primeros discos *Where it all Begins* y *Dream of Pyramids* más elaborados instrumentalmente y con ansias fusionadoras.

"Llevo trabajando en este disco - nos cuenta un siempre atento Erik Wøllo - cerca de dos años y pienso que el resultado me ha quedado entre «*Images of Light/Solstice*» y «*Guitar Nova*». El nuevo elemento esta vez es el uso de guitarra eléctrica, que integré entre varios sintetizadores, y un uso más orquestal de arreglos de cuerda.

Este álbum podría ser una película imaginaria sobre un gran globo que te lleva de viaje por muy diferentes y exóticos lugares (aunque principalmente hacia el norte!). Todos los temas están relacionados con la foto de la portada, así que podríamos decir que es un álbum conceptual, pero donde hallarás un amplio espectro de dinámicas y estados anímicos, desde el paseo por el centro de la tierra hasta el cosmos, siempre cambiando de paisaje. Espero que el álbum no sólo lo disfruten amantes de la música melódica ambiental sino mucha más gente porque, ya te digo, es muy variado... Yo lo dividiría en tres partes: Los temas 1-8, 9-18 y 19-23. He conseguido lo que me proponía, eliminar todo lo urbano y proponer un retorno a lo natural."

Wøllo interpreta guitarras eléctrica y acústica (en pasajes que perfeccionan el legado de Oldfield), teclados, bajo, percusiones, flauta y programa todo el arsenal electrónico en un crisol sonoro universalista pero que en ningún momento apabulla al oyente. Música electrónica medidamente sinfónica, bucles repetitivos, percusiones casi transparentes y, como siempre, el trabajo melódico más arrebatadoramente bello que hayas escuchado en tu vida. También, muchas sorpresas, como las guitarras frippianas de *Passage of Time* sobre las que inserta sus vitales melodías.

Ante Wøllo no nos permitimos la objetividad (si es que eso existe) sino la más exultante de las vehemencias. Admiramos a este tipo como uno de los más grandes compositores contemporáneos; sus armas, la simplicidad, la economía de medios, ¿para qué usar doce notas si puedes sugerir lo mismo con siete? Ahí, en esa aparente banalidad, reside su grandeza.

Retiramos el disco, debemos comentar muchos más, el día vuelve a oscurecerse... El sol no volverá a salir hasta que suene de nuevo la música de Erik Wøllo...

Rafa DORADO



Tiana, el festival prog español

Legamos a Tiana sobre las 7:00 PM del sábado 28 de Abril y nos encontramos a Manuel Pizarro hiperactivo de un lado para otro ultimando los detalles (este hombre derrocha alegría y buen rollo por los 4 costados). Aún se estaba probando sonido, así que el concierto se retrasaría una hora respecto a lo anunciado.

Abrieron la velada progresiva delante de unas 300 personas Alquilbencil, grupo catalán que convenció al público con sus estructuras crimsonianas pre 75. Buen gusto en la improvisación, aunque un poco despistados, y unas guitarras cargadas del mítico sonido Fripp, hicieron de esta actuación algo memorable. Al final una despedida con *Starless and Bible Black* bien interpretada, pero fría a mi juicio.

Tras casi una hora de espera, salen al escenario The Watch, grupo italiano al más puro estilo Genesis que venían a sustituir a Asgard. Empezó la actuación con mucha fuerza y ambientes cargados de oscuros y retorcidos cambios. Entra en escena su cantante, ataviado con un traje inenarrable, que recordaba mucho a los disfraces de Peter Gabriel. En cuanto empezó a cantar, ya no cabía duda, el grupo era un caico de Genesis. El concierto fue perdiendo intensidad poco a poco, más por un mal trabajo en la mesa de mezclas que por los propios músicos y tuvo un instante de apoteosis a la mitad, cuando tocaron *Selling England by the Pound*. Particularmente me molesta bastante que la gente se vuelva loca al oír una versión de Genesis cuando tienen delante a un buen grupo con muy buenas cosas que ofrecer. En resumen, The Watch estuvieron bien, no así su sonido, y la gente respondió magníficamente.

Pallas nos hicieron esperar 40 minutos, pero realmente mereció la pena. Con un sonido rayando lo perfecto (no olvidemos que se trajeron sus ingenieros y técnicos de sonido) y una ejecución sublime, demostraron lo que una banda con experiencia es capaz de hacer. Dieron un recital cargado del Rock de los 80, lleno de buen humor y alegría, destacando sobre todos los demás miembros el bajista que hizo moverse a toda la sala bajo las vibraciones de su Rickenbacker y de su Moog de pedales. Dos horas largas de buena música, con un par de bises obligados, que nos dejaron a todos muy buen sabor de boca.

Cabe añadir el gran trabajo de la organización, y la profesionalidad demostrada por todos ellos.

Israel LOSADA*

(*Israel Losada es el guitarrista de la banda progresiva cántabra OZ)

de lo más CLÁSICO

LOS RECUERDOS DEL ÚNICO

TODO SOBRE ROCK PROGRESIVO
todos los martes de 11 a 12 de la noche

Escúchalo en **Radio Enlace** MADRID (Spain)
107.5 FM

o lo más NUEVO

Mind - Vol. 2, un "live" muy especial de Isildurs Bane

El nuevo y esperado disco (noveno ya) de la banda sueca Isildurs Bane es especial por muchas razones, primero porque sus fans tendrán la oportunidad de disfrutar de su sonido en directo, en algunos casos convenientemente retocado en tiempo real en el local de ensayo, y además porque se incluyen piezas inéditas grabadas igualmente en vivo.

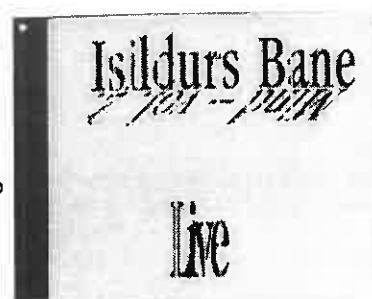
No podíamos esperar en *Mind Vol. 2 - Live* (Record Heaven) un álbum en directo al uso de una de las bandas más desclasificadas del panorama progresivo, más bien se percibe la idea de querer crear en este álbum doble una obra conceptual a partir de piezas la mayoría ya conocidas pero a su vez descontextualizadas del entorno original para el que fueron compuestas.

El álbum se abre con la primera parte de *Extroversion*, composiciones electrónicas que Mats Johansson, líder del quinteto, compusiera para una obra de teatro. A partir de aquí el delirio, pasajes sinfónicos delicados en contraposición a arrebatos de prog oscuro y martilleante muy

Crimson y todo ello tamizado por ciertos aromas fusión y continuas referencias al sonido camerístico contemporáneo (*La Rûche*, *studio Nos. 3, 4 & 7*), la herencia Zappa (*The Flight Onward*), la influencia electrónica y experimental en el inédito *Celestial Vessel*, o al sonido sinfónico orquestal a gran escala como en *Exit Permit* de *Le Voyage*, y su versión eléctrica que podemos escuchar en el segundo CD.

Un lujoso booklet informativo te guiará por la audición de una obra imprescindible de rock progresivo contemporáneo y el mejor lugar para conocer a esta banda si todavía no has tenido el placer.

Rafa DORADO



"Fresh, upbeat & soaring symphonic rock!"

Bjorn Lynne "REVIVE"

- "With searing guitars, 'Revive' leaves most instrumental projects in the dust" - (Symphonie Fantastique)
- "The talent of this artist is not only obvious in the composition of the music, but also in the rich orchestration, the careful selection of sounds and even the mixing. Definitely, a luxurious album in the already intrinsically brilliant career of this composer." - (Amazing Sounds)
- "Revive" reflects a mystic trip, through intricate oceans of progressive electronics, ideal for the more demanding nautical travellers." - (Subterránea)

Featuring guest appearances by the awesome lead guitarist Rory McLeish (with a playing style not unlike Satriani), *Revive* is a bombshell of an instrumental prog/sympho rock feast that will keep you nailed to the floor. No, the ceiling!

Available now from your favourite prog-rock pusher or: www.lynnemusic.com

Bjorn Lynne bio: Originally from Norway, this multi instrumentalist moved to England in 1995 to have a full hearted go at making a living as a progressive rock artist. He has since lived in Yorkshire and has established himself as the new and fresh voice in progressive, symphonic and electronic crossover music. His music keeps the listener on tip-toes throughout, described by reviewers as a mix of Dream Theater, Tangerine Dream, Pink Floyd, Flower Kings and Ayreon - but without wasting time on boring vocals! His albums are released on Cyclops Records and should be available through the normal symphonic rock dealers - or you can get them direct from Bjorn himself, at his personal web site <http://www.lynnemusic.com>. Secure online ordering and fast delivery world wide.



Also from Bjorn Lynne: "Wolves of the Gods" (1999), "Wizard of the Winds" (1998), "The Void" (1997), "Witchwood" (1996)

Frank Nuyts... ¡Música!

El caso del compositor belga Frank Nuyts es muy similar al de nuestra publicación. Tratado en medios clásicos con la desconfianza del que observa al intruso, a pesar de ser, en nuestra opinión, uno de los más grandes compositores actuales, e incompreso en ambientes del rock progresivo donde ha aportado tres fenomenales álbumes con su banda Hardscore.

Al igual que nosotros, y perdón por la comparación, Frank Nuyts cree en la música, no en los estilos, y por eso no hace distinciones entre su faceta clásica y la de rock, lo que desgraciadamente no es asimilado por todos.

Si en el Vol. 01 de MDEA publicamos un inédito de Hardscore, ahora le toca el turno al Frank Nuyts compositor clásico, así que nuestros lectores, y sólo ellos, van a poder disfrutar del tercer movimiento de la pieza *Hardscores for Orchestra* grabada en directo en su estreno para la radio clásica belga y nunca editada hasta hoy.

Una pieza exquisita que os invitamos a saborear. No hemos podido resistir la tentación de hablar de nuevo con este genial infravalorado.

margen: ¿Eres un compositor clásico que también edita discos de rock progresivo? ¿Cómo lo llevas?

Frank Nuyts: Bueno, uso la misma cabeza, el mismo corazón y las mismas vísceras. Cuando compongo piezas "clásicas" me pongo un poco en tesitura y me guío por los grandes, mientras que el rock me permite otras libertades. El rock funciona cuando no lo atas demasiado a la partitura, mientras que los músicos clásicos no se mueven si no tienen una partitura delante. Además, el problema con la música clásica es que no parece haber necesidad de nuevos compositores, los aficionados ya tienen bastante con los Mozarts, Beethovens, Schumans, Debussys y Strawinskys... Así que cuando compones para una orquesta sinfónica es mejor no usar una batería y cuando escribes para una banda de rock es aconsejable no demostrar mucha inteligencia, no digo parecer tonto, pero hay cosas que por muy imaginativas que sean no resultan en ciertos escenarios. Uno no bebe champán mientras salta en paracaídas, aunque puede resultar toda una experiencia. Yo no puedo evitar conjugar ambos mundos aunque nadie lo entienda.

m: ¿Es Hardscore, por tanto, un intento de traducción del vocabulario clásico al rock? ¿Divides ambas facetas musicales? ¿Son independientes?

F.N.: La última vez que hablamos te comenté mi premeditada lejanía de la escena clásica. No me identifico ni con el público ni con los compositores. Por un lado tenemos las orquestas clásicas que tocan el fantástico material del pasado para un tipo de gente que no se cansa de escuchar una y otra vez lo mismo. Por otro lado, existen agrupaciones especiali-



zadas que interpretan las obras de los nuevos compositores. Me aburren ambas actitudes. Yo quiero oír lo viejo y lo nuevo, pero no existe una audiencia que soporte ambos mundos. El homo sapiens no está capacitado para enfrentarse a lo desconocido, todo debe de estar perfectamente etiquetado. Cuando compuse la obra "Hard Scores for Orchestra" que podéis escuchar en MDEA Vol 04, el director de la orquesta estaba horrorizado. Incluso llamó a los periodistas acreditados recomendándoles no venir al estreno. Él y muchos otros pensaban que la música era demasiado banal. Una especie de mala banda sonora, vamos. Pero a mí me encanta esta obra. Y a ti, por lo que me has dicho también, ¿no?

m: Me parece simplemente ge-

nia...

F.N.: Pues eso, y dejemos el tema porque ya estoy fichado, tengo un virus contagioso que impide que me acepten los más respetables entes de la música "seria". Pero lo mismo me pasa con Hardscore, la banda de rock, porque hacemos una música en teoría muy complicada y cerebral, así que si me preguntas si ambas estéticas son independientes te contesto con un rotundo NO. La música es música, pero la mayoría de los oídos no se molestan en escucharla... sólo oyen lo que quieren oír.

m: Danos más detalles sobre esta obra *Hard Scores for Orchestra* de la que hemos incluido el tercer movimiento en nuestro sampler.

F.N.: La orquesta interpretó la obra magníficamente. No sé si te he comentado que la mayoría de músicos adoran tocar mis partituras porque, según ellos, son desafiantes sin ser demasiado cerebrales. Así que quería agradecerles con una obra a modo de regalo. Sé, y tú también lo sabes, que la mayoría de la gente cuando se relaja no escucha a Boulez y otras mierdas de su calaña. No, escuchan la radio o los clásicos llamémosles light. Es una vergüenza que Mozart sea considerado entre ellos, pero así son las cosas. Intenté combinar música accesible con construcciones armónicas que no se encuentran en ese tipo de música. No hay un desarrollo real durante la pieza sino un tránsito sinuoso de variados paisajes hasta su conclusión.

Desde un punto de vista formal, intenté introducir el sonido de hardscore en el mundo sonoro de la orquesta. Cada nota es doblada por uno de los 3 instrumentos solistas que aporta un aroma percusivo muy especial, muy contemporáneo y, por qué no decirlo, muy Zappa también.

Rafa DORADO

El Mellotron

Fanzine de Rock Progresivo

Si quieres subscribirte a 4 números, debes enviar 2.000 Pts por giro postal o IMO a: **Antonio Escalante, Fermín Caballero 54, 16-A, 28034 Madrid, Spain**

ATROPOS

Art Rock Magazine

Para subscribirse a 4 números, envía 2.000 Pts a **J.J. Iglesias, C/ Florián Rey 4, 1 D,**

Música Difícil

realiza y presenta themA thARon

RADIO RIVAS 95.4 FM Lunes 19 a 20 horas (Tfnos. 91.666 65 06 -

91.666 72 11 / Fax 91.666 78 27)

Onda latina 87.6 FM
martes 21 a 22 horas
(Tfno- 91 666 92 40/41
Fax- 91.666 92 43)

Donde ningún sonido es inocente
e-mail: chch@sinix.net



Magma, el Kommandöh Zeuhl encara el tercer milenio

Magma han vuelto. La mítica banda de los 70 que consiguió perfeccionar un estilo único en base a un rock progresivo contemporáneo y épico, regresan con una trilogía titulada *Theusz Hamtaahk* que reúne, ordena y revisa en una nueva interpretación en directo en la que toman parte 14 músicos, los tres movimientos de esta obra magna editados separadamente. *Theush Hamtaahk*, primer movimiento compuesto entre 1970 y 73 e inédito hasta ahora; *Wurdah Itah* de 1971 y *Mekanik Dëstruktiv Kömmandöh* de 1972. La excusa es oportuna para volver a hablar (por tercera vez en esta publicación) con uno de los más grandes genios musicales que haya dado este siglo y quizá el mejor batería del universo.

m: ¿Cómo ha influido la entrada del nuevo milenio en la filosofía musical de Magma?

Christian Vander: Quizá la mayor influencia sea el equipo de músicos; cada uno trae su propio sonido y aporta personalidad a una partitura que aunque está completamente escrita, deja mucho espacio para la inspiración de los músicos, igual ahora que en los 70. Si escuchas el solo de Michel Graillier en *KOHNTARKOSZ* (versión estudio de 1974) y a Didier Lockwood en *MAGMA LIVE* (1975), observarás de lo que hablo. Son diferentes inspiraciones para la misma melodía.

El nuevo milenio no me ha cambiado en absoluto, porque yo no vivo este tiempo, la música de Magma trasciende barreras temporales y no depende de las dictaduras del calendario.

m: Dos proyectos bajo el brazo, *Korusz* en solitario y el nuevo triple álbum de Magma *Theusz Hamtaahk Trilogie*. ¿Qué nos puedes contar de ambos proyectos?

C.V.: Lo de *Theusz Hamtaahk Trilogie* es un proyecto que llevaba mucho tiempo en mi cabeza. Es fantástico tocar en vivo y por orden los 3 movimientos de esta obra, las letras se compusieron en conjunto y funcionó muy bien.

Korusz es una selección de solos de batería que he guardado desde los 70 sabiendo que un día los publicaría. Es un disco muy representativo de mi forma de entender la batería. Muchos fans esperaban algo así y ya lo tienen. En la edición limitada publicada por "Chant du Monde", hay más información que en la edición regular que te enviamos.

m: Para mí Magma ha sido y es una de las bandas más importantes de la Tierra. Has desarrollado un nuevo estilo, la mezcla perfecta entre rock progresivo, jazz, clásica contemporánea, ópera.... Has creado también una escuela musical. ¿Cuál es el secreto del "sonido Magma"?

C.V.: Si hay un secreto es alejarse de modas y estilos preconcebidos. Siempre estoy despierto, soy un receptor del sonido y dejo que la música me invada, lo único que hago es transmitirla. Nunca me fuerzo para componer, por eso a veces necesito meses o años para asimilar y analizar lo que oigo antes de expresarlo.

M: La música de Magma está entre la tierra y el cosmos, la vida urbana y espiritual. ¿Estás de acuerdo?

C.V.: Al contrario de lo que hace la mayoría de la gente yo no busco ele-

varme sino descender. Para mí el cosmos comienza en el centro de la tierra, mi cosmos, nuestro cosmos, desde que somos seres humanos estamos atraídos por el centro de la tierra y desde allí podemos acceder a nuestro espíritu. La espiritualidad es necesaria, la vida y sus dificultades sólo nos propone dudas y para resolverlas dependemos de nuestra receptividad y emoción.

m: Hay en Magma un componente épico, sobre todo en los primeros discos, que parece importado de Orff o Wagner. *Mekanik Dëstruktiv Kömmandöh* es, en mi opinión una de las obras musicales más poderosas jamás compuestas. Sin embargo, *Offering* o tus proyectos en solo son más meditativos, recuerdo ahora *To Love*, un disco realmente desesperado y *A Tous Les Enfants*, una música naïf muy curiosa o 65! que propone un jazz diferente. Tu cabeza debe de ser un crisol de sonidos. Háblanos de esto y de tu fascinación por John Coltrane.

C.V.: La vida está hecha de múltiples elementos y diferentes sensaciones. Yo intento expresarlos todos en mi música. John Coltrane es un músico que hizo lo que debía hacer. Contaba una historia en cada una de sus piezas. En su música no oigo sólo un saxo sino alguien que me habla. Siempre me conmovió lo que hacía. Por ejemplo, la introducción de "My favorite things" en el disco "Live at the Village Vanguard again!" de 1966, me dijo que John iba a dejarnos pronto. Consiguió altísimos niveles de expresividad y yo necesito contagiarme de su sufrimiento muy a menudo.

m: Hablemos de tu estilo percusivo. Muchos baterías te proclaman como uno de los mejores percusionistas del mundo.

C.V.: Siempre me ha atraído el ritmo y la batería concretamente, un fantástico instrumento que te permite una multiplicidad de ritmos en variadas direcciones. Sin embargo, nunca he compuesto para la batería. Siempre la añado al final cuando organizo la música y la mayoría de las veces no sé ni lo que voy a tocar. Por ejemplo en *Wurdah Itah*, 5 minutos antes de comenzar a grabar no sabía cómo iba a acometer la partitura. No encuentro este problema cuando toco la música de John Coltrane con mi trío o cuarteto. En ese caso sí que lo hago todo en torno a la batería.

m: Si no me equivoco estaréis tocando en el Festival de Herzberg este Julio. Nunca os he visto en directo, así que allí nos veremos. ¿Puedes adelantarnos el material que tocarás y la formación que te acompañará?

C.V.: La formación incluirá a Stella Vander - Isabelle Feuillet - Antoine Paganotti - Jean Christophe Gamet - Emmanuel Borghi - James Mac Gaw - Philippe Bussonnet - Christian Vander. Probablemente tocaremos completo la trilogía *THEUSZ HAMTAAHK*, eso sí nos dejan dos horas y media en escena, que es lo que dura la obra. En caso contrario tocaremos 2 de los 3 movimientos y como añadido una balada recientemente compuesta.

m: ¿Cuándo terminarás *Les Cygnes et les corbeaux*? ¿Proyectos?

C.V.: Estoy en ello, será mi próximo trabajo. En cuanto a los proyectos, pues grabar discos y tocar. Quizá algún día en España, quizá nos acerquemos por ahí el próximo otoño.

m: Gracias, Christian, nos vemos en Julio, dínos un deseo para terminar.

C.V.: Pues seguir despertándome cada mañana con una melodía diferente en mi cabeza y con alguna esperanza que aportar a la gente.



Rafa DORADO



Exploring The Boundaries of Rock

EXPOSÉ

**BACK-ISSUE
PACKAGE SPECIAL**
Current Issue + Any
Four Back Issues
\$ 20.00 (USA only)
(subject to availability)

Our philosophical approach to music is critical... with well over a thousand new releases coming out of the so-called "progressive underground" each year, it's important to have a reliable tool to help sort out the good from the great and the mediocre from the poor. Exposé strives to be that tool.

FOUR ISSUE SUBSCRIPTION RATES

USA:	\$ 20
CANADA (air):	\$ 24
MEXICO (air):	\$ 26
WORLDWIDE (surface):	\$ 26 *
EUROPE / S.AMERICA / MIDEAST (air):	\$ 37
PACIFIC RIM / AUSTRALIA / NZ (air):	\$ 42

*surface rates not available to Central and South America

Exposé, 6167 Jarvis Ave. #150, Newark CA 94560

Subscribe by VISA at The Artist Shop: www.artist-shop.com

<http://www.expose.org>



ken elkinson - midnight conversation



Aquí tienes el futuro
de la música new age
pianística.
Midnight Conversation,
el CD debut de
Ken Elkinson, que incluye
composiciones originales
para piano solo.

"...una brisa de intimismo..."

Rafa Dorado, *Margen Magazine*

"...una sensación de calma..."

V. Arenas, www.amazings.com



For in-store or air play copy...

**AUGUST SON
PRODUCTIONS**

PO Box 6105
New York, NY 10128 USA
1 + 212 828 7012
E-mail: kene@juno.com

Visit our website <http://augustson.home.mindspring.com>
CD available through...

U.S.A. - The Orchard 1 + 212 941 1979
Spain - Distribuido por margen

Conciertos En México

PETER HAMMILL / FINISTERRE SALÓN 21. MÉXICO, D. F., 25 FEBRERO 2001.

Qué mejor manera de comenzar el año! Aunque con indescifrables cambios en las fechas y horarios, otro sueño comenzaba a hacerse realidad: Peter Hammill en México. Nada de palabrerías, porque con Peter Hammill los adjetivos que lo colmen de grandeza siempre serán pocos. Los teloneros, Finisterre. Italianos, Finisterre, entonces ligados a un pasado que no pueden negar. Basta que uno diga "Finisterre" para que de manera casi inmediata alguien eche a perder cualquier indicio de originalidad comparando su sonido con la vieja guardia: Le Orme, Premiata, Banco. Sabemos que las comparaciones son odiosas, porque no dicen nada y sólo sirven para despistar al, de por sí confundido, desolado e incomprometido, fanático progresivo. ¿Cuál Banco? ¿Qué Premiata? ¿Compararlos con Le Orme? No, nunca, porque el sonido de Finisterre es otro, lo sabemos. "In Limine" no tiene nada que ver con "Felona e Sorona", "Hostsonaten" es un proyecto íntimo y no hay ninguna relación entre "Darwin" y éste y nuestra coartada se complementa con "In Ogni Luogo", totalmente diferente a "Chocolate Kings".

Fabio Zuffanti (bajo), Stefano Marelli (guitarra), Andrea Orlando (batería), Sergio Caputo (violín), Agostino Macor (teclados) conforman una rica instrumentación que se ve coronada con la presencia de Rafaella Callea, una tímida cantante que se transforma al subirse al escenario y se la ve casi como una Madonna renacentista a cuya frágil figura se opone la potencia de su voz. Los temas "Zyn" y "Pensieri Inafeerrabili" sonaron maravillosamente pero el momento memorable llegó con el clásico "Orizzonte Degli Eventi", donde rindieron tributo al esquizofrénico del S. XXI y el final que todos esperábamos, "Phaedra" y una versión del "Firth of Fifth".

Unos momentos después todo quedaba a merced de una de las más carismáticas voces de la música pop de los últimos 30 años. Sí, Peter Hammill no pertenece a esa élite "progresiva", su voz es única, su canto es desgarrador y creo que pocos artistas han trascendido las barreras ideológicas como él, a pesar de no ser un ídolo como David Bowie, ni mucho menos haber tenido que soportar el asedio de los medios como Prince y, yo no sé si para bien o para mal, su nombre estará siempre ligado al de Van Der Graaf Generator, uno de los indiscutibles pilares de la música progresiva inglesa de principios de los setenta. Si Hammill era ya un poeta incomprometido a mediados de los setenta, en plena transición psicodélica, imaginémoslo ahora, a más de treinta años de aquel "The Aerosol Grey Machine", en pleno Siglo XXI. ¿Un esquizofrénico? ¡Por favor! El que así lo piense ya puede irse a refugiarse a algún convento y esperar allí, encerradito, el día del juicio final. Hammill es un hombre cuerdo, capaz de reinventarse a sus casi cincuenta y dos años. Un hombre aparentemente sencillo, vestido de blanco, que es recibido de pie en cuanto sale al escenario. Damas y caballeros, Peter Hammill.

Acompañado del violinista Stuart Gordon, quien al igual que Peter, se la ha visto en los estudios Real World colaborando aquí y allá con Peter Gabriel, Hammill toma asiento al frente de su piano eléctrico y sin preámbulos ataca con "Easy to Slip Away" y "The Siren Song". Bastan estas dos canciones para saber que no habrá vuelta atrás y que lo mejor será esperar lo inesperado. El público se revela por primera vez y las peticiones no se hacen esperar; sin aspavientos, Peter encara a sus seguidores y deja claro, de una vez por todas, que éste es un concierto "progresivo" que no necesariamente está basado en sus trabajos anteriores. Para demostrar esto, Peter continúa con "Tango for One", de su más reciente disco "None of the Above", editado el año pasado en su propio sello FIE! "Tango for One", al igual que "Like Verónica" fueron las únicas piezas que se incluyen en este disco que fueron interpretadas en el concierto. "None of the Above" es un trabajo muy íntimo, que nos habla de las relaciones interpersonales con terceros pero en el que, a la vez, resultan imágenes introspectivas que nos invitan a la reflexión. En este disco, la instrumentación es mínima, como a menudo sucede en sus obras, y los únicos invitados al banquete fueron Holly y Beatrice Hammill, en las voces; el percusionista Manny Elias, quien participa en apenas una pieza y el mismo Stuart Gordon, al violín y viola.

En el escenario, Peter no se limitó a su piano, también le dedicó una breve pero intensa participación a la guitarra. La pieza "Unrehearsed", tranquila al principio y frenética al final, es una canción que te cripa los nervios. Esa misma sensación perduró durante dos horas. Una especie de tormento al que le encuentras el gusto. Sadomasoquismo al máximo, un dolor que se convierte en placer. "Bubble" y "Faculty X" fueron las piezas que cerraron el concierto. Como bis, "Stranger" y, quizá, el tema más esperado de toda la noche, "Still Life", un rápido repaso a los años dorados de Van Der Graaf Generator, un reencuentro con el quehacer progresivo de todos los tiempos.

Después de la tempestad, la calma. El escenario nos indica que el concierto ha terminado. Y me espera un largo camino a casa. Juan Jose SALAS R.

Bjorn Lynne, revive!

El músico noruego afincado en gran Bretaña, acaba de editar *Revive*, un disco con el que se va de vacaciones con su otro amor musical, la electrónica, estilo que comparte instintivamente con sus obras sinfónicas como su más reciente *Wolves of the Gods*.

Revive es un bocado apetecible para seguidores del sonido sintético británico. Ya sabes, melodías vivas, ritmos marcados y atmósferas muy limpias y poco densificadas armónicamente. Si te gustan Ian Boddy, Mark Shreeve, Andy Pickford y familia no te lo pierdas.

m: Con *Revive* parece reivindicar la escuela británica de música electrónica (Shreeve, Boddy...).

Bjorn Lynne: Sospecho que sí. Aunque hay mucha guitarra, las bases de este disco proceden sin duda de la electrónica. La razón es que estos temas fueron compuestos hace mucho tiempo (1990/1991) cuando utilizaba principalmente equipo electrónico. Para el CD hice nuevas versiones, intencionadamente más prog, pero aún pervive el sentimiento original.

m: Es música muy directa...

B.L.: *Revive* es muy accesible, ciertamente. Es un disco brillante, positivo y muy rítmico eludiendo cualquier complejidad. La mayoría de mis álbumes son muy elaborados y con un sonido muy orquestado detrás, y quería que *Revive* fuera un CD que pudiese

escuchar en el coche a todo volumen. La intención es otra. Define mi estilo más joven pero con una producción puesta al día.

m: Perdona que insista, pero el aspecto rítmico es muy británico, ¿no?

B.L.: Si hay una virtud en el sintetismo británico es que consiguieron crear un todo, y que el aspecto rítmico se fusionara perfectamente con el melódico y el ambiental. Lo veían todo en conjunto a diferencia de la Escuela de Berlín que estaba más jerarquizada en ese aspecto. Todo perfectamente separado y estratificado. Yo no he podido evitar remitirme a los británicos y que el ritmo ya te marque la melodía precisa y el marco en el que ubicarla.

m: Me temo que *Revive* es sólo una escala en tu carrera y que no nos regalarás muchos más álbumes electrónicos.

B.L.: Nunca se sabe, pero al menos mi próximo disco que se titulará "The Gods Awaken", la tercera parte que finaliza la trilogía de "Wizard of the Winds" (1998) y "Wolves of the Gods" (1999), volverá a incidir en el sinfonismo. La música será muy medieval y fantástica, inspirada por cosas muy variadas como Glass Hammer, Pär Lindh Project, Dream Theater, Mike Oldfield y muchas otras cosas. Participará mucha gente como invitados (Glass Hammer, Grey Lady Down, Mr. So & So, y muchos más). Habrá muchas sorpresas.

m: ¿Cómo pueden tus fans mantenerse al día de tu producción y actividades?

B.L.: No tienen más que ir a mi web www.lynnemusic.com y darse de alta en los mailings. Si quieren un catálogo gratuito sólo tienen que escribir a: Bjorn Lynne, Longlands House, Wakefield Road, Ossett, WF5 9JS, ENGLAND - y lo recibirán gratis.

Rafa DORADO



Colossus
The most luxurious
prog magazine in the world!

www.colossus.fi



FROM CUBA:
**PERFUME DE MUJER
ÉL MONÓLOGO DE ÉL CARACOL**

"Can you get twisted? These guys are working in a new musical territory"
PIER WHITELEN - EXPOSÉ MAGAZINE

FROM MEXICO:
**JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ LEDESMA
MARGARITA BOTELLO
SOL CENTRAL**

"An impressive release"
CHRIS CUTLER - R&R MEGACORP.

"I am still surprised at the ambitiousness and uniqueness of this fine release. This should be a contender for my top ten list for the year"
DAVID RILEY - EXPOSÉ MAGAZINE

LUNA NEGRA, S.C.
Avenida Pinar 27
San Andrés Bata 20
Calle 1000
info@lunanegra.com

LUNA NEGRA

ASCENSION 2001 MAY 24 • LE PRESE - CAVRESC 15H AMIRI BARAKA (sings) & BLUE AIR AMINA BARAKA (music) with DWIGHT WEST vocal BAWMAN HESSIE MORGAN (perc)
WILBER MOHRIS (voc) D.D. JACKSON (perc) PHILIPPO ARIAFF (drums) • PLAYING TOGETHER CHILDREN • JOHN EDWARDS (voc) VERTAN WESTON (perc) MARC SANDERS (perc)
• CHARLES GAYLE QUINTET CHARLES GAYLE (sings) saxophone, flute MICHAEL WIMBERLY (drums) SHIRONE (voc) DICK GRIFFIN (trumpet) FRED ADAMS (trumpet) • CELESTIAL COMMUNICATION
ORCHESTRA JEDMA THOMAS (perc) ROY CAMPBELL, RAPHE MALIN, BARUDA CARROLL (strings) JOSEPH BOWIE, STEVE SWELL, JOHANNESBAUER (woodwinds) BILL LOWE,
JOSEPH DALEY (sax) mellophone and tuba MARSHALL ALLEN (sax) saxophone KID JORDAN, SABIR MATEEN, FRANCIS WONG (perc) saxophone J.D. PERRAN (trumpet) and JEFFREY KACOUNIAN
DANIEL CARTER (voc) OLUYEMI THOMAS (perc) KAREN BORCA (voc) WILBER MOHRIS, WILLIAM PARKER (woodwinds) WARREN SMITH (percussion) JACKSON KNALL (drums)
BOBBY FEW (perc) HILARY HIRSCHE (percussion) saxophone and woodwinds by ALAN SILVA • IRÈNE SCHWEIZER (perc) & ANDREW CYRILLE (drums) • FRIDAY MAY 25 • LE PRESE - CAVRESC 18H
MANUELA HANS REICHEL (perc) saxophone RUBIGER CARL (percussion) CARLOS ZINGARO (drums) • LES QUINQUAGES, IRÈNE SCHWEIZER (perc)
JOËLLE YEANDRE (voc) MAGGIE NICOLE (voc) • ANDREW CYRILLE (drums) & ROSCOE MITCHELL (trumpet) • JOHN EDWARDS (voc) VERTAN WESTON (perc) MARC SANDERS (perc)
• CHARLES GAYLE TRIO CHARLES GAYLE (sings) saxophone, flute MICHAEL WIMBERLY (drums) SHIRONE (voc) • SATURDAY MAY 26 • LE PRESE - CAVRESC 18H
CHARLES GAYLE QUINTET CHARLES GAYLE (sings) saxophone, flute MICHAEL WIMBERLY (drums) SHIRONE (voc) DICK GRIFFIN (trumpet) FRED ADAMS (trumpet)
• CASPAR BRÖTZMANN (perc) MICHAEL WERTMÜLLER (perc) TIEBER (perc) • LA PIGMA LAGOERA IRÈNE SCHWEIZER (perc) PIERRE FAYNE (perc) ROBERT CARL (percussion)
• SHELLEY HIRSCH (voc) JOHANNES BAUER (trumpet) TONY BUCK (drums) JOE WILLIAMSON (voc) • MUSIC AND THE SHADOW PEOPLE WILLIAM PARKER (voc)
PATRICIA NICHOLSON (voc) ROY CAMPBELL (perc) DANIEL CARTER (voc) ALAN SILVA (percussion) • SUNDAY MAY 27 • LE PRESE - CAVRESC 18H
STATES SHELLEY HIRSCH (voc) • STREET LIFE SHIRONE (voc) saxophone, flute VERONIKA NOWAG-JONES (voc) saxophone, flute VERONIKA
• OLAF RUPP (perc) JOE WILLIAMSON (voc) TONY BUCK (drums) • CELESTIAL COMMUNICATION ORCHESTRA www.ccmoftheworld.ch

• MAY 24 25 26 27 • CAVRESC 18H 19H DJ DELTA 18H19H • DIS RANDOM LOGIC PROFILE (JULIANA) • MAY 24 25 26 27
 LE PRESE - CAVRESC share Institutum CONNELLA C. MÜLLER, sound OLAF RUPP • MAY 24 25 27 POSCHIAVO GALLERIA PER
 10 16H VIDEO: MUSIC ART POLITICS MOVEMENT • MAY 24 25 26 27 TIIRANO TEATRO MAGNON 14H
 FRAGMENTS DE VIES FRANCIS L. YOUNGACHE BELGIEN/KAMERUN 1999 • IMPROVISATION WORKSHOPS
 FOR CHILDREN 13 YEARS LE PRESE • CAVRESC MAY 24 JOHN EDWARDS, VERTAN WESTON, MARC SANDERS /
 TIRANO MAY 25 JEDMA THOMAS & OLUYEMI THOMAS • IMPROVISATION WORKSHOPS FOR MUSIC
 STUDENTS, TIRANO MAY 24 ROSCOE MITCHELL / POSCHIAVO MAY 25 ALAN SILVA
 / TIRANO MAY 26 ANDREW CYRILLE

PATRONAGE
MORITZ LEUENBERGER
 PRESIDENT OF THE SWISS LIAISON
 PROVINCIA DI SONDRIO

Free trainride with biglietto musica

Why does the biglietto music festival of the car salesmen actually take place in the environment of the car and the Schanzen railway?
 biglietto musica FESTIVAL CHF 60.00 • biglietto musica DAY CHF 50.00 • biglietto musica INDIGENO CHF 35.00 • YOUTH 0-18 gratis • 27.5 FREE ADMISSION

UNCOOL
FESTIVAL OF INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC
 ASCENSION 24 - 27 MAY 2001 • LE PRESE/LAGO DI POSCHIAVO - SWITZERLAND - EUROPE
 www.uncool.ch info@uncool.ch T +41 81 8440571 • la cial CH-7742 Poschiavo

JLIAT, aforismos organizados

Escuchar la música de Jliat es entrar en la profundidad del inconsciente. El sonido minimal es una constante en la que se suceden pocos cambios y éstos toman forma a través de la memoria del oyente. Las piezas se desarrollan bajo una intensidad mínima pero precisa.

m: ¿Cuál es tu relación con el entorno acústico?

Jliat: Me gustan estos sonidos "hallados" en la naturaleza. Tengo varios CD's de grabaciones de campo, Eric La Casa con "Les pierres du seuil" o Heimir Bjorgulsson, entre otros. En un principio el crear un sonido sintético destruye el equilibrio del plano del sonido o silencio, es entonces una lucha para volver a este último, que a menudo fracasa. El silencio que es perfecto, se rompe, y necesita ser restaurado, para completarse de nuevo. Si yo pulso una tecla del piano solo una tecla y permito que el sonido invada la habitación y escucho como se desvanece es sencillamente hermoso. Simplemente una nota dada en un piano - ¿lo tomaría la gente como yo pretendo o lo vería como algo pretencioso? Imagina que el CD empieza, la nota suena y se desvanece lentamente en el silencio y 70 minutos después el CD se detiene. Yo lo entendería como una pieza bella.

m: En tus largas improvisaciones sueles tener en cuenta todos esos motivos. Sin embargo de manera diferente a como lo hacen la mayor parte de los artistas interesados en el arte sonoro, recurres al uso del sintetizador. ¿Te permite la tecnología introducirte en el interior de tu subconsciente? ¿En qué medida la materia y la forma toman relevancia en el espacio?

Jliat: Las notas pedales no usan un ordenador como tal sino las fuentes digitales que están muestreadas. Estoy intentando no componer nada sobre formas abstractas. La consecuencia de esto es interesante. La estética parte de los oyentes, esto es lo que yo pretendo.

m: ¿Cuál es tu opinión sobre los sellos que promueven estas músicas?

Jliat: Siento un gran respeto por lo que hacen. Publican un arte que yo creo que representa la realidad del alma mucho mejor que la trivialidad cultural de los medios de comunicación de masas. Lo que es particularmente irritante es la dificultad que estos sellos encuentran con su distribución y exposición al público en general. Hay, obviamente algún tipo de

conspiración con los medios de comunicación de masas, en parte para programar a un oyente que acepte solamente lo que encaja con su prejuicio. Esto no es arte, no es estimulante y es la razón de que superficialmente el mundo parezca tan aburrido. Estas nuevas músicas son quizás provocadoras, pero sólo por comparación con la variedad generalizada de los medios de comunicación. Yo animaría a apoyar a los que a menudo sin ánimo de lucro jaún con pérdidas, editan piezas que ellos piensan genuinamente que son valiosas.

m: Tu serie Still Life explora la gama de frecuencias PCM del sistema del ordenador en sus posibles variaciones. ¿Vas a continuar esta serie hasta completar un total de 10 trabajos?

Jliat: Sí y no; empezó como una idea sencilla que es realmente un CD -(o sea número)- la secuencia completa de piezas serían varios miles y, si se llegara a hacer, ¡nunca podría ser escuchada por un oyente en toda su vida! Así que yo muestro algo de este vasto paisaje de música digital abstracta, alguna incluso inaudible. Después del último CD de las 10 piezas de la serie estoy desarrollando una pieza que explora las ondas sinusoidales, y de nuevo una larga serie potencial reducida a 46 ejemplos "perfectos". Me gustan particularmente las piezas por debajo de 40 hercios, donde el sonido se convierte en movimiento del aire y del altavoz. Llego hasta 1 hercio donde los altavoces parecen simplemente respirar... Pero que hay de las ondas sinusoidales cuyas frecuencias pueden ser de una hora, un día, una semana. Un año, o 100 años... Obviamente

estas frecuencias trascienden el formato CD e incluso la duración de la vida de los oyentes- pero eso no niega su potencial ni su presencia.

m: De hecho cuando usas el término Still Life te refieres a un tipo de pintura llamada "naturaleza muerta" en español, literalmente "dead nature". ¿Te estás refiriendo, así pues, a una vida artificial?

Jliat: En un principio fue simplemente para diferenciar las obras, Still Life es un tipo de estudio artístico académico. También la palabra "Still" tiene un doble sentido en inglés- por una parte "inmóvil"... o still como actual "todavía vivo"... No en absoluto artificial, pero quizás no tan aparente dentro de nuestra vida particular.

Rogelio PEREIRA

Trad: Juan Carlos PÉREZ DAVILA



Latte e Miele, sinfónico italiano

Leche y Miel es la traducción literal del nombre de este legendario trío genovés, cuyo aporte al progresivo italiano consistió en cuatro grabaciones en estudio y una en directo. Formados en 1970 por tres talentosos jóvenes diestros en el uso de los teclados (Marcello Dellacasa), guitarras y bajo (Oliverio Lacagnina) y en la batería (Alfio Vitanza), su primera exhibición tuvo lugar en el festival pop de Villa Pamphili junto a otros conjuntos italianos, causando revuelo en la concurrencia. Una vez consumado el evento, el sello Polydor los firma para la elaboración de su primer acetato, el cual es promovido con el diseño ostentoso de una ópera rock basada en el viacrucis de Cristo según el apóstol Mateo. La obra conceptualmente fusiona el rock y la música clásica con el jazz y el folk, rebasando los límites explorados por Emerson, Lake and Palmer, Nice, Ekseption y equivalente con Il Rovescio della Medaglia, New Trolls y Osanna. En ella encontramos tanto jazz en "Testimoni"; energía, "Il re dei giudei"; quietud, "Il dono della vita", con un armonioso balance de estilos y magistral ejecución. Todo con un típico matiz italiano, una joya del rock en su vertiente clásica. Tal fue el impacto de su trabajo que son seleccionados para abrir en la gira de Van Der Graff Generator, la cual resulta un fracaso al no poder reproducir el sonido del disco frente a la audiencia.

El revés es tomado como acicate para su segunda producción en la que optan por elaborar los temas con el fin de ejecutarlos en vivo. Así, en septiembre de 1973 surge Papillon, otra obra conceptual con el tema de una marioneta que enamora a una chica. La estructura de los temas se divide en dos fases, la primera compuesta de siete movimientos en 20 minutos, la cual desarrolla la historia del títere y la segunda con la adaptación de obras clásicas al idioma del rock, además del tema "Divertimento" que sirve de intermedio entre ambas fases. El estilo luce ahora impregnado nitidamente del influjo de Emerson, Lake And Palmer, con líneas propias de la banda británica apreciables en Tarkus. El estribillo principal es maravilloso y a él se adhieren diversos movimientos de violín, guitarra acústica, mellotron y metales enriqueciendo el hammond que lleva la batuta en la mayor parte de la obra.

A continuación, Divertimento nos indica las preferencias de los músicos por los caminos del jazz y deja claro la versatilidad de la banda para cambiar de música con suma facilidad. El aspecto clásico "Patetica" es tratado en la segunda parte de la obra que se inicia con la versión del grupo de la sonata de piano #8 opus 13 Patetica, la cual es interrumpida por riffs emersonianos obvios, le sigue el tema base de Las cuatro estaciones de Vivaldi, con excelente solo de violín por Dellacasa hasta una nueva incursión del teclista.

Tras Papillon el trío original se desbanda, permaneciendo sólo Alfio Vitanza con el nombre de la banda. El joven batería contactó al sello genovés Magma que, creado por Vittorio De Scalzi (ex new Trolls), abrió las puertas a varios conjuntos del puerto mediterráneo para poder grabar, Alphataurus, New Trolls y Atomic System, entre otros. Los nuevos integrantes (2 teclistas), Luciano Poltini y Mimmo Damiani, además de Massimo Gori en el bajo y guitarras, editan en 1976 Aquile e Scoiattoli.

La obra se desvinculó casi totalmente del estilo anterior y desarrolló el estilo Latte E Miele escondido entre las influencias anglosajonas de los dos primeros discos. La portada muestra a una pequeña con audífonos representando una nueva fase del grupo. Cinco temas son los componentes de la grabación, 4 en el lado A y solo una larga suite abarca en su totalidad el lado posterior, en las primeras cuatro el grupo transita desde remembranzas clásicas como la Opera 21 de Beethoven a piezas más típicas italianas. Pero es en el lado dos donde Latte E Miele da lo mejor de sí con "Pavana", una suite sinfónica orquestal basada en sintetizadores y todo el arsenal de teclados de la banda, iniciando con un preámbulo Emersoniano que conduce hasta el tema principal. Es entonces cuando los teclistas irrumpen con fabulosos acordes intercambiándose el papel de liderazgo en una constante ostentación de talento. Más de 23 minutos que complacerán al mas exigente de los seguidores del rock sinfónico. Es pues Aquile E Scoiattoli el mejor trabajo de los Latte E Miele.

En los noventa surgió de los archivos el disco "Vampiros" y una obra en vivo, "Live", la primera de ellas alejada ya del rock progresivo y orientada mas al consumo pop por lo que no anima más comentario sobre ella y, "Live" que es el rescate de un concierto de 1974, con un sonido deficiente que impide la buena audición de la banda en directo.

Por Juvenal ARAGÓN F.



"Por donde se le mire, un CD Fenomenal!! Me encanta!"
 > Stan Whitaker, guitarrista de Happy the Man, Feb. 2000
"Musicalmente, Tempano es un tesoro natural!"
 > John Collinge, editor de la revista Progression, USA

TEMFALTO

Disponibles de Musea Records:
 Átbal-Yemal (reedición 1998) y El fin de la infancia
www.musearecords.com
 Visite la página oficial www.tempano.com
 para mayor información sobre próximos proyectos.
 También disponibles en amazon.com

MUSEA



Håkan Almkvist es una de las mentes más lúcidas y abiertas al mundo sonoro que circulan por la actual escena vanguardista. Ya hemos hablado de él a propósito de Ensemble Nimbus (rock de cámara), Orient Squeezers (rock étnico) y ahora le toca el turno a Tween Deck 2, proyecto al lado de Lars Björk, también componente de Ensemble Nimbus, que se pasea con autoridad por los dominios de la música electrónica, aportando gestos sorprendidos al género y desvinculándose de cualquier poso rock que pudiera intuirse de sus proyectos paralelos.

"Nuestra intención es hacer música ambient/electrónica con sonidos abstractos y especiales. La ausencia de melodías protagonistas, estructuras armónicas amplias y complicadas polirrítmicas (como ocurre en Ensemble Nimbus) nos obliga a contactar con el minimalismo y con el carácter más hipnótico de la música electrónica."

Un único disco de título homónimo, editado por Multimood Records, demuestra empíricamente estas palabras. *"La música es básicamente improvisada en un primer momento y más tarde organizada y reconstruida en el proceso de montaje. No utilizamos ordenadores ni secuenciadores durante este proceso, aunque manipulamos los instrumentos acústicos como el clarinete de Lars y mi guitarra para moldearlos en la búsqueda de nuevas timbricas. La inclusión de bajo, teclados, percusiones reales y sampleadas, cintas, loops y sonidos radiofónicos, nos dejan una mezcla muy especial que traspasa las fronteras del ambient y la música progresiva."*

"Nuestro segundo CD, 'Navigator of Infinity', se editará en el transcurso de este año 2001 e incluirá más sonidos étnicos. De hecho, 'Bibayak' el tema que hemos hecho en exclusiva para MDEA Vol. 04 y margen Magazine muestra ya esta tendencia."

Rafa DORADO

Desde 1992, la revista Sequences se dedica a difundir música electrónica y rock progresivo. Cada n° incluye un CD con temas (muchos de ellos inéditos) de los artistas reseñados

SEQUENCES



Sequences. 3 Copseband, Claverton Down. Bath BA2 6EA. UK
www.sequences.demon.co.uk



City of Tribes

Editora americana dedicada a dar a conocer lo que ellos denominan "nueva música del mundo". Música realizada a partir de la electrónica (sintetizadores, samplers, efectos...) en combinación con instrumentos acústicos tradicionales. Los artistas que graban para esta compañía tienen un nexo común, la música electrónica y las influencias étnicas. Consiguen transmitir una atmósfera serena y meditativa que en ocasiones puede inducir al trance. Proyectos como Lights in a Fat City, Tuu, Trance Mission, Stephen Kent, Kenneth Newby o Stillpoint pueblan su catálogo. Precisamente de estos últimos nos llegó su extraordinario "Maps Without Edges" (66:20). Aquí se perciben aires de Steve Roach, O Yuki Conjugate, Tuu, Lights in a Fat City, John Hassell. Queda expuesto de una manera sobresaliente el quehacer musical de Nick Parkin, Martin Franklin y Eddy Sayer. Cada uno de ellos está interesado en alcanzar ciertos estados meditativos en el desarrollo de las piezas hasta "tocar" el subconsciente del oyente. Música con un cierto misticismo en el cual la intuición es un medio propiciatorio en esa búsqueda de la unión con un ser o fuerza transcendente.

Algo muy diferente, aunque siguiendo fiel a una onda meditativa, es lo que nos ofrece Lumin en "Datura" (53:29). Con un predominio de programación electrónica e instrumentos de percusión acústicos, Michael Emenau y Jeffery Scott encaran un trabajo muy influido por las músicas étnicas, no obstante las piezas son estructuradas a partir de la programación electrónica, creando en ocasiones una atmósfera planeante donde se van introduciendo diferentes ritmos, bien sean del gamelan indonesio o del norte de África. Colaboraciones dignas de mención son las labores percusivas de Paulo Baldi, tocando distintos tipos de tambores norteafricanos, así como la dulce voz de Sonja Drakulich que incursionan en dos temas elevando el tono general de "Datura". Los demás temas del disco se desarrollan a partir de ritmos y secuencias de pura música electrónica envolvente y sugestiva.

La tercera de las referencias incluidas en el envío de City of Tribes es una recopilación bajo la denominación "The Event Horizon" (58:04). Anualmente se recopilan una serie de piezas de nuevos artistas que entran a formar parte del sello, y otros que llevan tiempo consagrados dentro de la línea ambiental – electrónica – meditativa. El contenido de "The Event Horizon" es bastante homogéneo. Músicas muy coloristas, llenas de texturas, que dejan preveer exquisitas fragancias de lugares exóticos. Lo ancestral se alía con la tecnología occidental configurando un cóctel que te eleva la mente hasta alcanzar límites insospechados. Destaca Simon Tasano, el mismo que firmara aquel trabajo con Eddy Sayer titulado "Waterglass" (Touch), que nos ofrece en "Tropic of Texas" un tema inspirado en los desérticos paisajes de Texas y sus inesperados contrastes llenos de naturaleza viva. Incierto Insecto es el nombre de un proyecto originado en Caracas, Venezuela, a partir del encuentro entre Luis Paniagua, Miguel Angel Noya, Julio D'Esquivan y Carlos Quintero. Con "Tierra simple – Tierra plana" se describe un bello paisaje a través de una búsqueda interior con la madre tierra como principal protagonista. Los cuatro músicos desgranar transparentes notas en una lúcida y sobrecogedora exaltación de los sentidos. Por su lado, Ali Khan y su banda nos introducen en los exóticos y a su vez misteriosos ambientes del continente asiático, con un ritmo y una melodía de fácil asimilación. También aparecen Naked Pretzel, Ambient Temple of Imagination, Kenneth Newby, Stillpoint, Trance Mission.

Rogelio PEREIRA

Hi-Note, un sello con clase

En Berkshire, Reino Unido, tiene su sede Hi-Note Music, un sello dedicado a la difusión del rock progresivo que divide su actividad en cuatro diferentes temáticas, Background, dedicado a los capítulos clásicos y reediciones; English Garden, propuestas relacionadas con el folk y la música medieval; Aftermath, dedicado a la psicodelia y Headline a las nuevas bandas del progresivo. Precisamente en este subseño nos encontramos a **Tantalus**, sexteto británico cuyo disco *Jubal* viene aromatizado al estilo clásico proponiendo asimismo buenas dosis de actualización del sonido sinfónico setentero. Piensa en algo entre Genesis e IQ y tendrás la fórmula secreta que hace brillar a esta banda. Secciones melódicas de altura, arreglos muy trabajados que dan lugar a canciones explosivas y poderosas.

Colin Masson, guitarrista de la banda psycho-folk-medieval The Morrigan, también edita en Headline Records su disco en solitario *Isle of Eight*, que incluye tres extensos cortes instrumentales donde su guitarra vuela libre y realiza escalas técnicas en todos los estilos que contempla su banda con especial predilección por los paisajes folk progresivos que nos invitan a visitar tierras mágicas y míticas.

Clear Blue Sky es la banda estrella del subseño Aftermath donde han publicado cuatro álbumes. Los dos últimos se titulan *Out of the Blue*, un "live" que recopila vieja piezas para el sello Vertigo y temas inéditos, y *Mirror of the Stairs*, su nuevo álbum en estudio donde el trío vuelve a apostar por esa extraña mezcla entre psicodelia, rock espacial, blues y garage.

Marcos VARELA



Lambert, pura m.e.

Lambert Ringlage es un sintetista de todos conocido, quizá el que mejor ha sabido desligarse de la uniformidad sintética berlinesa, aportando un componente melódico. Lo hemos invitado a bajar al abismo y para tal ocasión Lambert parece querer contradecirnos y nos envía una pieza puramente teutona, de secuencias marcadas y pseudo melodías Schulzianas. Sin embargo, la introducción te sonará a algo diferente que quizá marque la nueva trayectoria de este sintetista.

margen: ¿Cuál fue la primera banda de m.e. que escuchaste?

Lambert Ringlage: Yo había tocado rock, pero cuando descubrí en 1982 a Tangerine Dream me quedé impresionado. Los oí por primera vez en una banda sonora de una película que vi en la tele, y después de verlos en directo ya me animé a comprarme mi primer Yamaha CS-5 y dedicarme a esto.

m: ¿Recuerdas tu primera cinta?

L.R.: Por supuesto, la edité en 1988, editar un LP por aquel entonces era demasiado para mí, quería ver si a alguien le interesaba lo que hacía y vendí 100 - 150 copias. Aquello me animó. Así que en 1991 presenté mi primer CD, *Inside Out*. Era un paso peligroso, pero la cosa fue un éxito, así que edité dos CD's más en el más puro estilo Berlín. Al mismo tiempo hacía diferentes estilos (folk, reggae, world music) para no estancarme y buscar nuevas inspiraciones.

m: ¿Qué has aportado, en tu opinión, a la Berlin School?

L.R.: Es innegable mi dependencia de Berlín, sobre todo en el aspecto secuencial, el resto no me lo planteo, lo hago sin más. Es muy difícil crear algo nuevo. Si observas un estilo y la cantidad de grupos y artistas expresándose en él te das cuenta de que hay un nexo en común, por eso plantearse estos temas es, además de soberbio, inútil.

m: Da la sensación de que tú

música es más organizada y menos improvisada que la de los maestros alemanes.

L.R.: Si quieres componer una canción expresiva tienes que guiarte por tus sentimientos y no necesitas analizarlos. Pones en funcionamiento la grabación y comienzas a tocar sin saber lo que ocurrirá un segundo después. Si la cosa va por un derrotero hipnótico, entonces aplico un patrón secuencial para el MC 202. Supongo que el método es similar al de los grandes maestros, pero quizá la diferencia estribé en la mezcla posterior, que si bien en los álbumes clásicos dejaba permear todo el proceso, en mi caso particular oculta ciertas fases.

m: Hablas del aspecto secuencial como hipnótico, quiero entender que para ti las secuencias no aportan un componente rítmico, aunque los ritmos puedan ser hipnóticos, no sé si me explico...

L.R.: Sí, te entiendo. Para mí los ritmos son otra cosa que pueden ser añadidos a los planos secuenciales. El ritmo puede apoyar la secuencia, pero la secuencia en sí misma es para mí más una textura que una unidad polirrítmica.

m: Sigues haciendo otras cosas aparte de electrónica?

L.R.: Por supuesto, hay que moverse. Hago reggae, folk, pop y rock. Ahora estoy muy ocupado con el djembe (un tambor africano) e integrando otros instrumentos en mi música.

m: Háblanos sobre *Trancefear*, el tema inédito en *Music From the Edge Vol. 04*.

L.R.: A veces me siento cautivado por recuerdos perdidos en la memoria, cosas que me vienen en sueños y así. Es una especie de trance que sin duda ha influido este corte en vuestro abismo.

m: ¿Proyectos?

L.R.: Estoy empezando el Syntonic Waves 8, un nuevo volumen de la compilación Syntonic Waves, una serie que inició en 1991 el miembro de Traumklang Juergen Kern. Desde el Vol. 7 estoy continuando su trabajo. La intención es la de dar a conocer nuevos artistas con algo nuevo que ofrecer.

Carlos JAUREGUI





Spacecraft, espacios exteriores e interiores

Spacecraft podría pasar por ser un capítulo más de la escuela espacial americana de música electrónica, estilo a su vez desarrollado desde la Escuela de Berlín, pero su distintivo sonido les permite disfrutar de cierta independencia de cualquier etiqueta conocida. Su nuevo disco se titula *Summer Town*, sobre el que encontrarás más detalles en nuestra sección de Discos. Hemos hablado con Tony Gerber, líder de este cuarteto integrado por Diane Timmons, John Rose y Giles Reaves, y además, responsable del sello SpaceForMusic.

margen: ¿Cuál fue tu primer instrumento electrónico?

Tony Gerber: Un theremin que trajo mi padre a casa en 1971, aquello me cambió. En 1976, a los 15 años, construí mi primer sintetizador modular.

m: Vuestra música actual es muy quieta y meditativa, cósmica, por decirlo de una manera más genérica...

T.G.: En nuestro nuevo disco *Summer Town* sí. Pero nuestra música es muy cambiante y depende de muchas cosas, los músicos involucrados, los instrumentos utilizados... Mucho de lo que hace-

mos podría definirse como Berlín y otras son más progresivas. Digamos que estamos entre el espacio exterior y el interior.

m: ¿Qué diferencia tu trabajo con la banda a tu trayectoria en solitario?

T.G.: Mi trabajo en solo es muy diferente y está orientado al estudio y a la composición más tradicional. En Spacecraft hay más improvisación, más "música del momento". Quizá mi trabajo en solitario sea más cercano a la audiencia, en cualquier caso me guío más por el instinto ahora que antes.

m: Hablas de música del momento.

T.G.: Me gusta usar esa definición con Spacecraft, porque es un proyecto en el que la improvisación, tal y como la entendían los pioneros electrónicos, tiene mucha importancia. No te planteas unos parámetros técnicos que sí tienes en cuenta cuando haces algo más programado, lo que tampoco desechamos, como en la banda sonora que hicimos para un proyecto de animación de Kaleida Dreams.

m: Siempre se ha dicho que la música electrónica era la música del futuro, ya estamos en el futuro y ahora qué...

T.G.: Esa es una buena pregunta, sí señor. La música que nosotros hacemos siempre ha sido catalogada como del futuro, y de eso hace 30 años. También como "música para el próximo siglo", pues bien, ya estamos en él y seguimos igual. Siguen viniendo los mismos a nuestros conciertos y la difusión de estos estilos es igualmente penosa. Por eso, lo único que me planteo es editar en mi sello SpaceForMusic muchas horas de fantástica música electrónica espacial.

m: ¿Sólo música electrónica?

T.G.: Bueno, el equilibrio es importante, a veces incluso yo me harto de los sonidos sintetizados y tengo que coger la guitarra o una batería y apoyar los pies en el suelo. Actualmente estoy muy interesado en colaboraciones con artistas de folk y una concentración de niños haciendo música. Asimismo, estamos creando espectáculos para planetarios y explorando nuevas áreas.

Rafa DORADO

PROJEKT

16 years later, a true classic still burns bright...

(2001 REMASTERED EDITION)

STRUCTURES FROM SILENCE

STEVE ROACH PROJEKT 119

"Structures from Silence is like riding the perfect wave in slow motion... as if sculpting liquid, Roach carefully shapes his sounds into a stately crescendo for an eternal dawn." — John Diliberto, ECHOES radio

While the term "classic" is used freely these days, since its release in 1984 *Structures from Silence* has earned its "classic" status. The breathing suspended embrace of rhythmless, cloud-like atmospheres and serene melodies introduced a new sound for its time. Generating an abundance of listener feedback via cards and letters long before the dawn of email, *Structures from Silence* is a breakthrough release that serves as a living example of the true healing quality that music can hold.



Steve Roach
Early Man (2-CD) PROJEKT

"Masterful work of sublime ambience excavates memories of ancient earth."
— Alternative Press



Fayman & Fripp
A Temple in the Clouds PROJEKT

"Ambient electronics over Robert Fripp's guitar loops. It has a devastatingly sumptuous beauty."
— Wired Magazine

Projekt, Box 9140,
Long Island City, NY 11103

Win free cds! Join our email list
and enter weekly contests:

www.projekt.com

download Projekt MP3s:
www.projekt.com/audio.asp



Manoel Macía, espíritu creativo

A muchos os sonará este nombre a su paso por la banda Galadriel en el primer álbum de esta formación madrileña, *Muttered Promises*... Desde entonces Manoel no ha parado, tomando parte en diferentes formaciones como Muzik o Berlin Zoo aunque quizá con un excesivo secretismo que nos ha privado de su música. Afortunadamente, ha decidido bajar a los abismos a visitarnos y dejarnos una maravillosa pieza de su nuevo proyecto que incluimos en nuestro Vol 04 de MDEA. Aprovechamos la coyuntura para charlar con él...

margen: ¿Qué significó para ti haber pertenecido a Galadriel y cuáles fueron las razones de tu marcha?

Manoel Macía: Galadriel fue para mí un punto de inicio de mi "madurez" musical. Fue el primer grupo importante en el que he estado y donde aprendí mucho, no sólo musicalmente, sino a comprender el obligado concepto arte-comercio. Para los que siempre hemos pensado en dejar que la creatividad esté exenta de presiones de cualquier tipo, trabajar con gente de las mismas características es muy importante. Es muy meritorio haber conseguido lo que se consiguió con el primer disco de Galadriel, pero también destruyó mis conceptos más básicos y me hizo concebir otros nuevos, más acordes a la dura realidad que significa hacer música no comercial. Fueron varias las razones de mi marcha de Galadriel, no podría describirlas hoy en día con objetividad. Básicamente quería algo más de lo que tenía, abrirme a nuevos campos y conocer otros aspectos musicales. Actualmente me une una fuerte amistad con varios miembros del grupo y una de las lecturas de esto es que los motivos fueron comprendidos por ambas partes.

m: En el primer disco de Galadriel incluiste dos excepcionales creaciones, *Lagada* y *Limiar*, ¿qué queda de aquella música en tu nueva trayectoria?

M.M.: Su espíritu creativo... No encuentro ninguna diferencia entre estos temas y lo que hago en estos momentos porque hay infinitos puntos en común. La experiencia acumulada a través de los años implica una nueva concepción de formas pero no de fondos si intentas mantener tu integridad. Desde que empecé a componer, lo hago de la misma manera: dejo que la música fluya y por sí misma se desarrolle. Es un proceso que se escapa a mi comprensión y entiendo que a cualquier compositor le ocurra igual. Esa es una de las numerosas grandezas de la música. En cierta forma actuamos como "mediums" (entiéndaseme bien) de una fuerza que nos empapa de infinitas realidades y que canalizamos, entre otras formas, mediante nuestros sentimientos. En mi anterior proyecto (Lizard Music), incluyó un tema que compuse en Galadriel llamado "Virginal", revisado armónicamente, y es una forma de vincularme conmigo mismo y mi compromiso con lo que hago.

m: Actualmente estás trabajando desde muy diversos ángulos, y no siempre con la guitarra como protagonista sino investigando también texturas y armonías poco convencionales para el progresivo... Empecemos por el principio, ¿te consideras un músico progresivo o simplemente contemporáneo? ¿Eres un "eclectico" musical?

M.M.: La música está por encima de cualquier instrumento que utilicemos... claro que hay que elegir con cuál, básicamente, vamos a interpretar lo que deseamos comunicar. Yo decidí por una u otra razón que fuese la guitarra, y no he dejado de utilizarla desde entonces. Hoy en día la tecnología nos permite acceder fácilmente a un mundo sonoro manejable y denso desde muchos instrumentos "adaptados" (estoy hablando del MIDI), y es lo que utilizo yo para investigar, como bien dices, nuevas texturas. En mi último proyecto "Caos Sensible", todo excepto cajas



de ritmos y bajos, está interpretado y controlado desde mi guitarra, conectada vía MIDI a un sinte para gtr y a un modulo de sonidos. Así "transformo" el timbre de mi guitarra en otros muy diversos, para acceder a nuevas fuentes sonoras. No grabo vía MIDI, sino por audio para que mi interpretación sea más natural, tal como yo lo entiendo. Supongo que para, por ejemplo, un violinista, debe de ser "curioso", como fraseo yo desde mi guitarra con un timbre que intenta aproximarse al del violín. Dichas frases, por lógica, se habrían desarrollado de muy distinta manera desde uno u otro

instrumento. No "entiendo" de etiquetas ni estilos a la hora de componer, pues no detemino a priori el estilo de la pieza que voy a trabajar. Sí comprendo cierta "intención musical" que consciente o inconscientemente viene definida en parte por todas aquellas influencias de las que me he empapado durante toda mi vida.

m: Coméntanos tu paso por los Guitar Craft de Fripp. ¿A quién le debes más como músico a Fripp o a Howe?

M.M.: Guitar Craft ha sido lo más potente que musicalmente he descubierto... por varias razones. Yo empecé a tocar la guitarra con 18 años, y mi técnica no me daba nada más que disgustos. Con 28 años me interesé por los cursos de GC y en el primero ya tenía claro que mi técnica era desastrosa, así que decidí cambiarla radicalmente. Fue empezar otra vez, de cero... pero fue empezar con un criterio lógico, con el que poco a poco accedí a una nueva relación con la guitarra, una nueva conexión que me permite disfrutar mientras interpreto, entre otras cosas. Con mi aproximación a la técnica que utiliza Fripp, noto una independencia voluntaria entre mis manos y lo que pienso, y esto me permite clarificar mis acciones con la guitarra.

Todo músico le debe algo a todos los demás, pero sólo tiene que rendir cuentas consigo mismo. Es cierto que ambos músicos, Fripp y Howe, han influido mucho en mi forma de entender la música y la guitarra, pero hoy en día trato de buscar mi propio camino. Acepto muchas cosas de ellos y muchas aportaciones que nos han ayudado a los que hemos llegado después, pero otras no. Actualmente utilizo la afinación por quintas, desarrollada por Fripp, pero también la standard, utilizo la técnica de púa y dedos de Howe y también exclusivamente la púa... Ellos y muchos otros han dejado técnicamente (y en otras muchas cosas) el listón muy alto, y gracias a esto sabemos que potencialmente tenemos un amplio campo que podemos llegar a recorrer aunque, por nuestras propias experiencias, de otra manera...

m: En nuestro Músicas desde el Abismo Vol. 04 aparece tu tema *Mañanas Deshechas* ¿Qué nos puedes comentar sobre esta pieza?

M.M.: "Mañanas deshechas" es, básicamente, un tema acústico bastante libre en su estructura, interpretado con púa y dedos para conseguir una mayor versatilidad en las distintas líneas que desarrollo.

m: ¿En qué estás trabajando ahora? ¿Algún plan de publicar tu música?

M.M.: Actualmente formo parte de un grupo llamado "Vimana", muy distinto a lo que compongo en solitario, y con una formación básica: Voz, Bajo, Batería y Guitarra. También aquí, intentamos que nuestra música salga lo más fresca posible, y no atendemos a estructuras definidas de antemano. Estamos creando un repertorio (ya tenemos 12 temas) y próximamente los grabaremos en un buen estudio. Estoy en contacto con algunas casas discográficas independientes para editar "Caos Sensible". Las críticas están siendo muy buenas, y con un poco de suerte, y gracias a gente como vosotros, puede que mis proyectos lleguen a los demás. También he empezado a planificar mi próximo proyecto en solitario que seguramente vaya en la línea de los anteriores...

m: ¿Algo que quieras añadir?

M.M.: Que ha sido un verdadero placer responder a vuestras preguntas, y que ojalá la gente que oiga mi música disfrute tanto con ella como yo lo hice al componerla, grabarla, mezclarla, etc. Un saludo a todos...

Rafa DORADO



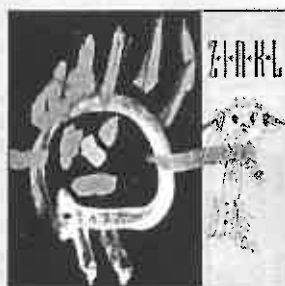
ZINKL

TE ESPERA LO INESPERADO!
EXPECT THE UNEXPECTABLE!

No Snaildance, Please
Prudence 398.6166.2



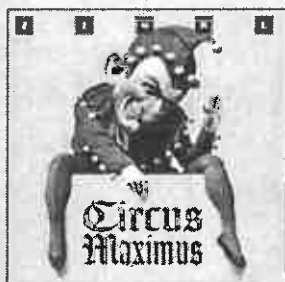
Lovely Night Creatures
Prudence 398.6505.2



Underwater
Prudence 398.6594.2



Plexus Andromeda
Prudence 307.6525.2



Circus Maximus
Prudence 398.6553.2



Don Falcone, activista progresivo

El multiinstrumentista norteamericano no para, primero fue el space rock de *Melting Euphoria*, más tarde la electrónica insólita de *Spaceship Eyes* (su primer disco es una joya descatalogada), un proyecto adelantado a su tiempo y como siempre infravalorado. Ahora, además de muchas otras cosas, se saca de la manga un dúo con Doug Erickson (ex-New Sun) llamado Grindlestone, donde realizan una suerte de tribalismo cibernético que podéis escuchar en estreno absoluto en MDEA Vol. 04.

m: Además de *Spaceship Eyes* y tu reencuentro con el rock espacial en *Spirits Burning*, acabas de editar una recopilación ambiental titulada "Where Stalks The Sandman," donde tomas parte junto a Steve Wilson, Praxis y Kim Cascone/PGR.

Don Falcone: Fue una idea de Karen, mi mujer, de Doug Erickson y mía. Se trataba de producir un disco ambiental en plan compilación utilizando fuentes sonoras muy simples. Mi tema, por ejemplo, surgió de un tono de 1kHz, al que añadí un workstation y un DAT. Steven Wilson, que ya había contribuido en el primer disco de *Spirits Burning*, hace un tema de Bass Communion que recrea una sesión de Robert Fripp. El miembro de Praxis, Peter Wetherbee, remezcló una pieza que incluye a Bill Laswell y Pat Thrall. Y el abuelo del ambient, Kim Cascone, sugiere un renacimiento ambiental con Silent Records y Thessalonians, con un montaje sonoro muy oscuro... muy PGR.

m: ¿Qué es exactamente *Spirits Burning*?

D.F.: Es una celebración del rock espacial que integra músicos de todo el mundo que creen que hay mucho por explorar en el género. Algunos músicos, como Mushroom, comienzan un tema, otros, como Daavid Allen de Gong, visita mi estudio, y mientras, a muchos kilómetros de distancia, los guitarristas Trevor Thoms y Don Xaliman de Melodic Energy Commission, o el Mooch Steve Palmer, van aportando cosas a través del e-mail o el correo postal. El segundo disco saldrá este verano e incluye a los anteriores colaboradores y muchos más. Uno de los temas especiales de este disco es "Drive-By Poetry," con una sección rítmica liderada por mi bajo y tres recitadores: una rima de Hawklord Robert Calvert, formas libres de Thom The World Poet y un haiku de Roger Neville-Neil recitado por by Daavid Allen.

m: ¿Para cuándo lo nuevo de *Spaceship Eyes*?

D.F.: Lo siguiente tras "Truth In The Eyes Of A Spaceship" es "Of Cosmic Repercussions". Sigo sacando conclusiones de la electrónica, esta vez mezclando ritmos de baile con guitarras, voces e incluso violín. El próximo viaje se titulará quizás "Roam The Earth" y prometo que incluirá instrumentos acústicos y las usuales locuras de *Spaceship Eyes*.

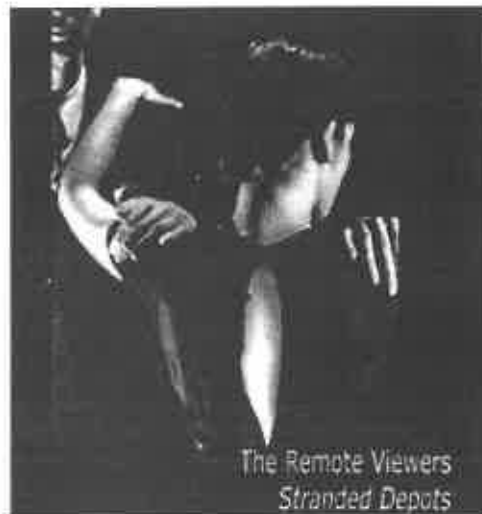
Rafa DORADO

The Remote Viewers: Límites en movimiento

Asentados ya definitivamente en la serie Leo Lab, el trío The Remote Viewers nos presenta sus nuevas canciones cargadas, como suele ser habitual, de emotividad y misterio. "Stranded Depots" (Leo Lab 076) (55:35), está compuesto de historias de carácter siniestro y un tanto macabro, siempre, por supuesto, buscando la complicidad del oyente. Son canciones que tratan de la soledad, los temores, la desolación, las contradicciones que nos depara la vida ante la duda. Cierta aire de cabaret de posguerra se percibe en las canciones interpretadas por Louise que describen la lucha del ser humano en su egoísmo por desencadenar las fuerzas del mal.

La estructura de las canciones, cargadas de un cromatismo acentuado, siguen utilizando las líneas de saxo para realzar el ritmo, aunque cada vez tienen mayor protagonismo las líneas melódicas en "The slow edge" o "Furthering Detachment", sucumbidas por una voz que evoca, en el mejor de los sentidos, la elegancia y la sutileza de Billie Holiday. Louise intercala metafóricamente sus recónditos pensamientos en los títulos de las piezas que deparan una música muy visual en la que las imágenes forman parte del subconsciente. Los temas instrumentales ocupan gran parte del disco y están concebidos como interludios en los que las líneas de saxos se interponen entre el free jazz más enérgico y seductor fuertemente contrastado. "Sequences of Regret", describe sensaciones flotantes en un clima de misterio, con theremin y saxos seductores; "The Sickness of books", saxos en un estilo contemporáneo; "The journey of lead", basada de nuevo en líneas de saxos aunque más free; "Steeled design", los sintetizadores, programación electrónica y la tenue y dulce voz de Louise son suficientes elementos para crear una canción intimista donde no faltan las controversias cotidianas. Un breve y conciso homenaje a Satie en "Priere", un enloquecido juego contrapuntístico de saxos en "The Sharpening of Liquid", líneas melódicas repetitivas en "The exclusion of sound", hasta hacerse cargo de lo que supone estar moviéndose en el límite de las posibilidades "Limits in movement", con una estructura llevada por el sintetizador, arpa y programación electrónica de Petts y la lastimera fragancia en la voz de Louise. Entre el swing y el free jazz con la energía propia del rock de cámara, la composición y la improvisación juegan en la música de The Remote Viewers hasta aliarse en una perfecta conjugación.

Rogelio PEREIRA





La belleza de Priskonovenie

Prikosnovenie es un sello francés dividido en varios subsestos que se dedican a difundir las zonas más frágiles y bellas de la música instrumental contemporánea. Sonidos que nos transportan a la época medieval, a veces barnizados de un goticismo con brillantes y angelicales voces y pasajes instrumentales muy suaves y envolventes.

En Iris, subsesto dedicado a la música neoclásica en sus infinitas variedades, nos encontramos con bandas como los sublimes CHERCHE-LUNE, ya entrevistados en estas páginas; RAKSHA MAN-CHAM y sus poderosos e hipnóticos ritmos arábigos; XVII^o VIE y su música de hadas y bosques encantados; RADA I TERNOVNIK con sus melancólicas orquestaciones; JACK OR JIVE y su música etérea (su más reciente *The Earth* es una nueva maravilla); los ya sobradamente conocidos góticos ATARAXIA; RAJNA y su propuesta dark-oriental mezclando a Dead Can Dance y Arcana en el fenomenal *Ishati*; LES SECRETS DE MORPHEE, ya comentados ampliamente en números anteriores; Christian WOLZ que en *E inom Rah Shamanic* nos reserva una música de chamanes celtas entre Dead Can Dance y Diamanda Galas.

En el subsesto Lytch nos topamos con las nuevas propuestas de la electrónica contemporánea (trip-hop, trance...) en proyectos como ORANGE BLOSSOM, PHAGZ, NANG-FAA, ATLAS PROJECT, RECLUSION, y los muy recomendables MIMETIC MUTE, NORSCQ, y el trance étnico flanqueado por melodías espirituales que defienden PHIL VON & THE GNAWA MUSICIANS.

El catálogo Fizz nos adentra en las músicas inclasificables de KLIMPERE & Pierre BASTIEN, JULIEN JULIAN, muy influido por el sonido Klimperie y adláteres, como René Aubry, Henry Torque, NLC, Goude, etc..., pero al mismo tiempo con LA STPO nos ataca con un post rock progresivo ruidoso y complejo que reinventa a Pere Ubu, The Ruins y Kraftwerk!!!

Las más recientes novedades de este interesante sello incluyen los nuevos trabajos de GOR con *Ialdabaoth*, un fantástico disco percusivo y encantatorio con voces polifónicas, flautas y sonidos primitivos que nos llevan a algún bosque medieval habitado por simpáticas brujas. Algo parecido encontrarás en el nuevo disco de ANIMA IN FIAMME, *Sub Occasum Solis*, un delicioso y romántico paseo por sonidos medievales que agradará a fans de Dead Can Dance, Cherche-Lune y World Serpent.



CAPRICE es una nueva banda que en *Elvenmusic* destilan una espléndida música neoclásica para voces, arpa, violín, cello, y percusiones. Un disco inspirado por Tolkien lleno de fantasía y evocadoras imágenes.

Eva MARTINEZ ROCA

Maquin@rte

La primera edición del Festival Maquin@rte celebrado en Cáceres el 6, 7 y 8 de abril de 2001, quiso ser un compendio del arte electrónico contemporáneo. Varios escenarios y localizaciones habilitadas en el Auditorio de Cáceres para dar cabida a toda la música, creación visual, DJ's... que pudimos ver/escuchar allí. Entre todo este maremagnum destaca la parte organizada por Manu Galea, responsable asimismo de NewSounds Technologists, que nos preparó dos magníficos conciertos (Dom F. Scab, Visión Líquida) que fueron lo más destacable de este festival junto a Aviador Dro (día 7), que presentaban su nuevo disco *Mecaniburgo*, y el espectáculo multimedia del ex-Fura Marce-lí Antúnez (día 8), que con su exo-esqueleto manipuló 4 fuentes de sonidos robotizadas acompañado de imágenes y música de los inefables Alain Wergifosse y Sergi Jordá mientras rendía tributo a la Odisea.



El día 6 ya habíamos podido ver en directo a Visión Líquida una banda de Cádiz con un estilo electrónico de influencias variadas, con un hilo conductor enlaza desde el tecno Kraftwerk a Berlín, pasando por el space americano y cuya propuesta se solidifica sorprendentemente resultando homogénea y lúdica a la par que didáctica. Desgraciadamente, el sonido no les ayudó.

El día 7 fue Dom F. Scab el protagonista de la fiesta en el mismo escenario de Visión Líquida, una especie de sala de exposiciones habilitada para tal fin y que no reunía las mínimas cualidades acústicas requeridas. Esto no fue óbice para que el sintetista de BCN nos deleitara con un fantástico (aunque breve) concierto que gravitaba entre Berlín, Dusseldorf, Vangelis, Jarre... Interpretó composiciones totalmente nuevas fruto de improvisaciones perfectamente controladas.



Manu Galea completó el aspecto musical con el teórico programando dos magníficas conferencias. La primera, el día 6, nos permitió ponerle cara a Rafa Dorado, editor de esta publicación, y disfrutar en poco más de media hora de su capacidad

de análisis y esquematización para darse un garbeo por "La Evolución de la Música Electrónica". No se olvidó de nada (o de casi nada) y lanzó al aire interesantes teorías que hubieran animado un posterior coloquio si no fuera porque todos estábamos esperando el concierto de Dom F. Scab.

El día 7, Miguel Angel Mateu demostró empíricamente lo que Dorado había apuntado en el plano teórico el día anterior. Habló sobre "El Sintetizador como Herramienta Musical" y de modo didáctico y comprensible para todos, este dos veces nominado a los premios de la Música y diplomado en la Berklee, nos contó los secretos de la composición sintetizada y aconsejó a los nuevos compositores sobre la compleja estructura musical. Su intervención estaba complementada por diapositivas y demos que no pudimos disfrutar por problemas técnicos y el continuo "chunda-chunda" de los DJ's de la sala anexa a los que Dios, en su infinita sabiduría, confunda.

El Maquin@rte 2001 ya es historia. Esperamos la segunda edición.

Juanmari SÁEZ

LUNAR WAVES

revista de rock sinfónico-progresivo

Suscripciones e información:

rgracia@nexo.es

Edición y coordinación:

t.roig@teleline.es

El pasado febrero moría a los 78 años el compositor francés de origen griego Iannis Xenakis. El autor de *Metastasis* deja una obra musical impactante. DEP.

*El *Stockhausen Remixed Projekt* (vol. 1) está aún buscando músicos para remezclar sus trabajos. DAT, CD (7 min. máximo) pueden ser enviadas a Frank Lambert, 15 bis, rue du Lieutenant Colpin 59800 Lille (France) frlambert@nordnet.fr www.arts.bev.net/centre-bombe/remixed.html

*El cortometraje *Zoetrope*, dirigido por Charlie Deaux, presenta música y diseño sonoro por nuestro amigo Lustmord.

*Daniel Denis, de Univers Zero, prepara actualmente el nuevo disco de la banda bajo el título de *Rhythmix*, a publicar por Cuneiform Records en el transcurso de 2002. Antes se habrá reeditado el *Crawling Wind*, el maxi que Univers Zero editó en Japón y que muy poca gente conoce. Incluirá dos bonos en directo de dos períodos diferentes de la banda. Por otro lado, Denis también colabora con dos músicos más en Spectrum 3D cuya principal aspiración es homenajear a Hendrix.

*Opabinia es un trío japonés de excelente jazz rock integrado por Kazuto Shimizu (teclados, Arepos), Natsuki Kido (guitarra, Bondage Fruit) y Yasuhiro Yoshigaki (batería, Altered States). Su debut tuvo lugar el pasado Diciembre como teloneros de Lars Hollmer.

*Bajo el lema "Levántate contra el odio - Híppies unidos contra el racismo", Think Progressive presenta el cartel de la onceava edición de su festival anual *Burg Herzberg Open-Air* que se celebrará entre el 19 y el 22 de Julio de 2001. Actuarán: Galaxy Transport, Nova Drive, Ozric Tentacles, Neues Glas aus alten Scherben, Sunya Beat, Alvin Lee/Ten Years After, Porcupine Tree, RPWL, Living Blues, Keef Hartley Band, Guru Guru, Pretty Things, Big Brother and the Holding Company, Late September Dogs, Magma, Fiddlers Green, Caravan, Standarte, Embryo y Birth Control.

*Ó DA GUARDA - Festival de Nuevas Músicas (Guarda, Portugal, 7 a 9 de Junio Auditorio Municipal da Guarda. Día 7: 21h30 - Tim Hodgkinson // 22h30 - BRAAXTAAL (Jaap Blonk, Rob Daenen Theo Bodewes) Día 8: 21h30 - Philipp Wachsmann 22h30 - Carlos Zingaro / Thomas Lehn Día 9: 21h30 - METAMKINE Día 8 y 9 14h30 / 18h00 - Improvisación con Tim Hodgkinson

*Ramón López, el batería alicantino afincado en París (ver entrevista en Margen # 21), una vez acabada su etapa como miembro de la Orquesta

Nacional de Jazz de Francia, anda totalmente centrado en sus propios proyectos. El Festival de Luz Saint Sauveur en los Pirineos franceses le da este año "carta blanca", así entre los días 6-8 de julio se le podrá ver y escuchar en diversas formaciones. Abrirá boca con su proyecto dedicado a la música tradicional india en el que toca la tabla junto al intérprete de sitar Ishak Ali Kawa el 6. Un día después hará doblete primero en sesión matinal a solo con el material de su "Eleven Drums Songs" y por la tarde con "Songs Of The Spanish Civil War" al frente de su cuarteto con Daunik Lazro a los saxos; Thierry Madiot trombón y Claude Tchmitchiam sustituyendo al original Paul Rogers en el contrabajo más el vocalista Beñat Achiary de invitado. Y para cerrar el día ocho presentará su tercer disco para Leo "Aux Portes du Matin" a dúo con la magnífica pianista Christine Wodraska (imprescindible escucha de su "Vertical" en FMP o "Le Peripateticien" en La Nuit Transfiguree). Unos días después, el 12 de julio (y antes de estar en varios proyectos por confirmar, cuando se redactan estas líneas, en el Festival de Itxaxu en el País Vasco Francés) participará en la programación de la Fundación Miró de Barcelona en trío con Liba Villavecchia (saxo tenor) y Paul Sthoutamer (cello), una formación que se presentó en la Ciudad Condal el pasado mes de marzo. Recientemente, Ramón López ha colaborado en Suiza con el prestigioso saxofonista del Art Ensemble Of Chicago, Roscoe Mitchell (mayo), además de continuar colaborando con Charles Gayle, Didier Levalet, Agustí Fernández y un largo etcetera.

*Reynols es un interesante grupo argentino formado en torno a Miguel Tomasín, Roberto Conlazo y Alan Courtis que, aparte de tocar instrumentos propios del rock, transforman el sonido de cintas de cassette a través de procesos analógicos y digitales. Trabajos como "Pauline Oliveros in the Arms of Reynolds" (Lowlands), "10 000 Chicken's Symphony" (Drone Records), o "Blank Tapes" (Trente Oiseaux) son altamente recomendables. Su nueva grabación está relacionada con las vibraciones de corrientes de aire amplificadas.

*Rope es un proyecto ligado al rock más radical. Entre sus componentes está Michael Gendreau (Crawling With Tarts), del que puedes leer una entrevista en el # 22 de margen. Un CD titulado "Mahagonny" y un doble 7 pulgadas "A thing of beauty is a joy forever" forman su obra discográfica hasta el momento. ASP, PO Box 5587, San Mateo, California 94402 USA. E-MAIL: tart@sirius.com

*Kurt Schwitters - Poesía Fonética de José Antonio Sarmiento, es el título de una esmerada revisión de la obra de este gran maestro que combinaba las letras por medio de la recitación poética y que en 1925 revolucionó con su Ursonate el modo de articulación de la poesía fonética. (Universidad de Castilla La Mancha), 80 págs. 1000 pts

*Dirigida por Chema Chacón se publicó el nº 1 de Oro Molido, publicación de carácter trimestral dedicada a divulgar terrenos poco conocidos en nuestro país como la improvisación libre, el arte sonoro y la nueva música. Entre los contenidos del primer número destacamos las entre-

vistas con: Butch Morris, John Butcher, Wolfgang Fuchs, Manuel Mota, Xavier Charles, Steve Peters. Artículos sobre el sello canadiense Spool, Festival Co - Lab, Ouïe Dire, sin olvidarnos de la agenda de conciertos y noticias. Avda del Mediterráneo 47, 3º A, 28007 Madrid, chemacha-con@wanadoo.es

* Programa del Space For Music Festival en el Teatro Miramar de Milwaukee el 26 de Mayo 2001.

6:00pm a 6:45pm - Giles Reaves

7:00pm a 8:00pm - Vir Unis con Interstitial

8:15pm a 9:30pm - Ma Ja Le / J. Johnson

9:45pm a 11:00pm - Spacecraft

*Festival de Poesía Sonora "Correntes de Ar" Auditorio Municipal -Guarda (Portugal) 21.30 horas

18 de Maio

* Yukiko Nakamura / Ly Thanh Tiên

* Albert Kuzevin originario de Tuva sustituyendo a Sainkho

19 de Maio

* Fernando Aguiar

* David Moss

20 de Maio

* Miguel Azguime

* Arnaldo Antunes

* El sintetista Dom F. Scab nos habla sobre el concierto de Constance Demby en BCN: "Lo que más me gustó fue su voz... Su interpretación al "Dulcimer" también estuvo genial, lo mismo igual que cuando tocó su "Space Bass", un instrumento que se basa en una plancha metálica dispuesta verticalmente y a la que se unen una serie de varillas que ella golpea con unas baquetas especiales. Magnífico el sonido, de ultratumba... con unos graves tremendos y unas resonancias muy "espaciales". También destacaría una interpretación a la Tampura y los temas interpretados con sus samplers "Kurzweil" que recordaron mucho a su "Novus Magnificat", desarrollos armónicos a base de cuerdas, y solo de oboe, flauta, etc... Muy espacial... Colaboró con ella Pascal Languirand (el de Trans-X)."

*Porcupine Tree actuarán casi con toda seguridad en BCN (30 noviembre) y Madrid (1 diciembre)

*Front De L'Est es un catálogo francés de nuevas músicas muy recomendable. Puedes solicitarlo en 12, Rue Verrier Lebel, 80000 Amiens, Francia o en frontdelest@wanadoo.fr.

*El Festival E-Live 2001 tendrá lugar el 22 de Septiembre. Cartel todavía por confirmar. Infórmate en: <http://www.stichting-crew.nl>

*La mítica banda The Muffins vuelven a la carretera. Entre otras localizaciones podrás verlos en la Knitting Factory el 28 de julio y en el festival Prog Day el 1 de septiembre.



ORGANIC

new musics



TRESPASSERS W
Leaping the chasm
20 tracks CD album 1999



KLIMPEREI
La machine à triboulot
25 tracks CD album 2000



KLIMPEREI
Big & Bang
38 tracks CD album 2001

and also... PALO ALTO "grands succédanés", PALO ALTO "le disque dur", SUMBUR, ...

infos : www.conapt-sounds.com

new sounds, electronic musics, experimental...

more audio extracts and free MP3 also from : vitaminic.fr - francemp3.com - daydream.org

II LAND

electronic eclecticism



The Flying Star Fish
Ohm II
10 tracks CD album 1998



Jefferson Lembeye
Rogue state
11 tracks CD album 2001



Palo Alto Pogs box
featuring remixes by Norsco, Neven,
The flying star fish, Phil Von
Jefferson Lembeye, Laurent Pernice

and also... IAV "i.wav", INSIDE "what is inside", SHOMA & NEL, ...

forthcoming LAURENT PERNICE "infrajazz", CHUKIMAI ...

FREE MAIL ORDER CATALOGUE AT YOUR REQUEST

CONAPT-SOUNDS c/o ORGANIC

10, rue Blériot F-38100 GRENOBLE org_land@club-internet.fr

Organic and Land CD's are also available from Margen catalogue

Giorgio Occhipinti



A lo largo de la década de los noventa el jazz italiano ha conocido un espectacular florecimiento. Abandonando las formas miméticas del jazz "a la americana", ha ido creando todo un lenguaje "nacional" propio. Un lenguaje que sin renunciar a las raíces de las más puras esencias del jazz afroamericano, se ha enriquecido con las corrientes europeas derivadas del free jazz como forma de abordar la improvisación, completado con su propia aportación melódica y rítmica de las danzas galantes, las marchas de las bandas callejeras, el folklore mediterráneo... y redondeado en algunos casos con una visión humorística y burlesca que, si bien puede tener referencias en el carnaval, es también deuda de la principal escuela humorística europea, la escena holandesa. Pese a ello, no es un jazz lineal y homogéneo, sino que bien se puede hablar de diversas escenas locales (Milán, Bolonia, Sicilia...). Aunque una de sus formaciones -por tratarse de un auténtico all stars- la Italian Instabile Orchestra puede considerarse como el buque insignia del jazz italiano, es difícil resumirlo en un solo nombre. De hecho el "nuevo jazz italiano" ni tan siquiera es fruto de los músicos de una determinada generación, ya que entre sus más destacados representantes podemos encontrar a los pioneros del free jazz Mario Schiano o Eugenio Colombo con jóvenes como Pino Minafra o Alberto Mandarini, y de variadas procedencias: turineses como Actis Dato; milaneses como Alessandro Bosetti o sicilianos como Gianni Gebbia o Giorgio Occhipinti.

El pianista Giorgio Occhipinti, nacido en Ragusa en junio de 1969, es sin ninguna duda una de las figuras capitales del "nuevo jazz italiano". A los veinte años participó en el Concurso de Piano Martial Solar del Festival de París. Por entonces forma junto a Giuseppe Guarrella al contrabajo y Francesco Branciamonte a la batería, The December Thirty Jazz Trio, considerado en la actualidad como uno de los grupos históricos del jazz siciliano. El trío practicaba un jazz claramente influenciado por el pianismo de jazz afroamericano. Para la grabación

de su segundo trabajo discográfico, "Concert For Ibla", cuentan con la colaboración del trompetista Pino Minafra que va a tener una gran influencia en la carrera de Occhipinti.

Un año después de esa grabación, en 1992, Occhipinti se integra en el grupo de Pino, el Sud Ensemble, uno de los mejores grupos italianos de los noventa, el cual le servirá de modelo para crear con buena parte de los músicos de éste su Hereo Tentetto. En el Hereo dará rienda suelta a su universo musical dando forma a una música mestiza que bebe de las más diversas fuentes: rock, folklore, marcha, contemporánea... Su álbum para Leo "The Kaos Legend" fue toda una sorpresa que recibió una magnífica acogida dando lugar a diversas giras por los festivales europeos dedicados a las músicas creativas.

En 1993, junto a Giuseppe Guarrella pone en marcha el Festival Ibleo del Jazz, una apuesta por el jazz comprometido en Sicilia. Dos propuestas, correspondientes a las dos primeras ediciones, pueden escucharse en "Live! Festival Ibleo del Jazz" (CMC).

Ha tenido ocasión de colaborar con algunos de los más destacados improvisadores europeos: Evan Parker, Peter Brötzmann, Paul Rutherford... Materializando esa colaboración en el caso de la contrabajista francesa Joelle Leandre en el CD: "Incandescences" (Jazz Halò). En la actualidad alterna su pertenencia al cuarteto de Pino Minafra con su puesta al día del Hereo.

No te pierdas *Sybilla*, una espléndida suite de casi 30 minutos que puedes escuchar de modo exclusivo en MDEA Vol. 04, y donde el siciliano demuestra empíricamente

todo lo que acabamos de decir y lo que apunta el propio compositor en la siguiente entrevista.

m: Creo que los años '90 han sido una gran década para el jazz italiano. La Italian Instabile, Troversì, Minafra, Actis Dato... o el Hereo Nonetto. ¿Crees que existe un jazz italiano hecho a base de melodías mediterráneas, danzas galantes, bandas callejeras..., y buenas dosis de humor?

G.O.: Giorgio Occhipinti: Creo que sí. Y creo que se ha desarrollado desde una perspectiva personal, casi geográfica, que implica multitud de elementos que se entremezclan. Es una "tendencia de concesión creativa" que implica la ironía y la herencia musical folklórica.

m: ¿Cuáles de esos elementos combinas en tu grupo?

G.O.: Giorgio Occhipinti Hereo Tentetto es solamente un apéndice de mi universo creativo, uno de mis numerosos dispositivos sonoros. Un proyecto heterogéneo. Mi música no es más que un gigantesco ente viviente a medio camino entre el caos estrepitoso y la organización compositiva. Cualquier forma musical tiene cabida en ese discurso, desde la suite a la danza, del concierto al melodrama. Es la búsqueda de esa globalidad musical y artística, del concepto circular, repetitivo y al mismo tiempo en continua mutación. Es un "encuentro de culturas" como lo definió el crítico Claude Colpaert en la revista Jazz Around. En mi lenguaje tienen cabida el folk, el jazz, la clásica y la contemporánea, el pop y el rock, la opereta, la música de banda y la de teatro... Intentando conciliar todo lo que me rodea.

m: Antes del Hereo tenías un trío, The December Thirty Jazz Trio con el que colaboras con Pino Minafra en "Concert for Ibla", y luego entrarías en su grupo grabando "Sudori". La música de ambas colaboraciones es bien distinta.

G.O.: Sí, es notablemente asimétrica y divergente. La música del December Thirty Jazz Trio,



está fuertemente sugestionada por el Jazz Afro-Americano aunque traducido a nuestro sentimiento siciliano. Il December Thirty Jazz Trio se fundó en 1988 y representa una de las formaciones históricas del jazz italiano.

m: Cuando formas el Hereo, el grupo recuerda mucho al Sud Ensemble de Pino, pero creo que "The Kaos Legend" fue uno de los discos importantes de ese año. ¿Cuál era el secreto de su música para que no pareciera una copia por compartir tantos músicos ambas formaciones?

G.O.: El secreto está en la mente y la inspiración del artista. La mayoría de músicos presentes en la primera formación del Hereo Nonetto (1993 - 1995) eran elementos inamovibles del Sud Ensemble de Pino Minafra y la Instabile. En la actual formación del Giorgio Occhipinti Hereo Tentetto, son menos los músicos que coinciden en ambas formaciones. La formación actual no es otra que la de nonetto presentada en mi último CD "Global Music and Circular Thought" (Jazz Halò Tonsetter, 2000) con la adhesión de Tiziana Cavaleri, una genial violoncellista siciliana que interpreta mi música con una simplicidad impresionante.



Pero retornando a tu pregunta te diré que la música de Minafra y la mía son radicalmente opuestas, principalmente porque él no le da a la composición el protagonismo que tiene en la mía. En mi música la composición es el factor central de mi universo artístico. Proviene del estudio y el análisis de las formas clásicas y de la idiosincrasia de los instrumentos que toman parte. Encaro la música desde un punto de vista emotivo y romántico.

m: ¿Cuales son tus principales influencias como pianista y como compositor?

G.O.: Mi música no es más que el resultado de un conflicto constante de sugestión e influencias externas que se traducen al interior mutando en otro lenguaje. Por nombrar algunos compositores: Stravinsky, Brahms, Puccini, Nino Rota, Verdi, Donizetti, Mozart, Bach, Monteverdi, Prokoviev, Bar-

tok, Luciano Berio, Luigi Nono, John Cage, Bruno Maderna, Ligeti, Edgar Varese, Xenakis, Roman Vlad, Boccherini. Algunos músicos e intérpretes: Joelle Léandre, Evan Parker, Paul Rutherford, Marten Altena, Louis Sclavis, Michel Portal, Cecil Taylor, Miriam Palma, Anthony Braxton, John Coltrane, Charlie Mingus, Marilyn Crispell, Peter Brotzmann, Steve Lacy, Paul Bley, Carla Bley, Roscoe Mitchell, Art Ensemble of Chicago, Dave Holland, Charlie Parker, Lester Bowie, Roswell Rudd, Enrico Rava, Fred Van Hove, Ernst Rejiseiger, Giorgio Gaslini, Jacqueline Du Pré, Louis Moholo, Pink Floyd, U2, Jimi Hendrix, Peter Gabriel, David Bowie, Madreus, 99 Posse, Led Zeppelin, Aretha Franklin, Nicola Piovani, Antonio Jobim, Astor Piazzolla. Artistas limítrofes con mi pensamiento artístico: Pedro Almodovar, Nanni Moretti, Roberto Benigni, Federico Fellini, Gabriele Salvatores, Wim Wenders, Totò, Stanlio & Ontio, Picasso, Matisse, Van Gogh, Klimt. Y la música folk (siciliana) y étnica, el aria... Hay tantas, tantas influencias...

Jesús MORENO

CUNEIFORM RECORDS

BOUD DEUN
GUIGOU CHENEVIER
CURLEW
ELTON DEAN
DELIVERY
DJAM KARET
PAUL DUNMALL OCTET
FOREVER EINSTEIN
FRED FRITH & HENRY KAISER
HAPPY FAMILY
HAPPY THE MAN
HUGH HOPPER/HUGHSCORE
MIRIODOR
MOTHER MALLARD
MOTOR TOTEMIST GUILD
MUJICIAN
PHILHARMONIE
SOFT MACHINE
THINKING PLAGUE

CUNEIFORM RECORDS
P.O. BOX 8427
SILVER SPRING, MD
20907-8427 USA

<http://members.aol.com/Cunelform2/cunelform.html>

Discografía:

- 1991 - "The street one year after" December Thirty Jazz Trio (Splasc(h) Records H 329.2)
- 1991 - "Concert for Ibla" Pino Minafra & December Thirty Jazz Trio (Splasc(h) Records H 259.2)
- 1993 - "Sicilian Jazz Collection vol.1" December Thirty Jazz Trio (Splasc(h) Records)
- 1993 - "The new street in old city" December Thirty Jazz Trio (Cmc Records 9931.2)
- 1994 - "Live! Festival Ibleo del Jazz" Giuseppe Guarrella projects (Cmc Records 9943.2)
- 1995 - "The Kaos Legend" Giorgio Occhipinti Hereo Nonetto (Leo Records - England)
- 1995 - "Sudori" Pino Minafra Sud Ensemble (Victo - Canada)
- 1999 - "Ping Pong" Vincenzo Mazzone (Leo records Lab - Inghilterra / United Kingdom)
- 1999 - "Incandescences" The European Duo - Giorgio Occhipinti, (piano) / Joelle Léandre, bass and voice (Jazz Halò - Belgio)

andrew poppy



El último trabajo discográfico de Andrew Poppy, "Time At Rest Devouring Its Secret", es testimonio de su impecablemente coherente y rigurosa evolución musical. Nos encontramos ante una pieza electroacústica que se sitúa, desde el punto de vista de su percepción, entre Brian Eno y Morton Feldman, y que mereció una reseña de rendida admiración por parte de Chris Backford en la prestigiosa revista "The Wire". Así pues, otra obra indispensable por el placer auditivo que provoca y por su admirable estructura formal. Un innegable talento compositivo igualado por sus dotes de teórico, quizás mejor explicador, de su música en concreto y de la escena musical en general. Espero que disfrutéis de el pequeño viaje de aprendizaje y descubrimiento que constituye esta entrevista como yo lo hice al realizarla.

Por Juan Carlos PÉREZ DAVILA

La Evolución Inclusiva

margen: Dijiste una vez que en todos los campos musicales se dan obras valiosas. ¿Puedes decirnos qué parámetros musicales has elegido como marco de trabajo para tus piezas recientes, y las razones de estas elecciones?

Andrew Poppy: De nuevo estoy interesado en la larga duración. Elementos que cambian lentamente o usan solamente una textura, patrón rítmico o armonía. En algún sentido es lo que siempre he hecho, pero con la película "Snow", de Julia Bardsley, comencé a trabajar con el sonido sostenido. Los sonidos están todavía organizados armónicamente o, mejor, interválicamente, pero le he dado más espacio a la vida del sonido sostenido en sí mismo. Por un momento dejé de usar el pulso en el modo en que lo he hecho siempre. Al decir esto, pienso en una excepción. Hay piezas como "Ribbon" que son solamente trémolos y que está incluida en una colección de piezas para piano titulada "Fruits and Shavings".

m: ¿Podrías explicar el contenido musical de TARDIS y HORN HORN y qué impresión musical quieres causar en el oyente con estas piezas?

AP: "Horn Horn" y "Time at Rest Devouring its Secret" son obras muy diferentes. "Horn Horn" es una suite de seis movimientos para dos saxofones y orquesta, dos de cuyos movimientos son cadencias en los que los solistas tocan y la orquesta escucha. La escribí para la Liverpool Philharmonic Orchestra. Trabajé en los seis movimientos al mismo tiempo. De hecho, originalmente había más movimientos. Comencé con doce pequeñas ideas en las que trabajaba todos los días. Gradualmente algunas de ellas comenzarían a desarrollarse como piezas. A veces puntos de arranque muy similares pueden crecer en direcciones curiosamente opuestas. Este fue uno de mis enfoques durante los noventa. Componer suites de pequeñas piezas que crecieran de la misma raíz, antes que tratar de hacer una pieza de veinte o treinta minutos.

Con "Horn Horn" la idea de concierto es como un hecho existencial: los solistas y la orquesta. El individuo y el grupo. Lo importante para mí era que había dos solistas idénticos con técnicas muy similares. Así que escribí para que los solistas tocaran juntos gran parte del tiempo. Como los dos cuernos de una sola cabeza. Estoy jugando con la idea del clon. El original que no puede distinguirse de la copia. La identidad de los solistas jugó un papel en esto: Simon Haram fue alumno de John Harle. No estaba muy interesado en la idea tradicional de el solista enfrentado a la orquesta.

Con "Time at Rest Devouring its Secret", my último CD, quiero que la gente entre en la experiencia de la escucha. La obra es una especie de laberinto onírico de treinta y seis minutos. Quiero que se sumerjan en el proceso de escucha. De eso se trata cuando se hace música. Hay un proceso musical o patrón cambiante que está en el límite de la percepción. Casi perceptible, pero no totalmente, manteniendo la tensión. Es difícil encontrar treinta y seis minutos de un día para escuchar plenamente y con atención. Quiero dar a las personas durante esos treinta y seis minutos espacio para algo como la meditación, aunque no lo concibo como algo religioso o místico.

La forma en que los compositores americanos han hecho piezas de más de treinta minutos a partir de una única armonía, patrón rítmico o textura es una continua inspiración y modelo: "In C" de Terry Riley, "For Samuel Beckett" de Morton Feldman, "Drumming" de Steve Reich. También, algo de la fantasía "camp" del programa televisivo Dr. Who de los años sesenta y sus conceptos increíbles de ciencia ficción tendrían una relación con "Time at Rest...". La cabina de policía, con su interior y exterior contradictorios como expresión de algún aspecto del tiempo y el espacio, es también una imagen resonante. La música de "Time at Rest Devouring its Secret" se elaboró en el estudio con samples y módulos de sonido. Quizás tenga que ver con la inspirada sintonía de Dr. Who, compuesta por Joe Meek, del BBC Radiophonic Workshop. Como cualquier proyección psíquica, TARDIS se agranda en cuanto te introduces en ella.

m: ¿Cuáles son las diferencias, si las hay, entre tratar la materia sonora usando medios electroacústicos o instrumentos acústicos?

AP: Al escribir una partitura para orquesta ésta es algo en el futuro, en la imaginación auditiva. En esto radica su fuerza y su dificultad. Eres

libre para imaginar. Sin embargo, lo que funciona en tu cabeza o sobre el papel no siempre está claro cuando los músicos lo interpretan en la sala de conciertos. Quizás el tempo es diferente y el bajo no está tan claro como querías. Hay tantos ajustes que hacer a tus expectativas, a partir del ideal y el concepto de la partitura hasta la realidad de la interpretación... Por otra parte, los músicos dan musicalidad instantánea a la partitura. A veces, las cosas banales, momentos que pensaste cambiar, funcionan realmente bien. Las transformaciones que la realidad obra en nuestras expectativas me sorprenden y estimulan constantemente.

La electrónica y el estudio son diferentes ya que, una vez resueltos los aspectos estructurales y conceptuales, te encuentras trabajando directamente con la superficie sonora. Tienes control absoluto hasta que algo va mal en el ordenador o el muestreador. Si no me gusta el balance de una mezcla, comienzo de nuevo o tomo otra dirección. O bien busco un sonido distinto.

m: Es difícil encontrar influencias o elementos de música "pop" en tus obras recientes. Sin embargo, es ésta una estética que ha estado siempre próxima a tu trabajo musical. ¿Podrías exponer alguna raíz o rasgo "pop" en tus últimas obras?

AP: Están en el material rítmico y energía de "Fast Car Island", tercer movimiento de "Horn Horn". Aparecen en el sonido de piano eléctrico de "Blind Fold", mi colabora-

ción al proyecto de investigación souRce "Emre" de Ian Mackinnon. También están en el carácter del módulo sonoro y en la articulación de algunos de los sonidos percusivos de "Time at Rest...", aunque la forma esté muy alejada del pop.

A veces me pregunto dónde encuentran elementos pop en mi música, incluso en mis primeras piezas, porque no hay nada en la forma que esté relacionado. Quizás "The Amusement", ya que incluye una batería. Hay una nueva pieza titulada "Weighing The Measure", que tiene patrones de caja de ritmos, y que quizás tenga algo que ver con

la música de baile.

m: Hablemos de música contemporánea, ¿qué aportas a este campo, teniendo en cuenta que tus raíces son, en último término, distintas?

AP: Creo que son las otras personas las que podrían decir lo que he aportado a la música contemporánea.

No tengo clara tu idea de mis "raíces distintas". Como metáfora las "raíces" son el conducto de lo que nutre. En mis primeros años me nutrí y fui influido por toda clase de cosas diversas y contradictorias. Himnos religiosos, canciones pop, el blues, fragmentos



Now AVAILABLE FROM MARGEN

de música clásica de la radio y en el instituto. Algunos malos ejercicios para el aprendizaje del piano. Entonces oí a Stockhausen en la radio a los quince años. Me introduje en la música electrónica antes de oír una nota de Schoenberg o Stravinsky. La historia es la fantasía de la academia.

Desde otro punto de vista, el Reino Unido está dominado por la estructura de clases, pero no existe una raza anglosajona pura. Londres es una ciudad profundamente multicultural, y el mundo va en esa dirección. La interpenetración cultural continúa a la velocidad de internet. La escena "dance" crea una nueva categoría cada hora, tratando de racionalizar cuál es el proceso natural de tomar el material que necesites de el espacio que te rodea. Me viene a la mente el relato de Borges que trata de cómo hacer un mapa que tiene una relación de 1:1 con la superficie del planeta.

No estoy seguro de las categorías musicales en las que aparezco. He estado explorando y espero que esto sirva para despertar a alguien hacia modos distintos de escuchar y experimentar la música. Quizás mi contribución sea sociológica antes que musical. Mucha gente me ha dicho que mi primer disco, "The Beating of Wings" de 1985, supuso una introducción a un tipo diferente de música clásica o minimalista. Música instrumental que no era jazz ni clásica tradicional ni la forma canción. Hice un esfuerzo consciente a comienzos de los ochenta para situar lo que hacía en ese terreno específico. Brian Eno editó gran cantidad de música experimental a finales de los años setenta en su sello "Obscure" - esto fué una influencia - así

como la forma en que esta música se hizo asequible a un público amplio. Supe que era posible hacer música clásica experimental sin restringirse a los pesados rituales de la academia.

m: ¿Cuáles son tus ideas musicales actuales o, en otras palabras, cual es la dirección de tu actual evolución musical?

AP: Creo que voy a unir la composición, con papel manuscrito, notación, etc., con la tecnología y el muestreo y elementos pregrabados. Siempre me han comentado la fuerza de mi trabajo de estudio, y me he dado cuenta de que puedo llevar este enfoque a una realización en vivo. Puedo mezclar lo que hacía en los ochenta con lo que hice en los noventa. Al menos, ésta es la teoría. Pero tengo un cuaderno lleno de ideas. Suficientes para trabajar durante años. Estoy pensando en un par de piezas de teatro musical o basadas en un texto. El problema es encontrar los recursos y la oportunidad para llevarlas a cabo. El problema de la exploración es que puedes lle-

gar a convertirte en un personaje marginal sin una estructura de apoyo. Parece que hay poco interés en mi trabajo en el Reino Unido. ¡Excepto en Glasgow!

m: Como compositor en la encrucijada de varias estéticas, quizás desde tu punto de vista privilegiado podrías darnos información acerca de figuras musicales olvidadas e interesantes para el oyente con los oídos abiertos.

AP: Estoy muy interesado en el trabajo de David Maranha y Bernardo Devlin, que descubrí recientemente en Portugal. También en la electrónica alemana: Pole e Iso68. Toda esa gente trabajando en la mina que abrió Kraftwerk. Me apasiona. En el Reino Unido, Lawrence Crane todavía no ha grabado. Hace música extraordinaria. También Antonio Pinho Vargas y Luc Ferrari, que encontré en San Francisco en el Other Minds Festival hace un par de años.

m: La literatura está siempre presente en tus obras. ¿Te sirve para dar forma a



tus piezas de alguna manera? y, ¿de qué modo?

AP: Cuando existe un texto la música puede, a veces, evitar su propia justificación. El modo en el que el texto da forma a una pieza es difícil de explicar. En una canción, podría estar claro. Pero en "Ophelia/Ophelia", por ejemplo, el texto está a menudo desmenuzado por los procesos musicales abstractos. Esto me gusta. El lenguaje posee una gran fuerza. Es estúpido encontrar un modo de descentrarlo. Vislumbrar qué podría haber tras el espejo del lenguaje. Sí, la literatura es impotente para mí, en especial la poesía. He estado releendo a Borges de nuevo.

m: ¿Estas interesado en la numerología como elemento musical, de modo similar a tu interés en las palabras?

AP: La numerología sencilla está siempre presente en la forma de las cosas, y es una manera de mantenerlas bajo control. Todo el mundo utiliza listas como modo de organizarse. Me gusta el proceso aditivo sencillo

(1, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4) y la Sección Áurea, que uso en ocasiones (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34), pero de una manera muy simple, con la intención de permitir la existencia de un espacio y no para cerrarlo.

m: ¿Cuál es tu interés musical en el cine? ¿Podrías decirnos algo acerca de tu banda sonora para la película "Snow", de Julia Bardsley?

AP: Me gusta especialmente trabajar con colaboradores en formas híbridas: danza, teatro y cine. "Snow" está basada en el relato de Ted Hughes, sobre un hombre perdido en la nieve y con una silla por única compañía. No sabe quién es ni de dónde ha venido la silla. Es una obra acerca de la percepción. Las imágenes logradas por Julia son muy bellas. Tiene algo de obra de animación. Hice la partitura y el diseño sonoro trabajando con sonidos sostenidos, lo cual era nuevo para mí. Acordeón, saxo tenor, cello y algunos sonidos de piano procesados, más un piano eléctrico. Estamos reelaborando el material para una

galería de arte de Nueva York, llamada "Gale Gates et al", para octubre de 2001. La nueva pieza se titulará "Avalanche Thoughts" (título, también, de una serie de piezas para piano).

Es un trabajo híbrido que incorpora instalación/performance/proyección de video y música en vivo y pregrabada. Quizás será una especie de "happening", donde los presentes experimenten el estar perdidos en la nieve durante hora y media. Esperamos traerlo a Europa el año que viene

m: No hemos tratado hasta ahora de la relación entre música y realidad.

Aceptando que "realidad" es un concepto escurridizo, ¿qué función querías que tu música tuviera en la realidad social?

AP: Depende de qué quieras decir con "realidad". ¿Podría resultar útil cambiar la pregunta y no responderla? ¿Cuál es la relación entre música y significado? Cuestión escurridiza. Porque la música es una experiencia que no significa del modo en que lo hace el lenguaje. Pero todos escuchamos. La música está ahí para cualquiera que la quiera. La tecnología de grabación ha hecho posible escuchar cualquier cosa, en cualquier sitio, en cualquier momento. La experiencia musical está todavía digiriendo este hecho. Hay indicios de que la misma noción de "grabación" está comenzando a disolverse en las enzimas sociales. Espero que mi música sugiera el placer de las posibilidades de cambio en la realidad social.

Dirección de la página de Andrew Poppy:
www.andrewpoppy.com

Juan Carlos PÉREZ DAVILA



RAEO



Son las trompetas del apocalipsis que tocan a rebato. Gat (guitarra, bajo, electronics) y Mark Cunningham (trompeta, electronics) hacen música "estilo Raeo", no se parecen a nada y nada se parece a ellos. Su último disco, *Body Loops* (G3G), es una gran obra de "sonido contempo-raeo"

m: Además de un dúo con delirios de ensemble camerístico, a mí Raeo se me antoja una especie de fascinante mezcla entre el Krautrock alemán, el ambientalismo espacial y la electroacústica más benigna. ¿Qué tenéis que decir a eso?

Mark: Yo creo que hay un lado europeo que viene de Gat y me infecta, quizá por eso suena a krautrock. El ambientalismo espacial es cosa de estados mentales y lo de la electroacústica..., aún no sé que es eso en realidad pero tocamos instrumentos acústicos manipulados electrónicamente.

Gat: Se pueden encontrar otras muchas fuentes de las que bebemos, el jazz y la música improvisada, la música popular o el rock por citar algunos ejemplos. Lo que tiene de especial es como hemos regurgitado esas influencias de nuestros cerebros de rumiantes creando un sonido muy particular. Raeo tiene sonoridad y nombre propio.

m: Estamos casi convencidos de que los clarines y trompetas que anuncian el juicio final sonarán muy parecido a vuestro *Body Loops*. ¿Cómo se consigue esa épica dramática que lidera vuestro sonido?

G: No hay que olvidar que este sonido del *Body Loops* es en realidad una parte solamente... pues ha nacido con un claro referente visual: las *Body Tapes* de Josep M. Jordana que configuran el espectáculo que últimamente estamos girando. Es innegable la capacidad onírica de nuestro cerebro para construir imágenes en base a estímulos puramente sonoros y, en *Body Loops*, escuchado sin su referente visual, se puede percibir esa épica dramática de la que hablamos aunque ahí la imaginación es libre... para tí es el apocalipsis, a otra persona la transportó al cine en blanco y negro y a la sordidez de los tugurios llenos de humo de la gran recesión estadounidense del 29...

m: ¿Qué queda en Raeo, si es que queda algo, de las bandas no-wave en las que participó Mark Cunningham (Don King, John Gavanti o Mars)?

M: Seguro que algo, porque musicalmente yo sigo el mismo signo de intuición y experimentación que entonces y la forma de tocar la trompeta es muy Don King, pero los tiempos han cambiado mucho. Estamos en una época oscura y dura, muy alejada de la inocencia de la no wave, una transición que, aunque promete cambios, provoca un atrincheramiento en el status quo.

G: Recuerda que en nuestro primer CD, *Adiós Júpiter*, versionamos incluso un tema de Mars, aparte de que Constance Burg, también de Mars, pusiera sus guitarras en un par de piezas... La forma de deconstruir las piezas de Raeo tienen un claro referente en Mars...

m: ¿Tienen algo que ver las manipulaciones de la trompeta de Mark con las diseñadas por Jon Hassel? Reconoces, Mark, su influencia en aspectos texturales.

M: Poco, aunque lo respeto muchísimo, la verdad es que no le he escuchado mucho, y para mí su marca registrada era la manipulación del pitch, cosa que no uso demasiado. Yo estoy mas pillado con el delay, y eso si viene de alguien es de Miles, en la época de *Bitches Brew*. Creo sinceramente que es el único trompetista que me ha marcado y profundamente, aunque hace años que intento no escucharlo para no caer en la imitación.

m: En relación con *Adiós Júpiter* yo noto una mayor condensación sonora, más densidad en vuestro sonido. ¿Qué ha cambiado desde *Júpiter* hasta *Loops*?

M: Hemos entrado más en la electrónica. y seguimos un proceso natural de profundización en las posibilidades sonoras de la combinación de instrumentos.

G: Es interesante mencionar que, exceptuando un par de pistas extras en dos piezas, grabamos este disco de forma que pudiéramos interpretarlo en directo exactamente igual, es decir con el mismo sonido... el bajo y la pedalera analógica, la trompeta con sus delays, loops y sonido natural, la base rítmica...

... piensa que, en directo como en el disco, utilizamos solamente 5 canales!!! sin pregrabados ni samplers... A esto me refería al mencionar que Raeo tiene un sonido muy particular.

m: Gat, ¿cuál es la forma de componer de Raeo? Deduzco que la improvisación manda...

G: La improvisación y la composición estricta se reparten cada una un 50% de nuestro sonido. Cada vez que interpretamos un tema nunca suena igual y sin embargo siempre es el mismo tema... Trabajamos sobre ciertos referentes, sean melódicos o rítmicos, que son como el leit motiv recurrente en torno al cual dejamos espacios abiertos para la improvisación...

M: Soléis tocar mucho en directo y os movéis por Europa con comodidad. ¿Qué países reciben mejor vuestra música?

G: En este país, al margen de pocos o esporádicos festivales en los que más o menos vamos participando, no existe una infraestructura de salas que permita moverse con demasiada holgura. Lógicamente, pues, hemos buscado ese circuito y sí, efectivamente Europa nos ha acogido muy bien... Francia, Holanda, Suiza, Bélgica, Italia..., forman parte de nuestro circuito habitual y hemos de decir que nos va bastante bien... después de participar en el Sonar 99, en el que la prensa local nos condenó, al no mencionar siquiera el nombre del grupo, al ostracismo puro y duro, tuvo que salir una excelente crítica en la "biblia" WIRE, en Inglaterra, para que empezaran aquí a llamarnos... Hay que constatar además, que a nivel de público siempre funciona muy, muy bien... Otra cosa son las radiofórmulas, la televideocracia y los mercadomedia y managements políticos-partidistas o no, que hacen y deshacen por motivos más de índole crematística a corto plazo y medra de poder que por motivaciones culturales o artísticas...

Rafa DORADO



La música electrónica española tiene un nombre propio: Dom F. Scab. Un sintetista barcelonés salido del laboratorio At-Mooss con una discografía que incluye algunos de los capítulos más interesantes del sonido electrónico actual a nivel internacional. Las diferentes corrientes y escuelas del género encuentran acomodo en un sonido personal que sobrevuela Berlín, haciendo escalas en el acerbo melódico británico y el aspecto orquestal Vangelis. Añádele ritmos Jarre y tendrás una mixtura sorprendente. *Innerseed*, *Cosmic Ni* (con Albert Giménez, otra luminaria de la electrónica), *Silent Mars* (con su compañero en At-Mooss John Lakveet), su más reciente *Binary Secrets*, editado por la poderosa Groove Unlimited, y diversos temas en compilaciones, incluido el de nuestro primer volumen abismal, completan una discografía que ningún aficionado electrónico debería desdeñar.

Fue la estrella del Maquin@rte de Cáceres, festival del que podéis leer la crónica en este mismo número. Hablamos con él.

margen: Diríamos que eres un actualizador del sonido electrónico por la perfecta combinación que haces de influencias Berlín y Dusseldorf. ¿Te consideras así, un renovador, o no te lo planteas?

Dom F. Scab: No creo que yo sea un renovador; de hecho esa no es mi intención, ya que renovar comporta una voluntad de mejorar... y, claro, sería pretencioso querer mejorar todo aquello que he escuchado y me ha fascinado. ¿Alguien puede pensar que *Ricochet*, por poner un ejemplo, es mejorable? ¡En absoluto! Yo

sólo pretendo hacer la música que me sale de dentro y aportar mi personal granito de arena. He escuchado música electrónica desde que tengo uso de razón, y también otros géneros como el rock progresivo, jazz, etc., y es normal que mi cerebro haya procesado toda esa información. Espero que mi música aporte algo nuevo pero no quiero cambiar todo lo que ya ha sentado cátedra.

Cuando alguien me envía un email diciéndome que le ha gustado algún disco mío me siento feliz. Con eso tengo bastante.

m: Tu música posee la riqueza melódica que siempre nos han negado grandes como Schulze, desde esta perspectiva ¿te sientes cercano a la escuela británica de Boddy y Shreeve?

D.F.S.: Como consumidor de música me siento más identificado con la escuela alemana que con la inglesa, armónicamente hablando. Aunque lo cierto es que me suelen cansar los largos desarrollos. Como compositor prefiero las "distancias cortas". Es verdad que yo suelo utilizar algunos recursos melódicos, pero creo que no son tan protagonistas como en los autores que has citado. Además, ellos emplean bastante percusión, hacen del ritmo una parte muy importante de los temas. La percusión que uso yo es muchas veces un simple apoyo. Ojalá algún día, en medio de las "escuelas Berlín, Inglesa", etc... haya una "escuela Barcelona"!

m: ¿Qué diferencia a *Binary Secrets* de *Innerseed*?

D.F.S.: A nivel de producción, *Binary Secrets* creo que es bastante superior, debido en parte a que cuando grabé *Innerseed* no tenía los medios de los que dispongo ahora. Y supongo que también ha influido el

hecho de haber aprendido algunos trucos más. En los contenidos, es probable que "Binary Secrets" sea más "berlinés" a niveles secuenciales. También creo que en este segundo disco los planos dimensionales están más definidos. De todas maneras, supongo que para el autor es normal que el último disco sea siempre el preferido, ¿no?

m: ¿Qué significó para ti tu paso por At-Mooss y por qué se deshizo la banda?

D.F.S.: At-Mooss fue para mí una escuela. Aprendí mucho... Creo que todos aprendimos los unos de los otros. Pero llegó un momento en que personalmente necesitaba más "minutos" para desarrollar mis ideas. Lo último que sé de At-Mooss es que parece ser que Joseph Loibant quiere continuar con el proyecto pero con otros músicos. Les deseo toda la suerte del mundo.

m: Mientras en solitario mantienes, por decirlo así, un estilo electrónico más o menos ortodoxo, en tus colaboraciones con Albert Giménez (*Cosmic Ni*) y John Lakveet (*Silent Mars*) tu música se desborda hacia parámetros del ambient, space, experimentación... Tú música en solitario es luminosa y vibrante y la que realizas con colaboradores es más oscura y subterránea. ¿Por qué?

D.F.S.: Supongo que esto obedece a un cierto carácter mimético. Cuando estoy con otros músicos intento acercarme a sus estilos y aprender de ellos. En ambos casos ha sido muy enriquecedor..., incluso divertido. Con Albert, y no tengo que descubrir nada de él a estas alturas, fue una verdadera aventura... La improvisación total. Con John fue un trabajo de laboratorio

más estudiado y planificado. Lo que es muy cierto es que en ambos casos he descendido a los abismos, conceptualmente hablando. Y he disfrutado. La ausencia de alegría armónica, la abstracción, es algo que cada vez me gusta más. Quizás mi próximo trabajo tenga algo de eso.

m: ¿Cuál ha sido tu impresión del Maquin@rte donde acabas de encabezar el cartel?

D.F.S.: Me lo he pasado muy bien porque he podido encontrarme con un montón de amigos. Creo que si se llegan a celebrar futuras ediciones, y espero que sí, se van a corregir algunos fallos que, en cierto modo, son normales para una primera edición. Les pediría a los organizadores un mayor riesgo en la programación. Menos Djs, una opción demasiado fácil de atraer a la gente joven. Me gustaría agradecer también todos los esfuerzos de Manu Galea para que todo estuviera en su sitio. Espero que para otras ediciones le den a Manu un mayor poder de decisión.

m: ¿Te gusta actuar en directo? ¿Qué sensaciones tienes cuando lo haces?

D.F.S.: Sí, me gusta, aunque no me apasiona. Hay demasiados elementos ajenos a la música que pueden llegar a descen-trarme bastante: el traslado de los equipos, el montaje, el sonido de la sala... Donde verdaderamente lo paso bien es encerrado en el estudio, donde lo único que llega a fastidiarme es el teléfono. Los conciertos más interesantes, al menos como ejecu-tante, son los que se comparten con otros

"No entiendo como se puede definir a un DJ como música electrónica. ¡Es como comparar un graffitti con los frescos de la Capilla Sixtina!"

músicos. Supongo que es la manera de descargar algo de responsabilidad y así estar más por la labor. Los conciertos que di con Albert Giménez fueron excitantes y desconcertantes a la vez, porque la improvisación era total y no sabíamos hacia dónde íbamos.

m: Normalmente se cree que para publicar un buen CD, un sintetista tiene que estar rodeado de un montón de sintetizadores. En tu concierto en Maquin@rte sólo utilizaste 4 y aquello sonaba celestial.

D.F.S.: Bueno, esto se debe a nuestra memoria histórica... Recordamos a los grandes teclistas de los 70 y 80, como Schulze o Wakeman, rodeados de montañas de teclados. Eran otros tiempos. Los sintetizadores eran monotímbricos y esto obligaba a tener un sintetizador por cada sonido que íbamos a usar. Ahora pueden estar generando varios timbres simultáneamente, incluso puedes dividir el teclado para que en la parte inferior suene un arpeggio, por ejemplo, y mientras puedes hacer un solo con otro sonido en la parte superior.

De todas formas, en estudio siempre se utilizan más recursos que en directo. Al menos en mi caso. Como mi viejo CS80... que difícilmente lo llevaré a un concierto. Aparte de que pesa 100 kgs, es muy delicado

en su afinación.

m: ¿Cuál es el futuro de la música electrónica y la nueva música en general?

D.F.S.: El futuro lo veo esperanzador. Para mí, este futuro está en la disciplina de trabajo. Quiero decir con esto que he aprendido a impermeabilizarme ante los estímulos negativos. Ahora sólo estoy pendiente de mi propio trabajo. Antes me molestaba leer en los diarios "concierto de música electrónica a cargo del DJ... el que sea..." ¡Menuda aberración! Yo creía que Música Electrónica eran los *Rubycon*, *Ricochet*, *Moondawn*, *Oxygene*, etc, etc... Y yo pensaba, ¿Pero cómo es posible que a eso le llaman música electrónica? ¡Es como comparar un graffitti con los frescos de la Capilla Sixtina! Ahora todo esto ya no me preocupa... Creo que las aguas volverán a su cauce en un momento u otro y la gente joven empezará a descubrir un tipo de música que no se baila con los pies sino con el cerebro. Por eso, creo que el futuro está en nuestro propio trabajo. Trabajo y perseverancia, eso es lo único que cuenta.

m: ¿Proyectos?

D.F.S.: Ya está casi listo mi nuevo disco que tiene el título provisional de *Analogical Confessions*. Estoy volviendo a disfrutar en el estudio y esto espero que se refleje en mi nueva música.

m: ¿Cuáles son tus Secretos Binarios?

D.F.S.: No te los voy a decir... de lo contrario no serían secretos, no? :)))

Manuel LEMOS MURADÁS/Carlos JÁUREGUI



Steve Roach

Su música roza lo inefable y te invita a una meditación en soledad, un aislamiento de lo mundano. Sonidos que remiten al primitivismo sónico, ritmos esenciales, patrones melódico/armónicos que reivindican el silencio...

"Música enigmática e intuitiva" - Mark Burbey (Alternative Press)

www.steveroach.com

Nuevo disco!!!

Early Man



"Paisajes húmedos de cavernas prehistóricas en medio de la nada, un viaje en el espacio/tiempo en pos de alguna civilización primitiva perdida en el cosmos."

(margen Magazine)

Soundquest Music, 8987 E. East Tanque Verde, #309-PMB 227, Tucson, Arizona 85749-9399, USA
info@steveroach.com

En esto del rock sinfónico-progresivo hay tendencias bien delimitadas: Una corresponde a la de los grupos que, empeñados en mirar hacia atrás, continúan con el legado de los primeros Genesis, King Crimson o ELP. Músicos que viven en el pasado. Otros que han sabido reinventarse, después de varios años de ajetreo, y que hoy hacen una música oscura pero significativa, aunque su popularidad se reduzca a los seguidores de las nuevas músicas. Mala suerte; mayor calidad no significa mejores ingresos. También están los más descarados que, sin tomárselo en serio, han sacrificado sus principios de independencia para obsequiarles con su música a miles de fanáticos alrededor del mundo. Estos son los más afortunados.

Finisterre, por raro que parezca, encaja en todas y cada una de las definiciones anteriores: Sí, son italianos y la gente los va a comparar con Le Orme y PFM hasta el cansancio, pero no les interesa calcarlos. Hacen música compleja pero no totalmente alejada del círculo "neo-progresivo"; los fanáticos de Present pasan de ellos. Por último, acaban de firmar un contrato con Moonjune Group / Music Magnetic Media para embarcarse en una gira que los llevará por América, Japón y Corea del Sur. A cambio de esto, su sencillez les aleja de una imagen propia de un grupo con una distribución de discos a nivel mundial.

El pasado 25 de febrero, Finisterre se presentaría en la Ciudad de México y unas horas antes del concierto tuve la oportunidad de platicar con ellos. El lugar, el lobby del Hotel Plaza Florencia.

Es mediodía, el calor ya se adivina insoportable, y el grupo está a punto de irse a la prueba de sonido en el Salón 21. Cuando menos me lo pienso, me encuentro rodeado por los seis integrantes de la banda: Fabio Zuffanti (FZ), bajo, vocales; Stefano Marelli (SM), guitarra, vocales; Andrea Orlando (AO), batería; Agostino Macor (AM), teclados; Sergio Caputo (SC), violín; y la cantante Raffaella Callea (RC).

Se muestran amables; sus sonrisas y su desenfado crean un ambiente de camaradería que supone una plática más que una entrevista. He aquí el resultado.



finisterre

margen: Se dice que Finisterre es una de los mejores grupos de rock progresivo provenientes de Italia hoy en día. ¿Qué piensan ustedes acerca de estar catalogados dentro de la corriente "progresiva"? ¿Creen que este es un resurgimiento de la música que se hacía en los setentas?

Stefano Marelli (SM): Nosotros creemos que "progresivo" debe significar "cambio constante". Nos gusta el rock progresivo, la música de los setentas... Genesis, King Crimson, las bandas italianas, pero creo que ahora, en el año 2001, el rock progresivo debe alejarse de la música de los setentas y buscar ser una música mucho más aventurada. Sí, somos "progresivos". Hay mucha gente en Italia que gusta del rock progresivo.

Andrea Orlando (AO): Hay un interés en el rock progresivo en Italia. Poco, pero sí lo hay.

margen: ¿Han tenido apoyo por parte de las estaciones de radio?

Fabio Zuffanti (FZ): No. No existen estaciones de radio que programen rock progresivo,

pero la escena italiana está creciendo y lo mismo está sucediendo en el mundo entero en este momento. El mundo está dominado por la música comercial pero el crecimiento de la escena progresiva es palpable: Hay gente en los conciertos, hay quienes compran a través de la red internet y hay quienes tienen contacto con la banda directamente.

margen: ¿Qué nos pueden decir acerca de sus raíces musicales? ¿Cuándo tuvieron contacto con el rock progresivo por primera vez?

FZ: Comenzamos escuchando música pop desde que éramos muy pequeños. La banda la iniciamos Stefano y yo en 1993.

AO: En el concepto musical del grupo hay muchos estilos diferentes. Primero, claro, la esencia progresiva pero hay otras como el folk, la música electrónica. De esta manera podemos crear una arreglo musical común y a la vez crear un nuevo tipo de sonido y de atmósferas. Existen muchas influencias que interactúan en nuestra música, cosa que considero importante. Creo que la gente que piensa que el rock progresivo es un solo lenguaje está en un error. Para nosotros el rock progresivo es una filosofía y no el lenguaje musical de los setentas. Es una forma de tocar y de cantar. Un medio de expresión.

margen: ¿En dónde residen las ideas para su creación musical? Algunos títulos como "Macinaaqua, Macinaluna" o "Phaedra" me hacen pensar en novelas de ciencia ficción. ¿De dónde surgen estas ideas?

SM: Sí, es cierto. Hay una conexión con la ciencia ficción, sobre todo con el cine de ciencia ficción... de la cultura cinematográfica en general. En "In Ogni Luogo" hay una canción dedicada al arte cinematográfico. La idea del cine es crear imágenes y texturas, lo mismo con la música, donde la unión de dos o más conceptos musicales diferentes te puede crear una imagen y esta imagen te puede llevar a otra diferente. Un sabor o un color, por ejemplo, te puede crear una cierta imagen.

AO: Es algo como una conjunción de sensaciones. Es como decir, "este color es amarillo". Son esferas sensoriales diferentes que se unen.

margen: ¿Algunas películas en especial?

FZ: "2001 Odisea del Espacio". No sé... las películas de Tarkowsky, de Jodorowsky.

AO: Nos gustan diferentes tipos de películas; ciencia ficción, comedia italiana. Tú sabes, Marcello Mastroianni, Fellini... cine italiano. En "In Ogni Luogo" hay un tema dedicado a Marcello Mastroianni y su más

grande interpretación, "La Dolce Vita".

margen: Italia fue cuna de algunas de las más importantes bandas en el mundo de la música progresiva, como Le Orme o PFM, pero hubo otros grupos como Stormy Six, Area o Arti e Mistieri, incluso Banco, quienes tomaron un rumbo diferente en cuanto a una inclinación política. Por supuesto los fanáticos del rock progresivo relacionarán a Finisterre con la escena "clásica", pero qué hay con el nombre mismo de la banda, "Finisterre"; existe alguna connotación de contenido social?

FZ: Yo creo que las bandas que nombraste al principio fueron las verdaderas bandas "progresivas": Stormy Six, Picchio Dal Pozzo, Area. PFM, a diferencia de éstas, copiaba el sonido de Genesis, de King Crimson. Nosotros crecimos con King Crimson y la banda surgió con un sonido cercano a PFM pero pensamos que ahora estamos más cerca de lo hecho por Area; una música progresiva más evolucionada, como la que hicieron ellos en los setentas.

Por lo que respecta al nombre de la banda, te puedo decir que no existe una implicación social directa pero sí hay una cierta profundidad social y política en nuestra música.

Es difícil tener en estos días una connotación política si careces de letras sólidas. Hace apenas unos días entró a Finisterre una cantante, Rafaella Callea, y en nuestras nuevas canciones tratamos de cantar algo sobre nuestro sentir social, aunque esta idea se desarrollará en nuestros siguientes proyectos de futuro.

margen: Rafaella, ¿Cómo te sientes en la banda?

Rafaella Callea (RC): ¡Estoy feliz!

Agostino Macor (AM): Rafaella es una persona muy callada pero en el escenario vas a ver todo lo contrario.

RC: No hablo mucho, pero canto bien.

Sergio Caputo (SC): ¡Sí, canta muy bien!

margen: Hablando de sus proyectos paralelos, ¿por qué decidieron crear Hostsonaten Project o grabar "Merlín" como una banda diferente a Finisterre?

FZ: ¡Porque son mis trabajos personales! La inclusión de la gente de Finisterre se debió a que son muy buenos músicos pero, en el caso de estos proyectos paralelos, la música es compuesta totalmente por mí. En Finisterre componemos todos, de forma colectiva. Esta es la razón.

Finisterre es "el grupo"; Hostsonaten es "mi capricho".

margen: Desde un punto de vista interno, ¿qué tanto han cambiado, artística y personalmente, desde el nacimiento de la banda?

SM: Tocar en Finisterre es una experiencia formativa muy importante, como también ha sido importante crecer juntos. En el próximo disco se va a notar un gran cambio en nuestro estilo de composición musical. Una cosa importante es la entrada al grupo de Rafaella y Agostino, porque son mentalidades distintas a las tradicionales. ¡El próximo disco tendrá muchas sorpresas!

margen: ¿Qué otros grupos escuchan actualmente?

SM: Actualmente escucho una gran diversidad de bandas de rock pesado como Dream Theater y Metallica. También he descubierto a grupos muy interesantes como Coldplay o Garbage.

AM: Escuchamos muchos estilos diferentes... Progresivo, música clásica contemporánea, electrónica, experimental. Muchos grupos post-rock.

margen: ¿Qué opinan de los festivales como ProgDay (Carolina del Norte, USA) o el Baja Prog (Mexicali, BC, México)?

FZ: Estos festivales en México y los Estados Unidos sirven para demostrar que el rock progresivo de hoy está vivo.

margen: ¿Qué piensan de la escena del rock progresivo actual?

FZ: La escena del nuevo rock progresivo está creciendo. Hay muchos festivales alrededor del mundo y están surgiendo bandas realmente interesantes como After Crying, Discipline, Volaré. También en Italia hay muchos grupos progresivos que me gustan como Deus Ex Machina, Eris Pluvia...

También hay "grandes" grupos neoprogresivos que no me gustan lo más mínimo, como Spock's Beard o The Flower Kings. Creo que su música no es progresiva de ninguna manera. La música progresiva debe ser aquella que siempre vaya "hacia delante".

margen: ¿Qué hay de malo con Spock's Beard?

FZ: Simplemente me parecen muy "americanos", muy comerciales. Demasiado inclinados hacia el AOR. Prefiero a grupos más experimentales y aventurados.

margen: ¿Qué más podemos esperar de Finisterre? ¿Un nuevo disco? ¿Otros pro-

yectos? ¿Nuevos integrantes?

FZ: ¿Nuevos integrantes? ¡No! Esta es la formación de los próximos veinte años.

Estamos haciendo un nuevo disco. Hemos estado escribiendo nuevas canciones y vamos a empezar a grabar un disco nuevo este verano. Como te comentaba, va a ser muy diferente a los demás, con más partes vocales, más experimental, con algo de pop, algo de progresivo... siempre progresivo pero de una manera diferente a lo que venimos haciendo.

margen: De hecho, "In Ogni Luogo" e "In Limine" son muy diferentes...

EM: Sí, éste va a ser aún más diverso, con más elementos folk, post-rock... menos acústico. En las nuevas piezas se nota una influencia muy marcada del post-rock de Mogwai, Tortoise... también es más inclinado al nuevo jazz.

FZ: Yo, por mi parte estoy componiendo más cosas para Hostsonaten que serán mucho más folk y también estoy planeando una sinfonía progresiva, al lado de Boris Valle, antiguo teclista de Finisterre.

margen: Por cierto, ¿Qué sucedió con Boris? ¿Por qué decidió separarse de Finisterre?

FZ: A Boris no le gustaba tocar en vivo. Le gustaba mucho el trabajo en el estudio de grabación. Ahora que ya no tiene que tocar en vivo es más feliz.

margen: ¿Qué esperan del concierto de hoy?

AM: ¡Mucho calor latino! Es como estar en Italia, es más, creo que aquí se nota más ese afecto por parte de la gente.

margen: ¿Como se han sentido en México?

FZ: ¡Muy bien! La atmósfera que se ha creado en torno al concierto es buena y la gente es muy abierta a este tipo de propuestas. La ciudad es fascinante, es una gran ciudad y esta noche todos estos sentimientos se van a ver reflejados en nuestra música. En Italia la gente es un poco menos participativa, van al concierto, se sientan, escuchan la música y ya.

SM: Hay mucha gente que escucha rock progresivo que piensa que los conciertos deben ser así. A mí no me gusta que la gente que asiste a uno de nuestros conciertos se quede sentada. Ya veremos qué sucede esta noche.

Juan José SALAS R.



Esto es jazz fusión cuyas raíces se alargan hacia el mañana. - Steve Smith-Vital Information

Uno de los mejores álbumes de fusión que he escuchado este año. - John W. Patterson www.allaboutjazz.com U.S.

... gran trabajo guitarrístico, gran compenetración, melodías fascinantes, solos fulminantes... una sección rítmica que te lo da todo y un nivel compositivo soberbio... - CD Services Andy Garibaldi- U.K.

www.thecodesite.com

A Gabor Csupo lo admiramos por partida doble, primero por su impactante trayectoria musical que en tan sólo dos álbumes, *Zombient Music* y el reciente y magnífico *Liquid Fire* (Tone Casualties) ha sorprendido por su facilidad para la unificación universalista de estilos de vanguardia. Pero también porque es uno de los más importantes productores de series de animación televisivas e impulsor, junto a Matt Groening, de esa serie fetiche de los 90 que es *The Simpson*, que Csupo ayudó a desarrollar produciendo sus primeras temporadas.

Klasky & Csupo es la productora de Gabor y en su misma sede, en Sunset Boulevard, se desarrolla la actividad de los sellos Tone Casualties, dedicado a la nueva electrónica y Casual Tonalities, impulsora de proyectos de rock vanguardista.

En MDEA Vol.04 encontrarás un tema inédito, exclusivo para nosotros, de este mago de los sonidos de origen húngaro. Sólo entonces podrás darte cuenta de lo que estamos hablando.

margen: Cómo supongo que estarás un poco harto de hablar de tu faceta de productor de Hollywood, vamos a charlar de

música y nos gustaría empezar conociendo tus inicios en esto.

Gabor Csupo: Fui a una escuela de música durante 8 años en Budapest. Se llamaba Escuela de Música Hernad y allí estuve desde los 6 a los 14 años. Básicamente estudié los elementos tradicionales de composición con especial atención a los compositores húngaros como Zoltan Kodaly y Bela Bartok. A principios de los 70 me interesó la música progresiva, ya sabes, Frank Zappa, King Crimson, Mahavishnu Orchestra, Brian Eno, etc. La lista completa de influencias la podéis leer en los créditos de mi último disco, *Liquid Fire*.

m: *Liquid Fire* es tu segundo álbum y es muy diferente a tu anterior *Zombient Music*. Es la globalización contra el hermetismo que proponía *Zombient*...

G.C.: Sí, *Zombient Music* era mucho más oscuro e improvisado. Siempre me han gustado las estructuras melódicas ocultas bajo la superficie de la música, había mucho de eso en *Zombient* y creo que esta actitud no ha cambiado en *Liquid Fire*, aunque las influencias sí son más llamativas, desde todas las corrientes neo-electrónicas (Hip-Hop, Trip-Hop...) hasta ritmos y motivos vocales étnicos. *Liquid Fire* es, sin duda, un

disco más inmediato a la audiencia que *Zombient Music*.

m: Es impresionante la cantidad de sonidos y estilos mimetizados en *Liquid Fire*.

G.C.: Trabajé en este proyecto durante año y medio. Le dediqué mucho esfuerzo, energía y pasión. Quería hacer un álbum que reflejara mis sentimientos y cambios de humor mientras lo realizaba. Soy una persona muy pasional y cambiante, paso enseguida de la alegría a la frustración y de ahí a la diversión. Si me observas quizá pienses que soy un tipo tranquilo y tímido, pero mis emociones internas son explosivas y muy dinámicas. Todo eso está en mi música y en *Liquid Fire*.

m: Es cierto que hay un montón de claroscuros en tu música, pasas del ritmo desenfrenado a la meditación sin casi darte cuenta, y como oyente vas cambiando tu estado de ánimo a medida que avanza el disco. *Liquid Fire* es un disco denso en cuanto a elementos, aquí hay electrónica, world, prog, contemporánea..., pero el resultado final respira, está muy bien estructurado, como las películas expresionistas del cine alemán.

G.C.: Sí, hay muchas luces y sombras en esta música, mucha contradicción, mucho fuego líquido y muchos estilos superpuestos y mezclados, desde canciones folk a modernos ritmos electrónicos, música sacra del siglo XVIII y texturas ambientales con ritmos ruidistas... El Gabinete del Dr. Caligary fue una gran influencia cuando la vi siendo un niño. Veo que has notado la relación. Siempre me ha encantado la distorsión de la belleza.

m: Cuando escuchas un tema de *Liquid Fire* y oyes esa explosión sonora no puedes evitar preguntarte si trabajas basándote en la estratificación de sonidos.

G.C.: Sí, podríamos decirlo así. Lo más normal es empezar con una melodía simple un loop o un ritmo y comenzar a edificar texturas sobre eso. Después viene la labor de edición y más trabajo de estratificación. No me gustan las fórmulas tradicionales. Hay dos tipos de compositores, los que siguen las normas y los que cruzan la carretera y se arriesgan, estos son los artistas reales, y lo aplico al cine, la pintura, la literatura y cualquier tipo de manifestación artística.

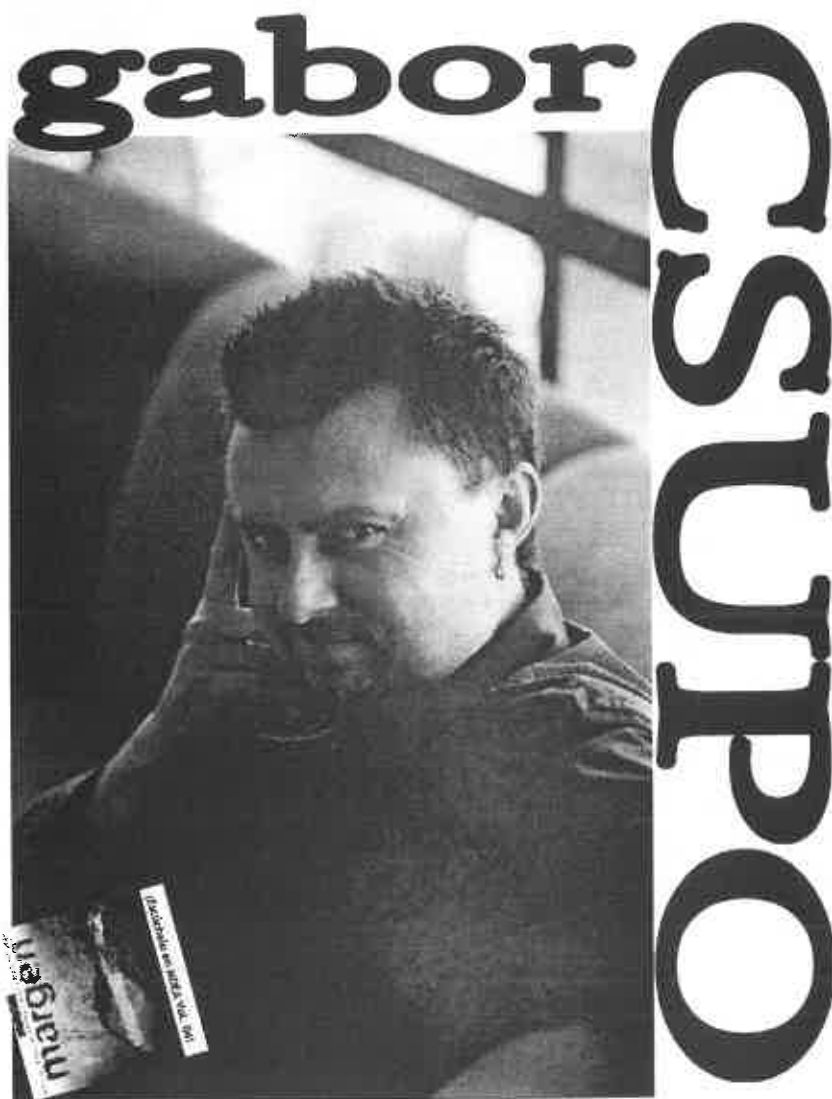
m: Sientes debilidad por el ritmo, ¿no?

G.C.: No creas, para mí es más importante conseguir una textura que funcione. No todas las partes necesitan ritmos excepto cuando quieres aplicar un impacto emocional o dinamizar la pieza. Es la belleza de la campaña en silencio antes de que estalle la tormenta.

m: Te preguntaba esto porque tu música es muy viva, incluso en las partes más atmosféricas.

G.C.: Sí, pero ya te digo, el sentimiento general me importa más.

m: Supongo que también habrá sido difícil ordenar todo el material que incluye en este CD doble, porque está muy



bien estructurado.

G.C.: Mira, cuando acabé la música la grabé en un CD y la escuché en mi coche durante dos semanas, tomando notas mentalmente de lo que había que cambiar y sobre el orden de los temas. Entonces regresé al estudio e hice cambios en aproximadamente la mitad de las canciones, aunque todas fueron modificadas en mayor o menor medida.

m: ¿Tienes más material a punto?

G.C.: Compuse unas piezas ambientales para una exposición aquí en Los Angeles. También creé unos loops y texturas para Bret, mi mujer, que es también cantante y música. En mi próximo álbum titulado *Kalmopirin* saldrá algo de esto. Ya te digo, son piezas más concentradas y serenas, no tan explosivas como las de *Liquid Fire*.

m: ¿Qué proyectos tienes a nivel de producción cinematográfica y televisiva?

G.C.: Estamos trabajando en un proyecto de Wild Thornberrys con Nickelodeon y la Paramount, pero mi proyecto principal es una historia de Charles Bukowski titulada "The way the dead loves", que es un film independiente de animación para adultos dirigida por Igor Kovalyov y Laszlo Nosek. Quizá es el más ambicioso proyecto en el que me haya embarcado.

m: ¿Cómo es tu relación con Matt Groening, el creador de los Simpsons cuyas primeras temporadas produjiste?

G.C.: Matt y yo no mantenemos una relación tan estrecha como antes, como puedes suponer, estamos ocupados con nuestros propios proyectos. Hablamos por teléfono algunas veces y cuando nos vemos en un festival de cine o un estreno nos saludamos.

m: Diles algo a nuestros lectores que ya te admiraban por tu brillante trayectoria en la producción visual y en cuanto oigan *Liquid Fire* te admirarán también como compositor.

G.C.: Pues un cariñoso saludo para ellos y a los de margen gracias por el magnífico trabajo que hacéis.

Rafa DORADO



INQUIRE

¡¡¡ESTE TIPO NECESITA UN DIENTE NUEVO!!!

Un Euro de cada CD vendido es para su dentista

www.inquire-music.de

¡Cómpralo ya!

inquire the neck pillow



Hablar de esta leyenda viva de la música es, obligatoriamente, una tarea breve, principalmente porque es imposible reseñar de tan amplia su trayectoria. Digamos que ha sido un impulsor de la música electrónica secuencial... El resto que nos lo cuente él mismo...

Harald Grosskopf

margen: ¿Cuándo comenzaste a tocar la batería?

Harald Grosskopf: A los 11 años empecé a aporrear todo lo que encontraba ante el consiguiente espanto de mi familia. Yo era un chaval tímido que pensaba que no era muy atractivo para las chicas, así que pensé que si me hacía famoso con la música (como los Beatles, Rolling Stones...) cambiaría mi situación. Por supuesto la cosa funcionó parcialmente, pero al mismo tiempo que dejaba de interesarme obsesivamente el sexo me di cuenta de que amaba la música.

m: ¿Influencias?

H.G.: Beatles, Stones, Genesis, Hendrix, Ravi Shankar, Pink Floyd, Mahavishnu Orchestra, Steve Reich, Phil Glass... Tantos... La música percusiva africana y el Taiko. Drum and Bass. Hard Trance. Underworld...

m: ¿Has estudiado música?

H.G.: No, no sé leer una sola nota. Lo intenté pero acabaron frustrándome los profesores, tuve mala suerte. Me gustarían los ordenadores y esto me permitió experimentar con ritmos en lugar de repetir los mismo patrones que otros ya habían inventado.

WALLENSTEIN, mi primera banda profesional de rock, me enseñó a escuchar a los demás y la capacidad de reacción que necesita un músico.

A principios de los 70, tras conocer a Manuel Götsching, Klaus Schulze y Edgar Froese, el rock comenzó a aburrirme. Odiaba aquellos estúpidos ritmos de 4/4 y 2/4. Así que vendí mi batería, me compré una guitarra y empecé a ensayar hasta que Manuel Götsching me invitó a unirme a ASHRA. Retomé la batería desde una perspectiva completamente nueva y satisfactoria creando una magnífica fusión con los secuenciadores. La mayoría de músicos que nunca habían oído un secuenciador, no eran capaces de saber de lo que era capaz esta máquina. Conocerlo fue un flechazo para mí.

Me encanta correr riesgos. Nosotros (ASHRA, SUNYA BEAT, N-TRIBE) conseguimos una música más flexible con la ayuda de estas máquinas.

m: Tu lista de proyectos es demasiado amplia y variada: Ashra, Schulze, Sunya Beat, 17

Hippies... Deduzco que te gusta la música en general al margen de estilos...

H.G.: Sí, la lista es enorme, tanto que casi he perdido la cuenta. Mi nombre aparece en 70 u 80 álbumes hasta ahora y la lista crece a ritmo de 2 ó 4 más cada año. La música forma parte de mi vida, como dices, pero eso no significa que me guste todo, odio los musicales, por ejemplo.

m: Tu álbum *Synthesist* es una magnífica obra electrónica y secuencial. Eres un maestro de las secuencias. ¿Crees que este dominio está reservado a los baterías, lo digo porque Klaus Schulze también lo es?

H.G.: No lo sé ciertamente, lo único que te puedo decir es que fui de los primeros baterías que empezó a experimentar con estas máquinas...

m: Tu nuevo álbum, *Vielmadrei*, con Baltes y Heilhecker, es también muy secuencial y rítmico, pero al mismo tiempo tu música se ha hecho más "meditativa", el primer tema del disco recuerda muchísimo al E2-E4 de Manuel Götsching.

H.G.: Bueno, la verdad es que usamos samples de Manuel Götsching, pero es interesante lo que dices en cuanto a esa dualidad de los ritmos, pueden animarte al movimiento o a la relajación, un patrón rítmico muy veloz puede convertirse en una atmósfera casi minimal.

m: Nunca has abandonado el secuenciador.

H.G.: No, permanece en mi trabajo, pero me gusta usarlo manualmente, sin excesivas programaciones.

m: Y no te has aburguesado...

H.G.: No sé que decirte, hoy en día hacer música electrónica no es nada raro, así que quizá no hemos podido evitar ceder un poco a los empujes de la industria.

m: ¿Por qué produces tan poco en solitario?

H.G.: Te has dado cuenta... La verdad es que me gusta mucho colaborar con otros y no me apetece repetirme. Por otro lado, no me satisfacen del todo discos como OCEANHEART y WORLD OF QUETZAL. Siempre estoy buscando nuevas cosas y cambios radicales. Mi cuarto disco está en el horno pero no verá la luz hasta que esté seguro al 100% de que todo es correcto, así que no te puedo adelantar una fecha de edición.

m: ¿Y cómo te das cuenta de qué todo es correcto?

H.G.: No lo sé, pero para eso está mi amigo Steve Baltes.

m: Es un trabajo duro ¿no?

H.G.: Uff! Y aburrido. Es aburrido cargar el equipo, es aburrido enchufarlo, por no hablar de las continuas luchas contra los programas de Bill Gates y su Windows inestable...

m: ¿Cómo es el Harald Grosskopf actual?

H.G.: Pues un tipo mucho más contento consigo mismo que antes. Tengo más ideas que nunca, pero no tengo el tiempo de realizarlas todas. Espero que la salud me acompañe para hacer realidad todo lo que tengo en la cabeza y espero romper muchas más fronteras musicales y conseguir ese sonido flexible que añoro.

m: ¿Proyectos?

H.G.: Pues mi mencionado cuarto álbum. Un triple de ASHRA que fue grabado en mono en 1978. Un proyecto con indios norteamericanos en otoño. Un concierto con SUNYA BEAT en el festival Herzberg de Alemania el 19 de Julio de este año.

m: Allí nos veremos, por cierto.

H.G.: Genial, nos tomaremos unas cervezas.

m: Pues hasta entonces, Harald, muchas gracias por tu tiempo.

H.G.: Déjame decirle a tus lectores que visiten mi página en www.haraldgrosskopf.de R.D.



Ashra 1999: De izda a dcha: Baltes, Ulbricht, Götsching y Grosskopf

1971 LP / Vinyl BLITZKRIEG WALLENSTEIN OHR / HANSA Rec 1972 LP / Vinyl BAUER PLATH (Bernd) WITTHUESER & (Walter) WESTRUP OHR / HANSA Rec LP / Vinyl MOTHER UNIVERSE WALLENSTEIN OHR / HANSA Rec 1973 LP / Vinyl TAROT KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS OHR / HANSA Rec LP / Vinyl ASH RA TEMPEL STARRING ROSI ASH RA TEMPEL OHR / HANSA Rec LP / Vinyl COSMIC CENTURY WALLENSTEIN OHR / HANSA Rec LP/Vinyl THE COSMIC JOKERS KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS OHR / HANSA Rec 1974 LP / Vinyl / Projekt PLANETEN SIT IN KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS OHR / PILZ / HANSA Rec LP / Vinyl SCI FI PARTY KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS OHR / PILZ / HANSA Rec LP / Vinyl GALACTIC SUPERMARKET KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS OHR / PILZ / HANSA Rec LP / Vinyl THE COSMIC JOKERS KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS OHR / PILZ / HANSA Rec LP / Vinyl GILLES ZEITSCHIFF KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS OHR / PILZ / HANSA Rec LP / Vinyl LUNATICS KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS OHR / PILZ / HANSA Rec 1975 LP / Vinyl STORIES, SONGS and SYMPHONIES WALLENSTEIN OHR / HANSA Rec 1976 LP / Vinyl MOONDAWN Klaus Schulze VIRGIN Rec 1977 LP / Vinyl BODY LOVE Klaus Schulze METRONOME Rec LP / Vinyl BODY LOVE Vol 2 Klaus Schulze METRONOME Rec LP / Vinyl MOOGETIQUE Klaus Schulze VIRGIN Rec 1978 LP / Vinyl "X" Klaus Schulze METRONOME LP/Vinyl BLACKOUTS ASHRA Virgin Rec 1979 LP / Vinyl CORRELATIONS ASHRA VIRGIN Rec Double-LP / Vinyl Live Klaus Schulze METRONOME 1980 LP / Vinyl / Solo 1 SYNTHESIST Harald Grosskopf SKY Rec LP / Vinyl BELLE ALLIANCE ASHRA VIRGIN Rec LP / Vinyl / + MC SILBERBLICK Joachim Witt WEA Rec LP / Vinyl LILLI BERLIN Lilli Berlin HANSA Rec LP / On Print -Vinyl LILLI BERLIN limited Edition Lilli Berlin FRAN Rec LP / Vinyl GERMAN ROCK SCENE Sampler SKY Rec 1981 LP / Vinyl Solo LÜLL Lutz Ulbrich (ASHRA) Gorilla Musik Verlag LP / Vinyl / + MC HALLO ENGEL Stefan Waggershausen ARIOLA 1982 LP / Vinyl / + MC HUH HUH Lilli Berlin HANSA Rec LP / Vinyl ALLTAGSWAHSINN Erich Virch RCA Rec 1983 LP / Vinyl / + MC LILLI BERLIN 3 Lilli Berlin HANSA Rec 1985 Single / Vinyl TRUE LOVE Lilli Berlin / Jürgen Zellinger HANSA Rec Single / Vinyl OLD SHATTERHAND DEIN T-SHIRT BRENNT Lilli Berlin HANSA Rec 1986 LP / Vinyl / Solo 2 OCEANHEART Harald Grosskopf SKY Rec CD / Compilation SCHWINGUNGEN diverse Interprets SKY Rec 1989 CD / Compilation BEST OF HARALD GROSSKOPF Harald Grosskopf SKY Rec CD / LP / Vinyl / + MC BREAKFAST IN THE RUINS CENTRAL EUROPE PERFORMANCE ERDENKLING Rec 1990 CD CORRELATIONS ASHRA rereleased by VIRGIN Rec CD BELLE ALLIANCE ASHRA rereleased by VIRGIN Rec CD / Compilation SYNTHESIZER HIGHLIGHTS diverse Interprets SKY Rec CD / Compilation SCHWINGUNGEN VOL 2 diverse Interprets SKY Rec CD HYPNOTIC BEATS Grosskopf / Schoenwaelder MANIKIN Rec 1991 CHARACTERS B. Kistenmacher / H. Grosskopf MUSIQUE INTEMPORELLE Rec CD BEST OF HARALD GROSSKOPF H. Grosskopf SKY Rec CD / Compilation SYNTHESIZER HIGHLIGHTS 2 diverse Interprets SKY Rec CD TROPICAL HEAT ASHRA EDEL Rec 1992 CD / Solo 3 WORLD OF QUETZAL H. Grosskopf CMS Rec CD ASH RA TEMPEL STARRING ROSI ASHRA rereleased by VIRGIN Rec CD / Compilation SYNTHESIZER HIGHLIGHTS 3 diverse Interprets SKY Rec 1993 CD BLITZKRIEG WALLENSTEIN rereleased by SPALAX Rec / France CD MOTHER UNIVERSE WALLENSTEIN rereleased by SPALAX Rec / France CD STORIES; SONGS & SYMPHONIES WALLENSTEIN rereleased by SPALAX Rec / France CD / Compilation ZUKUNFTSMUSIK diverse Interprets CMS Rec CD / Compilation REISE NACH INNEN diverse Interprets SKY Rec CD 72 - 93 THE ESSENTIAL Klaus Schulze VIRGIN Rec 1994 CD / LP AMBUSH THE AMBUSH HARTHOUSE / EYE Q Rec CD THE COSMIC JOKERS KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS rereleased by SPALAX Rec / France CD PLANETEN SIT. IN KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS rereleased by SPALAX Rec / France CD TAROT KOSMISCHE KURIERE / COSMIC COURIERS rereleased by SPALAX Rec / France CD COSMIC CENTURY WALLENSTEIN rereleased by SPALAX Rec / France CD BODY LOVE Vol 2 Klaus Schulze METRONOME 1995 CD-ROM STADTGARTEN LIVE Bernd Kistenmacher / Harald Grosskopf Musique Intemporelle Rec CD / double KLAUS SCHULZE - Live Meta Musik Festival / 1976 Berlin MANIKIN Rec CD MOONDAWN Klaus Schulze MANIKIN Rec CD PALACE OF THE WINDS MIND OVER MATTER IC Rec CD PICTURES IN RHYTHM Steve Baltes LE PETIT PRINCE Rec 1996 EP / Vinyl OUTSIDE EP N-TRIBE LE PETIT PRINCE Rec CD / Compilation SUNRAIN - The Virgin Years ASHRA VIRGIN Rec 6 CD Set THE PRIVATE TAPES Vol 1-6 ASHRA-MANIKIN Rec CD / Compilation ELECTRIC CITY N-TRIBE + diverse Interprets PRINZ Stadtmagazin CD / Compilation BESTE SCHWINGUNGEN diverse Interprets Not released EP/Vinyl PHREAKWAVE N-TRIBE LE PETIT PRINCE Rec CD / Compilation SCHWINGUNGEN diverse Interprets SKY Rec 1997 EP / Vinyl / 12 inch TRANCECONNECTION N-TRIBE Euromedia Rec 2 CD / Compilation KRAUTROCK Ash Ra Tempel a. div. InterpretS POLYMEDIA Rec CD HOLO SYNDROME Holo Syndrome ARTELIER MUSIC CD SAUCE HOLLANDAISE ASHRA MANIKIN Rec 1998 CD SUNYA BEAT SUNYA BEAT THINK PROGRESSIVE Rec CD / Compilation TRANSPORTATION N-TRIBE u. diverse InterpretS POLYGRAM CD @shra / LIVE IN JAPAN ASHRA THINK PROGRESSIVE Rec CD / Compilation HR 3 CLUBNACHT N-TRIBE HR3 (Radio CD) CD / Compilation CLUBMIX BY FUTURE BREEZE N-TRIBE ALPHABET CITY CD Limited Edition TOWER OF POWER N-TRIBE Art Performance / Mischa Kuball / CD private, limited Edition CD RHYTHM OF LIFE Steve Baltes GREEN TREE Rec CD THE BEST OF PRIVATE TAPES Manuel Goettsching MANIKIN Rec 1999 CD Solo 1 SYNTHESIST Harald Grosskopf Rerelease by THINK PROGRESSIVE Rec CD Limited Edition SPRACH PLATZ SPRACHE Harald Grosskopf Art Catalog / Mischa Kuball / Sounds for Weimar - Europäische Kulturhauptstadt 1999 CD DELHI SLIDE SUNYA BEAT THINK PROGRESSIVE Rec CD NOT ON THE MAP PHONOROID CLANDESTINE Rec CD WER IST DAS? 17 HIPPIES private Distribution CD CALLINGS OF THE NIGHT Andreas Ludwig THINK PROGRESSIVE Rec CD / Compilation FREAKCITY Burg Herzberg Festival ASHRA / SUNYA BEAT diverse Interprets THINK PROGRESSIVE Rec CD / Rio Reiser Remixes ARDISTAN ZEITREISER INDIGO Rec

Bruno Sanfilippo

Suite Patagonia



"Está dedicado a las increíbles historias que albergaron las tierras de la Patagonia, sur de Argentina. El Cacique Sayhúeque, el mito del Gigante Patagón, la admiración de los colonos ante una fauna desconocida, el contacto entre los nativos y los hombres de Magallanes, curiosas historias que rozan con la magia y la fantasía, llena de mitos alimentados por antiguos conquistadores, exploradores y aventureros. Una colorida instrumentación autóctona con cantos aborígenes y sonidos de la fauna sureña. He recorrido la Patagonia desde siempre, es una tierra tremendamente bella y extensa. Este álbum es mi homenaje musical."

"Suite Patagonia es la obra cumbre del compositor Argentino."
Rafa Dorado (Márgen, Spain)

"Suite Patagonia es un ejemplo fino de las habilidades creativas de Sanfilippo. ¡Tengan histo ese Grammy!."
John 'Bo Bo' Bollenberg (ProgressiveWorld, USA)

"Pocos han logrado tener éxito en dibujar al oyente las sensaciones de los paisajes, la habilidad de Sanfilippo lo ha permitido."
Richard Barnes (Wondrous Stories, UK)

"¡Una gran alternativa para las personas que perdieron la fe en Mike Oldfield!"
Carsten*** (Background, Holland)

Www.bruno-sanfilippo.com
info@bruno-sanfilippo.com

Distribuido por margen y backroadsmusic.com

Desde que se formaron a mediados de los 80, Hybryds mantienen vivo un culto profano. Bajo los nombres artísticos de Magthea y Yasnaïa, se encuentran dos personalidades que confluyen en un interés por todo lo relacionado con la magia, los mitos y el ritual. Con una base musical compuesta por sonidos oscuros de línea repetitiva, voces, muestras de ritmos étnicos y sonidos concretos en bucles interminables, buscan alcanzar el trance para evocar dimensiones espirituales.

En este momento Yasnaïa trabaja en un proyecto con Djen Ajakan e Ira Deprofundis, por lo que Hybryds como grupo vive un momento de lapsus. Magthea es optimista y ve un futuro alentador con nuevas aportaciones e ideas que verán la luz en próximos meses. Su nuevo proyecto Na - Dha sigue de alguna manera las directrices de Hybryds. "Shabondama, She learns to enjoy" es un tema grabado recientemente en directo que puede ser escuchado de forma exclusiva en Músicas desde el Abismo Vol 04.

margen: La mayoría de los oyentes definen la música de Hybryds como ambient-trance. ¿En qué medida vuestra música está basada en estados alterados de conciencia?

Magthea: Nosotros denominamos nuestra música industrial/ritual, tal como yo la siento, industrial es la música étnica de la gente blanca de la ciudad. Trabajamos muchos estilos: ambient, electro, industrial, cyberpunk, ritual, espiritual, sólo palabras para designar los sentimientos que hay tras los sonidos. Pero ¿acaso no está toda la música concebida para crear un estado alterado de conciencia? Del mismo modo la estúpida música pop produce alivio a mucha gente. De hecho nosotros basamos nuestro sonido en técnicas de música étnica-ritual, (repetición, ritmos, el uso de voces humanas...) pero interpretados con instrumentos electrónicos. Es nuestra música sagrada, la de nuestra desquiciada tribu urbana.

m: Vuestras piezas están construidas alrededor de una estructura rítmica y un concepto espiritual. ¿Tiene esto relación con la manera que uno siente la vida?

Magthea: Se crea un orden al expresar cosas. Se colocan los elementos en un orden determinado para relatar tu propia historia interior a quien te ama o te escucha. Creo que el arte es la belleza de crear orden en el caos.

m: La figura de Aleister Crowley, el cual se autodenominó "El hombre más malvado del mundo" y "La gran bestia 666" se atrevió a experimentar con secretos y rituales que rompían todos los moldes y condicionamientos sociales de la época. Esa inquietud le hizo buscar lo inaccesible. En la pieza "There is no god but men" del CD "The ritual should be kept alive part 2" (Dark Vinyl, 1992) recitáis uno de sus textos. ¿Qué destacarías de su obra y qué repercusión sigue teniendo para ti su figura?

Magthea: Es como dices. Crowley fue un hombre que quiso romper sus condicionamientos sociales, tenía un sentido enorme de la libertad interior, esto es lo que encuentro interesante, no le admiro, solamente soy curioso y quiero saber, no olvido que murió loco y sólo. Hay tantos libros, tantas historias...

m: 3 RIO ART The Theatre of Magic es vuestro centro de operaciones y también el estudio donde lleváis a cabo las mezclas de vuestros trabajos. La serie "The ritual should be kept alive" deja bien clara vuestra postura y vuestras inclinaciones en esa época. ¿Qué ha cambiado en la estructuración de las piezas de Hybryds desde entonces hasta ahora? ¿Han cambiado vuestras ideas y creencias hacia el ocultismo y lo pagano?

Magthea: 3 RIO ART VzW es nuestra organización oficial creada por el departamento fiscal de Bélgica, el Teatro de la Magia, nuestro estudio de grabación. ¿Qué ha

Manteniendo vivo el ritual



HYBRYDS

cambiado? Los primeros CD's fueron grabados sobre una mesa de mezclas de cuatro pistas. Con equipo barato de segunda mano, casi sin instrumentos electrónicos. Cuando Yasnaïa se unió a nosotros compramos un magnetofón analógico de 8 pistas, actualmente ella tiene uno digital de 8, y yo trabajo en un aparato de grabación basado en un ordenador. Así que técnicamente han cambiado muchas cosas. En cuanto a mis creencias con respecto a los temas paganos y a lo oculto, cuanto más me implico, más aprendo y menos tengo que decir. Todas mis reflexiones están contenidas en estos principios:

- "" : No hay razas distintas. Todos somos seres humanos.
- "" : Sólo hay dos humanos, hembra y varón y ambos serán iguales.
- "" : Todos los dioses y diosas son reflexiones de tu interior.
- "" : Debes respetar a todas las criaturas vivientes.
- "" : Debes honrar a la Madre de todas las criaturas vivientes: la Tierra.
- "" : Debes sacrificar tu sangre para proteger tu libertad.
- "" : No debes tener miedo ante la faz de la muerte.

He hallado muchas personas en mi camino, con muchas convicciones, políticas diferentes e ideas religiosas, de derechas o izquierdas y cada una de ellas lleva su verdad como una cruz sobre los hombros. Se puede hablar de cualquier cosa, incesto, perversiones, pero la Religión es todavía el mayor tabú. No comprendo ese miedo que hace que la gente crea que hay una criatura superior e invisible dictando normas de vida, normas que considero anormales para los humanos.



m: Esa fusión de atmósferas oscuras y ritmos inquietantes junto con densos ambientes planeadores refleja, sin duda, un encuentro con el subconsciente. Cuando interpretas en el estudio, ¿te dejas llevar por la intuición o todo está previamente organizado?

Magthea: Nada está organizado, todo aparece al probar nuevos equipos, efectos musicales, muestras. Muchas veces voy colocado al estudio, grabé muchas sesiones improvisadas que posteriormente fueron utilizadas por Yasnaia para montaje. Nosotros no somos músicos, solamente era importante el sonido y lo que éste decía. Nos encanta el mundo de aparatos digitales baratos que existen, especialmente lo que es económico y fácil de usar, y los potentes ordenadores Macintosh que son grandes utensilios para crear. Hasta ahora nunca habíamos usado un ordenador, ni equipo electrónico conectado a MIDI, hacíamos todo en una grabadora de 8 pistas analógica. He estado trabajando durante un año con Leigh Hunt en un proyecto de música de baile comercial realizado con ordenadores. Pero tal como el proyecto se realizaba era Leigh quien estaba junto al PC mientras que yo estaba colocado en el suelo. Así que creo que ya es hora de que aprenda a usar el ordenador para hacer música, hasta ahora sólo lo consideraba un aparato de diseño gráfico.

m: Explicanos esto.

Magthea: Utilizo el ordenador desde hace cinco años. Un Macintosh. Empecé como diseñador gráfico, ahora hago multimedia. Un ordenador es el aparato ideal para crear todas las cosas que pasan por mi cabeza. Normalmente lo que más utilizo es el software gráfico, pero algún día haré también mi música por ordenador.

m: ¿Cómo os repartís las funciones en el proyecto?

Magthea: Principalmente me encargo del concepto, las ideas que hay tras él, la música que hicimos juntos. Yasnaia tiene también un proyecto de actuación en vivo en solitario, basado en su mundo de ensueños. Su concepto es más suave y basado en sus sueños personales.

m: En cuanto a los sonidos acústicos, sueles obtener muestras de los mismos y después trabajarlos en tu estudio. Los bucles y sonidos muestreados han aportado la estructura principal a las piezas. ¿Qué lugar dejas para la improvisación?

Magthea: La música tiene sobre todo una estructura básica, ritmo, tambor, percusión o un bucle..., cualquier otro tipo de instrumentos se usan para rellenar, basarse en, revisar, improvisar. La mayor parte de nuestra música se graba en equipo analógico de 8 pistas, no secuenciada, la mayoría se toca en vivo sobre los bucles.

m: ¿Puede decirse que es tocando en vivo delante de una audiencia, donde desarrolláis todo ese arsenal sonoro usado de una manera libre?

Magthea: El tocar en vivo no nos deja tiempo para hacer un show o para crear más, pero ahora que estoy aprendiendo a utilizar el ordenador, creo que es posible hacer más cosas si se tiene el equipo.

m: ¿Cuál es, en tu opinión, la razón por la que cada vez hay más artistas interesados en enfatizar el mundo de los sonidos?

Magthea: Porque cada uno de nosotros es un artista y los instrumentos electrónicos son muy baratos. Así puedes escuchar muchas estupideces en la radio, y muchas cosas interesantes de la música marginal. Creo que lo del MP3 y la NAPSTER es un caso donde las compañías

discográficas oficiales tratan de mantener su poder. Creo que técnicamente en un futuro cercano será posible crear, distribuir y obtener dinero de tu música sin la ayuda de las casas discográficas. Por eso es por lo que tienen miedo y empezaron con esta inquisición. En Bélgica, las personas que descargaron los archivos de estas fuentes fueron perseguidos y acusados de uso ilegal de música.

m: ¿Cuáles son las líneas a seguir en tu trabajo sonoro y visual en este momento?

Magthea: Multimedia, 3D, realidad virtual, video... Todo ellos basado en plataforma informática.

web: www.hybrids.com

Rogelio PEREIRA

Traducción: Marga RIONDA

Juan Carlos Pérez DAVILA

Discografía:

Mythical Music form 21st Century (3RIOART), 1986 // Octahedron (3RIOART), 1989 Vinilo de 7 pulgadas. // The ritual should be kept alive, Part 1, 21 min. (3RIOART DISCORDIA), 1991 // The ritual should be kept alive, Part 2 (Dark Vynyl), 1992. // Music for rituals (Artware). 1993. // Soundtrack for the Aquaria of The Antwerp Zoo (Antwerp Zoo) 1993, con Vidna Obmana. // The Atavistic Fetisj (3 RIOART), 1994 21 min. // The rhythm of the ritual (Charnel House), 1994. // Soundtrack Aquaria Antwerp Zoo (DAFT), 1995. // The ritual of the rave (DAFT), 1995 // Ein Phallischer Gott, CD 16 min. (ANT ZEN) 1996 // Mistrust Authority, vinilo de 40 min. (Something Weird) 1996 // Dreamscapes from a darkside (DAFT). 1996 // Cortex Stimulation (DAFT), 1997 // Tectonic Overload (Ant Zen), 1998 // Hybrids & #8211; Multimedia CD Rom interactivo. Ed. Limitada 999 copias. (La historia de Hybrids recopilada en CD Rom interactivo compatible para Windows y Macintosh), 1999

DJAM KARET "New Dark Age"
[Cuneiform Rune 149]
Interweaving elements from the hard rock/progressive and ambient/trance schools, Djam Karet feature dual guitar and keyboard-driven "rockers" and dark soundscapes woven from an array of electronics. Djam Karet are exciting and powerful.

PAUL DUNMALL OCTET "The Great Divide"
[Cuneiform Rune 142]
This is an important addition to Dunmall's ever-growing body of works, as well as to the genre affectionately called "Britjazz". Paul Dunmall's Octet have the requisite chemistry to become a perennial powerhouse on the international scene. -JazzTimes

MATCHING MOLE "Smoke Signals"
[Cuneiform Rune 150]
Founded by drummer/vocalist Robert Wyatt after he left Soft Machine in 1971, this compiles all previously unreleased performances. Despite their short lifetime, Matching Mole developed an individual sound based on the players' idiosyncratic musical styles, that was a unique take on fusion and "Canterbury" music.

MOTHER MALLARD'S PORTABLE MASTERPIECE COMPANY "Like A Duck To Water" [Cuneiform Rune 147]
MMPMC were the world's first all synthesizer ensemble. This, their 2nd & final album showcases, a uniquely American slant on synthesizer music by a band whose pioneering contributions to the genre had been forgotten until now.
"A marvel of pioneering electronics." -The Wire

CUNEIFORM RECORDS
P.O. BOX 8427
SILVER SPRING, MD. 20907, USA
fax (301) 589-1819
Our releases are available at fine stores.
If you are unable to find these or our previous releases in stores, contact us for mail-order information.
Stores: email, fax or write for our direct wholesale prices.
<http://www.cuneiformrecords.com>

kampec dolores

En esta entrevista sostenida por e-mail con Csaba Hajnóczy, guitarrista y miembro fundador del grupo, hay transparencia y entusiasmo alentadores. Asimismo, una perspectiva diferente; la de un grupo que emergió en la cambiante atmósfera política de Europa del Este del '84, y captó el interés de la Europa continental e insular a través de un estilo personal y emparentado con una sensibilidad propia de su región de origen.

Más allá del mero exotismo y más cercanos a una identidad que los diferencie. Actitud que les otorga un lugar de importancia preponderante en la historia fragmentada del underground húngaro.

m: Como una suerte de epifanía personal, cuéntenos cómo era el contexto y la atmósfera alrededor de Kampec Dolores cuando el grupo tomó forma y se inició hacia mediados de los ochenta. ¿Era Budapest una ciudad activa culturalmente? ¿Tenías en ese momento puntos de referencia o contacto con otros artistas?

Csaba Hajnóczy: Alrededor de 1985 los "grandes" años del underground húngaro se terminaban. O es lo que yo sentí, tal vez por que mi primera banda Kontroll Csoport (Grupo Control) se disolvió en el '83, así como AE Bizottság y Europa Kiado, dos de las más importantes bandas de esta escena; aunque Europa Kiado se reuniría más tarde. También políticamente, a su inicio los ochenta dieron esperanzas de cambio, con nuevos vientos que soplaban desde Polonia. Sin embargo, los mediados de los ochenta fueron un paso hacia atrás. Por supuesto, esto volvió a cambiar radicalmente en pocos años. Aunque en realidad yo no pensaba en términos generales, solo quería hacer una nueva banda con gente que me fuera cercana. En esos años sentí formar parte de una escena internacional, la cual fue muy importante. Organicé conciertos para cantidad de gente, incluyendo a Nico, The Ex, Pere Ubu y muchos, muchos otros. Al principio esto no era fácil, y fue una gran experiencia. Es difícil para mí hablar sobre Budapest a mediados de los ochenta. Salir, ver bandas, filmes, teatro, o tan solo encontrarme con gente era una parte de integral

importancia en mi vida, enteramente espontánea de algún modo, una ceremonia diaria. Esto no tenía nada que ver con consumir servicios culturales. De hecho éramos conscientes de vivir en un mundo semi dormido, y pusimos nuestros ojos tanto como pudimos en lugares como Amsterdam, Berlín Occidental o Londres. Pero no puedo decir que no disfruté de vivir en este lugar. Ahora vivo una vida distinta en una ciudad distinta, pero con el mismo nombre.

m: Así como estábais conectados con The Ex de Amsterdam, quienes os invitaron a grabar el primer LP para luego editarlo en Konkurrel, hay aquí un punto muy interesante para reconstruir la historia de cierto rock que creció en los ochenta ignorado en su mayoría tanto por la prensa como por críticos (con nombres como Dull Schicksal, Dog Faced Hermans, Dunaj, Psi Vojáci, Vágtázó Halottkémek), pero que ahora suena premonitorio de tiempos venideros. Hay un crédito que todavía nadie les reconoce. ¿Podrías especificar a qué llamas "experimentalismo hecho por uno mismo" en un contexto de rock, lo cual dominó en gran parte la actitud de los grupos antes mencionados, pero en formas tan distintas como personales?

C.H.: Yo quería tocar sonidos que sona-

ran diferentes. Realmente nunca fui muy bueno en la imitación. Inclusive cuando busqué sonar como alguien determinado, fracasé.

"Experimentalismo hecho por uno mismo" significa para mí una posición más o menos aislada, en la cual puedes sentirte orgulloso de las mínimas "tradiciones" que descubres por ti mismo - y qué placer excavarlas en discos de bandas completamente desconocidas para crear tu propio, pequeño mundo. El experimentalismo hecho por uno mismo usa herramientas hechas en casa para crear efectos. El experimentalismo hecho por uno mismo no parece muy profesional, pero es realmente apasionado. Si no tienes dinero para instrumentos caros, estás obligado a descubrir posibilidades por cuenta propia.

m: Aunque editásteis discos en el sello Recommended de Chris Cutler, habéis tocado en muchos e importantes festivales internacionales (MIMI, Victoriaville), y esto ayudó a trascender los límites de vuestro país de origen. ¿Estáis en cierto modo marginados de un lugar en el mercado (occidental) por ser una banda de Europa del Este? ¿Cuáles piensas que son las razones y consecuencias?

C.H.: Nunca tuve expectativas de ser una estrella en Occidente. Siendo húngaros ESTAMOS en una posición marginal. El punto es encontrar la forma de aventajarnos de esta situación, lo cual es básicamente ser diferente, tener distintas raíces, una historia personal distinta. Los mejores años para ser exótico se terminaron, por supuesto. Hace 10 o 12 años la gente era mucho más abierta a actos desconocidos de Europa del Este que ahora. Es más difícil organizar conciertos desde 1500 Kilómetros. Pero Internet ayuda bastante, ciertamente.

m: En la música del grupo hay una mezcla bien equilibrada de elementos, por momentos funk-post-punk blanco, enriquecido por la expresividad melódica, no agresiva, de Gabi Kenderesi, y arreglos con influencias clásicas y folk. Esto hace vuestra música siempre inclasificable, difícil de comparar con otra, única en su tipo.



FINISTERRE "Storybook" (MJR002)

Recorded Live at Storybook Farm, North Carolina during the ProgDay 1997

Finisterre is one of the most interesting bands to have emerged from the international 'progressive rock' scene in recent years. While drawing from the rich legacy of landmark 1970s Italian pioneers, Finisterre is a band keen to experiment and explore many different musical directions, while managing to establish a unique and recognisable identity.

While their three studio albums to date have been critical and commercial successes, the band's forte lies above all in its breathtaking live performances. "Storybook" documents Finisterre's first American concert, in the Summer of 1997, and the music here is as adventurous and gripping as we've been led to expect from the band. The repertoire consists of revisited and often extended versions of compositions from Finisterre's first two albums, plus a superb cover of PFM's anthem "Altaloma".



DFA "Work In Progress Live" (MJR003)

Recorded Live at Zoellner Art Center, Bethlehem, PA during the NEARfest 2000

Over the last five years DFA has become a household name for fans of progressive/fusion music. This young quartet from Italy has so far released two studio albums, to growing critical acclaim, and a token of their international acceptance was the invitation they received to perform at the prestigious North-East Art-Rock Festival (NEARfest) in Pennsylvania, in June 2000, sharing the bill with the most famous representatives of the genre.

DFA is a band best experienced in a live setting, as demonstrated by "Work In Progress Live". The repertoire consists of most of the tracks from the latest album "Duty Free Area", plus selected tracks from their debut "Lavori In Corso". Sophisticated, complex music served by supreme musicianship - this is a live album to judge others by.

Exclusive worldwide management by MoonJune. www.moonjune.com

¿Podrías brindar un poco de luz sobre la forma en que la concebís, y si se intenta transmitir algún tipo de sensación particular? ¿Cómo se transformó el sonido del grupo a través de los años y cómo afectaron los cambios en el personal?

C.H.: No me gusta clasificar lo que hago. Es tan grande la sensación cuando una idea musical aparece, los otros la siguen, ésta comienza a tomar forma y, finalmente, hay una nueva pieza musical. Hay desde luego una historia interna, pero no creo que sea adecuado hablar al respecto. Cuando hago música, pienso en música, en términos musicales. Todos los músicos que tocaron con nosotros dejan sus huellas personales en los temas, y también en nosotros. La gente parece por momentos entrar y salir de la banda, no podemos ofrecer un 100% de rentabilidad a ninguno. Tomemos las ventajas de esta situación: tocar con distintas personas enseña mucho sobre distintas actitudes, detalles y formas de tocar. Todavía me gusta la banda actual -Arpad Vajdovich en bajo y contrabajo, Raffaello en batería, y los saxofonistas Balasz Dongo Szokolay e Istvan Grecso-. Espero que tengamos muchos buenos años juntos.

m: En vuestro nuevo disco, "Sitting On The Buffalo", observaría dos puntos de partida. Principalmente, que estáis más concentrados en un sonido basado en el rock. Seguidamente, en dar más espacio a una estética abiertamente folk, como es el caso de dos covers en el disco, una canción tradicional india y una canción ceremonial derviche. Aunque ambos elemen-

tos son parte de vuestro sonido, ¿estáis adentrándoos en nuevos terrenos? Por momentos supongo que cierta complejidad de discos anteriores se sustituye en favor de una base de canción todavía más clara y armónica.

C.H.: El disco anterior, "Rapid", fue en efecto diferente. Esa fue la primera vez que realmente nos pusimos a improvisar, tocando con la libertad de dar vida a estructuras específicas, siempre en una forma más o menos distinta. El cambio principal desde entonces es que ahora tanto Gabi como yo tocamos en distintas bandas y Kampec no es el patio de recreo exclusivo para todas nuestras ideas. En cierto modo retornamos a estructuras de canción más sólidas, aunque todavía sentimos atracción hacia elementos más libres. Pero no hubo preconcepción en ello, ningún plan ingenioso de antemano. Hasta tal punto que ahora no sería capaz de decir cómo será el próximo disco.

m: El uso de sampler en el nuevo disco no brinda en ningún momento un claro sonido electrónico al grupo, aunque se em-

plea de un modo sutil. ¿Tienes interés en explorar más esta área electrónica, como en The Danubians, tu proyecto junto a Gabi, Amy Denio y Pavel Fajt? Cuéntanos como te inspiraste a incorporarlo, y si esto afectó a tu forma de componer y tocar la guitarra.

C.H.: Encuentro al sampler una herramienta muy especial en una banda con 5-6 miembros. Si es usado con sus capacidades reales, se vuelve fácilmente dominante. De otra manera, es sólo un poco de color que no es tan importante, incluso se puede reemplazar por la guitarra. Todavía estoy profundamente interesado en trabajar con el sampler, pero al mismo tiempo tengo una conexión apasionada con mi guitarra. En Kampec Dolores y también en Kiss Erzsébet Music -especialmente en vivo- a menudo me inclino por usar los sonidos reales en vez de los enlatados. Aún estoy en la búsqueda de las formas reales del sampler en mi música, y pienso que funciona en formaciones más pequeñas. Por ejemplo en el dúo con Istvan Grecso. Kampec Dolores Soundscapes es otro territorio: es de todos modos el chico electrónico de la "banda madre".

Marcelo AGUIRRE

Discografía:

Kampec Dolores - 1988, Konkurrel
 Levitation - 1991, RéR Points East
 Eye Of The Needle - 1993, Voice of Shade/
 Bahia Music
 Rapid - 1996, RéR Recommended/
 Bahia Music
 Sitting On The Buffalo - 2000, RéR Recommended/
 Bahia Music





Le Orme

Le Orme, junto a Banco del Mutuo Soccorso y PFM, han sido los grupos del panorama progresivo italiano que llegaron a ser más conocidos internacionalmente. Las tres bandas continúan en activo. El último registro discográfico de Le Orme fue publicado en 1996. En la actualidad continúan sus giras y existen rumores de un nuevo álbum para este año. Para tratar estos temas y conocer un poco más la historia del grupo charlamos con Aldo Tagliapietra, legendario cantante y bajista de Le Orme.

margen: Quisiera que me contaras cómo fueron los orígenes el grupo y cuál había sido la experiencia previa de sus integrantes

Aldo Tagliapietra: El grupo Le Orme nació en 1966 a partir de una idea de Nino Smeraldi, un guitarrista muy bueno de Venecia, quién me contactó telefónicamente. En esa época, todos los grupos italianos hacían versiones de los grupos ingleses y americanos. Pero la idea de Nino era la de formar un grupo que escribiera sus propias canciones. Grabamos el primer single un año después, se llamaba *Flores y Colores - Lágrimas de sal*. En 1968 grabamos nuestro primer álbum: *Ad Gloriam*, pero fue en 1971 cuando tuvimos éxito con el álbum *Collage*. Mientras tanto, hubo muchos cambios dentro de la formación del grupo, hasta llegar a Tagliapietra-Pagliuca-Dei Rossi. Antes de formar el grupo, yo tocaba con otra banda llamada Corals. Tony (Pagliuca) y Michi (Dei Rossi) tenían un grupo llamado Hop Opí.

m: Dentro del panorama de la música progresiva, Italia ha sido uno de los países con mayor cantidad de grupos y calidad musical. ¿Cómo era la relación de Le Orme con los otros grupos de rock progresivo de la época?

A.T.: Los integrantes de los grupos de la época éramos todos amigos. Nos encontrábamos muy frecuentemente en los distintos recitales que se organizaban en las diferentes ciudades. Dormíamos en los mismos hoteles y comíamos en los mismos restaurantes. Lo único malo es que no había colaboración en la grabación de los discos. Cada uno pensaba en su propio disco. Aún hoy seguimos siendo amigos de los miembros de Banco y de la Premiata Forneria Marconi.

m: ¿En qué momento advertís la importancia del movimiento progresivo italiano y particularmente de Le Orme?

A.T.: En 1973 hicimos una gira por Inglaterra presentando nuestro nuevo disco: *Felona E. Sonora*. Tuvimos un gran éxito y nos dimos cuenta de que Le Orme había alcanzado el nivel de grupos como Genesis, Van Der Graaf Genera-

tor, Yes, etc.

m: ¿Aparte de lo que ocurría en Italia, teníais conocimiento de lo que estaba ocurriendo en otros países de la Europa continental?

A.T.: Francia y Alemania en esos tiempos no eran países que nosotros mirásemos con demasiado interés y creo que no existían grupos de música progresiva. Para nosotros los italianos, existían solamente Inglaterra y Estados Unidos.

m: Le Orme ha demostrado ser un grupo con una música realmente original al fusionar melodías típicamente italianas con el sonido y la instrumentación de la música progresiva. Sin embargo siempre se comparó a la banda con ELP. ¿Cómo tomáis esa comparación?

A.T.: Fuimos muchas veces comparados con ELP, pero siempre sostuvimos que lo único similar era el "line up" de teclados, bajo y batería. Siempre hicimos una música completamente diferente.

m: Discos como *Uomo di Peza* o *Felona e Sorona* son los más apreciados internacionalmente. Sin embargo, tenéis una extensa producción. ¿Cuáles son en tu opinión los mejores discos?

A.T.: Según mi opinión hay otros discos muy buenos además de *Uomo di Peza* y *Felona E Sorona* como son *Storia* o *Legenda* y *Contrappunti*. Pero en realidad no te sabría decir cuál de todos me gusta más.

m: ¿Cómo fue vuestra experiencia en el mercado anglosajón?

A.T.: Aparte de los discos de importación, solamente *Felona & Sorona* fue publicado en Inglaterra y sé que las críticas fueron muy buenas.

m: Por necesidades del mercado algunos grupos italianos comenzaron a cantar en inglés. Está claro que este fue un paso necesario para insertarse en el mercado anglosajón, pero desde el punto de vista artístico, creo yo que todos los que lo intentaron perdieron gran parte de la belleza que brinda la lengua italiana. ¿Piensas así?

A.T.: Nosotros cantamos en inglés solamente en dos ocasiones. La primera con *Felona & Sorona*, con letras de Peter Hammill y la

segunda en la pieza *Truk of Fire*, una mini suite que tocábamos en vivo durante la gira de 1972. Coincidió en que es mucho mejor cantar en el idioma propio.

m: ¿Cómo fue la relación con Peter Ham-mill?

A.T.: Conocimos a Peter cuando vino a Italia como invitado especial a nuestros conciertos. De ahí nació la idea de tener sus letras en Felona y Sorona. Nos hicimos muy amigos y todavía hoy estamos en contacto.

m: Los tres músicos originales Tony Pagliuca, Michi del Rossi y tú, Aldo, demostráis que os sobra capacidad para tocar en vivo. Esto está claramente demostrado en el disco *Le Orme in Concerto*. ¿Por qué decidís incorporar un cuarto instrumentista para tocar la guitarra?

A.T.: La idea de la guitarra fue de Tony. Inicialmente yo no estaba de acuerdo, pero finalmente acepté. Fue una exigencia de tener un instrumento más y por lo tanto un sonido más ampuloso, especialmente cuando tocábamos en vivo. Ahora que tenemos dos teclistas nos encontramos mejor y podemos tocar piezas como *Felona y Sorona* o *Contrappunti* con facilidad.

m: Le Orme ha transitado diferentes estilos a lo largo de su trayectoria. ¿Crees que el término progresivo es el adecuado para definir vuestra música?

A.T.: Siempre fuimos un grupo de investigación y por eso nuestros discos son todos diferentes entre sí. Si la música progresiva es una fusión de varios estilos, creo entonces que nuestra música puede ser llamada progresiva.

m: ¿Qué música prefieres escuchar en la actualidad?

A.T.: Actualmente escucho música étnica y fuera de los circuitos comerciales. No soporto más la música de los rankings que me parece más programada que inspirada.

m: ¿Cómo fue el proceso de componer, grabar y editar *Il Fiume* en el 96?

A.T.: Nuestros fans querían un nuevo disco. Nos pusimos a componerlo y así nació *Il Fiume*, donde todos los integrantes del grupo han contribuido con su creatividad. Después yo le puse la letra con la idea del río visto como el camino de la vida.

m: Cuéntame cómo es la actividad actual del grupo. ¿Tenéis pensado grabar algún álbum próximamente?

A.T.: Terminamos hace poco la gira en Italia y la semana que viene empezamos a trabajar en el estudio para grabar un nuevo disco que va a salir pronto. No sabemos todavía el título, pero se trata de una nueva suite.

Humberto LUNA

Fotos: Archivo Juan José SALAS R.



Ask for our free
catalogue and receive
a free sampler from
PRIKOSNOVENIE.
Send your name and address to :
PRIKOSNOVENIE
'Margen offer' - BP 9423 C -
44194 CLISSON cedex
FRANCE



The Fairy Label

PRIKOSNOVENIE



Anima in Fiamme
Caprice
Cherche-lune
Gor
Jack or Jive
Louisa John-Krol
Rajna
Raksha Mancham
Les Secrets de Morphée
XVII^e Vie
Christian Wolz
V/A Belladonne



Patrick O'Hearn

Por Manuel Francisco MORENO MARTINEZ

Patrick O'Hearn nació el 6 de septiembre de 1954 en Los Angeles. Criado en Oregón, desde temprana edad fue aprendiendo música, escuchando gran variedad de estilos animado por sus padres, ambos músicos profesionales. Aunque estudiaba violoncelo, violín, y flauta, a él le conquistó el sonido del bajo con el que fue experimentando desde muy niño, sobre todo en la salita de estar de la casa paterna. Pronto, su maestría musical con dicho instrumento, empezó a aventajar al estudio y práctica sobre los otros y esto hizo que desarrollase sobremanera su labor hasta encontrarse, pasado un tiempo, acompañando a grandes músicos de jazz como Joe Henderson, Joe Pass, Tony Williams, y Charles Lloyd.

Mientras vivió en San Francisco, a mediados de los años setenta, tocó con Frank Zappa y co-fundó la banda progresiva y casi utópica Group 87 con Mark Isham y Peter Maunu antes de formar parte de Missing Persons, su primer grupo de renombre.

Por aquel entonces, su amigo Peter Baumann, -conocido por haber sido miembro de Tangerine Dream-, hizo a O'Hearn una oferta que no pudo rechazar. Baumann tenía ideas acerca de fundar y gestionar un sello discográfico cuya labor se dirigiera principalmente a editar discos de música electrónica contemporánea. Baumann estaba interesado en contratar a O'Hearn y que éste fuese una de las bazas importantes en la nueva compañía. O'Hearn aceptó. Se fundó Private Music, al modo de compañía musical pensado por Baumann, y en marzo de 1985, Patrick comenzaba a grabar en estudio su primer trabajo "Ancient Dreams".

Casi una década y media docena de álbumes después, O'Hearn todavía se asombra del éxito clamoroso -no esperado- que alcanzó "Ancient Dreams", lo que supuso que estableciera su carrera como artista en solitario, ayudando asimismo al lanzamiento del sello "Private Music".

<http://www.patrickohearn.com/>

DISCOGRAFIA

1985.- ANCIENT DREAMS. (32:38)

El primer trabajo de O'Hearn pareció ser premonitorio para él y para Private Music. Ambos comenzaban con buen pie. Fue un éxito arrollador inesperado. Los años 80 y la música electrónica juvenil vendible -O'Hearn tenía 29 años- parecían querer influenciar un "estilo de imagen" moderno, futurista e incluso galáctico. El sonido electrónico más aceptado era el "bailable", lleno de efectismos sonoros, y locuacidades rítmicas varias. Para que el disco pudiese entrar dentro del estilo presente en aquel entonces, mostraron a O'Hearn con una imagen "techno" que no era la que mejor describía su música, porque O'Hearn había conseguido con *Ancient Dreams* el primer disco de "ambient" moderno en el año 1985.

Lo primero que destaca hoy de *Ancient Dreams* es su brevedad. Son sólo 33 minutos (7 temas). En él está el primer estilo propio de Patrick O'Hearn. Un sonido limpio, agudo y fluorescente de teclados potentes, con percusiones tribales sonoras, luminosas, tenoras y creadoras de eco. Son agrupaciones de frases efectistas muy coloridas, primando sobre todo el tono agudo y radiante. El disco está producido por Peter Baumann, e interviene, entre otros, Mark Isham.

1987.- BETWEEN TWO WORLDS. (48:12)

Diez temas configuran "Entre dos mundos". En la contraportada un O'Hearn con larga melena, tipo "Luis XIV, rey de Francia", sigue tejiendo el mismo sonido presentado en "Ancient Dreams".

Podría decirse que O'Hearn, le ha buscado a cada una de las piezas cierta tonadilla que haga presente el "sentido" de ser independiente del resto de los temas, arropándola siempre con la sonoridad característica de toda su obra.

Se encuentra aquí el omnipresente sonido a "pandereta electrónica", ese bajo especial "resquebrajado" característico de O'Hearn y algún efecto sonoro a "aullido de lobo". Todos son collages multisonoros.

Personalmente, cuando más me gusta O'Hearn, es cuando utiliza los teclados de "Gentle was the night". Expresándose tristemente y de modo enigmático. Aquí es cuando O'Hearn logra, en mayor medida, difundir la sensibilidad que posee como artista.

1988.- RIVERS GONNA RISE.- (45:38)

Quizás sea este el disco más "famoso" de O'Hearn; tal vez por su primer tema, el archiconocido "Homeward Bound" (*Camino a Casa*). El tema es una tonadilla que se "pilla" a la primera; pura alegría y libertad vital. Ritmo simpático, bonito y efectista.

Están aquí los temas "optimistas" y los intimistas como el bello y atractivo "Reunion" (5:27).

Quizás sea su disco "más comercial", entendiendo por ese calificativo "intención de venta", que no "fácil de vender", pues el disco guarda la complejidad de sonoridades

de siempre. Colaboran Terry Bozzio y Warren Cucurullo.

Destacaríamos el "luminiscente" "A brief repose" (3:31) ("Un breve reposo") entre otros temas, con la maravillosa trompeta de Isham y la frase brillante del teclado de O'Hearn. Inmenso. Placentero. Bello.

1989.- ELDORADO.- (45:49)

El primer tema, "Amazon waltz" -que recuerda cosas de Oldfield-, aparece adornado con sonidos "amazónicos" de flautas, percusión peruana y efectos vocales, nunca utilizados antes en su música. Es una pieza rítmica bonita, con el toque tenor de la guitarra española. Aún dentro de "Private Music", la música de O'Hearn comenzaba a servir de otro sonido para expresar estados de ánimo. El tema triste-romántico es "Delicate". El título lo dice todo. Bellísimo, con las voces de las cantantes anteriores. Son las "sirenas" de Ulises, sin duda. "Eldorado" con la trompeta de Isham, es otra de esas piezas potentes, con teclados fuertes y majestuosos; calma ambiente y percusiones casi estridentes. Fantástico.

Es otro disco atractivo, -insisto-, de música luminosa, muy cuidada, de sonido limpio y colorido.

La música de O'Hearn hasta aquí era toda ella "un estilo". Es decir, su música hablaba del artista. Su sonido único, le es propio y le identifica. No hay nadie que componga como él ni consiga su sonido. Sin embargo O'Hearn, en los cuatro discos había "agotado", creo, una "descripción sonora" común en todos ellos. Había que aportar algo nuevo, aun basándose en lo ya conocido y demostrado.

1991.- INDIGO (45:08)

El disco lo abre "Devil's Lake". Es una pieza ambiental, que al cuarto minuto describe unas secuencias que recuerdan la "Escuela de Berlín".

El segundo corte "Sacrifice" es ambiental, entrando del modo surrealista al que nos tienen acostumbrados los alemanes, (Schulze, por ejemplo) con unas percusiones potentes y las atmósferas electrónicas des-



criptivas que tanto le gustan a O'Hearn.

Una pieza que hay que destacar de este álbum es "España", una bellísima balada electrónica cargada de matices. Un magnífico disco.

1995.- TRUST. (45:33)

En mi opinión es el mejor disco de O'Hearn. Un álbum lleno de sorpresas tanto emocionales como sonoras. La calidad es suprema. Son ocho temas magníficos; de frases musicales preciosas, muy atractivas, plenas de sensaciones cautivadoras.

"Liberty", el primer tema, es la combinación exquisita de un sonido limpio, agudo, bello, junto con el modo de diseñar música que este hombre tiene. Es una pieza intrigante y a la vez seductora. Como lo son asimismo, "Two continents", el segundo tema, y lo mejor de su carrera, una impresionante pieza musical enigmática, de ritmo detallado y muy emocionante.

En mi opinión, un disco que todo buen aficionado a la música electrónica debería

tener en su colección. Un disco imprescindible e impresionante. Espectacular, incluso.

1996.- METAPHOR.

Siguiendo el esquema sonoro anterior, y de siempre, O'Hearn continúa sirviéndose de teclados luminosos, potentes y reverberantes. Le encanta el eco, lo aplica donde puede y cree necesario, y por pequeña que sea, utilizar esa persistencia en provocar la sensación auditiva es constante en su música.

"Patience my friend", una pieza magnífica, bien podría formar parte de "Trust", o "Indigo". Y las piezas de aquellos discos, bien podrían estar aquí. La segunda, "Crossing the divide", aporta un ritmo de guitarra tipo "oeste" con las frases extensas descriptivas de "viaje", y en el estribillo la oscuridad del sintetizador.

"Peace be with you", de tonadilla sencilla, arropada por frases etéreas de sintetizador, es una hermosísima pieza, con el aporte de un tintineo cristalino exquisito. Quizás

este sea el disco en el que O'Hearn aporta sonidos distintos/habituales que al final confluyen en su esquema musical de siempre.

2001.- SO FLOWS THE CURRENT. (52:02)


Lo primero que asombra de este disco es la portada. Un niño delante de la corriente de un río, parece expresar la metáfora de que aún hay ríos jóvenes y hermosos, no dañados por la mano del hombre.

El último álbum contiene 9 piezas. Lo abre "A lovely place to be" (*Un lugar encantador para estar*), una preciosa pieza romántica-ambient, con leves acordes de guitarra española. El tema del título del trabajo, es el sonido O'Hearn eterno; esas percusiones arenosas, con los sonidos agudos de siempre.

En mi opinión es un buen disco, sin embargo, no creo que sea éste otro peldaño ascendente en su carrera, sino más bien una continuación a todo lo demás.

Manuel Fco. MORENO MARTÍNEZ

LEE SAUNDERS



A PROMISE OF PEACE

www.LeeSaunders.com

Distribuido en España por:
margen
 P.O.BOX 465
 27080 Lugo, Spain

margen@arrakis.es
www.arrakis.es/~margen



perfume de mujer

Se viven tiempos de austeridad en La Habana, pero el optimismo se ve reflejado en el rostro de Abel Omar Pérez quien, aunque un tanto introvertido, nos invita a compartir la intimidad del nuevo PERFUME DE MUJER y su proyecto musical: "El Monólogo del Caracol". PERFUME DE MUJER es uno de esos grupos de los que no se sabe qué esperar, lo mismo es una agrupación con un sonido cercano al pop-progresivo que un combo indescifrable que se torna cada día más amorfo y cuyos experimentos sónicos no tienen un punto de referencia común y a los que no les importa acercarse al jazz electrónico para, un segundo después, convertirse en una especie de opereta cósmica.

margen: Abel, ¿Qué es "El Monólogo del Caracol"?

Abel Omar Pérez: "El Monólogo del Caracol" es un poema. Un poema que trata de expresar, en tres diferentes direcciones, un único fin: La comprensión del placer que encierra el entendimiento de una obra musical que interactúa con la plástica y con la información textual que conforman un monólogo, un monólogo dedicado a la espiral infinita del caracol.

Es una historia infinita, que tiene un principio que antes tuvo otro y que tiene un final al que le sigue otro más. Es un concepto en forma de espiral, infinito.

La manera como he construido esta historia es tal que uno puede adentrarse en un punto cualquiera de estos tres caminos y que éstos te conduzcan a esas propias vueltas que da el caracol y que parten de una historia real, de una historia que tiene una naturaleza propia. Es la historia de un ser vivo que es precioso y que es poco conocido, la polinita, que es un caracol que, si te fijas bien, está vivo y es música. De aquí parte la idea primaria. Una idea fantástica como columna tónica.

La idea surge de una investigación que hice acerca de las polinitas y la vida aborigen de Cuba y donde logré fusionar la historia real que está en el papel, la historia de los hombres, mucho de historia gráfica cubana y un poco de poesía, presente también en este disco.

m.- Si tuviéramos la necesidad de enmarcar esta obra dentro de un género musical, ¿cuál crees tú que sería el más adecuado: el rock progresivo, la fusión o la música netamente contemporánea?

AOP.- Pues, mira, a mí los estilos, aunque no puedo decir que no los conozco, no me interesan. No me interesaría definir dentro de algún estilo particular a esta obra, aunque sí debo aceptar que la música es evidentemente "progresiva", en el sentido de la propia progresión que tiene el caracol. Esa forma matemática, perfecta.

No he encontrado en mi vida nada más progresivo que las vueltas que puede dar esta espiral. Me parece una expresión divina de la progresión.

m.- Sin embargo, las partes improvisadas desempeñan un papel muy importante...

AOP.- Definitivamente. Tienes razón, la improvisación es para mí algo muy importante. Es una forma de romper con esa formalidad matemática de la que te hablaba. La improvisación entra en un campo más mundano, es parte de la naturaleza del hombre que se deja llevar por una intuición que está en el aire. Para mí, la improvisación es algo muy serio, cada vez más serio y cada vez más complicado, porque la improvisación es un momento que no puede repetirse.

m.- En este sentido, ¿es la música la que te sugiere las letras o la música se adecúa a las letras?

AOP.- Las dos cosas. La música se aparece de repente. Para mí, la música representa un 'algo' superior a todo lo que ha estado desde el principio. No concibo un mundo sin música. ¿Sabes? Cuando era niño, mi padre trabajaba en Londres, eran los años sesenta y mi padre compraba mucha música. Oía mucha música. Y empecé a componer a los doce o trece años, después no hice nada más y luego me compré una guitarra y más tarde una batería. Como a los quince, comencé a tocar. Entonces conocí a Lino (García) y a Pedro Pablo (Pedroso).

m.- ¿Cómo se da este encuentro?

AOP.- Es la vida la que hace posible los encuentros. Esto no hay forma de evitarlo. A Lino lo conocí porque un amigo común le habló de mí. Yo quería conocerlo y él me quería conocer. Un día, no sé bien cómo, lo conocí. Pedro apareció un día en mi casa... con violín y todo. Fue un día de mi cumpleaños. Lino lo invitó. En este momento surge el grupo CARTÓN TABLA.

m.- ¿Qué sucedió después de CARTÓN TABLA?

AOP.- Después, en 1990, Pedro se va a formar parte del grupo TEATRO DEL SONIDO, de Juan Antonio Leyva, que fue el último bajista que tuvo ARTE VIVO, una banda de rock progresivo. TEATRO DEL SONIDO era un grupo donde había la posibilidad de ganar algo de dinero y de hacer una carrera musical más formal que con CARTÓN TABLA, donde, como podrás adivinar, nunca pudimos ganar nada de dinero.

En TEATRO DEL SONIDO estaba Igor (Urquiza) en la guitarra acústica, y aquí es donde Igor y Pedro se conocen. Entonces, Lino y yo nos quedamos solos pero con la colaboración de otros músicos. En ese entonces, yo me tuve que ir de La Habana por un espacio de tres años para continuar con otro trabajo. En estos tres años que estuve trabajando para la televisión cubana fue cuando compuse la mayor parte de la música de SEBASTIÁN EL TORO, un grupo que formé a mi regreso a La Habana. Es en SEBASTIÁN EL TORO donde conozco a Landy (Bernal). Con Landy es con quien más tarde formé PERFUME DE MUJER. Mientras, Landy, Lino y Pedro forman MÚSICA D'REPUESTO. Landy era integrante del grupo HOJO X OJA.

PERFUME DE MUJER, ha pasado por serios cambios en su formación, actualmente se encuentra integrado por José Calixto Sánchez, en la batería; Félix Lorenzo, al bajo eléctrico; Igor Urquiza, en la guitarra; y yo, en el piano, guitarra eléctrica y voz.

m.- Tus composiciones tienen una marcada tendencia hacia la improvisación, ¿cómo se da este proceso de creación dentro del grupo?

AOP.- Ensayando, viendo. En CARTÓN TABLA ya improvisábamos mucho. Un día, cuando Pedro estudiaba violín y yo artes gráficas, pintura, para ser más precisos, un día le comenté que yo podría proporcionarle información plástica para que las imágenes le sugirieran un 'algo', otras notas

diferentes, otros sonidos y él, a su vez, podría proporcionarme información musical para yo tomar ideas nuevas. En este caso, lo extramusical tuvo un resultado musical. Esa fue la primera improvisación.

Los primeros pasos de PERFUME DE MUJER, como dueto, son a manera de 'canción', y mucha gente pensó que la canción, como tal, era el único interés de PERFUME DE MUJER, pero para mí más bien fue un medio de dejar de hacer música que a nadie le interesaba, que nadie apoyaba y se me ocurrió que si hacíamos una canción corta, que la gente entendiera, sin traicionar nada que fuera de nosotros, podríamos llamar la atención. Es así que nace el tema "Chimenea", donde, además de que no se improvisa, tiene letra.

m.- Hablando de letras, ¿qué nos puedes comentar acerca de las letras de tus canciones? ¿Cuál ha sido la aceptación que éstas han tenido respecto a otras bandas en Cuba?

AOP.- Pues hay una cosa que está muy clara: que hay una distinción entre la música que nosotros hacemos respecto de las demás bandas cubanas, quizá porque nuestra propuesta ha sido más arriesgada. Lo que no sabría decirte es cómo poder medir nuestra aceptación, pero la gente se nos ha acercado en la calle, han ido a casa, me hablan por teléfono y me dan una opinión, se nota que existe un interés por nuestro trabajo.

m.- ¿De qué manera y en qué sentido te ves afectado, como músico de rock no oficial, por los problemas económicos, sociales y políticos de la Cuba de nuestros días?

AOP.- Primeramente, la situación económica en Cuba te afecta porque no te permite tener los medios para dedicarte a esto, es difícil acceder a un estudio de grabación, conseguir equipo y todo eso pero, de una u otra manera, te las arreglas. Aquí no te queda más que crecer día a día. Es algo con lo que tienes que vivir; ahora, el aspecto social o político es algo con lo que te enfrentas todos los días, también. ¿Qué te puedo decir? Sin duda soy una persona cuyos pensamientos son muy diferentes a los del vecino, un personaje sui generis que piensa, actúa y escribe de otra manera, de una manera alternativa, pero sin perder ciertos valores. El ser cubano, el ser músico y el estar relacionado con una corriente de contracultura es lo mismo.

Afortunadamente, las personas de las que me he rodeado y con las que he compartido alguna vez el escenario han sido y son, antes que nada, mis amigos. Eso ha facilitado las cosas en gran medida.

m.- Sin embargo, muchos de estos amigos están diseminados por el mundo: Landy en Tenerife, Lino en Madrid, Pedro en Buenos Aires...

AOP.- Sí. Es algo que he asimilado, con el paso del tiempo, con mucho dolor. No descarto la posibilidad de un reencuentro. Quizá el único factor necesario para que este reencuentro sea posible sea el amor. Que sea el amor lo que esté por encima de todo.

BIO-DISCOGRAFÍA:

Nada mejor que un recorrido a través de sus grabaciones para conocer un poco más como esta banda ha sabido reinventarse una y otra vez:

VARIACIONES EN LA CUERDA, VOL. 1: "Una Visión del Rock en Cuba" (Luna Negra, 1995. CDLN01). (PERFUME DE MUJER, SEBASTIÁN EL TORO, NARANJA MECÁNICA y MÚSICA D'REPUERTO).

Disco inaugural de la serie Variaciones en la Cuerda, en la discográfica independiente mexicana Luna Negra, dedicada al rescate de grabaciones de grupos cubanos que trabajan al margen de instancias oficiales y cuyas obras se suscriben dentro de las fronteras del rock progresivo, la música electroacústica y las nuevas tendencias experimentales. Cuatro grupos y cuatro tendencias diferentes. Aquí aparece la formación original de Perfume de Mujer; Abel Omar Pérez (voz, guitarra acústica, piano, teclados, composición y arreglos) y Orlando "Landy" Bernal (guitarra eléctrica, computadoras y arreglos).

"La Última Cena/ Aquárium" (Luna Negra, 1996. CDLN02).

Volúmenes 2 y 3 de la serie Variaciones en la Cuerda en un solo disco, que recoge dos conciertos y dos momentos distintos de Perfume de Mujer, que sigue como dueto, además de un sinfín de invitados: Sañi

Pérez (voz), Pedro Pablo Pedroso (violín), Igor Urquiza (guitarra eléctrica, acústica y mandolina), Alejandro del Valle (acordeón y piano), Alejandro Frómata (bajo), Manuel Clúa (flauta), Alden del Toro (batería) y Olsen del Toro (percusión batá).

PANGEA: "The World of Progressive Music" (Luna Negra, 1997. CDLN05). (PERFUME DE MUJER, ANTIQUA, PENDRAGON, PETER GEE, NIRGAL VALLIS, AMYR CANTUSIO, JR., ANACONDA, INTERFACE y CAST).

Compilación internacional a manera de breviario neo-progresivo con algún esbozo sinfónico (Amyr Cantusio, JR), un guiño "pop" (Anacón), el sabor cuasi-acústico (Nirgal Vallis), el alto volumen doom (Antiqua) y, en el caso de Perfume de Mujer, la exploración espacial en una improvisación colectiva de Abel Omar Pérez, Landy Bernal, Igor Urquiza, Pedro Pablo Pedroso y, en la batería, Leo Rodríguez. Por primera vez, Perfume de Mujer aparece como "grupo".

"Pollos D'Granja" (Luna Negra, 1998. CDLN06).

Esta vez, se rescatan temas en estudio grabados entre 1996 y 1998. El sonido de Perfume se transforma totalmente y se vuelve mucho más experimental, donde conviven Frank Zappa, King Crimson, Pink Floyd y Kansas!!! Aparecen como invitados Yalica Jó (voz y cello) y Raúl Ciro (voz). De no ser por dos temas extras -que no se incluyeron como parte del "Aquárium" (con Manuel Clúa como invitado), no habría ningún nexo entre el primer Perfume de Mujer y éste. En otras palabras, el volumen 4 de la serie Variaciones en la Cuerda.

PANGEA 2: "El Mundo de la Música Progresiva" (Luna Negra, 2000. CDLN11). (PERFUME DE MUJER, OXOMAXOMA, DINO BRASSEA, OTHÓ, NIRGAL VALLIS, LA MANSIÓN, ANTIQUA, MICRO-RITMIA, JORGE ALVELÁIS y BANDA ELÁSTICA).

Una nueva compilación, esta vez exclusivamente de bandas mexicanas (Perfume de Mujer como invitados 'espaciales'). La formación que aquí aparece es una anterior a la de "Pollos D'Granja" y que fuera grabada en vivo en una gira que el grupo tuvo por México, en diciembre de 1996: Abel Omar Pérez, Landy Bernal, Igor Urquiza, Pedro Pablo Pedroso y Jorge Luis "Piro" Barrios (batería). Una improvisación que te pone los pelos de punta!

Juan José SALAS R.



El de Juan Crek (Barcelona, 1956) es uno de los nombres imprescindibles a la hora de hablar de la escena de música experimental en Barcelona de los últimos veinticinco años. Básicamente se le relaciona con Macromassa, si bien no ha sido este su único proyecto. Saxofonista, hasta que hace algo más de tres años decidió abandonar la práctica de este instrumento, se ha interesado también en toda clase de manipulaciones de sonido, la elaboración de textos, el lenguaje inventado... Ahora hace repaso a su trayectoria y nos cuenta sus proyectos actuales.

"Podríamos decir que los inicios se remontan a la década de los 70, más concretamente a los años 71 y 72, con un grupo de colegas de la escuela con los que de forma superintuitiva hacíamos versiones de grupos rockeros; nuestros preferidos, Rolling Stones y Black Sabbath, un servidor tocaba percusiones de todo tipo, bueno, más bien las que podía agenciarme o gorrear... Esos fueron unos inicios adolescentes... Correrías por el barrio, bolingazos tremendos y primeros porros... Todo muy autodidacta e intuitivo (como decía antes)... No tiene mucho más de interesante... El siguiente descubrimiento fueron los grupos menos comerciales o multitudinarios que miraban un poco más allá (musicalmente), gente del estilo de King Crimson, Vander Graf Generator, Magma, Henry Cow, Soft Machine... etc... Como puedes comprobar la mayoría de grupos entroncados con el rollo inglés y más concretamente con el estilo que se dio en llamar Canterbury..."

"Por la mitad de los 70 (en el año 1975) un grupo de amigos iniciamos una singladura fancinera (Kga2) donde conocí a Anton Ignorant y otro tipo de gente... También junto a Nubla iniciamos una serie de trabajos y disciplinas diferentes (pintura, textos etc.)... En un colectivo llamado Dioptría... Gente anarquista (o semi anarquista) y esas cosas de la época... Ya en el año 1976 (en un viaje que realizamos Víctor y yo a la ciudad de Cuenca) se nos ocurrió crear un grupo musical que reflejase "los ruidos de la ciu-

dad, del metro, del barullo, etc.", así nació Macromassa... con un single inicial grabado en la sala Magic (emblemática en Barcelona, en aquella época) y juntándonos a otros colectivos y grupos estilo Peruchos, La Propiedad es un Robo, Anolecrab, etc... En el 78 grabamos el primer LP y a principios de los 80 salimos fuera de nuestras fronteras, participando en el primer festival Rock in Oposition celebrado en Reims (Francia)... Pero ciertas vicisitudes nos depararon un parón de casi 5 años... Para reiniciar la singladura más potente de Macromassa entre los años 1985 y 1997... Edición de Lp's cd's, vídeos, conciertos, etc... Durante ese tiempo colaboraciones con numerosos grupos, con músicos... Las formaciones macromassicas han sido en ocasiones de numero-

sos miembros... El último trabajo de Macromassa es el CD "Puerta Heliogabal" y su presentación en la sala Bikini en diciembre de 1997... Por diferentes motivos que no vienen al caso, el proyecto Macromassa está aparcado desde entonces... Nunca se sabe a donde nos llevan nuestras vidas, así que tampoco se puede decir que Macromassa esté muerto definitivamente."

"A mediados de los 90 inicio una serie de colaboraciones más importantes que dan como resultado la colección de Mini CD's que en un principio iba a constar de 8 títulos y que en el número 6 queda aparcada... Tampoco por nada en concreto, las cosas suceden así y punto... Pero esas colaboraciones de los Mini cd's dan como resultado un grupo posterior: Olas de Cresta Blanca (en un principio se denominaba Waves With A White Crest, tomando el título de uno de los Mini CD's)... El grupo empieza como quinteto, pero tan solo en una actuación, inmediatamente se convierte en trio, que es su formación actual: Sophie Borthwick, Sergio Oca y Juan Crek... Un grupo que mezcla lo experimental, ciertos tics (¿) poperos... y que sobre todo trabaja con la mezcla de sonidos digitales y analógicos, intentando crear un "sonido orgánico"... A finales del año 2000 nos editan el primer CD del grupo, con una duración más bien corta y con un interactivo... mientras (años 1999 y 2000) edito en solitario dos CD's "Airisán, little light" y "Red sunday", los cuales a su vez,

son la base del espectáculo que realizo en solitario, titulado "Materia viva". Dichos CD's están realizados y producidos en mi mini estudio, tanto el audio, como las portadas, como las copias... por un mero hecho: la lucha (personal, no colectiva) de los antiderechos de antiautor anti-sgae... Tampoco me interesa ahondar y profundizar en este hecho... Lo realizo así y punto, lo cual no quiere decir que no utilice esos derechos cuando realizo músicas para empresas, productoras o gente de ese tipo..."

"Con anterioridad a "Materia viva", realizaba textos musicados... Fue un breve espacio de tiempo, aunque también edité un libro con una independiente titulado "El pastor de ovejas"... Pero eso por ahora está aparcado... Con Olas de Cresta Blanca y con Materia Viva utilizo la voz, pero con un idioma que me he inventado y que llamo "bruski" y que se basa en la improvisación puntual, en el mismo momento de realizar las intervenciones..."

"Los proyectos venideros, son los mismos que realizo en el presente. Básicamente son 3:

Olas de Cresta Blanca... que ya he explicado un poco.

Imprevistos, junto al batería Quico Samsó y que son una serie de improvisaciones en directo... Batería y percusiones, objetos de todo tipo manipulados, bases en soporte CD manipuladas in situ, voces, efectos... Es un proyecto eminentemente de directo, muy emotivo...

Materia Viva, en solitario, donde utilizo músicas realizadas con ordenadores, pero que en directo son lanzadas en soporte CD. Este es un proyecto que se acerca más a la performance o al café-teatro, o algo parecido... Utilizo la voz "bruski" (improvisada) y la manipulación de todo tipo de objetos: cintas adhesivas, tijeras, bolígrafos, papel, pequeñas percusiones, envases de bebidas, periódicos, juguetes que emiten sonidos y también la rotura o destroce de objetos cotidianos como despertadores, teclados de ordenador, equipos hi-fi, walkmans, periódicos, etc... Todo con un componente extremadamente surrealista, patafísico, irónico y un pelín humorístico... Este proyecto tengo un interés especial en ampliarlo con Sónia Gómez (bailarina y performer), pero no existe aún nada definitivo.

También estoy trabajando con una cantante y una escritora en dos proyectos, pero que están en una fase tan embrionaria que es imposible decir algo concreto sobre ellos."

Jesús MORENO

juan crek

le gusta gruñññiiiiirrrr...

dad, del metro, del barullo, etc.", así nació Macromassa... con un single inicial grabado en la sala Magic (emblemática en Barcelona, en aquella época) y juntándonos a otros colectivos y grupos estilo Peruchos, La Propiedad es un Robo, Anolecrab, etc... En el 78 grabamos el primer LP y a principios de los 80 salimos fuera de nuestras fronteras, participando en el primer festival Rock in Oposition celebrado en Reims (Francia)... Pero ciertas vicisitudes nos depararon un parón de casi 5 años... Para reiniciar la singladura más potente de Macromassa entre los años 1985 y 1997... Edición de Lp's cd's, vídeos, conciertos, etc... Durante ese tiempo colaboraciones con numerosos grupos, con músicos... Las formaciones macromassicas han sido en ocasiones de numero-



temas inéditos desde los
abismos creativos de la música

Vol. 04

músicas desde el abismo / music from the edge

margen

músicas desde el abismo Vol. 04
music from the edge Vol. 04

una colección de material inédito y descatalogado desde los abismos creativos de la música

músicas desde el abismo vol. 04 - CD 1

músicas desde un abismo orgánico y ritual



1. STEVE ROACH / vidnaObmana / JEFFREY FAYMAN - Reflecting World (9:13)

© 2001 soundquest music BMI

(recorded Live in Portland Oregon) Nov 9, 2000

Un trío de lujo reunido por primera vez con motivo de esta recopilación. Uno de los temas más potentes rítmicamente que haya firmado Roach en su trayectoria reciente, directamente llegado desde algún ritual iniciático de un pueblo imaginario perdido en otra galaxia.

Un estreno exclusivo que sólo podrás disfrutar aquí.

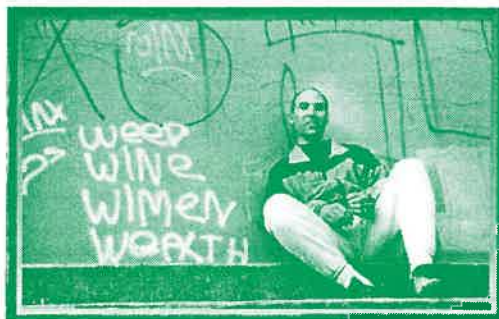
Steve Roach, Atmospheres, harmonic waves, processing, Overtone Flute, Didgeridoo
vidnaObmana, Large Fajara, processing
Jeffrey Fayman, Frame Drum
www.steveroach.com

2. GRINDLESTONE - Ethno Earth (3:40)

© 2001 Grindlestone and Noh Poetry Records

Estreno discográfico de este proyecto integrado por Doug Erickson (ex-New Sun) y Don Falcone, uno de los más inquietos personajes de la actual escena ambient. Este *Ethno Earth* es música electrónica efec-tista y dinámica para algún ritual urbano. Estamos seguros de que te gustará.

Written and Performed by Doug Erickson and Don Falcone
Web: www.home.earthlink.net/~falcone/sse.html



3. TWEEN DECK 2 - Bibayak (5:55)

© 2001 Håkan Almkvist and Lars Björk

Uno de los proyectos de música ambiental más interesantes de la actualidad que graban este tema en exclusiva para margen reiniciando un camino más étnico que dará frutos próximamente en su segundo CD. Música de planos abstractos que se van solidificando alrededor de ritmos y cantos chamánicos hasta conseguir un clima ritual pretendidamente dinámico a la par que hipnótico. Almkvist (Ensemble Nimbus, Orient Squeezers) y Björk vuelven a sorprendernos y lo mejor de todo es que no será la última vez.

Håkan Almkvist: Guitarras, bajo teclados, percusiones
Lars Björk: Clarinete, percusiones.

4. NA-DHA (Hybryds)

Shabondama - She learns to enjoy (5:32) © SABAM 2001

(grabado en vivo el 10.03.2001)

A Magthea y Yasnaia (Hybryds) les gustan los ritos iniciáticos, especialmente los sexuales. El título y portada del master donde este inédito venía incluido (sentimos no poder reproducirla) hablan por sí mismos. Música para sesiones de bondage y sado light que tengan lugar en alguna fábrica en ruínas de un polígono industrial. Proyecto paralelo a Hybryds, aunque con sus mismas coordenadas sonoras que puedes descubrir aquí en este exclusivo.

vzw@3rioart.com



5. LAMBERT - Trancefear (9:35)

© Lambert Ringlage 2001, GEMA, LC 6036

La introducción de este tema nos presenta a un Lambert nuevo, pero pronto recuperamos su poder secuencial y un esquema "melódico" muy cercano al de los "padres" alemanes. Los amantes de los primeros Schulze y TD disfrutarán de lo lindo con esta creación exclusiva para nosotros perfectamente indicada para vuelos cósmicos.

Compuesto e interpretado por Lambert Ringlage
Remasterizado por Christian Schimmöller
lambert@sphericmusic.de // www.sphericmusic.de

músicas desde un abismo orgánico y ritual

6. STEVE ROACH - Distant Signals (6:50)

© 2001 soundquest music BMI

Los seguidores de este genio están de enhorabuena. Dos temas exclusivos que sólo podrás escuchar aquí entresacados de dos CD's de material que envió el sintetista americano (esperamos que te guste nuestra elección). Tras el delirio rítmico del tema apertura, Roach se baja a los abismos con nosotros y allí compone y ejecuta esta pieza oscura, densa y minimal que despide esta unidad temática dedicada a los sonidos primitivos y rituales. Un honor contar con el más grande sintetista actual en nuestro MDEA Vol. 04. Gracias, Steve.

created by Steve Roach at the Timeroom 1998
www.steveroach.com



músicas desde un abismo vital y urbano

7. ZINKL - Fanfare for the Giant Beetle (4:08)

© 2001 Anton Zinkl

Una recopilación abismal no sería lo mismo sin un tema inédito de Zinkl. Es una debilidad personal, pero al parecer vosotros también disfrutáis a tenor de las continuas peticiones de "por favor, más temas de Zinkl en los Abismos". Pues ahí va esta *Fanfarria para el Escarabajo Gigante*, otra de esas maravillosas extravagancias armónicas de este visionario alemán. Sobran las palabras...

<http://home.munich.netsurf.de/Anton.Zinkl>
Anton.Zinkl@munich.netsurf.de
<http://www.bsccmusic.com>



8. GABOR CSUPO - Arabian Lobster Inferno (extended version) (5:07)

© 2001 Gabor Csupo

Gabor Csupo, otro alquimista sonoro que añadir a la ya larga lista de compositores creativos del nuevo milenio. Su disco *Liquid Fire* es, y no sólo lo decimos nosotros, una obra maestra de la nueva música. Sus tremendas ocupaciones como productor cinematográfico y televisivo en Hollywood (él produjo las primeras temporadas de *The Simpsons*), no le han imposibilitado a responder a nuestra invitación de aportar un inédito a nuestro nuevo abismo. Mr. Csupo nos envió 4 temas, 3 remezclas extendidas y revisadas de *Liquid Fire* y un nuevo tema de 14 minutos que no pudo entrar por falta de espacio (editar un triple CD sería demasiado incluso para nosotros), así que nos hemos decidido por esta "extended version" de *Arabian Lobster Inferno*, un "killer", que diría un anglosajón, que suena a una mezcla entre Ozric Tentacles, King Crimson, Marta Sebástyen y Kraftwerk... y que rompe violentamente, si no lo ha hecho ya Zinkl, el clima sereno e introspectivo de la primera unidad temática del CD.

www.tonecasualties.com



9. XII ALFONSO - The Tiger and the old man with waterlillies (3:35)

© 2001 François Claerhout & Michael Geyre

La banda progresiva francesa XII Alfonso nos sorprende con un estilo poco habitual en ellos y deudor de la escuela de Neuchatel y la sonoridad Klimperei, René Aubry y Pascal Comelade. Una canción llena de buen humor pero en la que puedes intuir la enorme complejidad y gusto por la arquitectura sonora de que hacen gala estos músicos galos. Un tema inédito que te mostrará a unos XII Alfonso diferentes y que se adelanta varios meses a la versión final (y diferente) del tema que saldrá en su tercer volumen dedicado a Monet.

Recorded at Studio le Donjon february 2001. Performed on keyboards by François Claerhout and Michael Geyre.



10. MANOEL MACÍA - Mañanas Deshechas (3:25)

© 2001 Manoel Macía

El ex-Galadriel sigue en forma. Y su guitarra también. Nadie como él, excepto quizás Steve Howe, sería capaz de regalarnos una maravilla como este *Mañanas Deshechas*, un solo de guitarra tremendamente dinámico y sorpresivo que nos muestra la madurez de este guitarrista/compositor cuyas nuevas composiciones marcan, asimismo, nuevos rumbos en su trayectoria. Había donde elegir, pero no hemos podido resistirnos a la belleza y fragilidad de esta pieza que nos devuelve el sonido acústico de la guitarra. Una pieza excepcional que te ofrecemos en MDEA Vol. 04 y significa el reencuentro con Manoel Macía después de varios años de silencio.



músicas desde un abismo vital y urbano



11. PERFUME DE MUJER - Chimenea (4:36)

© 2001 (Abel O. Pérez) PERFUME DE MUJER. / LUNA NEGRA, S.C.

(Grabado en vivo en la Sala de Conciertos de La Casa de la Música, "Alejandro García Caturia", el 22 de enero de 1995) Cubanos. Su nuevo disco en Luna Negra, *El Monólogo del Caracol*, es un brillante muestrario de sonidos avant y RIO. El tema que nos envían pertenece a una etapa anterior y nos remite a alguna gema del rock sinfónico italiano. En cualquier caso, buena música progresiva
 PERFUME DE MUJER: Abel O. Pérez: Voz, vocoder, secuencias, programación de bajo y batería, letras. // Orlando "Landy" Bernal: Guitarra eléctrica, secuencias, programación de bajo, batería. Músicos invitados: Saili Pérez: Voz // Pedro Pablo Pedrosa: Violín // Igor Urquiza: Guitarra eléctrica // Alejandro del Valle: Piano // Manuel Clúa: Flauta // Alejandro Frómota: Bajo // Alden del Toro: Batería // Olsen del Toro: Percusión Audio: Alejandro "El Válvula" y Jan. Edición digital: Francisco González. Producido por Juan José Salas y Francisco González para Luna Negra, S.C. Perfume de Mujer aparecen por cortesía de Luna Negra, S.C. Apartado Postal 27, San Juan del Río, Qro. C.P. 76800. Mexico lunanegr@sjr.podernet.com.mx <http://www.inqro.com/lunane->

12. NIVRAYM - Lussesoggi Zomn (edit. version) (7:30)

© 2001 Tatsuya Yoshida / Magaibutsu

El nuevo proyecto del batería japonés Tatsuya Yoshida (Ruins) nos reencuentra con la herencia Zehul de Magma pasada por un tamiz de prog clásico y hardcore. Esta "edited version" aparecerá en su duración final de más de 10 minutos en el disco del mismo título que editarán en septiembre.

Yoshida Tatsuya - drums, vocal // High Rider Jin - guitar // Sakamoto kengo - bass, vocal // Oguchi Kenichi - keyboards // Sagara Nami - soprano. <http://homepage.mac.com/ruinsweb>



13. ABSOLUTE ZERO - Barred Cross (4:41) (excerpt)

© 2001 Absolute Zero

Trío americano totalmente involucrado en la escena del Rock en Oposición. Su música se sitúa entre Thinking Plague y 5'UUS, proyectos ambos deudores del sonido Henry Cow. Nos envían una mezcla previa del tema que abrirá su inminente nuevo disco *Crashing Icons*, además de presentarnos su nueva formación con el gran batería Pip Pyle (ex-Gong, ex National Health).

Aistinn Quinn: keyboards, Voice, Percussion
 Pip Pyle, Drums: Percussion
 Enrique Jardines: Bass, Percussion
<http://www.absolute-zero.net/>

14. CAMP BLACKFOOT - Glow-Worm Collector (8:20)

© 2001 (Music: Barlow / Hervé / Stewart / Ward - Lyrics - Hervé)

Decía Sam Peckinpah, brillante cineasta, que la violencia visual era una forma de poesía (si recuerdas la secuencia final de Grupo Salvaje, sabrás de lo que hablamos), pues bien, los Camp Blackfoot defienden esta máxima, pero traducida a sonido. Música violenta y desgarrada... Imagina un revoltijo entre King Crimson, Present, Zappa, Anthony Braxton y Foetus... o, mejor, no imagines nada y escucha este tema que los Camp Blackfoot, una de las bandas más desclasificadas del avant-rock actual, graban en exclusiva para nosotros en su local de ensayo. Ruido e inteligencia se alían en una composición brutal que despertará más de una mente y asesinará alguna que otra neurona. Ponlo a tope, que se jodan los vecinos...

Alex Ward: vocal, sax // Benjamin Hervé: guitar // Otto Fischer: bass // Luke Barlow: Fender Rhodes // Greig Stewart: drums.
 Contact campblackfoot@hotmail.com



músicas desde el abismo vol. 04 - CD 2

músicas desde un abismo global

15. FRANK NUYTS - Hard Scores for Orchestra (3er Movimiento) (1996) (8:24)

© 2001 Frank Nuyts

A Frank Nuyts le conocíamos ya por su faceta avant-rock de Hardcore. Cuando le planteamos la idea de tomar de nuevo parte en nuestros abismos en su faceta más clásica no lo dudó. Aquí tenéis una pequeña pero elocuente mezcla de lo que es capaz de hacer con una orquesta sinfónica, el *Tercer Movimiento* de su sinfonía *Hard Scores for Orchestra* que fue grabado por la Radio 2 Clásica Belga pero nunca ha visto la luz discográfica hasta hoy. Frank nos envió tres CD's con material sinfónico inédito, incluída su magnífica 3ª *Sinfonía*. Al final, con las consabidas dudas, nos hemos decidido por este movimiento que refleja su luminoso sonido y su cosmopolita forma de entender la música. Gracias por ser como eres, Frank.



Orquesta Sinfónica de BRTO (Flemish Radio and Television)
 Director: Adrian Leaper - Solistas: Iris Deblaere: piano // Gerrit Nullens: marimba // Frans Pelgrims: vibraphone
 Estrenada: 16 Marzo 1997
 tel 32 (0)9 220 8753 // fax 32 (0)9 220 8176 // gsm 0496 537553 nuyts.hardscore@skynet.be

músicas desde un abismo global

16. GIORGIO OCCHIPINTI HEREO NONETTO (1998 version) - Sibilla (29:30)

© 1996 music Giorgio Occhipinti / text Ermelinda Simona Buccheri

Música global, no hay otra definición para encajar la universalidad del sonido de este compositor siciliano. Jazz, improvisación, folk mediterráneo, fanfarrias, rock progresivo (dinos si el solo de piano no parece el mismísimo Keith Emerson en su Piano Concerto)... se alían en un formato clásico contemporáneo. Virtuosismo, imaginación y respeto por las tradiciones, surgen como por encanto en las partituras de este genio de nuestro tiempo. Siéntate cómodamente y disfruta de esta pieza exclusiva que sólo podrás escuchar en MDEA Vol. 04.

Giorgio Occhipinti (piano, composition, direction) // Paolo Botti (viola) // Vito Amatulli (cello) // Giuseppe Guarrella (double bass) // Maurizio Maiorana (voice and clarinet) // Carlo Actis Dato (bass clarinet) // Roy Paci (trumpet & flueghorn) // Rosario Patania (trombone) // Francesco Branciamore (drums and kettledrums)
recorded live in Cremona (Cittanova Palace) Festival "Progetto Jazz" 29 March 1998 sound engineer Marcello Prati. thanks to Manuela Casale (art director of the festival Progetto Jazz 98)
<http://gocchipinti.supereva.it>



17. ANDREW POPPY - Revolution Number Eight: Airport for Joseph Beuys (for orchestra and electronic delays) (11:50)

© 2001 Andrew Poppy

La verdad es que nos resultaba tremendamente violento solicitarle un tema inédito a uno de los grandes compositores de nuestro tiempo cuya trayectoria se inició en la música minimal repetitiva y ahora se expande hacia el infinito, por eso le encargamos a Juan Carlos Davila, amigo del compositor y gran conocedor de su obra (a quien agradecemos sus gestiones), que le planteara nuestra petición. Pocos días después recibíamos el master con esta maravilla. Un adagio agónico y brutal. Imagina a Roach con una orquesta sinfónica. Lo dicho, no imagines nada y disfruta...

Performed by Goldsmith Youth Orchestra. Conductor: Rupert Bond
The Great Hall Goldsmiths College London 19th July 1992 Processing: Andrew Poppy Live Recording www.andrewpoppy.com



18. BILL BROVOLD / LARVAL - Last Ditch (10:55)

© 2001 Bill Brovold

El guitarrista y compositor americano salido del ensemble de Rhys Chatham, Bill Brovold, continúa con su grupo Larval en su investigación en el campo del rock minimalista/repetitivo que idearan hace unas décadas compositores como Glenn Branca o el ya citado Chatham. Música obsesiva pero rítmicamente vital que revive la escena no-wave neoyorkina a la vez que propone nuevos rumbos al minimalismo repetitivo. 4 temas recién salidos del estudio de grabación fueron enviados y entre ellos hemos decidido publicar este. Para más información revisa la entrevista con Bill en margen #19/20.

Bill Brovold - Guitars // Toby Summerfield - Guitars // Marco Smith - drums // Kurt Zimmerman - Violins // James Ilgenfritz - Bass
// Dan Bennett - sax
LARV@aol.com



19. RAE0 - Bubi (4:31)

© 2001 Raeo

Admirados en Europa e ignorados en su propio país, el dúo barcelonés Raeo se escapan al etiquetado. Hagan lo que hagan, no hemos podido resistirnos a que las trompetas del apocalipsis sonaran en nuestro abismo. Aquí tenéis "la música Raeo".

Grabado en el Semafor dels Desamparats de BCN 1997
Mark Cunningham - Trompetas, delays, ritmos
Gat - Bajos, guitarras, ritmos y búbis
Remezclado y remasterizado por Gat y Marc en Febreo de 2000.
Especial agradecimiento a CAPA Barcelona
Raeo aparecen por cortesía de G3G
gat@retemail.es



20. PETER FROHMADER / NEKROPOLIS - Sphinx Touch (13:30)

© 2001 Peter Frohmader / GEMA LC 7651

Por fin hemos convencido al maestro para que nos ceda un exclusivo. Este artista (compositor y pintor) de Munich ha desarrollado un estilo propio que se sitúa a medio camino entre la electrónica, el rock y el neo-clasicismo. Su pintura está muy influida por H.R. Giger, el creador de Alien, uno de los seres más terroríficos del cine de terror/sci fi de todos los tiempos, para la que Frohmader iba en principio a componer la banda sonora.

Para muchos es el "abuelo" del gótico, para otros un nuevo padre putativo del ambient... Para nosotros es, simplemente, un magnífico creador y, lo más importante, un buen amigo.

Peter Frohmader - Samplers, Synths, Guitar, 5-String Bass, Gong
Brigitte Wagner - Singing
Recorded in 1988 at Nekropolis
Composed by Peter Frohmader
<http://www.DBeau-Arts.de/Nekropolis>



los textos

PERFUME DE MUJER - Chimenea (Abel O. Pérez)

No fumar, hey, no fumar, invéntate otras ganas y verás como me vas a olvidar, hey, ya verás. ¿Dónde vas? Hey, ¿dónde vas? Amárrate a mi cama y sentirás como no hay más que soñar. Paso prohibido, señal que me he perdido entre lo que adivino y el humo que despido, me fundo, me obsesiono con llorar. Cuando me destiño me baño con cepillo, me afeito, me doy brillo, me siento como un niño esperando la hora de mamar, ¡Ay, mamá! A chupar, hey, a chupar si alguien me acompaña es mejor, de dos en dos sale más, hey, sale más. La verdad es la verdad, me siento un poco loco, yo siempre me equivoco de hogar. Veo un precipicio, camino sin sentido, me mojo, me acaricio, joder es un capricho, me enfermo, me enamoro de un ímán. Abro un orificio por donde saco el bicho, me safo dos tornillos, ¿cuánto es cinco más cinco? me estanco, me evaporo, no doy más, no doy más. Empezar por atrás, hay gente que le gusta sentir un buen final y además, que venga ya. Dame más, hey, dame más, la gente que me atiende es obediente y no me manda a parar, la Chimenea!

CAMP BLACK FOOT - "Glow-worm collector", (Music: Barlow/ Hervé/ Stewart/ Ward - Lyrics - Hervé)

I scabble in the bloody body, but I still can't find what he stole from me, holding hands round the Ouija board. I chase Jack to get back what I lack.

Plea to my dear light-hearted friend: Tell me, when will you kill again? Please tell me first this time, not him... not him! I see him now, soul-robbing nemesis twin. Get him outta here! Gets to the damned body every time. Me? Out in the cold. So what's he trying to prove? That we're criminals, descended from monkeys, just minus the fur... as we reek in our tumble-down dens cursing the walls, get weaker, get older. When we die, we're just dead: that's it, there's nothing left.

Jack

Where do you take the tenderest part?
Do you keep them like glow-worms in a jar
and leave the dead to rot away, empty like me?

My twin says:

"Get your hands out of her. You can't crawl back in again. You get no second chance at life, just one. You won't find what you lost. You can't be reborn."

~~~~~  
Something's happening: someone's holding my hand although I'm on my own. Who's this moving the glass, getting taller, getting broader as I shrink? Darwinist twin, the soul-thief, pushing my face down in the guts... or is it me pushing and him kneeling by the bed? Isn't my face wet with tears both men have shed? How long will there be two of us? Which will it be in the end? Whose heart is pounding? Who is this fucking my self now?

### GIORGIO OCCHIPINTI HEREO NONETTO (1998 version) - Sibilla (Music: Giorgio Occhipinti / text Ermelinda Simona Buccheri)

Sibilla amor mio, // quante volte ti ho sognata; // perduta com'eri // tra i meandri di un riccio di mare affogato tra gli scogli assolati. // Eppure tu eri // quando il braccio cingeva la spalla  
e le mani sfioravano i seni // un prodigio! // Alle spalle // tutti domandavano // chi eri, chi eri...  
E dunque procedi, // e dunque procedi... // Non ti voltare, // Sibilla, non farlo anche quando vorresti; sui sentieri dei carri // una striscia lasclasti... // Sibilla, // tu eri, // e fra i cani d'estate ogni osso, ogni ombra, ogni scheggia, // non farti ingannare; // perfino al tramonto ti odo cantare,  
luce di stella, // anima mia, // non mi lasciare. // Questa voce straziata dal pianto, corrosa dal vino, // t'implora il perdono; // portami a casa e ti raglerò dell'ora.

(Ermelinda Simona Buccheri  
1995/96)

ALSO AVAILABLE FROM

Distribuido  
por margen

PRUDENCE  
NEW INSTRUMENTAL MUSIC

Distribuido  
por margen



CLUSTER  
One Hour  
398.6165.2



DRUM + SPACE  
398.6548.2



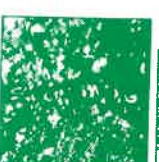
DELAGO  
Gula Gula  
398.6537.2



GINKGO GARDEN  
Seven Call  
398.6552.2



RÜDIGER GREISBERG  
Demians  
398.6528.2



JEFF GREENKE  
Swimming  
398.6538.2



PETER MERGENER  
Invasive Traveller  
398.6552.2



ROEDELIOUS  
Pink, Blue And Amber  
398.6514.2



CARSTEN SCHÖNE  
Acoustic Delusion  
398.6163.2



BERND SCHOLL  
Light Of The Moon  
398.6530.2



JOE WEINECK  
Acoustic Landscapes  
398.6502.2



ZINKL  
Plexus Andromeda  
398.6525.2

## RECIENTES ENTRADAS EN NUESTRO CATÁLOGO DE DISTRIBUCIÓN

### MÚSICA ELECTRÓNICA:

STEVE ROACH - The Serpent's Lair (con Bryon Metcalf) (2CD's) (4.500 pts) / Vine-Bark & Spore (con Jorge Reyes) / Atmospheric Conditions / Midnight Moon / Truth & Beauty / The Dream Circle (3.100 Pts c/u) / Early Man (2 CD's) (4.500 pts)  
ZINKL & ALQUIMIA - Underwater (2.800 Pts)  
ALQUIMIA - A Separate Reality (2.800 Pts)  
PETER MERGENER - Wet Places (2.800 Pts)  
NAUTILUS - Solar Moon (2.800 Pts)  
ROBERT RICH - Somnium (DVD) (5.500 Pts)  
DOM F. SCAB - Binary Secrets (2.700 Pts)  
KLIMPERE! - Un p'tit coin de ciel gris / La Machine à Triboulet / Big & Bang (2.800 Pts c/u)  
...y muchos más...

### ROCK PROGRESIVO

MAGMA - Toda la discografía  
YOKE SHIRE - Masque Of Shadows (2.700 Pts)  
FAUST - BBC Sessions (3.100 Pts)  
FINISTERRE - Live at ProgDay (2.700 Pts)  
NAZCA - Nazca / Estación de Sombra (2.800 c/u)  
ISILDURS BANE - Mind Vol. 2 Live (2 CD's, 4.500 Pts)  
PI2 - Demá será un altre dia (2.700 Pts)  
SALAMANDRA - Salamandra (2.500 Pts)  
NEW SUN - Nuevo álbum (2.700pts)  
...y muchos más...

### SELLOS EN STOCK:

BLACK WIDOW / MUSEA  
CUNEIFORM / RECORD HAVEN  
NEU HARMONY / GROOVE  
PERIFERIC / ELECTROSHOCK  
EUROCK / LUNA NEGRA

pide tu catálogo gratis a:  
margen, apdo. 465, 27080 Lugo,  
o envíanos un e-mail a: [margenrec@navegalia.com](mailto:margenrec@navegalia.com)



por Steve FEIGENBAUM



Cuneiform fue fundado en 1984 y dispone de un catálogo de más de 150 producciones. Aunque publicamos un variado abanico de estilos, nuestro principal interés se centra en bandas y "ensembles" que interpretan música intensa y sorprendente. La filosofía del sello es difundir músicas interesantes que no tienen cabida en otros sellos. Intentamos caminar por esa cuerda floja publicando estilos inusuales y a la vez ser una compañía rentable. Este sampler presenta un recorrido por nuestros dos últimos años de trabajo.

¡Gracias por escuchar!

**FOREVER EINSTEIN** son un "power trio" de guitarra/bajo/batería cuya misión es hacer música instrumental basada en un rock sincopado y de ritmos cambiantes donde prevalece una magnífica sincronización además de un notable sentido del humor. Sus influencias proceden de lugares tan diversos como Erik Satie, King Crimson, Henry Mancini, Nino Rota, Gene Krupa, Henry Cow, Henry Cowell y la música folk. Producen música enérgica sobre la que puedes pensar y sentir, recuperando el poder y la agresividad del rock y aplicándole aventuradas técnicas compositivas.

"...imagina a los Minutemen tocando temas de Henry Cow."-Rolling Stone. "Un estilo individual y genuino, simple y complejo a la vez"-Chris Cutler.

**THE DANUBIANS** es una excitante nueva banda internacional que implica a Amy Denio-voces, acordeón, saxo alto y bajo; Pavel Fajt-batería; y la mitad de la banda húngara Kampec Dolores, Csaba Hajnocy-guitarra, sampler y Gabi Kenderesi-voces, violín. Música que se ubica en ese territorio donde el folk del Este de Europa confluye con el rock, la improvisación, la voces y los acordeones.

"...un fascinante cruce de culturas, las voces evocan *Le Mystère des Voix Bulgares*, la violinista Iva Bittova y Meredith Monk. Las influencias balcánicas también son frecuentes. Nueve temas: nueve ganadores" - Schwann Inside.

La leyenda británica del saxo **ELTON DEAN** lleva en los escenarios desde hace más de 30 años. Dean ha tocado en conocidas bandas: Keith Tippett Group (1968-69), Soft Machine (1969-1972), Centipede (1971-72), Ninesense (1976-78), Hopper/Dean/Tippett/Gallivan (1977-78), In Cahoots (1973 hasta hoy) y muchas otras. Su discografía como líder es amplia y como músico, enorme. *Moor-song* nos muestra al Dean más casero con un órgano Hammond dirigiendo una sesión que podría ser catalogada como cercana a Medeski, Martin & Wood. En *Moor-song* Dean explora la variada topografía del jazz británico a través del saxo. Debería interesar a aficionados del jazz, la fusión y el free.

**DOCTOR NERVE** llevan 17 años publicando música y han cimentado una reputación como uno de las bandas más furiosas de NYC. *Ereia* es un extenso trabajo en tres movimientos que abarca desde la intimidad de un solo de viola hasta la composición para formación de cámara, con una dirección explosiva de la partitura y unos solos incendiarios puramente rock. *Last the Hand, Shifting*, es el movimiento final de *Ereia*.

El compositor, guitarrista e innovador electrónico Richard Pinhas, es reconocido como uno de los más importantes músicos experimentales franceses y una figura fundamental en la evolución de la música electrónica. El proyecto **SCHIZOTROPE** nace de un deseo de honrar a uno de sus amigos, el notable filósofo Gilles Deleuze, que falleció en 1995. En 1998, Pinhas se unió al autor 'cyber-punk' francés Dantec y posteriormente Schizotrope llegó a Norteamérica en marzo de 1999 para una serie de espectáculos. Este álbum fue compilado de las grabaciones de esos conciertos donde Dantec lee obras de Deleuze acompañado por la guitarra de Pinhas con sonidos modulados electrónicamente. Una innovadora, emocional y conceptual fusión de disciplinas muy cercanas al corazón de Pinhas.

**HAPPY FAMILY** fueron un cuarteto japonés de música instrumental (teclados, guitarra, bajo, batería) muy influidos por grupos como Magma, Univers Zero, King Crimson y Area. Si puedes imaginar un CD completo con la inspiración y la intensidad de "De Futura", tendrás una idea aproximada de lo que hacen. Esta versión de *Overdrive Locomotive* es una toma alternativa de ese tema publicado en su segundo disco *Toscco*.

"Un monstruo japonés del Zeuhl; el espíritu de Magma, Univers Zero, Weidorje y King Crimson perfecta y furiosamente fusionados..."-Audion.

Jacuzzi está extraído de *The Memphis Years*, el segundo álbum en solitario del compositor/saxofonista **GEORGE CARTWRIGHT**, más conocido como líder de Curlew. *The Memphis Years* es un tributo a los cinco años que Cartwright se implicó en la bien conocida escena musical de Memphis, e incorpora a algunos de los mejores músicos de esa ciudad. Cartwright regresa a las colaboraciones que ya había empleado en *A Beautiful Western Saddle* de Curlew con el letrista Paul Haines [Tropic Appetites, Escalator Over The Hill] y la vocalista Amy Denio. Como podrás oír por ti mismo, este álbum es una experiencia musical elocuentemente coherente.

**GILGAMESH** se formó a finales de 1972 por el teclista y compositor Alan Gowen. El grupo se separó eventualmente en 1975 cuando Alan entró en National Health. Incluyendo demos y grabaciones de ensayo, *Arriving Twice* es una magnífica producción que incluye casi 60 minutos de grabaciones inéditas por tres diferentes formaciones de la banda entre 1973-75. *Notwithstanding* aparece en el primer álbum de Gilgamesh's pero esta que incluimos aquí es una versión más salvaje.

**MOTHER MALLARD'S PORTABLE MASTERPIECE CO.** fueron el primer grupo del mundo integrado únicamente por sintetistas. Trabajaron codo a codo con Robert Moog, cuya primera fábrica estaba muy cerca de su local de ensayo. *Like A Duck To Water* fue su segunda producción originalmente editada en 1976. La música es una única y maravillosa mezcla de electrónica espacial (Tangerine Dream, Klaus Schulze), música minimalista (Terry Riley, Philip Glass), y electrónica contemporánea (Gordon Mumma, John

Cage). Este álbum muestra las evoluciones de una banda pionera cuya contribución ha sido esencial para el desarrollo de la música electrónica.

*"Una maravilla de electrónica pionera."* - The Wire.

**HAMSTER THEATRE** está coliderado por los multiinstrumentistas Dave Willey y Jon Stubbs, quienes componen las canciones y manipulan la mayoría de instrumentos, aunque vienen respaldados por 10 músicos adicionales entre los que destacan el guitarrista Mike Johnson y el soplador Mark Harris, que tocan con Dave en Thinking Plague. Hay aquí ecos de un variado surtido de estilos y situaciones musicales: carnaval y música para teatro, compositores y bandas de la vanguardia europea como L'Ensemble Raye & Nimal, compositores franceses del siglo XX desde Satie a Ravel y desde Albert Marcœur a Lars Hollmer, música folk de todo el mundo y sonidos de la Europa Oriental. El resultado final es una fusión folk para el siglo XXI. Puro sonido Hamster Theatre.

*"[Hamster Theatre] maquilan lo que, de hecho, es una música de cámara de alta calidad... El CD tienen un claro sentimiento europeo, ofreciendo una síntesis literal de rock, jazz y folk europeo. No se puede realmente etiquetar esto porque es una música natural aunque sofisticada."* 4/5 estrellas (Outstanding) - Alternative Press

**ROBERT CREELEY** es uno de los más grandes poetas americanos vivos. Personifica el enlace entre los poetas Beat de Greenwich Village y los de Black Mountain College. Creeley siempre ha reconocido la influencia del jazz y la música improvisada en su trabajo. En esta colaboración de música y poesía grabada en vivo el 9/98, Creeley lee sus textos mientras el talento de la banda de **DAVID TORN** [guitarra, procesadores], **STEVE SWALLOW** [bajo eléctrico], **DAVID CAST** [saxos, clarinete bajo] y **CHRIS MASSEY** [batería, percusión] le apoyan con una música dinámica y emocional. Un trabajo artístico en el que la poesía y el sonido se convierten en uno solo.

¿Son **BLAST** una banda de rock?  
¿Compositores contemporáneos? ¿Algo nuevo todavía por determinar? En *A Sophisticated Face*, la banda se erige como una orquesta en miniatura, utilizando guitarra, trompeta, saxos soprano, alto y barítono, clarinete



alto, violín, cello, cymbalom, bajo y percusión. Un disco gloriosamente orquestado, sofisticado, de música intrigante interpretada por una de las más complejas bandas del planeta.

*"Si puedes apreciar los extremos de la precisión y la complejidad, entonces valorarás esto... Algo del más sorprendente e insano rock de cámara de hoy en día."* - Exposé.

Inspirado por el movimiento del Rock en Oposición [R.I.O.], el batería y compositor **DAVE KERMAN** formó **5UU's** en 1984. Dave tiene ya una larga carrera como músico demandado para innumerables y diversos proyectos como Blast, The Motor Totemists Guild, Present y U Totem. *Penguins On Dizengoff* forma parte de su aún inédito sexto álbum de 5uu's, *Abandonship*.

**RICH WOODSON** es un músico autodidacta, compositor y guitarrista que creció al amparo de la escena del hard rock y el metal de Nashville, TN y San Antonio y Austin, TX. Sus influencias provienen de Tim Berne, Frank Zappa, Watchtower (la banda metal de Austin que inventó el subgénero del "metal técnico") y el compositor Charles Wuorinen. Su CD debut es una brillante síntesis de R.I.O., rock progresivo, jazz moderno y composición contemporánea. **ELLIP-SIS**, la banda que lo acompaña, son un quinteto que emplea la instrumentación típica de saxo tenor y soprano, guitarra, contrabajo y batería.

**PICCHIO DAL POZZO** fue considerada la única banda Canterbury de Italia durante los 70. Se formaron en 1972. Su primer álbum fue editado en 1975. En 1980, la banda grabó su segundo disco y, poco después, se disolvieron. En 1977, compraron su primer equipo de gira y para probarlo Picchio montó un concierto en estudio para algunos amigos que fue grabado aunque nunca vería la luz hasta que en Septiembre de 2001 se editó bajo el título de *Camere-Zimmer-Rooms*. Aunque nunca fue concebido como un disco, lo cierto es que estamos ante un fantástico álbum que sorprenderá a sus fans de siempre.

**BIRDSONGS OF THE MESOZOIC** son una super banda instrumental

de cuatro integrantes (piano acústico y eléctrico, sintetizadores, guitarra, vientos y percusión programada), que combinan por igual partes de rock progresivo, minimalismo repetitivo, clásica y formas libres, a pesar de lo cual suenan de forma reconocible. Ninguna banda de rock utiliza los interludios como estos tipos. Están celebrando su veinte aniversario y su décima producción este año.

*"...una de esas pocas bandas que siempre están sorprendiendo y evolucionando."* - C.W. Vrtacek.

**VOLAPÜK** es el trío del batería y compositor Guigou Chenevier (Etron Fou) que se acompaña del soplador Michel Mandel, el cellista Guillaume Saurel y la violinista Takumi Fukushima. La banda posee un sonido inmediatamente identificable, extrayendo extrañas tímbricas de sus instrumentos y manejando complejos ritmos en un estilo que se sitúa entre la composición y la improvisación. Música excitante y principalmente compuesta que agrada a seguidores del rock de vanguardia y el R.I.O. Guigou es uno de los más importantes baterías del rock y un magnífico compositor también. El tema que incluimos, *Voilà Pük*, fue compuesto para ellos por el compositor sueco Lars Hollmer.

*"Una maravillosa banda cuyas composiciones son muy rítmicas y asimilables pero llenas de sorpresas y desarrollos temáticos lógicos."* - C.M.J.

*"...dinámico, emocionante y muy accesible."* - Option.

**DJAM KARET** llevan juntos 15 años y han editado 11 discos. Su música es una única mezcla de rock progresivo apoyado en dos guitarras y teclados combinado con oscuros paisajes sonoros y electrónica. Intercalando elementos del hard rock/progresivo y el ambiente/trance, Djam Karet ha creado un rock progresivo que elimina cualquier guiño estilístico clásico; un sonido realmente progresivo que no suena a nada excepto a ellos mismos.

Su último disco fue denominado "mejor álbum de rock progresivo de los 90" por el Dr. Robert LaDuca (co-fundador del Nearfest).

*"...el más grande descubrimiento del mundo."* - Electronic Musician.

*"Los pasajes de Pink Floyd con la complejidad de King Crimson."* - Rolling Stone.

**PIERO MILESI** es un compositor italiano que ha trabajado mucho para cine y televisión. Esta es su nueva producción en casi una década y es un recorrido por lo mejor de sus bandas sonoras e instalaciones que se integran en un disco coherente. Música melódica con gran influencia de la electrónica y el minimalismo repetitivo.

*"...una luz musical fluida y atractiva."* - The London Times

Steve FEIGENBAUM



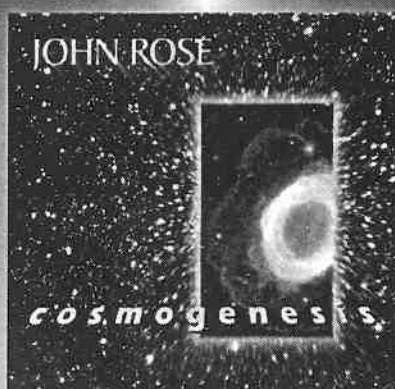




## *New Releases for Spring 2001*



SPACECRAFT  
Summer Town



JOHN ROSE  
Cosmogenesis



SPACECRAFT  
Cybersphere

### *artists include:*

JAMES JOHNSON  
PAULINE OLIVEROS  
LAVRENTY MGANGA  
THOM BRENNAN  
TONY GERBER  
RADIOWAVE  
EARTHBOYS  
STONE IDOLS  
ZERO OHMS  
MA JA LE  
UMLAUT

ROEDELIOUS  
GILES REAVES  
MARKUS REUTER  
WILLIAM LINTON  
JOHN ROSE  
ROBERT RICH  
IAN BODDY  
CENTROZOOM  
AASHID HIMONS  
VIR UNIS  
SPACECRAFT

*Our catalog contains more than fifty more CDs which can be viewed and listened to by visiting the SpaceForMusic.com website. All titles are available for purchase online at our website and through additional sites including: Projekt, Darkwave, HYPNOS, Groove Unlimited, Backroads & CDStreet.com.*

# OUR FOCUS IS SPACE MUSIC.

CONTACT: Space for Music • PO Box 331056, Nashville, TN 37203-7508 • [info@spaceformusic.com](mailto:info@spaceformusic.com)

Peter Frohmader es el padrino putativo de margen, nunca hemos podido (ni querido) negar el especial cariño que le tenemos a este bávaro de rostro impenetrable y gran corazón. Ahora, con un par de discos nuevos bajo el brazo, hemos decidido charlar con él y pedirle un inédito para nuestros abismos. Como siempre, no nos ha fallado, y nos regala una maravilla de trece minutos que deberías programar ya en tu lector mientras lees esto.

**margen:** Parece que en 2001, tu nuevo trabajo, te hayas apropiado de ritmos ambient.

**Peter Frohmader:** Sí, es una especie de 'Nekropolis Psychedelic Trance', pero mi estilo sigue ahí. Ya había hecho algo similar en los 70 y 80, aunque de una forma más "complicada" en términos de estructura musical y texturas...

**m:** Tu estilo está a medio camino entre el Krautrock, la electrónica, el minimalismo...

**P.F.:** Se podría decir así, siempre me he visto entre la vanguardia rock, el primitivismo Krautrock y lo sintético u "orgánico" de la composición electrónica. Y no olvides mi amor por la clásica contemporánea y el neoclasicismo en el cual he desarrollado buena parte de mi trayectoria.

**m:** No puedes estar quieto, cuando pensamos que te tenemos catalogado nos sorprende con algo nuevo.

**P.F.:** No me gusta repetirme y sí sorprenderme. 2001 quizá sea un disco para "todos los públicos", pero si escuchas mis trabajos anteriores verás que no tienen nada que ver. Estos últimos años, por ejemplo, los he invertido en componer mucho, pero el mercado no permite darle salida a todo. Me refiero a un poema sinfónico titulado 'Eismeer' en el cual invertí muchos meses. Otras cosas compuestas recientemente son más Krautrock y otras más jazz, como lo que grabé en un gran estudio de Munich que visito de vez en cuando. Todo está inédito, como te decía. Quizá lo edite a través de mi propio sello 'Nekropolis Musikverlag', pero ya veremos...

**m:** Y tantos estilos a la hora de organizar la cabeza, ¿cómo lo llevas?

**P.F.:** Tú que me conoces sabes que trabajo mucho y eso te lleva a organizarte y a imponerte una autodisciplina, lo cual es casi más importante que la propia inspiración. Digamos que combino las composiciones más estructuradas con las improvisadas y no empiezo con una hasta que termino la anterior.

**m:** Hablemos sobre ese concepto místico/cósmico que transpira tu música.

**P.F.:** No podría negar ese misticismo al que haces referencia, y surge de un perso-

nal concepto del arte y la música, que es a la vez cósmico y arcaico. Es difícil explicarlo en inglés. Digamos que para mí crear es aventurarse y disfrutar.

**m:** Hagamos balance de tus 30 años de trayectoria.

**P.F.:** Sí, llevo haciendo música 30 años y he editado 40 discos. Bueno, qué te puedo decir, no me arrepiento de nada, las cosas han salido como tenían que haber salido en esas condiciones.

**m:** ¿Qué opinas de la música electrónica alemana? ¿Notas que se está "embrionando" un nuevo sintetismo? ¿Cómo ves el futuro?

**P.F.:** Espero que no tan malo como los últimos años. La música electrónica alemana actual es deprimente. Destacaría muy pocas cosas, la comercialidad lo invade todo y yo sigo sobreviviendo gracias a mi nombre como pionero e inventor.

**m:** ¿Qué es *Sphinx Touch*, el tema que aparece en MDEA Vol.04?

**P.F.:** Pues ni más ni menos que uno de los trabajos más importantes de mis series de misticismo egipcio. Para los amantes del cine les sonará a una película gótica de la Hammer. Este tema fue elegido por la revista alemana 'Gothic' como tema estrella de su siguiente CD que incluirá también postales con mis diseños, pero esta gente es muy lenta así que os lo cedo a vosotros y ellos pillarán otra cosa. Por cierto, todas las revistas de esta estética me nombran el 'abuelo del gótico'. Creo que me viene un poco grande el calificativo... pero lo agradezco.

**m:** Parece que disfrutas colaborando con otros, me refiero a tus últimos trabajos con Richard Pinhas (Heldon) y Artemiev.

**P.F.:** Y habrá más, con Brainticket, Heretic y Steve Baltes de Ashra, entre otros. En este momento estoy trabajando con Alquimia. Más tarde iniciaré un gran proyecto acerca de 'Solitaire', un escritor del período de E.T.A. Hoffmann. También planeo grabaciones con Faust y Jürgen Engler, fundador de 'Die Krupps', y tengo buenos contactos con Agitation Free, Embryo y Amon Düül para posibles cosas. Como ves gente famosa aunque me tiene sin cuidado el nombre del colaborador mientras sea interesante lo que hace.

**m:** Hasta pronto, Peter.

**P.F.:** Siempre que hablamos me veo in-



# peter frohmader



## 21ST CENTURY AMBIENT ELECTRONICA

"...highly atmospheric music but with enough happening to grab the imagination and carry you off into strange worlds. This music is so cool!"  
- David Law, Synth Music Direct.

"(Moonscapes) is very well crafted and is clearly a labor of love."  
- Richard di Santo / Incurion Music Review (issue 010)

"Cyber Zen Sound engine's electronica rivals Cluster for quality."  
- Max Shea / WMUA-FM Amherst, MA, USA

"Great new debut release from some talented ambient artists in Texas... With this one as a debut, I am anxiously waiting for the second CD"  
- Tony Gerber of Spacecraft / <http://spaceradio.fm>

### CYBER-ZEN SOUND ENGINE

MOONSCAPES:  
HOW STONES BECOME ENLIGHTENED

[www.cyber-zen.com](http://www.cyber-zen.com)  
CYBERZEN@aol.com

capacitado de expresarme como quisiera, ya sabes que mi inglés no es muy allá, la próxima vez, la hacemos en alemán, ¿vale? y podremos charlar durante horas sobre música, arte y misticismo... En inglés se me queda todo un poco simple.

Rafa DORADO

Discography of Peter Frohmader/NEKROPOLIS [www.frohmader-nekropolis.de](http://www.frohmader-nekropolis.de)

### DISCOGRAFIA COMPLETA

NEKROPOLIS-Musik aus dem Schattenreich (1979) LP Nekropolis RP 10122 (1981)  
CD Ohrwaschl OW 042 (1998) plus 4 bon. tracks  
NEKROPOLIS '81, Vol.1  
MC Nekropolis NC-1 (1981)  
NEKROPOLIS '81, Vol.2  
MC Nekropolis NC-2 (1981)  
NEKROPOLIS '81, Vol.3  
MC Nekropolis NC-3 (1981)  
NEKROPOLIS '81, Vol.4  
MC Nekropolis NC-4 (1981)  
NEKROPOLIS 2  
LP Hasch Platten KIF 002 (1982)  
P.F. (basses, choir, el. piano, rhythm box, vibes, guit., perc.)  
TWO COMPOSITIONS  
10" Nekropolis 220171 (1983)  
P.F. (synthesizer), Stephan Manus (violin)  
NEKROPOLIS LIVE (25-27/7/83)  
LP Schneeball 1037 (1983)  
CD Ohrwaschl OW 033 (1995) = 2 bon. tracks / '83-  
P.F. (bass, stick, tapes), Rudi Haunreiter (drums, syncuss.) Till Obermaier (guit., shenai, horn) Jürgen Jung (vocals)  
\*MUSIK FÜR DICH (1982)  
LP+7" Hasch Platten KIF 006/7 (1984)  
P.F. (bass, stick, elctronics, tapes, gongs, perc.,

sounds) Rudi Haunreiter (drums, syncussion, percussion)  
THE FORGOTTEN ENEMY (1983-84)  
12" EP Hasch Platten KIF 008 (1985)  
P.F. (basses, synthesizers, stick, drum computer), Rudi Haunreiter (simmons drums, synth., bass liner), Werner Aldinger (trombones), Stephan Manus (violins)  
Cultes des Goules (5-11/84)  
LP Nekropolis 220172 (1985)  
P.F. (synth., basses, 12-str. guitar, perc., voice, sounds) Birgit Metzger (vocals), Stefan Plett (alto sax), Oliver Plett (flute), Stephan Manus (violins)  
ORAKEL / TIEFE (1983)  
MC Auricle AMC 011 (UK 1985)  
P.F. (synthesizers, gongs, kettledrum), Rudi Haunreiter (drums), Stephan Manus (violins)  
RITUAL (1985)  
LP Multimood MRC-001 (Sweden 1986)  
CD Multimood MRC-020 (Sweden 1995)  
P.F. (synth., sampler, guitar, drum machine), Stefan Plett (alto sax), Stephan Manus (violin)  
JULES VERNE CYCLE (1982)  
MC Auricle AMC 018 (UK 1986)  
P.F. (synthesizers, piano, percussion, 12-string guitar)  
HOMUNCULUS VOL.1 (1985)  
LP Nekropolis 220173 (1987)  
CD Multimood MRC-020 (Sweden 1995)  
P.F. (samplers, synth., drum comp.) Birgit Metzger (vocals)  
HOMUNCULUS VOL.2 (1986-87)  
LP Multimood MRC-004 (Sweden 1987)  
CD Multimood MRC-020 (Sweden 1995)  
P.F. (sampler, synth.), Iva Bittová (violin), Chris Karrer (violins, alto sax, oud), Norbert Preisler (classical guitar), Steffen Seithel (oboe)  
WINTERMUSIC (1984)  
MLP Multimood MRC-006 (Sweden 1987)  
CD STRINGED WORKS Multimood MRC-006 (Sweden 1994) plus 2 bonus tracks (1982-83)  
P.F. (stick, basses, choir), Birgit Metzger (vocals)  
THROUGH TIME & MYSTERY-ENDING

DoLP Nekropolis 220174 (1988)  
SPHERES  
MC Nekropolis NC-7 (1988)  
\*ARCANA COELESTIA  
LP/CD Multimood MRC-007 (Sweden 1989)  
MINIATURES (1989)  
CD Nekropolis NCD 001 (1989)  
MACROCOSM  
CD Cuneiform RUNE 23 (USA 1990)  
3RD MILLENNIUM'S CHOICE VOL.1 (1982-90) CD Nekropolis NCD 002 (1990)  
P.F. + Jürgen Jung (voice), Stephan Manus (violin)  
ARMORIKA (1990-91)  
CD Nekropolis NCD 003 (1991)  
P.F. (synth., samplers, guitars, stick), Richard Kurländer (harp), Petra Fierlbeck (vocals), Stephan Manus (violin)  
3RD MILLENNIUM'S CHOICE VOL.2 (1984-91) CD Nekropolis NCD 004 (1991)  
P.F. (synt., sampler, guitar), R. Kurländer (harp), B. Metzger (vocals), Anke Gerkens (classical guitar), S. Manus (violin)  
ATTENTI AL TRENO ! (G. Schedel, A. Merz & P.F.)  
CD Nekropolis NCD 005 (1992)  
ADVANCED ALCHEMY OF MUSIC 92-93  
CD Nekropolis NCD 007 (1994)  
P.F. (synth., samplers, basses, guitars)  
CYCLE OF ETERNITY (1991-92)  
CD Cuneiform RUNE 59 (USA 1994)  
GATE (1989-94)  
CD Atonal 12761 (1995)  
THE AWAKENING-Nekropolis Live 1979  
CD Ohrwaschl OW 035 (1997)  
FOSSIL CULTURE P.F. & Richard Pinhas  
CD Cuneiform RUNE 123 (USA 1999)  
SPACE ICON P.F. & Artemiy Artemiev  
CD Electroshock ELCD 015 (Russia 2000)  
KANAAAN LIVE 1975  
CD Green Tree Records GTR 082 (2000)  
F&F (Frohmader/Fuchs-Gamböck) Das ist Alles  
CD Nekropolis NCD 008 (2000)  
2001  
CD Nekropolis NCD 009 (2001)

Premiata Forneria Marconi tiene un nuevo disco en estudio llamado *Serendipity*. La anterior producción de la banda había sido *pfmpfm.it (il best)*, grabado en vivo en Nápoles y Roma en enero de 1998. En 1997 habían editado *Ulisse*, su último CD en estudio.

# P F M



Por Humberto LUNA

**T**omando como excusa la edición de *Serendipity*, aprovechamos para charlar con Franz di Cioccio, el legendario batería de PFM con quien hicimos un recorrido por los primeros años de la historia de la banda, aquéllos que fueron marco de discos gloriosos como *L'Isola di Niente*, *Storia di un Minuto* y *Per un Amico*.

**margen:** Dentro del panorama de la música progresiva, Italia ha dado varios de los mejores ejemplos. Uno de ellos, el más popular, es PFM. Su obra *Per Un Amico* es considerada como uno de los mejores discos de música progresiva de todos los tiempos.

**Franz di Cioccio:** Tengo que decir que sí, y nosotros estamos muy orgullosos de eso. Pasaron muchos años pero ese disco extrañamente es todavía muy actual.

**m:** Quisiera que nos relataras como fueron los orígenes de PFM y cual había sido la experiencia musical previa de los integrantes del grupo.

**F. di C.:** Durante los sesenta todo el mundo en Italia tocaba algún instrumento y era común tener grupos que tocaban en fiestas. El mío se llamaba Black Devils. En 1964 conocimos a Gian Pieretti, un cantante de éxito en aquel momento y nos propuso ser su banda, a la que llamamos "The Gryphons". Como no teníamos guitarrista, Gian propuso a Franco Mussida. Conocí a Franco en el restaurante del padre de Gian, encontramos una guitarra que sólo tenía cuatro cuerdas. Le pedí que tocara igualmente y lo hizo tan bien que enseguida nos hicimos amigos. Tocamos con Gian por un tiempo, pero queríamos hacer nuestros propios temas. De esta forma, con el resto de los músicos de The Gryphons, formamos una banda a la que llamamos I Quelli (Aquellos) puesto que por aquel tiempo estaba de moda The Who y Them. Nuestro cantante Teo Teocoli dejó la banda. Entonces decidi-

mos incorporar un nuevo músico más que a un nuevo cantante. Flavio Premoli era un joven de 17 años, muy conocido por sus aptitudes en el teclado. Tocaba en un grupo llamado The Puppies. Con I Quelli grabamos varios singles y un LP y nos manteníamos bastante ocupados. En 1969 Marco Damiani, que posteriormente sería nuestro ingeniero de sonido, me habló de Mauro Pagani que tocaba violín y flauta y estaba interesado en las nuevas formas del rock. De esta forma queda integrado el núcleo de PFM

**m:** ¿Por que dejáis de llamaros I Quelli y elegís Premiata Forneria Marconi?

**F. di C.:** "Forneria Marconi" nos parecía un nombre fascinante, primero porque era inédito y no se refería a ninguna realidad conocida. Fue propuesto por Mauro, porque así se llamaba un grupo en el cual él había tocado antes. En realidad el nombre proviene de una panadería en Chiari, provincia de Brescia. Pero aunque el nombre no estaba mal, todavía le faltaba algo. Teníamos el concepto de que debíamos ser una fábrica de sonido, también pensábamos en un título nobiliario..., y fue así que Colombini, el director artístico de la Number One (nuestra casa discográfica), nos sugirió ponerle por delante Premiata (premiada) que, con su toque "old fashion", subrayaba la calidad artesanal de nuestra música. Es muy común olvidar que el músico trabaja con las manos, como un carpintero, un sastre o un panadero. Creo que tuvimos coraje al elegir el nombre.

**m:** PFM, junto a Banco del Mutuo Soccorso y Le Orme fueron los grupos de rock progresivo que más trascendencia internacional han tenido. ¿Teníais o tenéis relación de amistad con estos otros grupos?

**F. di C.:** Sinceramente, nos apreciamos mucho pero no nos encontramos casi nunca. En la actualidad hace años que no nos vemos.

**m:** Justamente estos tres grupos han permanecido vigentes a lo largo del

tiempo, continuando su producción musical. Esta situación es infrecuente en el ambiente de la música progresiva internacional. ¿A que piensas que se debe esta particularidad?

**F. di C.:** Yo puedo hablar solamente de la PFM, porque tenemos una trayectoria muy distinta a la de los otros grupos. Nosotros estamos todavía activos en el mercado discográfico, aunque fuera del ambiente de la música progresiva. Hacemos nuestros espectáculos en los estadios y ellos prefieren hacerlo en clubes. Pienso que ésta es una elección personal. Por lo que concierne a la PFM tengo que decirte que nos sentimos todavía veinteañeros, con mucha energía y ganas de hacer cosas. Estamos siempre en juego, desafiando continuamente al mercado discográfico. No nos repetimos nunca. A nosotros nos gusta la búsqueda, aunque a veces vamos contracorriente respecto de nuestras elecciones previas. Quizás es esto lo que nos permite seguir en activo.

**m:** PFM es una de las mejores bandas de música progresiva de todos los tiempos en la opinión de gran parte de los seguidores de esta corriente musical. ¿Cuándo tomásteis conciencia de ello?

**F. di C.:** ¡Inmediatamente! Modestia aparte, nosotros siempre hemos sido óptimos músicos. Incluso antes de ser PFM. Somos los músicos que sonaron en casi todos los éxitos musicales italianos de los años sesenta y el inicio de los setenta. Cuando abrazamos la corriente progresiva y compusimos "Storia di un minuto", éramos conscientes de que tocábamos a lo grande.

**m:** ¿Estás conforme entonces, con que se defina como música progresiva la obra de PFM?

**F. di C.:** Sí y no. Como te dije antes, PFM continúa su búsqueda y trabaja en muchas situaciones distintas. Digamos que la matriz de fondo continúa siendo la música progresiva.

**m:** ¿Cómo surge el contacto con Mantecore?

F. di C.: Greg Lake (E,L&P) vino a Italia y asistió a un concierto nuestro. Al final nos invitó a Londres. Nos contrató y nos presentó a Pete Sinfield.

m: ¿Trabajásteis con Pete Sinfield personalmente o la colaboración se limitó a la entrega de las letras en inglés?

F. di C.: ¡Claro que trabajamos junto a él! Vivimos en Londres un año entero. Pete produjo también nuestro trabajo, porque nos encontró buenos como músicos. Nos decía que, con respecto a King Crimson, teníamos además el calor del mediterráneo.

m: En mi humilde opinión las versiones en inglés pierden gran parte de la belleza que les daba el idioma italiano.

F. di C.: Probablemente para ti, como para los demás amigos de habla hispana, la lengua italiana es más cercana a la vuestra, por eso la sentís más. Pero para el mercado americano, anglosajón y japonés, las versiones inglesas fueron muy importantes.

m: Es sabido que esto permitió la incorporación de PFM al mercado anglosajón, ¿pero estuvisteis conformes con los resultados artísticos?

F. di C.: Sí, estamos siempre satisfechos de nuestros resultados. Nuestro primer disco en versión inglesa fue enseguida disco de oro en Japón y, algo absolutamente impensable, entró en el ranking de Billboard. Ninguna banda italiana lo había logrado antes.

m: ¿Cuál fue el motivo por el que una banda que tenía un excelente manejo de las voces incorporara un nuevo cantante, Bernardo Lanzetti, en Chocolate Kings?

F. di C.: ¡Esta es una buena pregunta! Sinceramente no lo sé. Bernardo Lanzetti entró a formar parte de la banda exactamente de la misma manera que como salió. Tiene una mag-



nífica voz, pero sinceramente una personalidad diferente a la nuestra.

m: ¿Fueron motivaciones artísticas o fue para que cantara en inglés?

F. di C.: Principalmente para que cantara en inglés.

m: ¿Cuál fue el motivo del alejamiento de Pagani?

F. di C.: Una elección de vida de Mauro. Deseaba más tiempo para él mismo. Recorrer otros caminos y profundizar algunas de las cosas que habíamos iniciado juntos, como la música étnica por ejemplo.

m: ¿La banda se vio afectada en lo musical por este alejamiento?

F. di C.: No, no mucho. PFM en aquel periodo tenía una trayectoria más orientada hacia el rock que la de Mauro.

m: Las obras más apreciadas por los seguidores hispanoparlantes de PFM son *Storia di un minuto*, *Per un amico* y *L'isola di niente*, que son tres discos del principio de vuestra carrera. Sin embargo PFM tiene una larga trayectoria con discos de gran calidad.

¿Cuál o cuales son en tu opinión son los mejores discos de PFM?

F. di C.: Para nosotros son todos buenos porque siguieron en paralelo el camino de nuestras vidas. Hay algunos discos, como *Jet Lag*, el álbum editado en 1977, por ejemplo, que cuando salieron no fueron muy apreciados, y ahora lo son, y mucho. Anticipar los tiempos fue siempre una característica del grupo. A menudo muchos de nuestros esfuerzos artísticos fueron entendidos después de algunos años. Otro ejemplo es el álbum con Fabrizio D'Andre (Fabrizio De Andre' / PFM - In Concerto) que está todavía en los rankings después de 21 años de la salida al mercado.

m: Cuéntanos que está haciendo actualmente la PFM y cuáles son sus proyectos futuros.

F. di C.: Después de la salida de *Serendipity* nos estamos preparando para un nuevo tour italiano. Probablemente a ese le seguirá un tour al exterior y después a USA, quien sabe...

m: ¿Qué nos puedes decir del nuevo disco?

F. di C.: Es un disco muy actual, con una sonoridad particular. Gusta mucho también a las nuevas generaciones. En la base de todo está siempre la buena música.

m: ¿Cuál es tu visión del panorama progresivo actual?

F. di C.: Yo amo profundamente la música progresiva, forma parte de mí mismo, pero no hay que pensarla como en los años setenta. Todo evoluciona, y por eso hasta la vieja música progresiva para permanecer actual se tiene que adecuar al resto, encontrando nuevas motivaciones y no evitando las contaminaciones.

Humberto LUNA

(Fotos: Archivo Juan José Salas / Gianfranco Rosati)

# COSMIC-NI

## live in Barcelona 1999

### YA A LA VENTA



**albert giménez**  
guitarra eléctrica,  
drum-box y  
procesadores



**dom f. scab**  
sintetizadores



música electrónica improvisada

**Distribuido por**  
**MARGEN**

Albert Giménez:  
Aptdo: 1293  
08080 Barcelona  
e-mail: mosdum@teleline.es

**G3G records**  
Apartado: 9175  
08080 Barcelona  
Tel./Fax: 93 210 04 62

Sólo nombrarlos causa desazón. Su música procede de algún lugar entre el rock progresivo y la clásica contemporánea, entre King Crimson y Bela Bartok. Es oscura y palpitante. Obsesiva, casi psicótica. Desde su paso por Univers Zero, banda que ayudó a crear, Roger Trigaux ha ido ofreciéndonos las piezas de ese inmenso puzzle que es Present. Triskaidekaphobie (1980), Le Poison Qui Rend Fou (1985), C.O.D Performance (1993), Live (1996), Certitudes (1998), N° 6 (1999) y ahora High Infidelity, van ayudándonos a resolver uno de los enigmas más complejos del rock, y cada solución contiene un nuevo enigma, y otro, y otro...

**margen:** ¿Piensas que tu estilo depende de los músicos con los que trabajas o, al revés, buscas a músicos determinados para que se adapten a tu estilo?

**Roger Trigaux:** Los músicos de los que me rodeo poco tienen que ver en mi estilo de composición, pero sí que tienen importancia en el aspecto arreglista, puesto que la personalidad de cada músico influencia las composiciones.

**m:** ¿Cuáles son las diferencias entre tus directos y los discos en estudio?

**R.T.:** La verdad es que hasta N°6, nuestro penúltimo disco, yo no era especialmente favorable al proceso de grabar la música, nunca me convencían los resultados de un trabajo en estudio. De hecho, la gente que nos veía en directo se mostraba reticente ante nuestros discos porque la emoción que transmitimos en directo no es transferible a un álbum, incluso nuestro Live no refleja las emociones de nuestros directos. Ahora, con N°6, di con el hombre que entendió mis problemas en este sentido y consiguió un sonido que, si bien no es todo lo enérgico del directo, sí que se asemeja bastante a la tensión que producimos en el escenario.

**m:** No pareces interesado en la improvisación a tenor de lo altamente estructurada que es tu música desde su concepción.

**R.T.:** Es cierto, la música de Present está completamente estructurada y controlada desde su concepto. Todo está compuesto, excepto algunos solos, e incluso en este caso yo los dirijo y trabajo con el músico para respetar el sentimiento de la composición durante su interpretación. No me interesa la improvisación en absoluto.

**m:** ¿Hay algún material de Present todavía inédito?

**R.T.:** Por supuesto.

**m:** ¿Por qué?

**R.T.:** Pues porque mucho del material que compongo no me convence.

carse a esto en cuerpo y alma, sin distracciones.

**m:** Chris Cutler dijo que el R.I.O. dejó de existir como un concepto musical, que pertenece al pasado. Sin embargo, los críticos seguimos refiriéndonos a vosotros como R.I.O. ¿Qué piensas acerca de esto?

**R.T.:** Pienso que el RIO no es un estilo de música, pero si los críticos queréis meter a Present en ese cajón, no hay problema. Otros dicen que somos una banda de heavy metal, así que... Mi trabajo es crear música, no explicarla.

**m:** Tu música es oscura pero también pose un afilado sentido del humor. ¿Cómo eres capaz de combinar ambos sentimientos?

**R.T.:** Esta música es como la vida, a veces es oscura, a veces no. Y sí, hay humor en lo que hacemos, porque ayuda a distanciarse de la cruel realidad.

**m:** Con una economía de medios instrumentales asombrosa, Present obtiene atmósferas similares a Univers Zero.



# present

## el rock abismal

**m:** ¿Por qué has abandonado Cuneiform y Musea momentáneamente y has firmado con Carbon 7?

**R.T.:** En enero de 1999 me fui a Israel a grabar algunas guitarras para un compositor de ese país. Allí conocí a gente como Udi KOOMRAN (el ingeniero de sonido de N°6) muy cercano a mi visión musical, así que decidí irme allí a grabar los dos nuevos CD's. Esto conlleva un gasto considerable, así que pregunté a Cuneiform primero y después a Musea si ellos querían invertir en este proyecto. Me dijeron que era demasiado caro. Al mismo tiempo me reuní con Guy Segers y Alan Ward (la gente de Carbon 7, y también músicos de Univers Zero) y ellos estuvieron de acuerdo de modo inmediato, así que decidí hacerlo con ellos. También saldrá allí el próximo disco en Enero de 2002.

**m:** En cada CD has trabajado con diferentes bajistas. ¿Es difícil encontrar un bajista estable para tu estilo?

**R.T.:** Es siempre difícil encontrar músicos estables para esta música. No sólo deben de tener talento, sino que tienen que dedi-

De hecho, en mi opinión "Certitudes" estaba más cerca de Univers Zero que de Present. ¿Cuál es en tu opinión, las principales diferencias entre estas dos bandas, teniendo en cuenta que tú participaste en los dos primeros discos de UZ como compositor?

**R.T.:** Hay muchas diferencias entre UZ y PRESENT. En mi opinión, la música de Present evoluciona continuamente, mientras que la de UZ se muestra más inamovible a los cambios. Por otro lado, nosotros somos una banda de rock real, nuestra música es para escuchar en directo, la de UZ no, especialmente ahora.

**m:** En "No. 6" das más protagonismo a la guitarra de Reginald, cuando tu guitarra siempre fue uno de los distintivos signos de Present. ¿Por qué?

**R.T.:** Tras Certitudes muchos críticos comentaron acerca del específico sonido de "Roger TRIGAUX". Fue divertido, porque era Reginald el que tocaba. Ahora, pienso que la mayoría de la gente se está dando cuenta. Reginald es un fantástico guitarrista y debe



de ser reconocido por esto. Él es REGINALD no el hijo de Trigaux.

Por otro lado, sí me gustaría comentar a lo que decías antes, que yo no pienso que la guitarra sea el signo diferenciador de nuestra música, sino el aspecto compositivo. Los sonidos pueden ser imitados, pero no las composiciones.

m: A pesar de las ventajas que nos reserva la tecnología, su papel en Present es mínimo (piano eléctrico, guitarras con pocos aditamentos electrónicos). ¿Se debe a tu personal concepción del sonido este aparente rechazo a los avances tecnológicos?

R.T.: Generalmente no me gustan lo sonidos sintéticos, son demasiado fríos e inhumanos para mí, pero debes saber que utilizo los ordenadores para componer, pero a la hora de interpretar me gusta tener una relación directa y física con los instrumentos y eso no ocurre cuando los sonidos son generados.

m: Daniel Denis y Alain Rochette han reaparecido recientemente en tus discos. ¿Qué te ha motivado a trabajar con ellos de nuevo?

R.T.: En ese momento yo tenía muchas dificultades para resucitar Present con nuevos músicos, así que les pregunté si querían unirse y ellos estuvieron de acuerdo en hacer juntos *Certitudes*.



m: Decías antes que Present es una banda de evolución, ¿cómo valoras esa evolución en los 20 años que lleva el proyecto en pie?

R.T.: Disculpa que no te conteste a esto, pero no me siento lo suficientemente distanciado de mi trabajo como para comentarlo objetivamente.

Humberto MANDULEY

#### PRESENT - High Infidelity (Carbon 7) (Previa)

Gracias a la amabilidad que ha tenido siempre Roger Trigaux con esta publicación, podemos, antes que nadie, contaros algunos detalles sobre el nuevo disco de Present que saldrá en unos meses.

Tras la obsesión de nº 6, disco incisivo y directo plagado de contrapuntos crimsonianos de última generación pasados por el barniz neo-clásico de la banda belga, llega este *High Infidelity*, un álbum donde se aprecia un mayor gusto por la "orquestración" y el arreglo, incorporando una sorpresiva "sección" de metales (Fred BECKER, saxos; Dominique NTOUMOS, trompeta) y un mayor trabajo de equipo entre las cuerdas de Roger y Réginald TRIGAUX (guitarras, voces) y Matthieu SAFATLY (cello), las rítmicas de Dave KERMAN (batería) y Keith MACKSOUND (bajo) y los teclados de Pierre CHEVALIER. En ese envoltorio, digamos, más elaborado, se ubica la filosofía gótica y nihilista del compositor belga, que vuelve a regalarnos sus pesadillas favoritas desde los primeros segundos del extenso primer corte (más de 27 minutos) que se abre con un complejísimo esquema contrapuntístico apuntalado por arreglos de viento muy Magma, pianos precisos, bajos destructivos a lo Janick Top, voces corales de ultratumba y las guitarras omnipresentes de los Trigaux. A nosotros que disfrutamos sufriendo, nos encanta. Y es que hay algo de sadismo en la música de Present, no sólo en el tenebrismo que siempre va aparejado a su música, sino también por ese rasgo obsesivo, casi minimalista, tomado de nº 6 y que se complementa a la perfección con la puesta en escena más cambiante de *Triskaidekaphobie/Le Poison*... Asimismo, hay un mayor acercamiento hacia el sonido camerístico, en pizzicatos de cuerda que elevan y envuelven la partitura, y un solapado contacto con el sonido escandinavo de bandas como Anglagard.

Rock de cámara, avant-rock..., elige tú, esto es lo más complejo en el rock progresivo actual y sólo recomendable para iniciados. Mi calificación: Obra maestra.

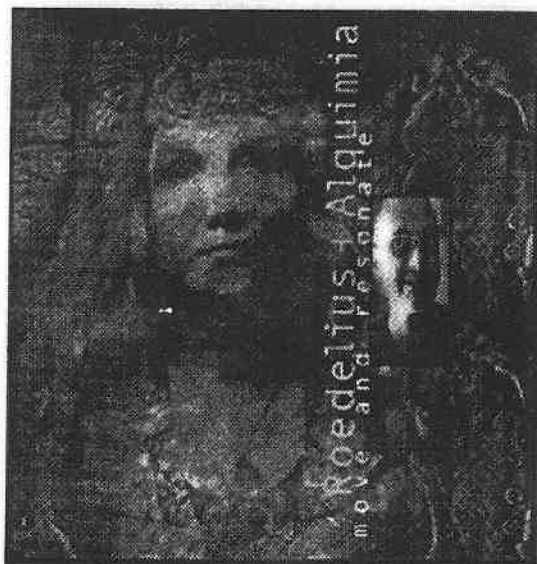
Rafa DORADO

DISTRIBUIDO POR MARGEN

PRUDENCE  
COSMOPOLITAN MUSIC

PRESENTA

## Una leyenda electrónica se reúne con una innovadora sónica mexicana



Un excitante nuevo álbum de Roedelius, el padrino del Ambient "Roedelius" (miembro de grupos como Cluster o Harmonia, colaborador de Brian Eno, Holger Czukay, Michael Rother o Peter Baumann), y la cantante, compositora e innovadora sónica mexicana afincada en Londres, Alquimia.

Un cruce entre la étnica latino-americana y la electrónica ambiental. ¡Música para el próximo milenio!

Roedelius & Alquimia-Move & Resonate

# 398 6557.2

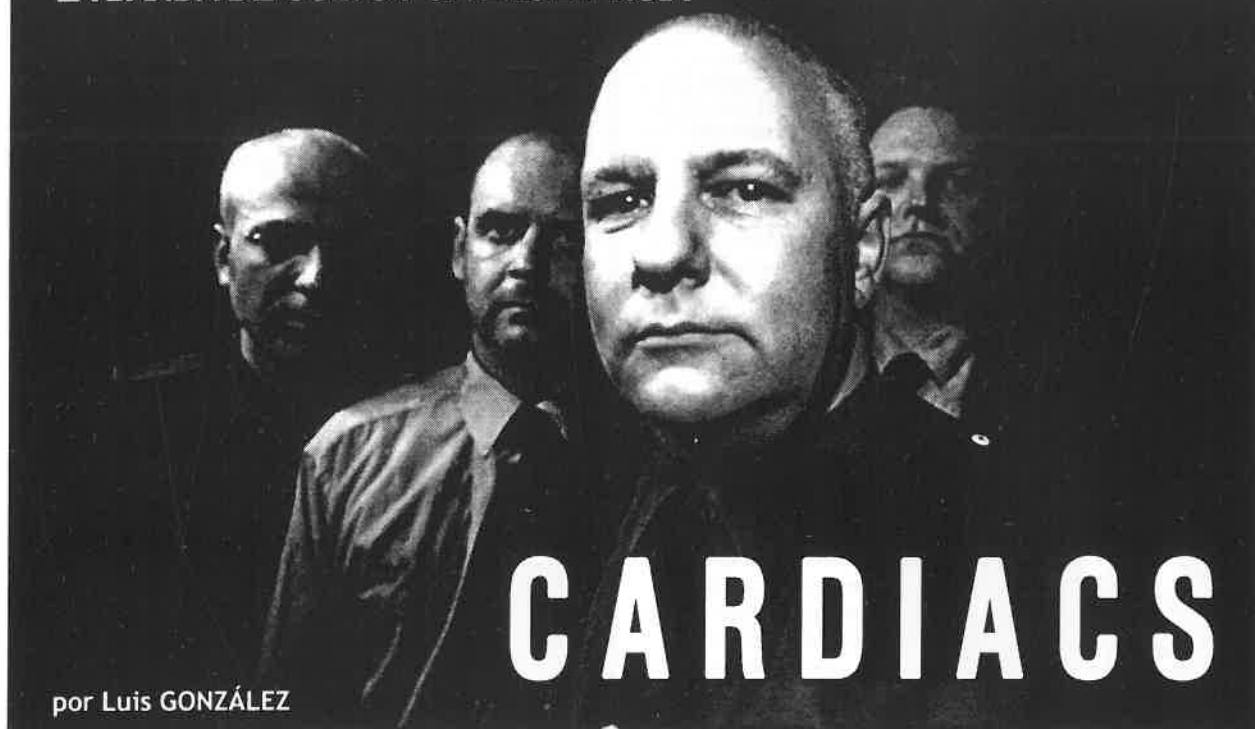
Distribucion: DISTRIMUSIC S.A.

E-Mail: dm@distrimusic.es

web.site: <http://www.distrimusic.es>

A production of BSC Music Europe  
<http://www.bscmusic.com>

## LA BANDA DE CULTO POR EXCELENCIA



por Luis GONZÁLEZ

# CARDIACS

**C**ardiacs, banda británica liderada por el carismático Tim Smith. Llevan 22 años produciendo discos sin ningún éxito comercial. Su música es una inédita y explosiva mezcla de rock progresivo, punk pop, indie glam rock y hard jazz que polariza dos tipos de opiniones, o los amas o los odias. Al escucharlos por primera vez vienen a la cabeza nombres como Gentle Giant, Crimson, Zappa, Devo, Foetus, Beatles, Mr. Bungle, Thinking Plague... Pero el cóctel de heavy desquiciado, música medieval y épica, ska hiperacelerado y complejo, rock histórico, humor negro y la más absoluta sensibilidad misteriosa británica que sus discos desprenden, no la encontrarás en ninguno de los artistas antes citados. Si crees que ya no hay nada que pueda sorprenderte y que eres capaz de digerir cualquier propuesta musical en cuatro o cinco escuchas por difícil que sea, no lo pienses más, tu próximo destino es Cardiacs.

**margen:** Tim, después de 24 años tocando, piensas que ya es momento de recibir un masivo reconocimiento o te sientes cómodo como integrante de una banda de culto?

**Tim Smith:** Estamos muy a gusto como banda de culto, porque podemos hacer lo que queramos, cuando queramos. De todas formas banda de culto es lo mismo que decir que no eres muy famoso.

**m:** Desde mi punto de vista Cardiacs es "la banda inclasificable", pero si tengo que catalogaros en algún sitio diría que sois un grupo que habéis conseguido un híbrido perfecto entre el punk y el progresivo clásico.

**T.S.:** Lo siento, Luis, pero tengo que decirte que odio esa comparación. Dibuja una imagen horrible en mi cabeza... Aunque disfrute ocasionalmente de los Sex Pistols o me maraville Henry Cow, no creo que sea fruto de esa relación antinatural, ni soy prog ni soy

punk. Ha pasado mucho tiempo desde que comenzamos a tocar y somos lo que somos, por jodido que sea. No sé contestar a la pregunta de si puedo definir mi música aunque me la hayan hecho cientos de veces y haya tenido más de 20 años para preparar una respuesta, porque no me molesto en pensar en eso. Si me apuras, diría que somos una banda pop, pero un pop que nunca has escuchado en tu vida.

**m:** Pero no negarás la influencia de Gentle Giant, Zappa, Devo, Foetus...

**T.S.:** No sé realmente que nos influye, pienso que no estamos influidos directamente por ninguna banda en particular. Sí que es cierto que he cogido cosas de aquí y allá. Recuerdo cuando compuse una canción que estaba basada lejanamente en una melodía que yo había oído en algún lugar hacía mucho tiempo, y como no recordaba la canción completa corría el riesgo de hacer un plagio, y la verdad es que no me importaba. Al final recordé la canción y la comparé con lo que había hecho, no tenía mucho que ver pero la atmósfera era la misma, lo que me satisfacía, porque era precisamente lo que buscaba. Las influencias vienen más de sensaciones, eso que escuchas en la radio cuando pasas al lado de una ventana abierta y dices: "Eh! haré algo así", aunque después haga algo totalmente diferente. Me gusta DEVO, pienso que Jim Foetus y Zappa son genios y que Gentle Giant tuvieron momentos de gran brillantez (y momentos horribles también), pero no puedo decirte que me influyan más que el canto de una corneja que escuche en el campo.

**m:** *Sing To God* es vuestro más conocido álbum. ¿Es el mejor?

**T.S.:** No realmente... A mí me gustan todos de una forma u otra. Lo más divertido de esto es que el álbum que más detestan nuestros fans es el que más me gusta a mí, me refiero a *Heaven Born And Ever Bright* de 1991. Debo reconocer que tenía un sonido extraño

aquel disco. Cada disco nuestro suena diferente y lo peor es que a alguien les suenen todos igual, porque eso significará que los odiará todos, y ahora que lo pienso, ¡mierda!, un montón de gente opina así...

**m:** ¿Controlas tú el sello Alphabet Business Concern?

**T.S.:** No tengo ni idea de quien lleva esto, la última vez que nos pasamos por allí sólo encontramos hormigas hambrientas y los restos de una merienda.

**m:** ¿Por qué has publicado algunas canciones sin voz como el pirata Oceanland-world?

**T.S.:** No sé qué versión de OCEANLAND-WORLD has oído, la que yo tengo incluye voces todo el tiempo, quizá pillaste alguna copia que no conozco, pero la versión final está disponible... y con voces.

**m:** Vuestra última formación es un típico cuarteto de rock, pero vuestra música sigue siendo muy compleja. ¿Es cierto que no te gusta ensayar?

**T.S.:** ¡Lo odio!, nos gusta el aspecto social que implica y por eso ensayamos unas dos veces al año y sólo si tenemos una gira en ciernes. Pasamos la mayor parte del tiempo de ensayo en el pub, vivimos a muchos kilómetros los unos de los otros y no vamos a perder dos horas ensayando si podemos tomarnos unas cervezas y echar unas risas. Así que nos metemos en el pub, nos emborrachamos y ya tenemos una buena excusa para no tocar. No sé por qué, quizá somos muy perezosos... No entiendo como algunas bandas componen en el ensayo, para mí es la más terrible de las pesadillas. No me malinterpretes, no estoy diciendo que como somos músicos geniales no necesitamos ensayar, no es eso (si exceptuamos a Jon, nuestro guitarrista, claro), lo que pasa es que nos aburre, preferimos tocar en directo. Hace años que en una banda llamada Panixphere, una especie de proyecto paralelo con Jon Poole



(nuestro guitarrista) y Bic y Dave Francolini (de Dark Star y Levitation). Lo que hacíamos era componer meticulosamente y ensayar aquel ridículo material complejo y veloz. Cuando hicimos una gira estábamos tan cansados que no podíamos dar dos notas seguidas, lo jodimos todo, aprendí mucho aquel día... ¿Qué me habías preguntado? ¡Ah!, pues eso, que no me gusta ensayar.

m: Entre 1986 y 1989 publicasteis 3 discos en directo. ¿Planeas algo en vivo de nuevo? ¿Cuándo editaréis vuestro nuevo álbum en estudio? ¿Para cuándo otro disco de

los Sea Nymphs?

T.S.: Lo de los álbumes en vivo sólo tiene la función de recaudar pasta... Un nuevo disco en estudio se está preparando para finales de este año o principios de 2002. En lo relativo a Sea Nymphs no habrá nada más, es una banda con halo de superstición muy peligrosa. El disco de 1995 se había grabado muchos años antes y el siguiente planeado se grabó en la misma época... Sea Nymphs es especial... No tengo idea de qué ocurrió cuando grabamos aquel material... Fue todo muy intrigante... Alguna bruja pasó por allí y nos echó mal de

ojo. Mi otra banda, Spratley's Japs, prepara pronto un disco, pero esa es otra historia sangrienta que te contaré algún día.

m: Sea Nymphs, Spratley's Japs, Monsoon Bassoon, Katherine In A Cupboard, Dark Star, Lake Of Puppies, Sidi Bou Said, Shrubbies, Nervous... ¿Existe una "comunidad cardíaca"?

T.S.: Sí, algo así, y mucho material de estos proyectos se ha editado. Los interesados podéis visitar [www.anyware.co.uk/ame](http://www.anyware.co.uk/ame) o escribir a AME PO Box 1804 Salisbury Wiltshire SP5 5SY England.

m: ¿Cómo está tu hermano Jim?

T.S.: No tengo ni ideal, no me habla. La última vez que lo vi estaba intentando injertarse alas de polilla en las palmas de las manos para hacerlas más suaves porque alguien le había dicho que las tenía muy rugosas, el caso es que tenía todas las palmas sangrando. Patético.

m: Le pregunté a un músico británico si vuestras letras eran irónicas o poéticas, me dijo que eran profundas y poéticas. ¿Es verdad?

T.S.: No me importa, es todo lo que te puedo decir sobre nuestras letras.

m: ¿Cómo fue vuestra experiencia con Rough Trade?

T.S.: No llegó a ser una experiencia, ellos editaron un disco nuestro e inmediatamente cerraron, la gente nos acusa a nosotros y piensa que les lanzamos una maldición, y lo cierto es que nosotros también lo pensamos... Piénsatelo dos veces antes de invitarnos a participar en los CD's abismales de tu revista.

m: Última pregunta, ¿qué prefieres el perro o el caballo?

T.S.: Ambos.

Luis GONZÁLEZ\*

(\*Luis González es músico y compositor -Caballero Reynaldo, Mar Otra Vez...- y propietario del sello Hall of Fame Records)

#### DISCOGRAFIA CARDIACS

- Archive Cardiacs 1977-1979 (primeras maquetas y singles)
  - The Seaside 1984
  - Rude Bootleg 1986 (en directo)
  - A Little Man And A House And The Whole World Window 1988
  - Cardiacs Live 1988 (en directo)
  - On Land And In The Sea 1989
  - All That Glitters Is A Mareneest 1990 (en directo)
  - Songs From Ships And Irons 1990
  - Heaven Born And Ever Bright 1991
  - Sing To God partes I y II 1995 (álbum doble)
  - Cardiacs Sampler 1995 (recopilatorio)
  - Guns 1999
  - TIM SMITH SOLO
  - Oceanlandworld 1990
- Todos los álbumes editados por The Alphabet Business Concern Cardiacs Web official [www.cardiacs.com](http://www.cardiacs.com)
- Cardiacs en español <http://www.ctv.es/USERS/halloffame/cardiacs.htm>

## RECORD HEAVEN MUSIC proudly presents



KNUCK'S BANE  
THE FUTURE LIES BROKEN



BIGEY  
MONEY MACHINE



NITZINGER  
GOING BACK TO TEXAS



ORIENT SQUEEZERS  
NAGAS



VALINOR'S TREE  
AND THEN THERE IS SILENCE



TWIN AGE  
MOVING THE DECKCHAIRS

[www.rhcd.net](http://www.rhcd.net)

## RECORD HEAVEN MAILORDER

9300 TITLES ONLINE. IN STOCK !

[www.recordheaven.net](http://www.recordheaven.net)

Specialising in Progressive Rock, Classic Hard Rock,  
Southern Rock & Symphonic Rock !

RECORD HEAVEN, Box 25, 230 42 Tygelsjö, Sweden.

Phone: +46 40 46 66 45, Fax: +46 40 46 66 47

E-mail: [order@recordheaven.net](mailto:order@recordheaven.net)

Uno de los más grandes compositores contemporáneos que comenzó su trayectoria desde un total apego a la Escuela de Berlín para acabar diseñando un nuevo mundo armónico que da aspecto terroso al sonido espacial americano. Música densa, orgánica y rupestre... El sonido de lo esencial, el roce de las piedras, el maravilloso sonido del silencio... Es él...

## EL REY DE LO PROFUNDO



# Steve Roach

**margen:** Es difícil resumir tu trayectoria en unas pocas líneas, pero básicamente has desarrollado un nuevo sonido en la música espacial americana y creado una nueva escuela que investiga texturas, timbres y propone una recreación tribal y rupestre. Es la vanguardia y el primitivismo en perfecta sintonía...

**Steve Roach:** Gracias por honrar mi trabajo con estas observaciones. Es muy gratificante conocer esa perspectiva de una persona como tú que tan bien conoce la "evolución" de mi sonido y de la música electrónica en general. Es cierto que estoy interesado en lo que apuntas y profundizar cada vez más en esos mundos sonoros metafóricos. Siento que el proceso de crear esta música es equivalente al del nacimiento de la vida. Crear algo desde la nada, desde el silencio, traer lo inconsciente a la vida diaria.

En este punto de mi vida, creo que he conseguido que todas mis influencias se ubiquen cómodamente y la necesidad de crear es constante, como respirar, y esos espontáneos momentos de creatividad me dan la oportunidad de explorar y transmitir energía.

**m:** Hablas de tu actual momento creativo, pero podrías relatarnos esos momentos de climax creativo a lo largo de tu vida?

**S.R.:** Ha sido algo progresivo desde que comencé mi vida creativa, pero cuando miro hacia atrás sí que destacan ciertas épocas, los momentos de composición de *Structures*, *Dreamtime Return*, *Artifacts Origins*, *Magnificent Void*, *On This Planet* y estos últimos dos años, han sido especialmente fructíferos. El año pasado realicé 7 proyectos además de innumerables conciertos. Estaba como poseído por las corrientes sonoras, fue

como escalar una montaña durante todo 2000, cada vez un poco más arriba... Pero no es un ritmo que se pueda mantener, porque por encima de la energía creativa está el cuerpo que la hace fluir y éste es más limitado. Actualmente estoy preparando conciertos y planeando nuevos trabajos, lo que he hecho para vuestros abismos es lo más reciente.

Las fuerzas que te impulsan a crear pueden ser maravillosas y algunas veces una malvada adicción, puedes estar siempre dándolo todo, pero hay que saber controlarse y medirse. Estoy aprendiendo mucho sobre esto últimamente.

**m:** Vamos con mis teorías personales. Desde mi punto de vista hay mucho del minimalismo americano en tu música, especialmente Terry Riley. Casi nadie repara en esto y quizá esté equivocado, pero ¿piensas que los compositores americanos



han desarrollado un nuevo estilo en la música electrónica gracias a esto? Tus primeros discos eran muy Berlín, estilo también definitivamente influido por el minimalismo repetitivo, pero actualmente tu sonido es más netamente minimal, plano, denso y terreo.

S.R.: El minimalismo me ha influido completamente, sobre todo Glass; Reich y Riley en los 80. Tengo grandes recuerdos de los conciertos de Philip Glass con *Einstein On The Beach* y *Glass Works*. Lo mismo con Steve Reich, *Music for 18 musicians*, *Drumming*, *Octet*. Esta música me ha rodeado siempre, especialmente en directo. Para mí era raro escuchar a Philip Glass en casa, lo prefería en vivo. Por otro lado, el sonido primigenio de la Berlin School (TD, Schulze, Ash Ra, Can) fue una gran influencia también, especialmente me gustaba esa predisposición natural a las atmósferas y las texturas combinada con ese poder primario del ritmo secuencial que acabó por "intoxicar" mi mente.

A mediados de los 70, además de comprarme todos los discos, decidí hacer lo mismo. La época, como puedes ver, era la mejor. También me gustaba el prog pero no acababa de satisfacerme del todo. Podía



sentir el sonido vivo en mí, pero me llevó tiempo conseguir expresarlo al exterior hasta que salieron aquellas secuencias y estratos y comencé a desarrollar mi música. Cuando esto ocurrió sentí el aspecto orgánico y ese toque terroso al que haces referencia.

Aunque desde entonces me he movido en muy diversas direcciones, aún siento que todo lo que hago son ramas de un árbol conectadas a esa misma raíz. Aún amo los ritmos y las secuencias, aunque algunos piensen que reniego de ellos. Recientemente he estado creando nuevas piezas que funden esos elementos.

m: En mi opinión *World's Edge* fue un

punto referencial en tu carrera. Un impulso diferente a tu música. Es una opinión personal y subjetiva, por supuesto.

S.R.: Es una aguda observación en la que casi nadie repara. Personalmente, siempre he valorado *World's Edge* como una especie de obra perdida. Quizás porque nació a la sombra de *Dreamtime Return*, o porque la compañía discográfica (Celestial Harmonies) estaba pasando por cambios estructurales y logísticos que retrasaron la edición. En cualquier caso, creé este disco en un momento muy intenso y ma-

ravilloso, recién llegado a Tucson y acabado de montar mi estudio en mi casa en mitad del desierto. Estaba comenzando una nueva relación de pareja con la que sería mi esposa, Linda Kohanov. Estaba muy contento de haberme librado de la intoxicación de Los Angeles. Además de estos cambios personales, cuando comencé a trabajar en *World's Edge* estaba hipnotizado por esa formación rocosa, casi dramática, que veréis en la foto adjunta y que observaba desde la ventana de mi estudio. Esa imagen dirigió la composición de esta obra. Algunos días estaba cubierta de nubes; otras veces daba la sensación de que ardía. Recuerdo una tormenta con aparato eléctrico muy fuerte y cómo un rayo impac-

dom f. scab

# Binary Secrets



disponible en  
MARGEN

Otros CDs



Silent Mars



Innerseed



Cosmic-Ni

[www.domfscab.com](http://www.domfscab.com)

taba contra la cumbre... Maravilloso. Todo estaba allí, las fuerzas de la naturaleza luchando, la vida en su más esencial expresión. Eso es *Worlds Edge*, una nueva vida en mi música, me alegra que tú como oyente también hayas percibido algo especial en este disco.

**m:** Es que creo que es una obra que te llevó por parajes menos complacientes. Tu música a partir de entonces se hizo mucho más densa y difícil.

**S.R.:** Es cierto. En los 80 trabajaba más con melodías directas como elemento central. Paulatinamente, se fue transformando y acercándose más al sonido como fuente primitiva de comunicación. La inclusión del ordenador como herramienta de composición también han marcado mis últimos 4 años.

**m:** ¿Cómo se "fabrica" una de esas texturas tuyas?

**S.R.:** Es como resolver un puzzle de armónicos-sonido-mitos-ritmos. La mejor comparación es la de crear una película. Conectas la cámara y captas improvisaciones y exploraciones momentáneas, pero la historia no tiene cuerpo hasta que montas esas imágenes. Me influyen mucho el cine y las artes visuales.

**m:** ¿Te planteas a priori la conexión con el oyente?

**S.R.:** Los mundos sonoros que creo son aquellos a los que responde mi sistema nervioso, que no necesariamente tiene que coincidir con el del oyente. A veces describo mi trabajo como "visceral".

**m:** Pero hay un componente espiritual en lo que haces.

**S.R.:** Creo realmente que la complejidad de lo que hace un ser humano nunca puede ser cuantificado ni explicado en términos convencionales reducidos a una cadena de palabras. El mundo, o al menos la cultura popular, se ha convertido en cínica a la hora de expresarse espiritualmente. Yo no tengo miedo de poner estos sentimientos sobre la mesa porque forman parte de mí, es como respirar, no se puede uno plantear si molestará a los demás o a las compañías editoras, porque por encima de todo yo hago las cosas para mí antes que para nadie.

**m:** ¿Qué eres, un compositor contemporáneo, un sintetista...?

**S.R.:** Comprendo la necesidad de catalogarlo todo, especialmente aquello que se escapa a lo convencional. Después de tantos años en esto me veo incapacitado para definirme o describir lo que hago. Es una pregunta sin respuesta.

**m:** Ritmos, atmósferas... Has conseguido tal fusión entre ambos mundos que parecen lo mismo.

**S.R.:** Siempre me han fascinado ambos extremos, la atmósfera pura, los ritmos acu-

sados, las zonas tribales, quizá por eso ambos mundos hayan conseguido integrarse en mi música. Las semillas de esta tendencia fueron plantadas en discos como *Now, Traveler, Structures from Silence, Empetus* a principios de los 80. La fusión entre ambos mundos aparecerá representada con total perfección en mi próximo disco, *Core*, que saldrá en unos meses. La unificación de distintos mundos con un fin común.

**m:** Lo curioso es que es igualmente relajante una de tus densas texturas como un ritmo tribal desenfrenado, el efecto es muy similar.

**S.R.:** Absolutamente, para mí un estado de meditación no se consigue sólo con una pieza reposada y atmosférica, sino también poniendo el énfasis en estructuras rítmicas



tribales. La energía y el movimiento que desprenden pueden resultar muy similares a la percepción humana.

**m:** ¿Cuál es esa obra que te gustaría que oyeran futuras generaciones?

**S.R.:** Difícil... Quizás *Dreamtime Return... Origins... Early Man...* Permíteme que no cumpla las reglas y elija uno de tres épocas diferentes.

**m:** Te gustan las colaboraciones (Obmana, Rich, Vir Unis...). ¿Cómo se trabaja en estos casos? ¿Es necesaria la figura de un líder que tome decisiones?

**S.R.:** Cada proyecto es diferente y único. Las colaboraciones que me interesan son aquellas que exploran más que las basadas en ambiciones personales. Me siento afortunado de haber conocido unos pocos amigos en este planeta que comparten mis deseos. La riqueza que se desprende del respeto mutuo y la comprensión hacen ya el trabajo válido por sí mismo. Mi trabajo con Vidna Obmana a lo largo de los años ha

reflejado este hecho, y nuestra bajada a los abismos en directo ha sido excitante. Mis actuales colaboraciones con Vir Unis se basan en el uso del mismo equipo, por lo que la compenetración es total. Esto, unido a innumerables discusiones, hizo posible la atmósfera peculiar que tiene "Blood Machine".

**m:** ¿Qué proyectos rondan tu cabeza?

**S.R.:** Cuando edites este número de margen estará disponible *Blood Machine*, mi colaboración con Vir Unis. Hemos invertido mucho tiempo y energía, casi dos años, en este disco. Sólo las mezclas nos llevaron 6 semanas. Será un gran disco, no os lo perdáis.

Actualmente trabajo en dos proyectos en solitario radicalmente diferentes. "Core" trata sobre la esencia del ritmo tribal, es como dejar salir a la fiera de la jaula. Será un disco muy agresivo, cercano a *Stormwarning* pero en versión 2001, y también con las referencias espaciales descubiertas en *Light Fantastic* y *Blood Machine*, música muy estimulante.

Al otro extremo situaría "Mystic Chords & Sacred Spaces". Más cercano a paisajes sonoros armónicos. *Core* saldrá en mi sello Time-room a finales del verano y *Mystic Chords* a principios de 2002. También estudio proyectos con Vidna Obmana y Vir Unis, y tengo pendiente una colaboración con Patrick O'Hearn que comenzamos hace unos años y esperamos recuperar en el transcurso de este.

**m:** Danos algún detalle sobre los temas inéditos que incluiremos en nuestro *Music from the Edge Vol. 04*.

**S.R.:** El primero fue grabado en directo en Portland, Oregon, en Noviembre de 2000. Incluye a Vidna Obmana en la Large Furjara (una flauta difónica húngara), a Jeffrey Fayman en percusiones y a mí mismo en electrónicos, fujara y didgeridoo.

Es un primer capítulo, toda una exclusiva para vosotros, de lo que puede ser una colaboración estable entre los tres. Me encantan estas interacciones espontáneas buscando ese camino entre lo electrónico y lo puramente acústico.

El segundo tema, *Distant Signals*, fue creado en la época de *Light Fantastic*. Casi todo está grabado en vivo con algunos procesos de estudio, el elemento orgánico especialmente. Para mí es como una señal desde un punto lejano que funciona como un faro que nos guía en medio de una tormenta.

**m:** Gracias por todo, Steve.

**S.R.:** A vosotros por la oportunidad de unirme a este fantástico proyecto y dejar que me exprese ante tus lectores. En nombre de todos los artistas creativos, gracias por el apoyo que nos estáis dando.

Rafa DORADO

ProgRadio.com

PROGRESSIVE ROCK RADIO ON THE INTERNET  
24 HOURS A DAY, 7 DAYS A WEEK  
VISIT US AND ENJOY  
GREAT MUSIC FOR YOUR MIND

**XII Alfonso, la banda francesa que lideran los hermanos Claerhout, prepara una trilogía sobre Monet, hemos aprovechado la circunstancia para charlar con ellos y pedirles un inédito para nuestro MDEA Vol. 04. A ambas peticiones la respuesta ha sido afirmativa.**

**margen:** Observando vuestra trayectoria y los continuos cambios de formación da la sensación de que XII Alfonso es más un laboratorio musical que una banda al uso.

**Philippe Claerhout:** Sí, desde que comenzamos en 1988 con Laurent Sindicq, Stephane Merlin, François y yo, ha habido muchos cambios. Podríamos decir que este es un proyecto donde François y yo componemos la música y mantenemos el control mientras va entrando y saliendo gente de modo más o menos permanente (Thierry y Michael). En cualquier caso, lo que nos interesa es mantener una coherencia musical, basada en todas las influencias acumuladas a lo largo de los años y que proceden de muy diferentes horizontes, desde Al Stewart o el compositor francés de bandas sonoras

la complejidad no es un fin en sí mismo.

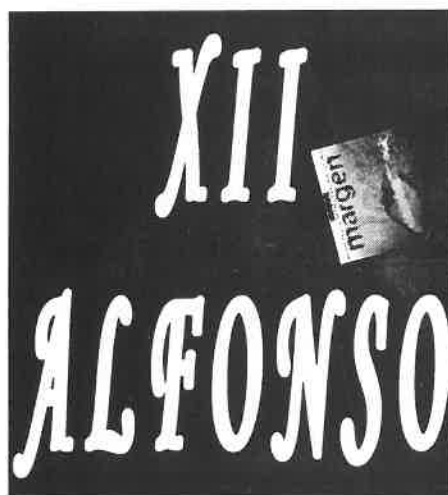
**m:** ¿Cómo se os ocurrió la idea de editar un triple CD basado en Monet?

**P.C.:** Llevamos trabajando en "Claude Monet" cinco años, y cuando el año pasado se nos ocurrió publicarlo nos dimos cuenta de que teníamos material suficiente para 5 CD's!!! Después de algunos ajustes la obra se quedará en 3 CD's, pero en formato trilogía, porque editar un triple CD sería un suicidio comercial como insinúas en tu pregunta. La primera parte saldrá en Junio, la segunda en Octubre y la tercera en Diciembre.

Hemos concebido este disco de forma totalmente diferente a "The lost frontier" y "Odyssées". Con estos teníamos un concepto (la historia de Northumberland para TLF, y las exploraciones humanas para O), aunque la construcción de ambos discos fueran muy

ciones instrumentales, ¿no resulta difícil encontrar el equilibrio perfecto entre tal aluvión de sonoridades?

**P.C.:** Ese es el quiz de la cuestión y lo mejor es no preocuparse mucho por ese aspecto. En cualquier manifestación artística es muy difícil tener esa certeza. el propio Claude Monet dijo: "Sé cuando un cuadro está acabado cuando no puedo aportar más vigor". Él comprendió que no hay ni principio ni final en la creación artística. El director François Truffaut solía decir: "Nunca he terminado una película, las dejo, simplemente". Para nosotros es lo mismo, si cortamos algo, el tema será diferente, si le añadimos algo, también, en cuál de los casos será mejor, eso está abierto a debate, así que la mejor solución es decir: "Está acabado". Después escuchas los discos y si hubie-



De izda a dcha: Sandrine Rougé (voz); Philippe Claerhout (gtrs, bajo, tecl., perc.); Thierry Moreno (bat. y perc.); François Claerhout (tecl. y perc.); Lionel Gibaudan (bajo); Caroline Lafue (voz); Stéphane Barincourt (gtrs); Lionel Fortin (tecl.); Jean Luc Payssan (gtr, mand., laúd); Thierry Payssan (tecl. org.)

François de Roubaix hasta Yes, Ravel, Gabriel, The Beatles, The Beach Boys, Supertramp, Police, el estilo Canterbury, Oldfield...

**m:** Por eso vuestro sonido es tan aperturista...

**P.C.:** Ese es un gran cumplido. Sí, nosotros intentamos combinar muchos elementos en nuestra música. Escuchamos una amplia gama de artistas y compositores, como ves, y creo que esa es una causa importante de que nuestra música suene tan abierta. No imagino un álbum nuestro con tan solo dos guitarras, la variedad de sonidos, de toques, es algo muy importante. Siempre intentamos pensar mientras componemos: "Este es el momento en que el oyente se aburrirá escuchando esto!!", así que inmediatamente nos planteamos introducir un giro o algún nuevo sonido, que puede ser una campana tibetana o incluso pensamos en acortar la pieza.

No nos gusta que nuestra música sea compleja y si lo es no está en nuestro ánimo, pero si por complejidad entendemos riqueza y variedad, entonces adelante, pero

empíricas. Para "Claude Monet", François escribió una biografía del pintor en 40 capítulos, a cada uno le corresponde una pieza de música. Creo que el resultado es más coherente que nuestros discos anteriores y hemos sabido jugar mejor con los estados de ánimo, más o menos como los cambios de humor del pintor...

**m:** ¿Cuál es vuestro objetivo principal?

**P.C.:** Pienso que tendemos hacia la filosofía de Mark Hollis, el cantante de aquella gran banda llamada Talk Talk. Él decía: "Antes de tocar dos notas, aprende a tocar una. Y antes de tocar una nota encuentra una buena razón para hacerlo". Estoy totalmente de acuerdo con esto. Este tipo es un mago. Otro importante elemento de nuestra música es conocer gente, ya sean músicos o no, conocer las ideas de los demás acerca de un nuevo proyecto. La energía de la banda parte de ese sentido del contacto con los demás.

**m:** Si tenemos en cuenta, como decíamos antes, que vuestra música es muy abierta tanto en estilos como en combina-

ras tenido dos días más o tan solo dos horas lo harías de modo diferente, es el eterno dilema del artista. Es una gran cuestión sobre la que podríamos pasar horas charlando.

**m:** ¿Cómo valoras tus dos discos previos?

**P.C.:** Desde mi punto de vista nuestros dos discos anteriores son inmaduros, inconsistentes, muy amateur. No podemos evitar sentirnos como aprendices de los grandes maestros Debussy, Bach u Oldfield... Estamos progresando paso a paso, pero queda mucho camino por andar hasta la perfección.

**m:** ¿Que nos cuentas del tema que aparece en MDEA Vol. 04?

**P.C.:** Se titula "The Tiger and the old man with waterlillies". Monet y Clemenceau (cuyo alias era The Tiger) fueron amigos muy cercanos y el tema ilustra su especial y profunda relación. El tema aparecerá con una mezcla totalmente diferente en el tercer álbum de la trilogía Monet. No es una tema tradicionalmente progresivo, y sorprenderá a más de uno con esos magníficos solos de acordeón y teclados de Michael Geyre. R.D.

margen: Polyglöt es realmente un disco políglota. Hay una gran diversidad estilística entremezclada (minimalismo, rock de cámara...). Ahora parece que el aspecto clásico tiene más protagonismo que el aspecto rock. ¿Piensas que la formación de cuarteto y la adición de un nuevo instrumento de cuerda como es el violín de Fukushima tiene algo que ver en esto?

Guigou Chenevier: Sí, es verdad. La formación de cuarteto nos lleva por derroteros más neoclásicos, esto nos gusta pero también queremos mantener la energía de las piezas.

m: Oigo también mucho de ese típico sonido neo-impresionista francés, pero con un toque muy enérgico.

G.Ch.: Es un bonito cumplido. Como te digo no queremos hacer temas bonitos y suaves. Poder, electricidad y energía son muy importantes.

m: ¿Cuál ha sido la evolución de Volapük? ¿Hasta qué punto habéis cambiado?

G.Ch.: Polyglöt es el álbum más tranquilo que he hecho en mi vida. Nuestra música es la misma pero más madura y melódica. Es un nuevo paso, quizá el próximo sea diferente, menos calmado y más agitado.

m: ¿Cómo surgió la colaboración de Lars Hollmer que compuso un tema para el álbum?

G.Ch.: Conozco a Lars desde hace tiempo, desde los tiempos del Rock en Oposición en 1978, cuando él tocaba en Samla Mammam Manna y yo lo hacía en Etron Fou Leloublan. Cuando volví a verle en el festival de Victoriaville (él estaba tocando con Accordeon Tribe y yo con Volapük) nos alegramos mucho mutuamente de reunirnos de nuevo y estuvimos hablando durante horas... Y en medio de esa conversación surgió el tema de su colaboración con Volapük. Tenemos mucho en común, nuestro interés por las melodías complejas, la música del este de Europa, el sentido del humor. Lo gracioso del caso es que él intentó componer una pieza en nuestro estilo y desde mi punto de vista, *Voila Pük* es realmente una creación puramente Lars Hollmer.

m: ¿Componéis colectivamente?

G.Ch.: Sí, esa es la intención. Lleva más tiempo, hay más dudas, dificultades, pero al final compensa. Todo el material, cada nota y arreglo, es asumido por el grupo excepto *Voila Pük* y 2 ó 3 piezas que fueron compuestas de modo colectivo. "Pablo" la compuso Michel Mandel y yo compuse "Entre 2 Zoo". También he de decir que no fue fácil integrar un nuevo miembro. Takumi es una mujer maravillosa, pero necesita tiempo para encontrar su "espacio".

m: La verdad es que la instrumentación es inusual.

G.Ch.: Indudablemente, violín/cello/clarinete bajo y batería no es lo que se dice una formación estándar y más cuando te sitúas con esa extraña instrumentación en

una esquina entre el rock, el jazz, la contemporánea y el folk.

m: ¿Notáis una especie de telepatía entre vosotros? Lo digo por ese sentimiento de colectividad que sugiere vuestra música.

G.Ch.: Puede ser. Recuerdo en 1978 cuando fuimos de gira por Suecia con Etron Fou, conocimos a dos gemelos que habían estado tocando bajo y guitarra en la misma banda y pretendían tocar por telepatía!!!... No puedo atestiguar si aquello era verdad, pero al menos me dio la impresión. No quiero decir que Volapük toquen telepáticamente... Aún necesitamos un par de años para que eso suceda... pero al menos intentamos tocar realmente "juntos"...

m: Háblanos de tu disco con Nick Didkovsky y otras cosas que hayas hecho recientemente al margen de Volapük.

G.Ch.: Se titula *Body Parts* y debo decir que es muy diferente a Volapük. Es más rocky, eléctrico y extremadamente rítmico y escandaloso. Tengo curiosidad por conocer tu opinión cuando lo escuches.

Cada vez me interesa más construir instrumentos y recientemente compuse una pieza para botellas y máquina de escribir (un homenaje a Erik Satie). También he estado ensayando durante 9 días con el coreógrafo Maguy Marin, más un bailarín y otros 3 músicos... Un trabajo interesante sobre el ritmo, la improvisación y las diferentes actitudes y roles entre el bailarín y los músicos.

También estoy componiendo la banda sonora para el film mudo *The Unknown* de Tod Browning, ya sabes, el de Drácula y La Parada de los Monstruos. La estrenaremos el 21 de Julio en Avignon.

m: ¡A biéntot, Guigou!

G.Ch.: Hasta pronto. Oye a ver si podemos vernos por España, por cierto, ¿por qué nuestra música es tan difícil de programa en tu país, ¿no hay interés? ¿no hay clubes? ¿qué pasa?

m: ???????? A mí que me registren...



El excelente batería y compositor Guigou Chenevier, un ex Etron Fou Leloublan, Les Batteries, Octavo..., bandas fetiche del R.I.O. francés, fundó Volapük como un medio de proponer una instrumentación inusual que practicara un estilo inédito en busca de alianzas esporádicas con el rock, el neoclásicismo, el folk o el jazz y las asume en un formato camerístico. Tres discos, *Tiger Fire*, *Slang!* y *Polyglöt*, nos muestran precisamente un lenguaje políglota, universalista y alejado de estereotipos. Junto a él, Michel Mandel (clarinete bajo), Guillaume Saurel (cello) y la incorporación al violín de la ex After Dinner Takumi Fukushima.

# volapük



# ETRON FOU LELOUBLAN



Dentro del contexto innovador del rock francés de los 70, han emergido algunas de las más creativas expresiones musicales. Magma, Art Zoyd, Heldon y Albert Marcouer son algunos de los contribuyentes más trascendentes de esta alternativa artística. Dentro del rock en oposición Etron Fou Leleoublan fue la primera congregación gala que se ligó al pronunciamiento musical encabezado por Henry Cow. Su actividad creativa radicó en la exploración de espacios no contemplados en la dimensión de la música rock, fusionando aspectos de otras músicas como el jazz, el folk y la contemporánea.

Se forman en 1973 en el sur francés (Toulouse), por su percusionista Guigou Chenevier, este a su vez incorpora a Ferdinand Richard (bajo, guitarras y voz) y por último se les une Chris Chanet en metales y vientos. No es hasta 1976 que consiguen producir su primera muestra discográfica, "Batelages", en la que les acompaña Eulalie Ruynat en la voz. La destreza adquirida en su periplo por la música subterránea francesa les permite alcanzar un fruto excepcional. El corte inicial, "L'Amulette et le petit Harbin", inaugura el trabajo con un solo de guitarra convencional y melódico, típico de alguna gema progresiva italiana, tras ello, y detrás de dos ciclos de acordes, súbitamente se transforma en un asalto rítmico de guitarra eléctrica y batería que acompaña las voces que a manera de proclama incitan la tensión del estribillo, luego, un sentimiento anárquico colma la escena invitando el estruendo sonoro total del remanente de los instrumentos en una primera muestra del total esplendor de la banda. Se suceden el tema percusivo "Sololo Brigida", la jocosa "Yvett blouse, madame Richard, larika" y culmina con la "Histoire de graine", esta última es lo mejor de la selección arrancando con una especie de improvisación colectiva que se torna en la sutil base temática con los vientos en la vanguardia y los más inauditos ritmos de comparsa, con el talento y técnica de Richard y Chenevier en primer plano. Un disco sublimado entre los clásicos de la vanguardia progresiva.

El segundo capítulo discográfico llevó por título "Les trois fou's perdegagent". Ya sin Ruynat y Chanet, cubriendo a este último Francis Grand que tocó alto y tenor sax, melódica, flauta, citara, harmónica además de agregarse a las voces. También colabora con guitarra Jean Pierre Grasset quien separadamente participa como técnico de sonido suministrando una sucesión de efectos que tonificó de más complejidad al ahora transitorio cuarteto.

El alcance de los anteriores factores logra un refinamiento tanto en el sonido como en la estética de la banda. El humor propuesto en el primer disco tuvo considerable aparición, dicha extrava-

gancia se proyectó primordialmente por el equipo de vientos, al tiempo que el apartado rítmico pululaba de un ámbito a otro con múltiples e inconcebibles variantes, aparecen en mayor rango una curso de efectos sonoros cortesía de Grasset, los cuales hacen pensar que no son sólo cuatro los instrumentistas.

Otra mejora armónica fue el incesante diálogo entre la guitarra y los vientos como en la tripartita "Recherche Pour un journal..." con el guitarrista navegando por secuencias muy Frippianas o quizás a lo Heldon, el ritmo tenaz se mantuvo hasta que una progresión de saxofones, que parecen más de cien, encaran a una guitarra que se les evapora por cada hueco permitido sin ser doblegada por dicho estruendo, conservando intacta y diáfana su presencia, un corte prodigioso que legitima por sí solo el disco. El lado B del acetato entra con "Le desaterux voyage de piteux piton" con una anárquica tertulia inconclusa por una armónica seguidamente flanqueada por el remanente del instrumental y que parece extraída de una versión francesa del álbum *Strictly Personal* del Captain Beefheart, en el modo clásico de la banda mágica.

Los demás tracks deambulan por una sucesión de propuestas inéditas que posicionan a la banda como prototipo de la vanguardia progresiva complementando este álbum que resulta otro clásico cardinal del sonido RIO. Tanto se asemejó la naciente estética de la banda por los sonidos revolucionarios, que fueron acogidos por el grupo inglés Henry Cow para una excursión por el Reino Unido formalizando la adhesión de los franceses al conglomerado de Rock en Oposición, el cual tuvo su aparición oficial en Londres a lado de dichos ingle-



ses, Samla Mammass Manna, Univers Zero y Stormy Six toda una pléyade de celebridades de la nueva música. Ciertamente dicho contacto permitió una afinidad estrecha con Fred Frith líder de Cow ahora transmutado en Art Bears y el músico ahora residente de Nueva York, influyó a los galos para una expedición a los Estados Unidos. Esta tuvo efecto en 1979 en el este yanqui y está documentada en el álbum "En public aux Etats Unis D'Amérique" en noviembre de ese año.

Para tal evento Francis Grand ya no estaba en la banda y el reemplazante Gerard Boule la abandonó semanas antes de la marcha al nuevo continente siendo substituido por Bernard Mathieu que se encargó de los vientos. Sus conciertos muestran a la banda en todo su esplendor, ejecutando frenéticamente temas de sus primeros trabajos y nuevas composiciones, también expusieron material espontáneo de gran calidad, este percible ya en el documento grabado con "Ida trop hard", que parece ser un fragmento no grabado del Soft Machine "Third". El estilo de Mathieu también aporta nuevo material excelente, como en "Rose" y "Et puis", y colaborando en jams como en "Binet d'eau chaude".

En 1982 con *Les Poumons* reaparece el ahora trío galo, la novedad mayúscula la encontramos en Jo Thirion, dama que se encarga de los teclados y viento. Otra aparición sorpresiva fue la de Fred Frith que produjo el disco y colaboró en la ejecución de y composición de música. La anterior combinación acentúa la influencia del RIO Británico. El aporte de Thirion reportó vitalidad a la banda agregando también la voz femenina al sonido Etron. Otro elemento innovador fue la disminución de la duración de los cortes. El disco no tuvo buena recepción por la crítica y se les acuse de simplificarse en aras del éxito lo cual lo consideramos injusto, ya que si bien es cierto la música se encamina por caminos menos densos, no dejó de su compleja elaboración perceptible en el sonido.

La adición de Thirion y sus teclados abrió muchas posibilidades, las variantes permitieron el cumplimiento del aspecto melódico de la composición del trío y los instrumentos de viento tuvieron un recoveco más para su contrapunto apareciendo los duetos entre ambas instrumentaciones. *Le Poumons* es un excelente disco que brindó una transformación dinámica del sonido del conjunto, "Nicole", "Christine" y "Upsalla lo Prefero" son los temas que representan mejor la nueva estética Etron.

*Le Sillons* en 84 nos mostró el disco menos complejo del elenco francés. La incorporación del estupendo saxofonista Bruno Meillier con un estilo menos convencional encuadró perfecto en el novedoso diseño musical de este disco. De nuevo Thirion engalanó la sección rítmica acompañando a Richard y Chenevier, este último regresando a la faceta de dinámica percursiva del primer disco. En conjunto los matices rítmicos se tornaron en secuencias cambiantes después de algunos compases repetitivos aparentemente anárquicos que culminan en perfecta sincronía cuando todos los instrumentos se encuentran en un mismo compás. La elegancia en la ejecución permitió la semejanza a estilos RIO como el del grupo Belga Aksak Maboul como en "Les Vitres".

El crepúsculo de la banda llega en 86 con *Face Aux* en el que pese a la salida de Meillier lograron salir a flote ya con armonías más accesibles sin restar para nada el sello de la casa. El uso de los tiempos resulta marcado "Laves A La Machine" con notas sostenidas de los teclados similares a trabajos de Art Zoyd, la interacción de piano y bajo es soberbia con súbitas intervenciones de percusión copando el espacio auditivo. Temas importantes resultaron *Paris 66...*, *Mon Petit Chorus*, entre otros.

A partir de esta última aventura los ex integrantes han realizado estupendos proyectos como solistas y colaborado entre ellos con nuevas obras, siempre dentro del contexto de la música nueva, pero sin duda la veta toral de la cual emergieron constituye en Etron Fou lo mejor del rock francés para el mundo, pieza imprescindible en el sonido RIO.

Juvenal ARAGÓN F.

**U**no de los mejores discos de rock progresivo del año pasado según la crítica internacional fue *Masque of Shadows* del trío Yoke Shire (los hermanos Craig y Brian Herlihy y Brad Dillon), un disco de sonido clasicista y puesta al día que sonaba a una apasionante mezcla entre infinidad de estilos que no crearás hasta que lo oigas

**margen:** Es el vuestro un prog muy especial, con todos las virtudes del estilo y además un componente muy vital y cercano.

**Brad:** Quizá porque desde siempre quisimos ser músicos, hemos escuchado de todo y hemos crecido versionando todo tipo de bandas desde Van Halen a Yes. Después empezamos a componer material original y a aportar nuestros estilos personales.

También hemos aprendido mucho de ver a los grandes en escena. Hace unos años fuimos a ver a Jimmy Page y Robert Plant con una orquesta egipcia y fue impresionante. También vimos a Roger Waters hace un par de años y resulta todo un aprendizaje ver a tus héroes en escena.

Es interesante observar como toda la música con la que hemos crecido sigue vigente. La longevidad de álbumes como "Sgt. Pepper" de The Beatles o el "Dark Side of the Moon" de Pink Floyd, indican su habilidad para burlarse del tiempo. Nosotros, en nuestra modestia, pretendemos lo mismo, hacer música intemporal.

**m:** *Masque of Shadows* es vuestro primer álbum aunque no lo parezca por lo bien producido y ejecutado que está. Hay combinaciones instrumentales y estilísticas soberbias. Habéis conseguido un híbrido de prog, sinfonismo, folk, medieval, gótico y hard, lo que traducido en nombres sería como mezclar a Jethro Tull, Yes, Zepelin, Crimson... ¿Cómo se hace esto?

**Craig:** Tienes buen oído, de eso no hay duda. La disección es correcta pero quizá has olvidado apuntar que la mezcla resultante no se limita a sumar

los diferentes elementos sino que es hasta cierto punto nueva. En mi opinión, aporta muchos sonidos nuevos.

**Brian:** Cuando elegimos las canciones para "Masque of Shadows", queríamos presentar una gran variedad instrumental y estilística perfectamente amalgamada bajo la denominación de "sonido Yoke Shire".

**Craig:** Hay tantos elementos que sería imposible contabilizarlos, pero no queremos que el oyente se dedique a eso, al menos obligatoriamente, sino que disfrute con el resultado final.

**Brian:** Y habrá más sorpresas en el segundo disco que estamos preparando, ya verás. En todo caso la lista de influencias que has dado es acertada, quizá echemos en falta a Alex DeGrassi, un guitarrista que nos encanta, especialmente su último disco "The Water Garden", que equilibra a la perfección técnica y melodía.

**m:** Hay un detalle que quizá no le den importancia las bandas prog actuales y es la variedad tonal (vosotros incluís, además de lo obvio, mandolina, marimbas, theremin, armónica, dulcimer...) consiguiendo maravillosas texturas. Temas como el soberbio *The Brook*, *The Mirror and the Maiden* son muy descriptivos mientras el siguiente, *Return Voyage*, es más directo y tiene un aire hard muy elegante, y *Magic Circle* es casi una danza medieval... Una variedad que agrada al oyente y nunca le despista...

**Craig:** El álbum y cada canción es como un paisaje emocional de colinas y valles. La variedad instrumental, sin ninguna duda, ayuda a este equilibrio de dinámicas. Nos gusta pintar un cuadro, transportar al oyente por diferentes paisajes, pero sin que el se dé cuenta, sin sobresaltos. Eso que has dicho de "elegante aire hard" me parece muy interesante porque eso es lo que pienso yo de la música de Led Zeppelin, por ejemplo.



m: Hablemos acerca de vuestra apariencia física. ¿Pensáis que el componente teatral es todavía importancia en este tipo de música?

Craig: Lo dices por nuestra apariencia rústica, ¿no? Sí, nos gusta disfrazarnos, sobre todo con pintas rurales.

Brian: Hay que pensar que somos como comediantes y desde que existen salir a escena a entretener a la gente significa aportarles algo diferente. Nos gusta la variedad de colores en el vestuario y es algo que prevalece en nuestra forma de encarar los conciertos, creemos que es un elemento que puede enriquecer la música.

Craig: Y a nivel musical pasa un poco lo mismo, hoy hacemos una actuación acústica y mañana eléctrica con diferentes versiones de cada tema.

m: Es decir que en directo vuestro sonido se expande todavía más.

Craig: Cierto. Le añadimos nuevos segmentos y cada canción va creciendo en cada concierto.

Brian: Sí, porque mantenemos un espíritu abierto a la improvisación, un tema nunca deja de componerse, se desarrolla diariamente, es como ver a un hijo cambiar día a día.

m: ¿Cómo os planteáis el desarrollo de vuestro sonido?

Craig: Lo iremos viendo en los dos próximos CD's, hay mucho por hacer. Cada instrumento que oyes en "Masque of Shadows" se traduce en un montón de trabajo, pero continuaremos investigando por ahí, en la variedad de sonidos y texturas.

Brian: La variedad y la unificación de estilos seguirán presente. Los fans de Yoke Shire pueden esperar un par de obras épicas.

Rafa DORADO



# alquimia

**M**exicana, aunque afincada en Londres desde hace varios años, la sintetista y "exploradora sónica" Alquimia incorpora en su sonido toda una amplia variedad de recursos que dan como resultado una música dúctil pero con garra.

margen: Tu estilo siempre ha estado marcado por una fuerte influencia de la música ritual prehispánica fusionada con la electrónica, desde ese punto de vista, ¿te sientes cercana a otros compositores de esta onda en tu país como Eblen Macari, Guillermo Fragoso o Jorge Reyes...?

Alquimia: La fusión de la música electrónica con la música étnica ha sido un estilo que ha evolucionado también en otros países, como lo que se puede denominar la "World Music", pero en lo que respecta a México, me da gusto que existan otros compositores como Eblen, Guillermo, Jorge, o Antonio Cepeda, entre otros más. En cuanto a mí, la influencia del estilo ritual prehispánico en mi música (entre otros estilos), viene desde que era muy pequeña cuando mis padres me llevaron a ver a los indios voladores de "Papantla" un ritual maravilloso donde se dejan caer suspendidos de los pies en el aire girando alrededor de un poste muy alto mientras el sacerdote, arriba, baila tocando la flauta de barro. O cuando ví a los "Danzantes Aztecas" con sus grandes penachos en la cabeza y sus percutiones atadas a los tobillos y las muñecas a la vez que bailaban y sonaban con mucha fuerza. Otra influencia mexicana importante en mi música fueron las obras sinfónicas: "Sensemaya" y "La noche de las Mayas" del compositor mexicano Chavez, que me transportaron a la época de los emperadores Aztecas, con aquella grandiosidad y con el misticismo que han quedado plasmados en grandes monumentos mexicanos como las Pirámides de Teotihuacan y muchos templos Mayas. La primera obra que yo compuse inspirada en la mitología azteca se llama "Coatlícue", Diosa de la tierra, que grabé en el álbum del mismo nombre (en 1992).

m: Hay también en tu personal estilo algo gótico, quizá importado del subgénero de las "heavenly voices", te sientes influida por bandas como Dead Can Dance o Cherie Lune?

A: No conozco Cherie Lune, pero cuando me mudé a Inglaterra escuché la música de Dead Can Dance, la cual me gustó y me pareció muy intensa. Es muy cierto que en mi música existe una influencia gótica, y creo que es por una parte derivada de la influencia de mi madre que cantaba ópera y por otra parte por la influencia religiosa que recibí desde pe-

queña en mi familia, escuchando la música que se canta en las iglesias, ya que el pueblo mexicano está muy apegado a la religión y las tradiciones.

m: Tu reciente colaboración con Zinkl ha sido toda una sorpresa. Underwater es para nosotros uno de los mejores discos de este año. Reconozco que al principio cuando Anton nos comentó que estabais colaborando fuimos un pelín escépticos acerca del resultado, parecía imposible combinar con éxito dos mundos armónicos tan diferentes. Por favor, coméntanos cómo fueron las sesiones de trabajo.

A: Las sesiones de trabajo con Anton Zinkl, quien vive y trabaja en su estudio en Munich, y yo en mi estudio de Londres, nunca existieron como tales, fueron prácticamente cibernéticas, es decir por correo electrónico y por correo aéreo.

Todo empezó cuando a finales de 1999 A. Zinkl me pidió por e-mail que escuchara su música para saber si quería yo colaborar con mi voz. Por correo me llegó su cinta y aunque era algo extraña, sentí que era muy interesante y estuve de acuerdo en colaborar. Fue una experiencia algo extraña trabajar en la música de alguien como un fantasma del que no conocía ni su cara ni su voz. Además, nuestros estilos musicales eran muy diferentes desde un principio, así que en algunas ocasiones los dos llegamos a pensar que este proyecto se iba a ir a la basura. Afortunadamente no fue así.

m: Tu colaboración con Roedelius también fue fantástica y según nos comenta Peter Frohmader, también estáis haciendo algo juntos. Sin duda te gusta reunirse con otros músicos, ¿crees que la verdadera creatividad musical surge de este intercambio entre compositores que sobre el papel hacen cosas muy diferentes?

A: Sí es verdad que me gusta reunirme con otros músicos, ya que es interesante poder entablar conversaciones musicales con otras mentes creativas para fusionar nuevos lenguajes, nuevos estilos... Es probablemente por eso que me llamo Alquimia, ya que, como sabrás, en la edad media la alquimia era la ciencia de la transformación y de la magia...

m: ¿Proyectos?

A: Un nuevo álbum solista, varias grabaciones en colaboración con otros compositores, Roedelius, Zinkl, Frohmader, Potscka, y algunos conciertos.

Rafa DORADO

<http://www.bscmusic.com> // <http://www.alquimia.co.uk>  
e-mail: [bsc@bscmusic.com](mailto:bsc@bscmusic.com) // e-mail: [info@alquimia.co.uk](mailto:info@alquimia.co.uk)  
Alquimia; Box B.M. 777; London WC1N 3XX United Kingdom  
Discografía: Coatlícue // Wings of Perception

A Separate Reality // Dead Tongues (con J.L.F.Ledesma) // Move and Resonate (con Roedelius) // Underwater (con Zinkl)

**U**no de los secretos mejor guardados del avant-rock británico se llama Camp Blackfoot, un comando de guerrillas urbanas con un mensaje musical ultracomplejo que disparan ruidosas e inteligentes composiciones reivindicando a Crimson, Present, Cardiacs o Zappa y las envuelven en papel de estraza con una pose post-punk, hardcore, metal e improvisada. Su disco *Critical Seed vs The Spartan Society* (Pandemonium) es una obra maestra del rock contemporáneo.

Hasta que los escuches no podrás imaginártelos, así que en el Vol. 04 de MDEA encontrarás un tema exclusivo que este quinteto grabó para nosotros hace un par de semanas en su estudio de ensayo.

Es el rock progresivo del nuevo milenio, música basta en la forma y vasta en el número de influencias que combinan. Música inteligente, en definitiva.

**margen:** En vuestra música hay una gran variedad de influencias.

Alex Ward (guitarra, voces, saxos, clarinete, perc.): Es que nos hemos movido mucho en diferentes estilos, rock, jazz y música improvisada. Ben (Hervé; voces, guitarra, bajo, perc.) y yo habíamos ya trabajado en un dúo de improvisación llamado 13 Ghosts. Desde siempre quisimos trabajar con una banda de rock. Conocimos a Greig (Stewart; batería y perc.) y Lex (Fontaine;

bajo, guitarra) en Oxford a finales de 1996. Luke (Barlow; teclados) se unió en 1998. Todas nuestras experiencias están volcadas en *Critical Seed*... Sin embargo, creo que la influencia más fundamental es Zappa y Foe-tus, no tanto en términos de cualquier influencia estilística, sino en el deseo de unificarlo todo y crear algo inmenso y monstruoso.

**m:** ¿Qué es *Critical Seed*..., quizás un prog rock complejo contemporáneo (Crimson, Zappa, Mr Bungle, Cardiacs...) a su vez contaminado por un virus de hardcore, rap y funky mutante?

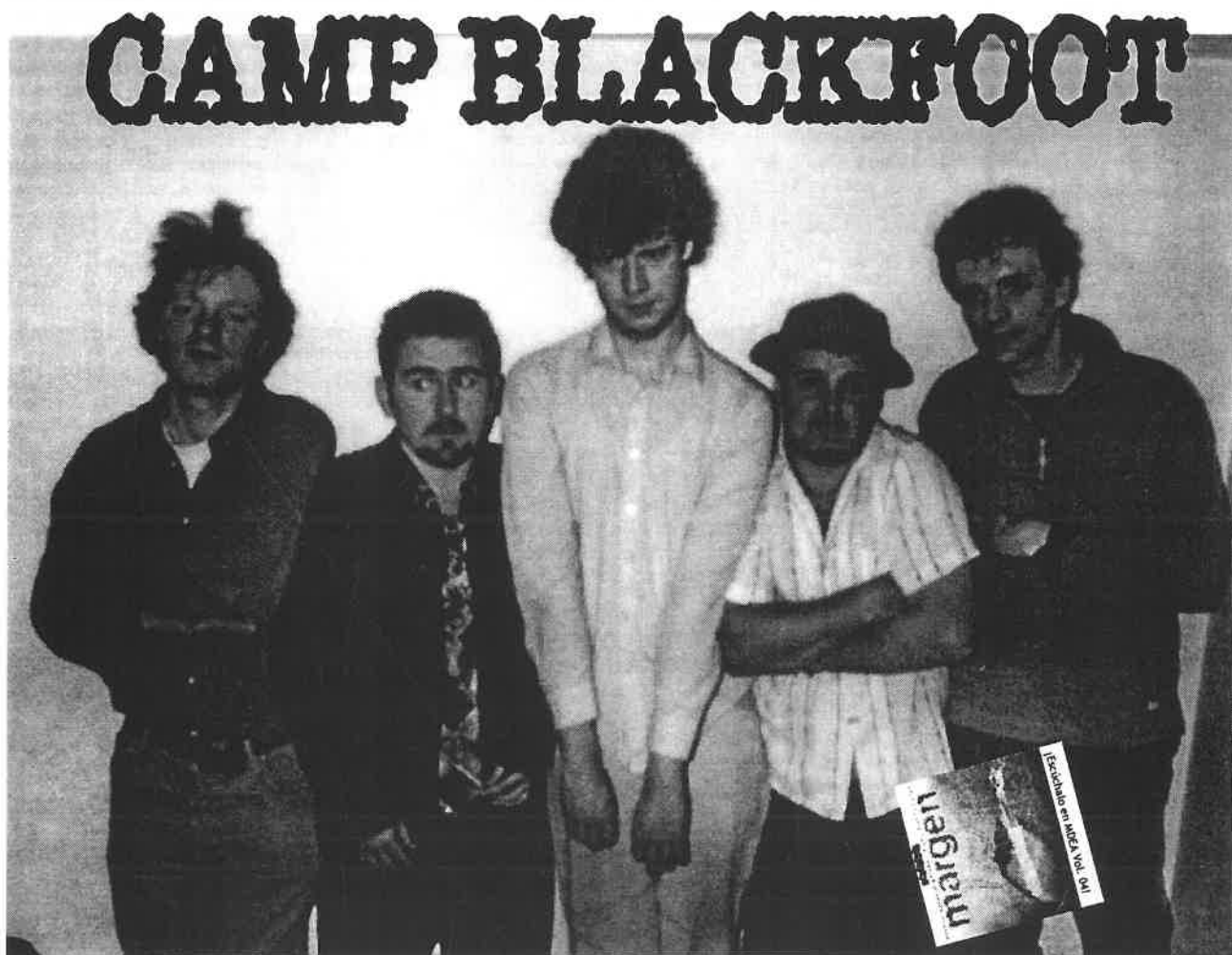
A.W.: Para mí es el sonido de una banda caracterizada por una energía agresiva, inspirada por el hardcore de los 80, violenta y con infinidad de elementos en ella, quizá inspirada también por los Boredoms, Naked City..., y una intrincada y disonante puesta en escena, reflejo de Beefheart, Contortions, Sonic Youth, Gastr del Sol y U. S. Maple, entre otros. Como ellos, intentamos llevar el sonido tan lejos como sea posible, reconciliar infinidad de influencias dentro de un formato que podríamos denominar "canción".

**m:** ¿Os sentís una banda progresiva?

A.W.: De todos los géneros musicales sólo al rock se le considera inferior en términos de complejidad y el hecho de que se tipifique como "progresiva" aquella que no

lo es y resulta más técnica y elaborada en estructura, personalmente no me gusta. Nosotros intentamos unificar nuestros criterios de una forma distintiva y personal. Por eso prestamos especial atención a la estructura y la técnica, pero no con el banal deseo de "progresar", sino por hacerlo de la mejor y más original manera posible. Nos gustaría abrir nuevas posibilidades al rock, pero creo que las bandas que intentaron esto en el pasado no deben estar limitadas por la etiqueta "progresiva", porque la mayoría de bandas que se definen así suelen proponer lo opuesto, la simplificación basada en los clásicos, pienso que lo que hacen es más regresivo y simplista que otra cosa.

**Ben Hervé:** Yo debo decir que me gusta más el término "rock progresivo" que a Alex. De hecho mi banda favorita de todos los tiempos es tipificada así, me refiero a los Goblin y sus magníficas bandas sonoras para películas de terror. Los escucho continuamente. Cuando Alex y yo compusimos *Critical Seed*, no había oído nunca cualquier otra banda progresiva, pero desde entonces he explorado y pienso que hay muy buenas cosas en ese género. King Crimson son una banda poderosa y original. Adoro a los Cardiacs también (antes los odiaba, pero las cosas cambian). Para mí Gentle Giant fueron (además de Goblin, por supuesto) los mejores en su campo, a pesar de sus influencias







clásicas o casi diría pre-clásicas. Tenían unas ideas muy excitantes. Sus juegos vocales eran maravillosos, ninguna banda tenía las laringes de estos tipos. Hay elementos prog reconocibles en nuestra música -patrones asimétricos, estructuras épicas- pero también hay otras fuentes, Anthony Braxton y Foetus, por ejemplo. Aunque disfruto alguna música progresiva, estoy de acuerdo con Alex en que Half Japanese (los primeros discos) y Teenage Jesus & the Jerks -la banda menos técnica en el universo- hicieron música más avanzada que ELP, Yes y Genesis

**m:** ¿Por qué hacéis una música tan violenta que sin embargo deja espacio para un extraño lirismo?

**A.W.:** Porque nos gusta componer música que sea emocionalmente extrema y poderosa, aunque no siempre lo consigamos. La manera más fácil de conseguirlo es a través de fuertes melodías y brutalidad sonora. No son cosas incompatibles, sino colegas muy cercanos, y si no escucha a Beethoven, John Coltrane y Michael Gira para demostrarlo.

**m:** Densidad, complejidad, y sin em-

bargo vuestro sonido engancha a la primera.

**A.W.:** Es difícil contestar a esto porque no sé lo que le atrae a la gente en una primera escucha. Nuestra música no es accesible, dejémoslo claro, quizás las piezas de *Critical Seed*... tengan una mayor inmediatez, es cierto, pero no sabría decir por qué.

**m:** Componer *Critical Seed* fue una labor de ensayo o de sofá?

**A.W.:** Mitad y mitad. La mayoría del material lo compusimos sentados, uno de nosotros con una guitarra y el otro con un bajo, una especie de combinación entre discusión y demostración empírica. Después trabajamos las partes de los otros instrumentos, discutimos sobre las texturas vocales y entonces Ben compuso las letras. "The Blue Hood" fue compuesta por todos en el ensayo y hemos seguido esta tendencia con el nuevo material. Para mí es muy excitante esta opción, no sólo por la riqueza de ideas que surgen sino por la posibilidad de componer con el sonido de la banda al completo. Resultado de esto es nuestro reciente "Glow-worm Collector" que suena muy diferente a *Critical Seed*... y que tus lectores

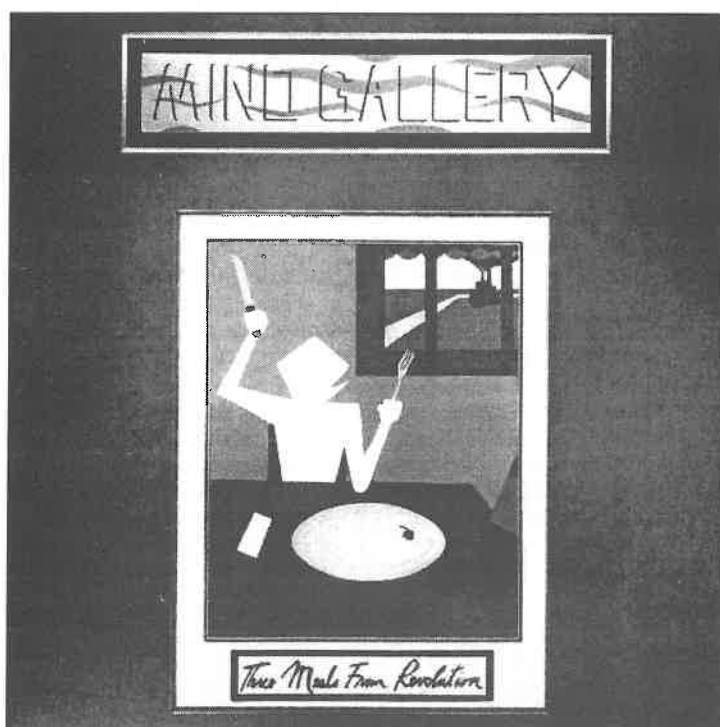
pueden escuchar en MDEA Vol.04.

**B.H.:** Como sugiere la respuesta de Alex, el próximo disco será más variado. Ya tenemos 45 minutos compuestos. "Glow-worm Collector", el tema para margen, es quizá el más jodidamente complejo, sabemos de vuestras preferencias. Componer con todos al completo permite una mayor independencia entre cada instrumento, pero la forma de componer en dúo es todavía muy importante. He estado componiendo con Luke algunas canciones más cercanas al primer disco, como "Other Gioconda" o "Exorcismo", aunque quizás más complicadas y disonantes. No las hemos grabado aún.

**m:** ¿Algo que añadir?

**Alex y Ben:** Sí, nuestra banda favorita es Cheval de Frise. Son franceses y los he visto en tu catálogo. ¡Lo que son capaces de hacer con sólo una guitarra semiacústica y una batería, Jesús! También nos gustan Gastr del Sol..., y si Jacinto Molina (alias Paul Naschy) está leyendo esto, le saludamos. Gracias, Rafa, por perder el tiempo con nosotros. Lo apreciamos mucho.

Rafa DORADO



## Mind Gallery

DISTRIBUIDO POR MARGEN

### Three Meals From Revolution

Also available:

**The Lemmings Were Pushed  
Guilty Until Proven Rich**

[www.mindgallery.com](http://www.mindgallery.com)



## α-Centauri 2001

Sábado, 28 de April 2001, Teatro "t Spant" de Bussum, Holanda

La octava edición del Festival Alfa Centauri fue el más importante evento que haya sido nunca organizado en torno a la música electrónica. Por primera vez se desarrolló en el teatro "t Spant" de Bussum y el lugar demostró ser una magnífica elección. También lo fue el que los organizadores decidieran hacer una programación a medio camino entre la electrónica y el progresivo, todo un riesgo que funcionó muy bien. ¿Y quién es el hombre que quizá haya establecido la mejor unificación de ambos estilos? La respuesta es Rick Wakeman. Él personifica la historia de los teclados electrónicos. Antes del inicio del festival hubo una rueda de prensa con un Wakeman muy agradable que habló, entre otras cosas, de su respeto por la música electrónica.

El dúo francés Lightwave abrió el festival. En esta ocasión se presentaron 4 músicos en escena con un espectáculo inaccesible y muy experimental. Nunca me ha gustado esta banda, ni antes ni ahora. Sonaron sucios, feos, huyendo de cualquier sospecha melódica a la que pudiera invitar su música.

Peter Mergener representaba el sonido Berlín. Ha creado muy buena música en el pasado y protagonizado grandes conciertos, primero con el dúo Software y más tarde en solitario. Aquellos tiempos ya se han ido, pero aún nos deleitó con las mejores secuencias, sonidos sintéticos y estructuras sinfónicas, especialmente cuando Achim Elsen le apoyó con la guitarra en un sonido muy Pink Floyd. Pero, como casi todos los músicos actuales, el virus del sampler, las voces étnicas y los ritmos bailables, infectan su sonido y rebajan la energía de su estilo.

El teclista americano Erik Norlander se anunció a última hora y no pudo tocar en el escenario principal. La ventaja de tocar más

cerca del público, nos permitió observar su Moog modular. Erik estaba en Holanda para un concierto con su banda de prog Rocket Scientists con la cantante (y su esposa) Lana Lane. Interpretó temas de sus álbumes en solitario *Threshold* y *The Sunset*. Más tarde se unió Lana Lane para hacer una versión espacial del *Season End* de Marillion. Los arpeggios guitarrísticos de la versión original fueron reemplazados por secuencias. La sorpresa fue la colaboración con el magnífico guitarrista y compositor Arjen Lucassen, más conocido como Ayreon (y ahora también en Ambion). No tocaba en directo desde hace siete años y lo hizo magníficamente. Los tres hicieron una buena versión de la canción *Mariner* de Rocket Scientist. Erik y Arjen cerraron su set con el tema apertura, muy pinkfloydiano, de esa obra maestra de Ayreon titulada *The Dream Sequencer* más una versión del tema principal de la serie sci-fi Espacio 1999 (¿la recordáis?). Un gran concierto. Ojalá puedan tocar en el escenario principal la próxima vez.

Antes del concierto no pudimos reprimir alguna carcajada cuando un tipo, que hizo una demostración de software para sintetizadores, aseguró que podía hacer lo mismo que el Moog de Norlander. Afortunadamente, no llegamos a comprobarlo.

Hans-Joachim Roedelius tiene 66 años y es uno de los abuelos del ambient. Su música, que pone un especial énfasis en el sonido pianístico, suena vulnerable y con influencias orientales, algo muy tranquilo, simple y bello. Tocó una parte de su concierto con la cantante mexicana Alquimia, más un extraño percusionista. Ella utilizó voces con efectos que proporcionaron excelentes resultados y en las partes rítmicas nos recordaron a Dead Can Dance.

Rick Wakeman, como decíamos antes, estaba en plena forma y disfrutó cada se-

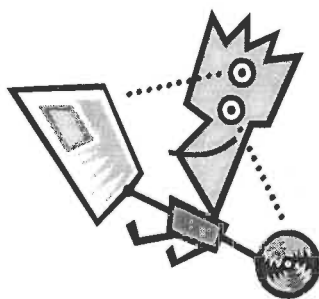
gundo de su concierto. Prometió no contar muchas historias y tocar hasta que el cuerpo le aguantara, pero no pudo evitar hacer algún comentario hilarante como es habitual en él, y ya que muchas veces esta música va unida a un componente serio y trascendente que debemos desterrar, es de agradecer el que alguien desdramatice estos estilos. Hizo algo muy similar a sus recientes conciertos en solo, lo que significa que manipuló infinidad de teclados, incluido el piano. Fue un concierto único porque es el último en solitario, ahora prepara un nuevo proyecto con una banda.

Abrió con el *Canon* de Pachelbel y siguieron temas conocidos de *The Six Wives Of Henry VIII* (sobre las que hizo el comentario de que él casi había alcanzado esa cifra, ya que de todos es sabido que se ha casado varias veces), *Hymn*, *Overture* y *Julia* de 1984, *The Realisation and The Prisoner of No Earthly Connection*, *Merlin The Magician*, *Birdman Of Alcatraz*, *After The Ball*, *Eleanor Rigby* de The Beatles y *And You And I* y *Wondrous Stories* de Yes. En mi opinión el climax del concierto llegó con *Dance Of A Thousand Lights of Return To The Centre Of The Earth*. Sin duda, el mejor solo de piano de la noche. El auditorio no estaba completo, pero todos atendían con respeto reverencial. Una de las espectadoras se sorprendió cuando Rick le pidió subir al escenario para mantener pisado un pedal y así poder ir al piano y tocar el final de *Merlin*. Es un comediante, y lo siguió demostrando cuando dejó de tocar y se puso a leer un periódico tras el piano. Un gran concierto de un fantástico músico, compositor y showman que estamos seguros, que por la forma que demuestra, podrá seguir así hasta los 100 años.

Un festival único, muy bien organizado y en el mejor marco. Esperemos que Alfa Centauri continúe en este formato.

© 2001, Paul RIJKENS, iO Pages.

Solicita nuestros catálogos de distribución.  
¡¡¡Tenemos toda la música que te gusta!!!



**A PRODUCE**  
**Smile On The Void (62:12)**  
**Hypnos**

Nuevo disco en solitario de A Produce tras su *Inscape Landscape* de 1996 y su colaboración con M. Griffin en *Altara* (1999).

Lentas cadencias de música minimal y atmosférica con el sello inconfundible de este compositor americano. Música de trance cálida y armónica, de ritmicas tribales, que prefiere la inmediatez con el oyente en lugar del diseño sonoro abstracto o aséptico. Similitudes con sus trabajos previos, especialmente su obra maestra *Land of a Thousand Trances*, con ese mismo conocimiento del movimiento estático y la superposición estratificada de motivos que consiguen piezas inefables como *Inner Sanctum* salidos de alguna cate-dral cósmica. Impactante.

Carlos JÁUREGUI

**AKOSH S. UNIT**  
**Imafa (66:14) 1998**  
**Élettér (69:29) 1999**  
**Barclay Polygram**

El gran acontecimiento que presencié en vivo en julio de 2000 fue precisamente un concierto de este prestigioso grupo radicado en Francia. Están liderados por un emigrante húngaro, Akosh Szeleenyi, un osado músico de jazz curtido en la escucha de grandes nombres de la música libre como Archie Shepp, Coltrane, Ayler, Sanders, Cherry, Cecil Taylor... sólo por citar algunos músicos que revolucionaron la historia del jazz.

Con un carisma sin igual, la música de Akosh convence tanto a los amantes del free jazz, como a los seguidores habituales del rock, el blues o el folk. Y es que este grupo sabe dar rienda suelta a su intuición y disciplina instrumental, fundiendo sabiamente con sus insostenibles fraseos, desarrollos del folklóre transilvano, el free jazz, el rock progresivo, marcados por un ritmo pulsante que impregnan tanto Bernard Malandain (contrabajo), como Philippe Foch (batería, percusiones), a los que Joe Doherty (violín, flauta, saxos) y el propio Akosh (saxos, clarinetes, flautas, percusiones y voz) agitan con el aire enervante que emana de sus pulmones, consiguiendo con sus agresivos y densos soplos levantar el ánimo del más sosegado espectador. La música de "Imafa" transmite tal grado de emoción que, cuando terminas de escucharlo, es como si hubieras tocado conjuntamente con la banda. Eso es quizás otro de los factores a destacar del grupo, su sólida presencia en el palco y el caluroso acercamiento con el público. Esa energía e integridad física y, sobre todo, el gran alarde virtuosístico que los hace estar en constante movimiento, cambiando de instrumentos, concentrando toda su atención en las combinaciones solísticas que resultan de sus piezas.

Las colaboraciones de Bertrand Cantat, miembro del grupo de rock Noir Désir, y el músico bretón Bob Coke, tienen una vertiente que se adapta a los planteamientos de Akosh. Música emergente que fluye por las venas actuando como un antídoto ante tanta mediocridad.

Si en *Imafa*, Akosh realizaban una música muy energética y expresiva, en *Élettér* vuelven a incidir en esa tensión permanente entre las estructuras, los ritmos y las melodías, alcanzando momentos extremos en la práctica de la improvisación. Una paradoja entre una diversidad de culturas, una actitud nómada, sensual, espiritual, geográfica y metafísica para una música que bebe del free jazz y la música tradicional zingara. Desde momentos muy enérgicos en el saxo tenor de Akosh que evocan la fiera de la fusión latinoamericana de Gato Barbieri en *Földeken Lungoj Drom*, hasta una rica amalgama de estructuras rítmicas. Es por ello que *Élettér* o "espacio de vida" es una compleja y vital transfiguración de una forma de sentir muy arraigada en la memoria que evoca el paisaje de formación de

Akosh Szeleenyi, donde los aires tradicionales transilvanos de la cultura zingara, las trompas del himalaya, los tambores africanos y el free jazz, la presencia de Bela Bartók en *Lélekzet* o el blues más enraizado de Sun Ra en *Aradat*, impregnan su memoria y hacen de su intuición instantánea un ejercicio que le pone en el límite de sus posibilidades. *Élettér* es una llamada a la vida. Una música, la de Akosh, que gustará por igual tanto a los aficionados del jazz como a los seguidores del rock. El movimiento y la diversidad de elementos son las claves en la que converge una música compul-siva y pasional.

[www.chez.com/hobiben](http://www.chez.com/hobiben)

Rogelio PEREIRA

**ALBRECHT LOOPS**

**Bandas sonoras para Visões (CD + libro 32 págs) (45:14)**  
**Úteis, 1999**

(Disponible en edición limitada en Rua Soares dos Reis 679, 1º esq., 4400 - 317 Vila Nova de Gaia (Portugal))

Aunque el nombre de Albrecht Loops no sea reconocido internacionalmente hasta el momento, nos encontramos ante un músico que recurre al sonido experimental en todas sus acepciones. Desde 1994 su campo de acción está relacionado con las bandas sonoras de espectáculos de teatro y danza. Músicas en movimiento, al fin y al cabo, donde los textos se adaptan a músicas expresivas, armónicas o totalmente experimentales e improvisadas. Músicas sutiles, agresivas, ácidas, convulsivas... Como la vida misma, Albrecht lee los guiones de lo que se va a escenificar y empieza a dialogar con su guitarra eléctrica. A través de arpegios, bucles, muestras, crea patrones rítmicos bajo el hilo musical de esas historias hasta dar con un resultado satisfactorio. Este artista, que ha tocado al lado de prestigiosos improvisadores, no puede ocultar su fascinación por las formas libres de expresión (organizador del festival Co - Lab de música improvisada). En este sentido, el componer en solitario le hace adentrarse en situaciones complejas, buscando el equilibrio entre lo que piensa y la forma en como ha de llevar a cabo la pieza hasta su total desenlace. El resultado es ciertamente gratificante y en ocasiones sorpresivo para él mismo. El factor intuitivo de Albrecht es, una vez más, el elemento catalizador de una forma de componer que abre, en la mente de quien lo escucha, connotaciones con Frith, Durruti Column, Jean François Pauvros, Jean Marc Montera, Jean Marc Gowans, entre otros...

Son un total de 11 piezas extraídas de otros tantos espectáculos en los que se suceden situaciones dramáticas, cómicas, incoherentes, inesperadas, disparatadas, imposibles, extremas. Diversidad de estilos que confieren una escucha atenta en donde lo fácil da lugar a lo imprevisible. Suficientes razones como para tomar muy en serio los constantes y consecuentes cambios vitales de una obra que recopila 5 años de actividades de la compañía de teatro Visões Úteis, caracterizados por el compromiso e inquietud de sus creadores. Un disco extraordinario para un artista que nos deparará más sorpresas en un futuro próximo.

Rogelio PEREIRA

**ALEXANDRE SOARES**

**Vooum**

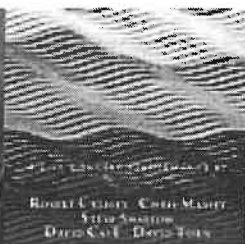
**CD Multimedia (Audio - 49:16 / Vídeo 12:46)**

**Audeo**

En los últimos tiempos hay una tendencia hacia la composición musical en torno al movimiento y el espacio por parte de artistas portugueses nacidos en la estética de la música rock como Carlos Zingaro, Nuno Rebelo, Rafael Toral, Pedro Tudela o Albrecht Loops. La temática del viaje se traslada en esta ocasión partiendo de distintos movimientos o etapas que sugieren las músicas compuestas por Alexandre Soares para Vooum, una idea concebida para un espectáculo de danza. Os estaréis preguntando de dónde sale este







Novedades desde el sello con la filosofía más claramente progresiva del mundo.

**Hamster Theatre** es una banda ya conocida para nosotros en sus dos previos discos, especialmente el segundo y espectacular *Siege On Hamburger City* que fue ampliamente comentado en estas páginas. *Carnival Detournement* es el nuevo álbum de este proyecto patrocinado por Dave Willey -curioso personaje que al parecer vive en una chabola sin agua corriente- (de Thinking Plague) y Job Stubbs, y sigue los derroteros de *Siege...* (de hecho regraba algunas de las piezas contenidas allí), en cuanto a fusionar o, mejor dicho, hacer chocar violentamente, tendencias del avant-rock con músicas folk y fanfarrias circenses. Al igual que compositores como Lars Hollmer, Pascal Comelade, René Aubry, Albert Marcoeur o bandas como L'Ensemble Rayé o Nimal (a quienes dedican el primer corte), pretenden crear un lujurioso producto musical mezclando la clásica contemporánea, el rock y melodías sórdidas de puro pueril, resultando una música compleja a la par que popular, de rock denso a lo Plague y melódicas balcánicas y de carrusel en instrumentaciones que incluyen acordeón, trombón, clarinete, violín... + arsenal eléctrico. Colabora gente de Thinking Plague. Muy recomendable.

Nuevo álbum del legendario saxofonista **Elton Dean**, colaborador en infinidad de proyectos, incluido su paso por Soft Machine en los primeros 70 (por cierto, que fuentes muy fiables nos hablan de una reunión de esta mítica banda). *Moor-song* es la cuarta producción en Cuneiform por el británico, donde destila su peculiar sonoridad entre el Canterbury y el jazz contemporáneo. Acompañado de un quinteto entre el que destaca el organista Hammond Alex Maguire, el disco se pasea por ritmos swing, improvisaciones controladas y recias estructuras de jazz rock canterburiano.

Cambiamos radicalmente de estilo y nos refugiamos en plena ebullición de la no-wave americana a principios de los 80 con el quinteto **The Stick Men** y su psicótica mezcla de punk y avant-progresivo en *Insatiable*, álbum homenaje al líder de la banda Pater L. Baker, fallecido en 1994, que reedita sus temas más exitosos contenidos en sus dos álbumes oficiales, *This Is The Master Brew* (1982) y *Get On Board The Stick Men* (1983) más temas inéditos y un vídeo de 20 minutos en *Quick Time* para obser-

var sus evoluciones en directo.

Música explosiva y eléctrica con un batería excepcional como Jim Meneses aportando rítmicas cambiantes a las miniaturas que completan este CD.

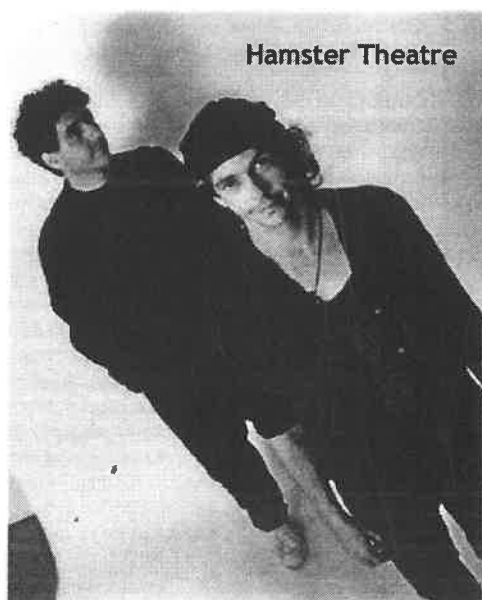
Retornamos al jazz más desclasificado con un quinteto integrado por Robert Creeley (narración), Chris Massey (batería), Steve Swallow (bajo), David Cast (saxos, clarinetes) y David Torn (guitarras y aditamentos). La acción gira en torno a las narraciones de Robert Creeley, considerado uno de los más grandes poetas americanos de todos los tiempos. Al contrario que en la mayor parte de este tipo de experimentos, la música vuela libre, sin ataduras narrativas, creando pasajes musicales entre el jazz y la electroacústica. Los loops vocales del segundo corte de este trabajo titulado *Have We Told You All You'd Thought To Know?*, pueden recordarte a los primeros experimentos del minimalista Steve Reich en *It's Gonna Rain*, por ejemplo. Mera anécdota para la consecución de verdaderas arquitecturas sónicas en las que participa el ensemble al completo aportando diferentes matices a una globalidad musical que abraza la improvisación pero rehuye el caos.

Un gran trabajo, alejado de estereotipos, que incluiríamos en la categoría del jazz más creativo que hayamos tenido oportunidad de escuchar recientemente.

**National Health** fue una de las más grandes bandas del estilo Canterbury. Formados en 1975 por los teclistas Alan Gowen (recién salido de Gilgamesh) y Dave Stewart (ex Hatfield & The North). Tras la salida de Gowen en 1977, la banda grabó dos discos, *National Health* (1977) y *Of Queues And Cures* (1978), tras los cuales, Stewart también desertaría. A finales del 78, Alan Gowen reforma la banda con el guitarrista Phil Miller, el bajista y vocalista John Greaves (Henry Cow) y el batería Pip Pyle, una formación dedicada a los conciertos más que a la grabación, haciendo giras por toda Europa, USA y Canadá.

*Playtime*, el disco que nos ocupa, es el primer álbum en directo de la banda con la formación antes reseñada (más la guitarra de Alain Eckart, por aquel entonces en Art Zoyd, en tres temas) y grabado en diferentes localizaciones en 1979, poco antes de que Gowen muriera de leucemia en 1981. Espectacular música de fusión, compleja y vibrante que satisfará a todos los amantes del Canterbury. Muy recomendable.

CJ/RD/MV/JN



Hamster Theatre

Proviene de página 80

BOOK OF HOURS

Versiones del *One More Red Nightmare* (KC) y *Scorched Earth* (VDGG) por esta banda sueca de sonido típicamente escandinavo, que disloca acertadamente el sonido de ambas bandas, especialmente el tema de King Crimson, que aparece contaminado por guitarras y voces hard y coros monacales (créetelo!), mientras que el de VDGG parece estar siendo interpretado por los mismísimos KC. Curioso Mini-CD.

## CAN ATILLA

Ave (77:47)

**Autoproducción**

Mientras los primeros, como su propio nombre indica, recuperan el hábito de Tangerine Dream de los años 80, Can Atila se inclina indistintamente por la época de los 70 y 80. Aunque en la portada reza "dedicated to the 30th Anniversary of Tangerine Dream", esto no supone que lo que puedes encontrar en este Ave sea un calco del grupo germano, algo que notas de inmediato al escuchar los 26 minutos del tema que abre el CD, donde descubrirás, además del típico sonido TD, los toques operísticos de Klaus Schulze, el piano melódico de John Kerr y las guitarras del Mike Oldfield de *Guitars*. Y si después de todo esto aún no te has quedado satisfecho, prepárate para saltar del sofá con las secuencias explosivas que hallarás en los casi 14 minutos del segundo corte y que te transportarán en el tiempo a la época del *Poland*.

El resto te invito a descubrirlo por ti mismo. Si lo tuyo es el sonido Berlín, Can Atilla no te defraudará y aportará, al mismo tiempo, un aire fresco a tu discoteca.

Manuel LEMOS MURADÁS

**CARLO ACTIS DATO - ENZO ROCCO**

Paella & Norimaki (57:42)

**Splasc(h) 730**

**CARLO ACTIS DATO QUARTET**

**Fes Montuno (59:32)**

**VVP 3081**

Nueva entrega de jazz italiano con la humorada como hilo conductor. El guitarrista Enzo Rocco tras su serie de dúos "London Gigs" que lo emparejaban con luminarias de la escena británica como Coxhill, Edwards, Noble o Weston y el "Marché aux puces" junto al batería Stefano Bagnoli (y sin olvidar su Tuba trio), retoma la colaboración con el soplador Carlo Actis Dato y dan continuidad al diálogo iniciado en "Pasodoble". El resultado, como no podía ser menos y en la onda de los títulos que van eligiendo, tremendismo torero que esta vez viene acompañado por las recetas de los platos que lo titulan, así que divertidos y



felmay

Música clásica hindú para abrir la sección dedicada a Felmay, concretamente del sur de la India y a cargo de Dr. N. Ramani, un intérprete de flauta de bambú que se acompaña de un quinteto (violín, y los instrumentos de percusión mridangam, gatham y kanjira) en este disco titulado *Live In Madras* donde interpreta cuatro ragas de la música

carnática, que aunque generalmente más cortos que los del Hindustán, Ramani alarga dejando constancia de unos altos niveles de concentración. La pieza más celebrada es, sin duda, la extensa sucesión de improvisaciones a lo largo de casi cuarenta minutos en *Swararaga Sudharasa* del insigne compositor Thyagaraja, quizá el más grande creador de música carnática que haya existido.

Seguimos en el sur de la India con U. Srinivas, un maestro de la mandolina, instrumento poco habitual en el raga carnático que consiguió entidad como tal a finales del siglo XIX. No penséis en esta mandolina como algo similar al de su homóloga occidental, más bien lo que podemos escuchar en *Mandolin Magic* es un sonido similar al de una guitarra eléctrica, lo que ha maravillado a músicos occidentales como John McLaughlin en cuyo grupo Shakti participa Srinivas. El disco ofrece una típica formación de cuarteto con violín, mridangam y ghata, liderada por el propio Srinivas. Un álbum excepcional y sorprendente.

Dejamos de lado el misticismo hindú y nos volcamos en la escena improvisada con *La Volta del Suono*, un álbum firmado por Cristina Alioto (voz) y los saxos Mauro Avanzini, Claudio Capurro y Claudio Lugo, que investiga la relación de la música con el espacio y que fue grabado en vivo en una de las salas del Palacio Ducal de Genova consiguiendo una acústica muy especial donde los ecos y reverbaciones se reflejan y superponen funcionando como un instrumento más y creando unas rítmicas entre caóticas y matemáticas y unas atmósferas muy especiales. Los contactos con el minimalismo repetitivo son aparentes y el sistema de desfase gradual de Reich parece ser premeditado, creando una profanada en algunas de las fases de este fantástico CD.

mente revisado y/o profanado en algunas de las fases de este fantástico CD. El nuevo disco del acordeonista Riccardo Tesi & Banditaliana (guitarra, voz, saxo, percusiones + doce invitados) se titula *Thapsos* y vuelve a regalarnos 15 composiciones de cálido folklore mediterráneo inteligentemente fusionado con aromas del jazz. Su alegría y viveza melódica recuerdan más que nunca al portugués Julio Pereira. Una maravilla. Elena Ledda pone su fantástica voz a este disco titulado *Sonos*, originalmente editado en 1998 y ahora reeditado, donde agrupa exitosamente sonidos antiguos y modernos, técnicas vocales clásicas con la herencia tradicional sarda para conseguir un trabajo dulce pero vigoroso que se expresa tanto de modo puramente emocional como riguroso. Una gran dama de la canción acompañada de once músicos que exaltan y apoyan las virtudes vocales de Ledda y le plantean soportes musicales diferentes en los que expresarse.

**Antonello Paliotti Trio** recrea en su *Tarantella Storta* un repertorio original de morescas, tarantellas y otros ritmos del sur de Italia. Guitarras, mandolina, cello y percusiones, aportan una sonoridad clásica y camerística a estas piezas.

Otro trio, el que lidera **Vincenzo Zitello** (arpa celta), más **Franco Parravicini** (guitarras acústica y eléctrica) y **Federico Sanesi** (percusiones hindúes). La primera tentación es comparar el contenido del disco con otro maestro del arpa celta como es **Alan Stivell**, y aunque el propio Zitello versiona el *Ys*, la música del italiano posee carácter propio y no es tan explosiva como la del bretón. En esencia, podríamos definir este **Concerto** como un disco de música instrumental contemporánea, perfectamente ejecutada y arre-

glada cercana en planteamientos melódicos a los de Andreas Wollenveider. Dejamos la música melódica y tranquila y cerramos el capítulo dedicado a Felmay este semestre con el nuevo disco (segundo ya) del cuarteto Zu (saxo, bajo, batería, trompeta) + Eugene Chadbourne. Su nueva "gamberrada" se titula *Motorhellington* y hace colisionar el avant-jazz con el hard rock, el pop electrónico, el metal... Os cuento, el disco se abre con una versión de Black Sabbath, Iron Man, atacada por delirios improvisados. Después, los mismísimos *The Robots* de Kraftwerk recreados en la versión más insana, malintencionada y creativa que hayamos escuchado en nuestra ya larga vida (Hutter y Schneider no darían crédito). Pero no acaban aquí, después le toca el turno al *Sex Machine* de James Brown, Charles Mingus, Motorhead, Jobim... y todos ellos apoyados por imágenes gore explícitas de mutilaciones y diversas aberraciones. Un disco para estómagos preparados.



JÁUREGUI / MARTÍNEZ ROCA / DORADO

Carlos JÁUREGUI

"Fes Montuno", por su parte, ofrece continuidad a los discos que el ya clásico cuarteto (Piero Ponzio, saxo y clarinete; Enrico Fazio, contrabajo y Fiorenzo Sordini, percusión) nos había ofrecido en Splas(h). Melodías arrebatadoras, ritmos contagiosos... La vida puede que no sea un carnaval, pero bien puede ser un baile de pueblo con banda pasada de tragos. Puro esperpento para bailar.

**CHARLY McLION**

### Kingfisher

Ahora, Charly McLion edita esta maravilla titulada *The Nature of the Universe* donde vierte toda su experiencia acumulada a lo largo de treinta años, un álbum abierto hacia el horizonte musical, con uso protagonista de la guitarra del alemán (muy a lo Götsching) más sintetizadores, samples y percusiones (interpretadas por Peter Kuckelkorn). Riqueza melódica, textural y sonora para un álbum pausado, tan relajante como fresco, que nos abandona en alguna nube y nos mantiene a medio altura mientras nos llegan ecos del cosmos. La música electrónica más estimulante escuchada este semestre.

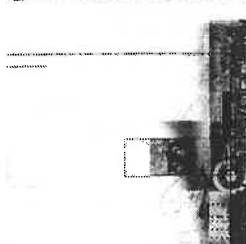
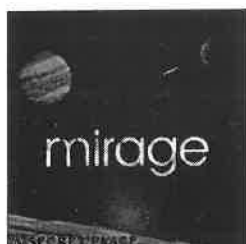
**CIDES**

## Mundo Records

Carlos JÁUREGUI

(Distr. Rotor)

Por contra, Abir cuenta con una buena distribución



Comenzamos nuestro repaso trimestral por las novedades del sello francés Musea y sus múltiples subellos con el nuevo disco, quinto ya, de Halloween, una de las mejores bandas progresivas francesas de todos los tiempos. Siguen en formación de quinteto, a pesar de la marcha de la excepcional cantante Géraldine Le Cocq (como ya nos adelantó en exclusiva Juan José Salas en un número previo) que aparece en el disco como colaboradora cantando 5 de los 8 cortes. La música de Halloween en este *Le Festin* sigue prefiriendo los ambientes oscuros, góticos, las disonancias y las armonías rebuscadas, acercándose en muchos momentos a la filosofía de la escuela de rock de cámara belga que compaginan espléndidamente con melodías de un lirismo decadente y casi pueril (escucha el inquietante *Neurotic*). Gilles Coppin (teclados) sigue liderando la banda en el aspecto compositivo y el violín de Jean-Philippe Brun suena más neoclásico que nunca, incluso en los violentos arrebatos que a veces le impone, mientras su voz narra historias surrealistas. Philippe de Faostino no sólo golpea rítmicas variables sino que arregla buena parte del material. Stéphane Kérihuel a la guitarra y voz y Emmanuel Martre al bajo, completan la formación de este disco donde podemos escuchar por fin la versión de estudio de esa gran creación de raíces étnicas titulada *Shéhérazade* tantas veces oída en directo.

*Le Festin* es otro gran disco en la discografía de Halloween, pleno en atmósferas inquietantes y creatividad narrativa, quizá el mejor de una trayectoria que empezó a principios de los 80, y por eso lo recomendamos de modo insistente.

También es el quinto trabajo para la formación alemana Solar Project, que se presenta con el taxativo título de *Five*. La banda continúa proyectándose en su personal periplo por el sonido de Pink Floyd en *The Dark Side of the Moon* y álbumes posteriores, y aunque la influencia haya sido algo atemperada por el tiempo, es palpable su eficacia para crear obras conceptuales como esta, donde los planos atmosféricos y la invención de climas diferentes entroncan en un sonido poderoso e inmediato. Un prefacio, 4 partes y un epílogo, completan este álbum muy recomendable para fans de Pink Floyd y del buen rock con elegantes tendencias neo-psicodélicas.

Quadra es una nueva banda francesa, quinteto, cuyo primer disco, *L'Archiviste Bordélique*, se sitúa en el sonido clásico francés, convenientemente actualizado, de bandas como Ange, Atoll y Mona Lisa. Canciones melódicas, de rápida asimilación, como una puesta al día del repertorio Genesis obviando su trascendencia y respetando únicamente el aspecto superficial de la música de los británicos. Es este uno de esos discos frescos y agradables con habituales cambios rítmicos y producción excelente que ninguno de los fans de las bandas antes reseñadas debería olvidar.

Nuevo álbum, el cuarto, para los holandeses Cliffhanger bajo el título de *Circle*. El cuarteto ha aplicado algunas novedades en su sonido neo-progresivo. Se percibe una cierta dualidad en el concepto de este álbum que transita entre el puro sonido clásico de los 70 desde VDGG a Genesis (*Autumn*) y cierta apertura hacia nuevas experienciasónicas (*The Birthday Party*) que aportan otras rutas a su estilo. Lejos de la dispersión, consiguen una inusitada unidad narrativa. Su mejor disco, sin duda, con una sonoridad muy especial, casi avejentada por el uso de teclados analógicos e instrumentos clásicos que contradice un concepto musical contemporáneo. Gran disco.

Ahora, una banda noruega, se llaman Kvazar, un quinteto de chavales de veintipocos años (más invitada al cello). Dice la hoja promocional que no nos crearemos

que este es su primer disco, y es cierto. Hay una profesionalidad y madurez insólita para músicos tan jóvenes que llevan tocando juntos tan sólo 3 años. Su estilo se acerca claramente al de la escuela escandinava (con un especial énfasis en la influencia Genesis), especialmente el aspecto melancólico, cautivante y algo enfermizo de Anekdoten, pero la intención de Kvazar es refinar ese sonido y ofrecerlo sin la densidad de los suecos. No hay aquí ese sonido de bajo orgánico ni esos ataques directos a la yugular de los teclados de Anglagard, es todo más sinuoso, más tranquilo en la superficie pero oculta su mismo mensaje, es como el estanque aparentemente tranquilo pero que oculta remolinos peligrosos. Una excelente revisión del estilo escandinavo que viene a sumarse al de los americanos Deadwood Forest (aunque éstos son más gamberros...)

El disco se titula *Kvazar*, al igual que la banda, y te gustará.

El cuarto álbum de los mexicanos Iconoclasta, editado en 1989, se tituló *En Busca de Sentido* y es uno de sus mejores trabajos, recapitulando la herencia sinfónica de Genesis y Yes para aplicarle buenas dosis de poder eléctrico que a veces los equiparan a Djam Karet. Como siempre, su música instrumental resulta narrativa en sus profusiones solísticas y animada por referencias de fusión. Temas como *Mentes Encapsuladas*, que abre el disco a un ritmo rabioso, deja paso en *La Vida es un Juego* a fases lentas y pretendidamente líricas que ralentizan un disco donde no hay tempos medios.

Una banda francesa que no puede disimular (ni quiere) su influencia de Camel, son Mirage, sexteto con voz femenina con la misma afición que los británicos por las melodías concisas y esas incursiones teclísticas tan personales en el sonido Camel que puedes escuchar en su álbum *A Secret Place*. Sin embargo, su puesta en escena simplifica, creemos que premeditadamente, el legado de Camel y, por tanto, no nos permite disfrutar con su intensidad emocional, quizá por el aire neo-progresivo que preside el disco, y le impide cobrar la trascendencia que el trabajo melódico reclama. Pero seguro que a fans de Camel les agradará escuchar esto y constatar la pasión que esta banda siente por esa banda y su líder Andy Latimer a quien dedican *For Andy*, además de una versión, o mejor dicho, un tema inspirado en el *Lunar Sea* titulado *Unfold Stories*.

Por su parte, los seguidores del sonido japonés disfrutarán con Cinema, sexteto + invitados formada por exmiembros de Fromage. *Into the State of Flux* es el segundo disco de Cinema tras *The Seven Stories* y proporciona todos los ingredientes de una producción típicamente sinfónica nipona: arreglos orquestales de teclado, voz femenina característica, guitarras explosivas... Todo ello en pos de un estilo refinado que emula a Outer Limits. La adición de violín y viola suaviza todavía más una música de rasgos camelianos que incursiona suavemente en el minimalismo y el neo-clasicismo instrumental contemporáneo (escucha el soberbio *A Dayfly and a Sunflower*). Nueve canciones pasionales y efervescentes para musicar el equinoccio primaveral.

La recopilación *Un Voyage En Progressif Vol 5*, documenta de la mejor manera el catálogo de Musea e incluye piezas de Jean-Pascal Boffo, Cafeine, KBB, Versus X, Six North, Noëtra, Cruz de Hierro, Gerard, Decadence y Theta.

En Musea Paralel, el subello de Musea dedicado al jazz rock, nos encontramos a Stéphane Bertrand con *Clandestin*, un álbum donde este bajista acompañado de teclados, trompeta, trombón, guitarra, batería y percusiones, aborda once piezas de diferentes tendencias en el campo de la fusión. Lo mejor, piezas como *Clandestin* o *Dans la Tourmente*, musculosas y con guitarras hard, mientras que creaciones como *Les Années Poil de Carotte* resultan atmosféricas y convencionales. Un disco de contrastes





# MUSEA



y ciertos hallazgos que te interesará si esta es tu estética.

Más jazz, ahora desde Great Winds, viene de la mano de Doudou Gouirand, un alumno de Don Cherry que, como él, siente fascinación por las músicas asiáticas y africanas. El 1986 grabó este *Forgotten Tales* donde colabora el propio Don Cherry, un disco plagado de recursos del jazz de vanguardia, improvisa-

ción, referencias puntuales a John Coltrane y un variado conjunto de sonidos étnicos.

El segundo disco de la banda francesa Priam se titula *Diffraction* y es una obra instrumental más ecléctica que su primer capítulo, combinando progresivo, jazz-rock, influencias étnicas y clasicismo que los hacen diferentes a todo, excepto quizá por alguna guitarra a lo Holdsworth que puedas oír de cuando en vez. Un disco de esos al que le sobran las palabras y debes escuchar.



En Dreaming, el sub sello dedicado a la música electrónica, nos encontramos a Zen's y El Jice en una epopeya musical basada en la novela de ciencia ficción escrita por este último y que te lleva por las mágicas tierras de *Chrysalidor The Legend*, en una música electrónica a medio camino entre los efluvios orquestales del Vangelis de *L'Apocalypse...* y *Heaven...* y las tendencias ambientales que diseñara Eno. Música fantástica



Chrysalidor The Legend

en el más amplio sentido del término que te invita a recorrer paisajes entre la leyenda y la ciencia ficción.

De forma más potente se abre el nuevo disco de Guillermo Cazenave que tras sus reposadas colaboraciones con Anthony Phillips, nos propone en *Liah's Saga - N2/4* una suerte de música electrónica cosmopolita y urbana que aborda igualmente pasajes rítmicos con ambien-



tes neo-electrónicos muy sugerentes. En cualquier caso, no es este un álbum electrónico al uso y su dependencia del rock progresivo es latente a lo largo de todo su metraje en estructuras cambiantes y sorpresas que ocultan perspicazmente los núcleos melódicos para que sean descubiertos en posteriores escuchas por el oído del aficionado inquieto, algo parecido a como Zinkl enfoca su concepto musical, ofertando extrañas jugarretas armónicas y ritmos electrizantes. Sin duda, uno de los mejores trabajos de este compositor argentino afincado en España.

*Direct To Dreams* es el proyecto del sintetista francés Bruno Meunier, cuyo primer trabajo se titula *Millenium's Dreams*, donde destila 11 temas de música electrónica rítmica y melódica cercana al concepto de Peter Dinklage aunque con una puesta en escena más clásica. Grandes temas como *Space*, *Ship in the Inland Sea* y tres o cuatro más, que te invitamos a descubrir por ti mismo, son suficientes para amortizar la compra de este álbum.



VARELA/JÁUREGUI/NADAL/DORADO

## Where Stalks The Sandman

an ambient collection

Steven Wilson • Kim Cascone • Don Falcone  
Praxis • Karen Anderson • Monocaine

For those  
into the darker side  
of ambient music.

"Sandman" web site: [www.home.earthlink.net/~falcone/sandman.html](http://www.home.earthlink.net/~falcone/sandman.html)

Nah Poetry Records  
web site: [www.home.earthlink.net/~falcone](http://www.home.earthlink.net/~falcone)  
email: [falcone@earthlink.net](mailto:falcone@earthlink.net)



Terry Oldfield no necesita presentación, pero por si acaso alguien no ha descubierto la música de este espléndido compositor tiene ahora una excusa inmejorable en *Reflections, The Best Of Terry Oldfield 1986-95*, que recopila sus 12 temas preferidos (de álbumes como *Australia*, *Icon*, *Zen*, *Cascade*, *Spirit of Tibet*... y tantos y tantos otros que lo acreditan como uno de los grandes de la nueva música instrumental) más 3 temas inéditos exclusivos para esta compilación. Aquí tienes su peculiar sonido, melódico y embellecido por ritmos étnicos y ambientes serenos que susurran en tu oído palabras como tolerancia y paz. No deberíais pasar por alto a este autor.

El nuevo disco de Medwyn Goodall se titula *Essence of Magic* y, como siempre, propone nuevas vías en su sonido ahora más permeable a influencias muy matizadas del rock y el jazz pero aún manteniendo el personal sonido electrónico de su reciente y recomendable *Millenium* y un variado abanico de sonoridades étnicas y del espacio natural. Música pasional, expresiva y vital que alegrará tus relajadas tardes de verano.

Eva MARTÍNEZ ROCA



interpretar música improvisada. Su investigación y búsqueda de nuevos sonidos puede comprobarse en este álbum que expone ante nuestros oídos un amplio espectro sonoro, a veces metálico e industrial o puramente orgánico y palpitante. Parece querer plantearse una dualidad entre el sonido puro e implícito y el generado mecánicamente, lo que nos permite asistir a verdaderos climas auditivos así como a no menos placenteros silencios y sugerencias sonoras. Un gran disco.

Arturo FORMENTER

**DONKEY**  
Show  
**HANS FJELLESTAD**  
Red Sauce Baby  
Accretions

Donkey son Hans Fjellestad (teclados, electronics) y Damon Holzborn (guitarras, electronics), dos músicos americanos que estudiaron composición e improvisación con George Lewis y que en este trabajo exploran el territorio entre las formas de libre expresión y el arte ruidista. Música electroacústica improvisada.

En solitario, Hans Fjellestad publica *Red Sauce Baby*, una nueva mezcla de música improvisada y escrita para piano preparado y ensembles electroacústicos. Según él: "la música en más interesante cuando se propone un diálogo y hay riesgo, de lo contrario es como comerse un burrito sin salsa picante."

Dos discos de talante arriesgado pero gusto por la musicalidad tal y como la entendemos todos.

Carlos JÁUREGUI

**ELLIOTT SHARP'S TERRAPLENE**  
Blues For Next (2 CD's) (52:48 + 53:57)  
Knitting Factory

El afilado sonido de la "console steel guitar" nos guía por este disco doble que el inquieto Elliott Sharp dedica al mundo del blues. Un blues muy particular, por supuesto, cargado de referencias rock y jazz y sin rene-

gar de los postulados hiper progresivos de Sharp, especialmente en su proyecto paralelo Carbon. Si en *Plus*, título del primer CD, excluiriámos algunas convenciones, sobre todo vocales, quizá debidas a compartir la composición con los invitados blueseros que aparecen en el trabajo, es en el segundo CD, *Quartet*, donde Sharp despliega sus mejores armas y suelta sus ataduras para ofrecer un brillante producto de rítmica rock e improvisaciones ultra jazzísticas con el blues como lejano referente, acompañado de saxo, bajo y batería.

Carlos JÁUREGUI

**FAYMAN & FRIPP**  
A Temple in the Clouds  
Projekt

El más reciente disco de la serie de "soundscapes", que comenzara en los tiempos de los legendarios "God Save the King" y "Exposure" bajo el epígrafe de "frippertronics" con un artefacto relativamente simple: una guitarra Gibson conectada a dos magnetofones de bobinas que compartían una cinta continua, y que más recientemente alcanzó su actual complejidad digitalizada; el último disco de soundscapes, creo que decía, de Robert Fripp, es, desde mi modesta perspectiva de seguidor de esta faceta del genio de King Crimson, una culminación o una inmejorable introducción a este aspecto de su obra.

Proyecto conjunto con Jeffrey Fayman, del que confieso que carezco de referencias más allá de su condición de músico cinematográfico, es un disco al que le cabe el adjetivo intenso en grado sumo.

De la parca e hiperbólicamente mística información del disco (con datos interesantes sobre las múltiples dificultades vencidas hasta la concreción del proyecto), se deduce que éste es el fruto de una o unas pocas sesiones en el antiguo templo griego de Anapaxis, lugar dotado de un aura especialísima. Algo que sí es patente en la turbadora y hasta



maniaca intensidad solar de la música, enriquecida sin duda por los ambientes acuáticos añadidos oportunamente por Fayman.

¿Música mediterránea...? Algo de la violencia de este sol queda registrado en este documento singularmente inspirado, sonidos arrebatados y transidos de ese aliento emocional noble y de esa "gracia" que Fripp quiere traer a la realidad. También lleno de pathos, y alejado de un cierto tono kitsch que alguien habría detectado en otras obras de la serie.

Lo repito: una de las cimas de la obra de Fripp (la aportación de Fayman parece ser clave) y una oportuna introducción a su universo sonoro.

Juan Carlos PÉREZ DAVILA  
**FOREIGN SPACES**

Imagination-Pictures-Music (45:08)  
Invisible Shadows

Quinto trabajo del trío alemán (teclados, guitarras, percusión) de música electrónica. *Phaeton*, su anterior producción, significó un sutil cambio de rumbo en una magnífica discografía hasta ese momento excesivamente dependiente del formato Berlín. El dinamismo y los cambios climáticos, lejos de la austeridad ortodoxa de sus tres primeros trabajos, comenzaron a liderar un estilo y a romper ciertas ligaduras en pos de un concepto más contemporáneo. Su nuevo disco sigue esta máxima y, casi sin pretenderlo, consigue unificar viejas y nuevas teorías en el sintetismo y el sinfonismo electrónico.

*Birth* abre el disco muy en consonancia con la herencia Krautrock y primeros devaneos sintéticos en guitarras colgantes y ambientes desoladores, posteriormente llega el momento del adagio, la armonía perfecta y las melodías preciosistas que, con el permiso de alguna tímida secuencia, acaban por adueñarse de un álbum que parte de Tangerine Dream y te lleva a los Pink Floyd de *Wish You Were Here* en la introducción de *First Impressions of a Human Being*.

*Imagination-Pictures-Music* es un disco sereno, sin explosiones rítmicas ni secuencias de infarto, una obra estable de corte sinfónico/electrónico que despertará tu imaginación.

Jaume NADAL

**FORMANEX**  
Treatise-Cornelius Cardew  
/ Live in Extrapool (59:21)  
Fibrr Records

Cuarteto de música electroacústica que trabajan desde 1998 en la interpretación de las partituras gráficas que creara el compositor inglés Cornelius Cardew. Partituras que permiten la improvisación a la vez que mantienen la idea de la estructura y la composición. Similitudes al trabajo de AMM y estructuras planas y minimales de planchas y objetos metálicos que resuenan muy placidamente.

Jaime POVERA

**FRENCH TV**  
French TV

*Pretentious Dinosaur Records*

Primer disco de 1984 de la banda de Mike Sary que ahora se reedita. Un álbum que ya discurría por los derroteros de la fusión progresiva y que desbordaba en su estilo influencias varias desde Genesis hasta Happy the Man o Wheater Report. Básicamente, el estilo que siguen practicando ahora con una mayor perfección, obviamente, pero quizá sin la frescura que nos dejan las 10 composiciones aquí in-

Justin Time Records,  
5455, rue Paré, suite 101  
Montréal, QC H4P 1P7, Canada  
www.justin-time.com  
t: (514) 738 - 9533  
f: (514) 737 - 9780



**TIM BRADY - "10 Collaborations"** - 2001 -  
A double CD of new music for electric guitar  
by Tim Brady, in collaboration with artists from around  
the world - The Penderecki String Quartet (Canada),  
Trsitian Murail (France), Yasuhior Otani  
(Japan), Jeremy Peyotn Jones (UK), and many more.

"I doubt anything could defeat Brady as a player.  
He is a true virtuoso."

Martin Adams / The Irish Times 1998

**TIM BRADY - "Strange Attractors"**  
Strange Attractors is a strong bridge between the free-  
dom of jazz and the structure of formal composition.  
\*\*\*\* (4 stars)". James Hale / Downbeat  
1999

# TIM BRADY

cluidas, destacando unos solos excepcionales y una coherencia instru-  
mental no habitual en un álbum debut.

El próximo disco de French TV ya se está gestando e incluirá una  
versión de Happy the Man (*Partly the State de Beginnings*) con el  
cantante original de HTM en las voces.

Carlos JÁUREGUI

**FROLIC**  
**To Dream, Perchance to Sleep (55:36)**  
**Projekt**

Trio integrado por voz femenina (Kelly O'Brien) más sintes y guitarras  
por Matthew Chinn y Jon Beard que presenta su segundo CD de música  
climática y ensoñadora que viene a sumarse a todo el arsenal de bandas  
funcionando en este terreno de las "heavenly voices". Su pretensión es la  
de equipararse a la potencia amable de los Dead Can Dance primigenios,  
pero sólo consiguen tutear a bandas de corte gótico/celestial como Love  
is Colder Than Death. Estructuras planas y muy fluidas, tanto que a  
menudo no parecen ocultar absolutamente nada. Al oyente tan sólo le  
queda esa sensación de "muzak" agradable pero sin mensaje.

Olivier BAILLEY

**GABOR CSUPO**  
**Liquid Fire (2 CD's) (70:41 + 60:04)**  
**Tone Casualties**

No es habitual que un personaje famoso en Hollywood aparezca en  
nuestras páginas, pero el caso del húngaro Gabor Csupo es muy especial,  
porque además de ser uno de los productores de series de animación más  
importantes del mundo, tras haber producido trabajos como The Rugrats  
o, sin ir más lejos, las primeras temporadas de The Simpsons, tiene una  
pasión secreta en la música de vanguardia, lo que le animó a crear el  
sello Tone Casualties y el sub sello Casual Tonalities como una división de  
la Klasky Csupo Inc. que tiene su sede en Sunset Boulevard.

Además de pasional aficionado, Csupo ha cultivado siempre su faceta  
como compositor y ya nos puso sobre aviso con su previo *Zombient Music*,  
un magnífico álbum repleto de extrañas maniobras electrónicas que ahora  
se contextualizan y expanden en una obra maestra de título tan contra-  
dictorio como el contenido que oculta, *Liquid Fire*. Si bien la lista de  
grandes músicos a los que Mr. Csupo agradece la inspiración es enorme e  
incluye desde Zappa a Eno pasando por King Crimson, Holger Czukay,  
Bartok o Steve Reich, no es menor la avalancha de referencias musicales  
que se agolpan en este álbum doble, verdadero crisol de imaginación  
desbordante y homogeneidad estructural. Al igual que un capítulo de los  
Simpsons, cuyo hilo argumental es una sucesión de gags e historias  
paralelas que acaban confluyendo de modo asombroso, la música de  
Csupo es un maravilloso viaje a ninguna parte, un continuo movimiento  
por diferentes estilos y culturas musicales que giran a tu alrededor  
dejando en el camino retazos musicales de todo tipo que el oyente no  
puede asimilar si no en sucesivas escuchas.

Desde Kraftwerk hasta Marta Sebástyen, desde Crimson a Chemical  
Brothers y desde Gabor hasta Csupo... Una absoluta obra maestra,  
repetimos.

Carlos JÁUREGUI

**GENEVIÈVE LETART**  
**Chansons d'un Jour (46:49)**  
**NATHALIE DEROME**  
**Les 4 Ronds Sont Allumés (48:42)**  
**V/A AMBIANCES MAGNÉTIQUES**  
**Volume 5: Chante! 1985-2000 (60:53)**  
**Ambiances Magnétiques**

Tres discos desde DAME, la editora canadiense. *Chansons d'un Jour*  
es el segundo trabajo en solitario de Genviève Letart, cantante, poetisa,  
novelista y performer que retorna con un álbum íntimo y sensual basado  
en magníficas melodías y variedades rítmicas que van del tango al vals o  
el blues. 10 canciones que hablan de amor y contemplación, de viaje y  
búsqueda para las que se acompaña de guitarras (Claude Fradette de  
Locomotive), teclados, acordeón, contrabajo, batería (Pierre Tanguay) y  
trompeta. Un disco innovador a la par que nostálgico.

Nathalie Derome se acompaña de Guillaume Dostaler y René Lussier  
para acometer *Les 4 Ronds Sont Allumés*, su primer disco, donde des-  
grana 11 temas oníricos y envolventes en un formato similar al de la  
canción aunque completamente sacada de su contexto original.

La recopilación *Chante! 1985-2000* recopila 18 canciones del catálogo  
DAME. René Lussier, Papa Boa, Justine, André Duchesne, Jean Derome...

Carlos JÁUREGUI



# Leo Records

**CD LR 311 Carlo Actis Dato: The Moonwalker, (53:27)**

He aquí un disco que sorprenderá a curiosos e incluso a quien conoce la labor musical de este músico italiano que impregna por medio de sus saxos (tenor, barítono) y clarinete bajo una rica amalgama de texturas tímbricas que van desde la más pura improvisación a la composición más atrevida. El folklore, la tradición jazzística y la fanfarria se yuxtaponen y complementan. Carlo es una persona abierta e imprevisible al que le gusta desarrollar diferentes líneas estilísticas, queriendo reunir en su repertorio todas las músicas que de una u otra manera forman parte de su aprendizaje. En "The moonwalker" selecciona una serie de grabaciones procedentes de su largo peregrinar por parajes del continente asiático y africano. Así, lo podemos escuchar en compañía de niños (Japón, Tailandia), intervenciones en una emisora de radio en Mali, en las calles de Kathmandú (Nepal), tocando para los turistas en Yogyakarta (Indonesia), tocando gamelán (Bali, Java). En todas estas intervenciones descubrimos a un músico coherente que ama lo que hace.

**LEO LAB 072 Hans Tammen / Dominic Duval: The road bends here (59:07)**

Estos dos músicos desarrollan un discurso instrumental poniendo en evidencia su habilidad en recursos expresivos, apreciables en la intensidad con la que pulsan o friccionan las cuerdas, creando una dinámica muy contrastada de matices rítmicos y escalas armónicas. Tanto Tammen como Duval son estimulados por sus propios recursos intuitivos que les permite poner en evidencia hasta donde son capaces de llegar en su diálogo obteniendo formas que les hacen complementarse. Entre lo experimental y lo contemporáneo.

**LEO LAB CD 073 Denzer / Pfammatter: nano CLUSTER (57:22)**

Dos músicos suizos tocando en el festival de Jazz Acústico Contemporáneo de Neuchâtel. La música que interpretan Bertrand Denzler (saxo tenor) y Norbert Pfammatter (batería y percusión) es muy enérgica y provee de estrategias distributivas en sus planteamientos. Al referirse a estos músicos y el estilo que practican hay que hablar de una dicotomía que se refleja en la modulación, desde el movimiento de trasposición de una estructura tonal a otra, a la inconstancia que de ahí resulta, no sólo

refiriéndose a diferentes modalismos, escalas y tonalidades, como resulta en la propia improvisación, sino que son conscientes de sus respectivos discursos por medio de la notación/improvisación. Es realmente sorprendente escuchar esta grabación en la que dos músicos con diferentes ideas sugieren una música de composición espontánea que emerge hacia la improvisación.

**LR 310 Simon Nabatov Quartet: Nature Morte (66:15)**

Reunión de cuatro músicos en torno a los poemas de Joseph Brodsky. Con un extraordinario ejercicio instrumental donde Nabatov impregna de un lenguaje simbólico la poesía de Brodsky, haciendo uso de diferentes sistemas tonales, desde el serialismo a la melodía diatónica. Texto, composición e improvisación impregnan de una clara luminosidad la voz de Phil Minton sobre las líneas de flauta y piano. En su facultad espontánea, Minton declama los textos como lo haría un actor, haciendo uso de gesticulaciones y otros recursos expresivos. La voz de Minton, la bocina del trombón de Wogram, o el clarinete bajo de Gratkowski son difíciles de distinguir, por lo que los tres instrumentos declinan al piano como intermedio melódico en donde se manifiesta el lenguaje de los músicos. Tal como se entresaca de los textos de Brodsky, Nature Morte es un poema de intensidad terrible, sobre la vida y la muerte, el cuerpo y el tiempo, la evolución y la involución, entre Dios y el hombre.

**Misha Feigin / Graig Hultgren / Ladonna Smith: They are we are (64:32)**

Reunión en torno a instrumentos acústicos en los que las composiciones deambulan entre la música tradicional, el rock y la contemporánea. Los tres intérpretes son también autores de diversas piezas en las que mantienen un diálogo rico en timbres armónicos. Quizás tenga que ver la circunstancia de que los tres intérpretes tocan instrumentos de cuerda, por lo que la fase de adaptación entre ellos se desarrolla de una manera fluida, siendo apreciable la forma en como cada artista establece un contacto con su instrumento adoptando rasgueos, el arco sobre las cuerdas, contrapuntos, apregios... Un disco de lucidez que te hará evocar el mejor jazz de un Stéphane Grappelli.

**LR 302 Eugenio Colombo: Tales of love and death (67:47)**

Con una carga emocional que hace referencia a pasajes de la Biblia, la banda liderada por Eugenio Colombo no puede desmentir sus fuertes inclinaciones por compositores de la talla de Vivaldi y Scarlatti y lo que significaron estos en la música sacra. Además de hacer incursiones en pintores de la época: Caravaggio, Donatello, Botticelli, Gentileschi y otros más que renovaron el espíritu real de los sueños. Las composiciones de fuerte inspiración mitológica son un testimonio de nuestro tiempo con un poder de sugestión inmerso en las tradiciones mediterráneas con influencias entre la cultura africana y los militantes del jazz más acercado de un Mingus o Kirk. Mientras, las tres cantantes expresan su música clásica operística adhiriéndose a los teclados, la percusión y el contrabajo, que tocado con arco produce furiosos pizzicatos. Con momentos de lucidez instrumental, como en "Two little indians", donde Bruno Tommaso al contrabajo y E. Colombo (saxos y flautas) en los vientos dan rienda suelta a sus fantasías.

**LR 313 Glen Hall Outsource and Roswell Rudd: The Roswell incident (52:46)**

Al más puro estilo downtown americano se nos presenta esta grabación del sexteto de Glen Hall, al que se añade Roswell Rudd como figura fundamental de este encuentro. Con una notoriedad más que demostrada, apenas que escuchamos los primeros acordes de "Mescal's Pastels", esta formación incita con su música la revisión de estilos procedentes del blues y del jazz más avanzado donde las líneas de los instrumentos de viento e instrumentos rítmicos se apoyan deliberadamente en una consolidada big band cuyos matices tímbricos contrastados nos dejan entrever la expresividad de las combinaciones resultantes de formas neoclásicas donde los riffs del swing y el rhythm and blues apoyan la labor del solista. Mención especial en este sentido la tiene Roswell Rudd con un marcado acento al dixieland y blues. De origen neoyorkino, este trombonista de free jazz amplía la sonoridad de su instrumento empleando para ello elementos que semejan ruidos. Partiendo de las cualidades vocales del blues, aprovecha su estilo instrumental para desarrollar líneas de articulación rítmica sobre los fraseos de Hall. Por otro lado, Hall introduce a través de instrumentos como saxos, clarinetes y procesamiento electrónico, las bases sobre las que se asientan los demás miembros de la banda. Un disco colectivo de gran expresividad.

Rogelio PEREIRA

**GIORGIO OCCHIPINTI HEREO NONETTO PLUS CELLO SEQUENCES**

**Global music and Circular Thought (72:43)**  
*Jazz 'Halo*

Giorgio Occhipinti es uno de esos compositores que hacen gala de una extraña habilidad para zigzaguear entre diferentes estéticas musicales y conseguir permanecer ajeno a todas ellas. Aunque generalmente tipificado en la escena avant-jazz, en la música de Occhipinti conviven, además de este sentimiento, una clara preferencia por las estructuras de la clásica contemporánea así como un fuerte predisposición hacia el folk mediterráneo y la música popular, sin olvidar ciertas querencias por el rock progresivo y camerístico. El resultado de tal atrevimiento combinatorio se salda no sólo con una homogeneidad estilística poco habitual sino, y más importante, con una capacidad natural para la

estructura y la narrativa musical lejos de histrionismos esnobistas. Así, en este *Global Music...*, una suite en 8 movimientos que incluye danzas y secuencias para dúo de cellos y formación de nonetto (piano, por el propio Occhipinti, cello, viola, contrabajo, clarinete, clarinete bajo, trombón, voz, trompeta, flugelhorn y percusiones), asistimos a una explosión de creatividad impactante, un recorrido por muchas de las representaciones de la música del siglo XX que acaban por recalcar en un estilo personal, complejo en su concepto a la vez que inmediato al oyente.

Estamos ante el Stravinsky del siglo XXI o, lo que es lo mismo, un compositor que recupera la tradición y la desborda hacia nuevos parámetros, y este *Global Music and Circular Thought* es una obra maestra que vuelve a remarcar la labor de los compositores actuales como catali-

zadores de la herencia cultural y la invención de nuevos marcos en los que expresarlos.

Rafa DORADO

**GRENCÓS KOLLEKTÍVA PLUSZ**

**Seven Songs to the Last Mohicans (45:53)**  
*Bahia*

Banda liderada por István Grenco (saxos) en la que participan Csaba Hajnóczy y Gabi Kenderesi de Kampec Dolores. Tras un inicio improvisado, el álbum comienza a caminar por un trayecto ecléctico y sinuoso que combina cantos monacales, avant rock de tercera generación, jazz más o menos estandarizado versionado por alguna banda novave neoyorkina y ecos de la tradición vocal húngara en la interpretación de la excepcional Gabi Kenderesi. Un disco bien trenzado que demanda interés.

Jérôme SCHMIDT

**HAMADRYAD**  
**Coservation Of Mass (57:56)**  
**Unicorn Records**

Quinteto canadiense que practican un rock progresivo muy especial de sentimiento aventurero que les lleva a contactar con el aspecto orquestal de la clásica y la libertad controlada del jazz, más un sinfín de detalles y arreglos más o menos reconocibles que toman parte en su sonido.

La poesía y sensualidad del mellotrón y el órgano B3, aportan el perfecto contrapunto a la fuerza y energía que exhalan las guitarras y los ritmos sincopados. Además son capaces de mantener sólidas estructuras en desarrollos extensos y conseguir que todas sus canciones vibren y contagien al oyente de un estado anímico vital y optimista. Un gran disco, refrescante y explosivo, al que no vamos a minimizar con la consabida lista de influencias pero que valorarán los amantes del rock progresivo del próximo milenio porque expone en un marco contemporáneo muchos de los detalles clásicos del estilo. Muy recomendable.

Marcos VARELA

**HISS**  
**Alien Bass Soundscapes (67:57)**  
**Agrocalm, 1995**

Con una estructura de las piezas que evoca desde los personajes fantásticos creados por H. R. Giger hasta las imágenes bizarras de J. P. Withkin, pasando por la neuralgia gótica de H. P. Lovecraft, el dúo Hiss nos ofrece un viaje a un mundo de terror y alucinación. Con unas bases dignas de formar parte de bandas sonoras de películas como Alien, Hiss nos encaminan con sus sonidos electrónicos por un laberinto en el que las frecuencias sintetizadas describen desolación y misterio. A través de la audición del trabajo, se crea una especie de agonía, que a un servidor le ha hecho escuchar el disco en reiteradas ocasiones y, en cada una de ellas, se repite la misma frase: "atmósferas frías e inquietantes".

Formados por Jaz y Omen, este "Alien Bass Soundscapes" está a la altura de las atmósferas de Peter Frohmader, hasta el punto de mantener una música oscura estructurada a partir de notas pedales en constante ebullición que se van haciendo cada vez más densas e insostenibles. Para los que buscan alcanzar otra dimensión en la escucha del sonido, este trabajo les interesa, sobre todo si disponen

de un buen sistema para la respuesta de notas graves.

Rogelio PEREIRA

**HYBRYDS**  
**Hybryds (CD Rom Multimedia, 2000)**  
**Edición limitada 999 copias**  
**RIO-ART**

En plena enervescencia de la música industrial (mediados de los ochenta), el dúo formado por Magthea y Yasnaïa optaron por una música que nos hiciera viajar por el interior del subconsciente. Ritmos realizados a partir de muestras sonoras a las que superponen la voz y añaden interminables bucles repetitivos barajando estilos de muy diversa tendencia, aunque conservando el espíritu mítico y ritual que siempre les ha caracterizado. Este CD Rom interactivo compatible para Windows y Macintosh, es un imprescindible documento para los aficionados a su música y que no han tenido ocasión de presenciar ningún concierto suyo. Aquí se incluyen algunos de sus videoclips. Además, puedes escuchar cualquiera de sus discos sólo con seleccionarlos y activar el Real Player, leer entrevistas, poemas digitalizados en forma de libro interactivo, historias, galería de fotografías, arte ritual y erótico con Yasnaïa en muy diversas poses, a cual más atrevida. Por lo que este trabajo multimedia en CD Rom atraerá la atención de los aficionados al diseño gráfico por ordenador.

Desde luego, esperamos que la historia de Hybryds no termine con esta recopilación de sus 16 años de vida y podamos escuchar en breve un nuevo disco. Mientras tanto te aconsejo escuches su proyecto Na - Dha, contenido en este nº de *Músicas desde el Abismo Vol. 04* que sigue las coordenadas que siempre han movido las inquietudes de Magthea y Yasnaïa. Música ritual donde la magia es el poder de la voluntad. hybryds@planetinternet.be

Rogelio PEREIRA

**IURY LECH**  
**VICTIMA OF DUNCEing (73:25)**  
**Insolit**

Sí, amigos, insólito, como el nombre del sello que edita esto. Iury Lech es otro de esos rara avis que pueblan el mundo musical de vanguardia. La imposibilidad de incluirlo en cualquier subgénero o corriente establecida, lo convierten en una pesadilla para los pobres comentaristas musicales y para el mercado discográfico incapaces de categorizarlo, de colocarlo, aún erróneamente, en un determinado



# Salamandra

la nueva sensación del  
rock progresivo español

"Una magnífica puesta en escena instrumental,  
con arreglos muy logrados y una compactación  
sonora sorprendente."

(márgen Magazine)

<http://welcome.to/salamandra>

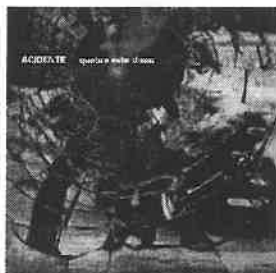
El más reciente paquete de novedades llegadas desde el sello de Leonardo Nahoum, incluye 5 referencias de muy variada procedencia musical.

Comenzaremos con una redición esperada, la del disco *Ancient Afternoons* (1990), segundo trabajo tras *The Myth of the Chrysaides* de los italianos Ezra Winston, cuarteto practicante de un estilo a caballo entre la influencia transalpina (sobre todo de bandas como PFM -escucha *Verge of Suicide*-) y el sinfonismo británico de los 70 (especialmente Genesis), más algún que otro aroma jazzero, fusión e incluso RIO a lo Samla en *Interlude (on the March)*, tercer movimiento de la suite de 26 minutos que da título al disco, que por su carácter esporádico no logran más protagonismo que el meramente testimonial.

Álbum muy climático y cambiante que aporta arreglos sorprendentes para oboe y sección de metales (tuba, trombones, trompetas, cornos), que ayudan a desorbitarlo desde pasajes serenos, sinfónicos y baladísticos hasta fases de épica orquestal. La voz de Aldo Tagliapietra (Le Orme) se deja oír en el fascinante *Night-Storm*, magnífica muestra de la perfecta conjunción entre estilos sinfónicos, el británico de los primeros Genesis y el italiano, con su facilidad para melodías melancólicas.

Además de los 4 cortes de la edición original, se añade un bonus a este disco que a pesar de haber sido editado hace 11 años se nos antoja un clásico de los 70.

Acidente fue una banda brasileña con una discografía de 5 discos entre los cuales destaca el tercero titulado *Quebre este Disco* (1990), que ahora se reedita completo más el añadido de 5 cortes extra que muestran su evolución posterior. Música instrumental por un cuarteto típico moviéndose en cortos desarrollos de gran vitalidad rítmica que, inteligentemente unidos (o más bien pegados), dejan constancia de concisión y cierto esquematismo que resulta instantáneo al oyente. Personalmente me suena a North Star sin tanto protagonismo de las teclas.



Dejamos las reediciones y vamos con una nueva banda que responde al nombre de *Symphonic Age*, cuarteto brasileño que inician su *Prologue to Infinity* con una overture orquestal titulada *Genesis* para, ya en el segundo corte, *Gates of Secrets*, atacar con el sonido heavy/metal progresivo que han oído de sus bandas favoritas. El disco va tomando interés a medida que avanza y de unos inicios un tanto pueriles pasa a convertirse en un interesante trabajo bien equilibrado de melodías sinfónicas y fases cañeras con buenos temas como *Call of the Wind* (suena a los españoles Pyramid). Un álbum que interesará a los seguidores del prog metal.

El *Live at Art Rock Festival '97* cuarto disco (?) del cuarteto psicodélico brasileño Violeta de Outono se inicia con una magnífica versión del himno cósmico *Astronomy Dominé*, tema que el inolvidable Syd Barret compusiera para los Pink Floyd de *The Piper at the Gates of Dawn*. Comenzamos bien. Los restantes 10 cortes no desmerecen para nada y nos descubren a una magnífica banda neo-psicodélica entre los primeros Kozmic Muffin/Omnia Opera, siempre con el humo lisérgico de los Floyd primigenios sobrevolando el recinto y añadiéndole un componente "space" muy Gong. Un álbum espléndido de donde destacamos el instrumental y atmosférico como tema estrella, pero el resto es igualmente fantástico, incluyendo la versión de *Tomorrow Never Knows* de The Beatles que cierra el disco. ¡Píllalo!

JAZM es un nuevo proyecto fundado por Alexandre Marsalis que aglutina a gente de Tempus Fugit y Solis en este *Montauk Project* en una línea de rock sinfónico/espacial con retazos de los Pink Floyd de *Wish You Were Here* y alguna que otra incursión en la fusión y la improvisación controlada. En cualquier caso, estamos ante uno de esos discos singulares que a fuerza de combinar estilos consigue un híbrido de inapreciables fronteras. Lo mejor, el tema homónimo y *Rebirth*.

Rafa DORADO

estante. La música de Iury Lech es electrónica en su forma, en eso estamos de acuerdo, pero el mensaje musical trasciende el género, resulta camaleónico y despierta tus instintos, arrastrándote por un mundo orgánico que se adueña y capitaliza buena parte de esta fascinante obra musical perfectamente vertebrada por un componente obsesivo cercano a lo patológico, que disfrutará sin conocimientos previos ni esfuerzos intelectuales a pesar de su inherente complejidad.

Podríamos referir el sinfín de elementos participantes en este híbrido, pero no nos apetece ni nos da la gana, porque sería minimizar una obra de recursos y elegancia sofisticada que se expande en cada escucha y te proporciona orgasmos cerebrales incontrolados. Música electrónica contemporánea, moderna, diferente, la nueva étnica de ninguna parte, densa y sin embargo asequible para el gran público. Un acierto más, el sexto, en la carrera del autor de *Aspersions By Instinct* que recomendamos con nuestras más convincentes armas. Colaboran Ruix (voz) y Satori (stick).

Rafa DORADO

#### JOHN MINER'S ART ROCK CIRCUS

*A Passage to Clear* (43:19)

#### Tributary

La primera y glamorosa noticia es que John Miner, guitarrista, compositor y actor,

ha superado el casting para participar en el remake de *Oceans 11*, al lado de Julia Roberts, Brad Pitt, George Clooney y Matt Damon que veréis en vuestro cine más cercano a comienzos del año que viene. Lo apuntamos para cinéfilos.

En el apartado musical este es su nuevo trabajo al lado de un cuarteto más cantante femenina tras el exitoso *Heaven's Cafe*. *A Passage of Clear* nos deja 13 cortes de variada factura. Predomina el aliento estructural del progresivo y aunque la música parece pretender huir de su complejidad y proponer un producto más mayoritario, lo cierto es que se precipita completamente en las tendencias progresivas ampliadas por rasgos jazzísticos y maniobras sorprendentes. Nuevas tendencias para el progresivo en un álbum premeditadamente producido a medio gas, sin implicarse en la ortodoxia del estilo.

Marcos VARELA

#### JOHN POLITO

*Crossing the Line* (50:12)

*Seventh Wave / Green Note*

Polito es un técnico de sonido especializado en la restauración de grabaciones de gente tan importante como Frank Zappa, The Beatles o Duke Ellington. Como músico nos presenta este *Crossing the Line* donde propone una música instrumental de ritmos cálidos muy jazzy para piano, violín, guitarra y bajo. Asimismo, se aprecian infinidad de

influencias puntuales del rock progresivo, estilo que agrada mucho a Polito, y la música electrónica tras sus estudios con John Chowning, el inventor de la síntesis de FM que posteriormente daría lugar al Yamaha DX7.

Marcos VARELA

#### JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ LEDESMA

Dicen que somos dioses

y nos soñamos hombres (59:55)

*Smogless Records*

Nueva colaboración del maestro Ledesma (Nirgal Vallis) con Margarita Botello tras su portentoso *Sol Central*. No es este *Dicen que somos dioses...* un álbum tan radicado en el RIO como aquél, pero tampoco limita su campo de acción al horizonte Genesis que tan bien captó y redefinió el compositor mexicano en álbumes como *Ex tractos*. Más bien este nuevo disco juega un poco a ambas bandas y propone una opción personal en el sinfonismo actual alejada de convencionalismos pero sin trascender el género. Desde *90 noches*, corte que abre el disco, se percibe el variado abanico de dinámicas, los contactos armónicos con la clásica contemporánea, el folklore prehispánico y el avant rock, la enorme variedad instrumental que incluye gaitas, oboe, kalimba, violín, cello, stick..., además de lo obvio, y la sutil mezcla de estilos que aquí se contienen. Absolutamente magnífico y recomendable.

Rafa DORADO

JOZEF VAN WISSEM  
Retrograde: Renaissance Lute (MCD)(27:59)  
Persephone

El laúd es el instrumento elegido por Jozef Van Wissem para recrear el mundo medieval y renacentista en deconstrucciones de la partitura clásica. El método utilizado en estas piezas contrapuntísticas del siglo XVII es el movimiento retrógrado, es decir interpretarlas al revés, leyendo las partituras desde el final al principio. Lo que puede parecer un caos o un absurdo, se nos revela como un verdadero hallazgo, proponiendo variaciones de un motivo principal de modo tan lógico como si se interpretara la pieza en su orden original y descubriendo las formas casi cúbicas de las técnicas contrapuntísticas.

Arturo FORMENTER

KADA  
Farewell (2 CD's) (56:41 + 67:45)  
Periferic

Segundo trabajo de esta formación húngara tras su primer disco homónimo donde ofrecieron un combinado letal de sonido Crimson y Zappa. En *Farewell* estas influencias aparecen dulcificadas por un aspecto fusión jazz rock muy cálido y melódico aunque provisto de nervio y tensión, especialmente en el segundo CD, más improvisado y menos condicionado melódicamente.

Influencias de David Torn o las atmósferas de Mark Isham pueden oírse también en un disco que complementa a la perfección su primera gran obra.

Marcos VARELA

KATATONIA  
Last Fair Deal Gone Down (50:39)  
Snapper (Dist. Mastertrax)

Quinto trabajo de esta banda desconocida para nosotros que sorprenden por su concisión de ideas en la unificación de la neo-psicodelia y el pop independiente inglés. Magníficas melodías de corte melancólico que los asemejan a unos Porcupine Tree de tercera generación, guitarras protagónicas y voces desesperadas en un discurso simple pero para nada banal.

Jaume NADAL

KAVA KAVA  
Funked Up and Freaked Out (EP) (33:31)  
V/A - TASTER  
Sound from the Funky Underground (79:44)  
Chocolate Fireguard

No oíamos nada de Kava Kava desde aquel fantástico disco que editaran en Delerium Records titulado *You Can Live Here*. Ahora su líder, Pat Fulgoni, tras crear un soporte editorial propio, publica este 12" *Funked Up and Freaked Out*, donde recrea el funky del nuevo milenio. Ritmos contagiosos, neo-psicodelia y ambiente moderno perfectamente aliados en un sonido de factura incontestable.

En *Taster* se recopilan algunos de los mejores capítulos en la actualización del funk con proyectos como ISM, The Future Shock, Headbound, Hugy, Quattro... o los propios Kava Kava.

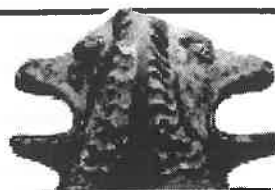
Si te gusta la neo-psicodelia y el rock espacial marchoso, es casi seguro que disfrutarás esto.

Marcos VARELA

KIRLIAN CAMERA  
Absentee (46:00)  
Radio Luxor

Fieles a su cita anual, Kirlan Camera han editado un nuevo disco, como el anterior en Radio Luxor, una joven editora italiana que apuesta por músicas neorrománticas con influencias góticas. "Absentee", que así se llama la obra, viene a ser un trabajo de colaboraciones que comienza con una versión de *Absentee*, pieza ya incluida en el anterior disco que, con la aportación de la guitarra acústica de 12 cuerdas y la voz de Emilia Lo Jacono, adquiere una dimensión celestial. También se incluye el tema *Still Air*, que no había aparecido en el disco del mismo título editado el pasado año.

Desglosando los contenidos más destacables del álbum, es de resaltar la pieza *Paan NB*, cuya estructura instrumental de música minimal electrónica realizada por Paolo Varola, me recuerda los planteamientos de Pan Sonic. Como apuntábamos al principio, este es un disco donde predominan las colaboraciones, y el nombre de Simon Balestrazzi no podía ser ignorado. Así, éste aporta una nueva versión remezclada de *At any moment now* de su proyecto Tomografia Assiale Computerizzata (T.A.C.), grupo que se formó en los ochenta conocido por sus atmósferas oscuras y contenido político/religioso con claras reminiscencias góticas. La pieza *Denied Sky*, contiene dos versiones en el presente álbum, en la primera conserva una línea experimental, con sintetizadores, tratamientos electrónicos y la excepcional voz de Elena Fossi, resultando una pieza sutil y conmovedora. En su versión mix, se introduce en los vericuetos de la experimentación electrónica, donde Bergamini pone a prueba sus alardes tecnológicos en la programación electrónica y la rica combinación de texturas sonoras que crean una dinámica de fuertes contrastes. Las voces muestreadas en multipistas sirven para asentar los dispositivos electrónicos hasta su desenlace final un tanto imprevisto.



ReR Megacorp nos envía sus más recientes producciones.

Comenzamos con *Faust*, que tras la caja de 5 CD's, nos ofrece sus míticas *BBC Sessions*, grabadas en el programa de John Peel en 1973 y ya editadas en 1998 en una tirada de 800 copias que es hoy una joya descatálogada. 20 minutos que te adentran en los infiernos de Faust con temas como *Lurcher* y su concepto personal del Krautrock y, además, 30 minutos más sacados de las sesiones de *The Last LP* y *Munic and Elsewhere* y que no entraron por razones de espacio en esos discos. Lo de Faust es único, una especie de encuentro entre rock alemán y la música concreta que todo aficionado a la nueva música que se precie debería conocer.

La banda japonesa liderada por la carismática cantante Haco, *After Dinner*, reeditan *Paradise of Replica*, publicado en RecRec en 1989 y donde hallarás el estilo neo-clásico, hasta cierto punto naïf, de esta indispensable banda nipona. Desde Satie hasta Cage con alguna parada en un cabaret de posguerra, en el free y el folk, todo ello disfrazado por un barniz pop. La reedición se complementa con 4 remezclas de su música por Therre Thaemlitz, Joshua McKay, Skist y Pascal Plantinger.

Los que echábamos de menos a Biota, esa formación británica inclasificable capaz de los más intuitivos pasajes sonoros en The Mnemonists o de las canciones pop menos ortodoxas, como las que nos reservaron en su anterior *Object Holder*, retornan con *Invisible Map*, un vehículo musical que viaja por las músicas del mundo y va mutando a medida que avanza en su periplo. Música ambigua y climática, incasillable e inabarcable, pero siempre emocional y nunca excéntrica.

Janet Feder es una compositora desconocida para nosotros. Su disco *Speak Puppet*, es una obra para manipulaciones de guitarra acústica que igualmente sueñan a Durrutti Column como a Stockhausen o Frith. Desde la sugerencia folkie al concepto ambiguo de la experimentación, pasando por las normas más clásicas de composición, las "canciones" de Feder te serán fácilmente asimilables al principio y es en continuas escuchas cuando comienza a salir poco a poco la complejidad que ocultan. Colabora, entre otros, Mike Johnson de Thinking Plague.

El nuevo disco de Kampec Dolores, *Sitting on the Buffalo*, ya fue ampliamente comentado en nuestro margen # 22, así que obviaremos excesivos detalles excepto el de recomendarlo de nuevo.

Finalizamos la revisión de las nuevas producciones RéR con el nuevo disco de ese inquieto violinista llamado Jon Rose. Su *Violin Factory* es una partitura para una formación a gran escala en la que colisionan improvisación, composición, sampler y multimedia. Una pieza que viene derivada de la fascinación de Rose por la producción de violines en China, la única proveedora de estos instrumentos para todo el continente asiático. Rose intentó muchas veces penetrar en estas fábricas y grabar y filmar el proceso de fabricación, pero el acceso le fue siempre denegado alegando que era un espía industrial. Poco saben los chinos que si algo es Rose es un "espía musical".

C.J./R.D./M.V.



Los gustos de Angelo siguen encaminados a la música electrónica y concreta, por lo que soy optimista ante la posibilidad de que un buen día dé rienda suelta a sus inquietantes historias en solitario. Mientras tanto, siéntate relajado y disfruta de *Absentee*.

Rogelio PEREIRA

**KLAUS SCHULZE**  
**Contemporary Works I (10 CD's)**  
*Rainhorse/Manikim*

La nueva colección de Klaus Schulze muestra sus actuales andaduras por el mundo de la música electrónica en solitario y compartiendo experiencias con otros compositores de vanguardia. Piezas largas, muy largas, y tramos cortos que revitalizan la obra de este genio de nuestro tiempo. Las colaboraciones son exitosas, tanto con Jorg Schaaf como con Solar Moon System, Wolfgang Tiepold o el violinista Thomas Kagermann, percibiéndose la apertura a los estilos de estos artistas pero manteniendo el liderazgo.

La música viaja por zonas lisas y agrestes, luminosas y oscuras, y dibuja un universo paralelo en la trayectoria musical del alemán, compuesto por aportaciones totalmente nuevas y ecos del pasado. Temas como el extenso *Agony* con su quietud agónica, ya compensarían la compra de esta colección, pero tampoco es desdeñable *Ballet 1-4* con un Schulze era X.

Es difícil expresar en tan pocas líneas la cantidad de buena música oculta aquí (y también algún que otro gazapo que nunca debería haber visto la luz), pero el editor encargó sólo 150 palabras, así que él asume la responsabilidad :-). En serio, un gran trabajo que debería pillar si tenéis unos ahorritos a mano.

Carlos JÁUREGUI

**KLIMPEREI**  
**Big & Bang (59:40)**  
*Organic*

Otra nueva maravilla de este dúo francés que retoma el impresionismo Satie y lo redibuja sobre un tapiz neoclásico donde tienen cabida el minimalismo repetitivo y un sentimiento naïf emergente. La escuela francesa de Henry Torgue, René Aubry y Pascal Comelade toman partido en una producción típicamente gala ambientada en el Moulin Rouge donde inventa nuevos gags el genio cinematográfico Jacques Tati.

38 composiciones de gran contenido visual que te hacen girar en un carrusel de feria del siglo XIX y que, lejos de la banalidad, ocultan un mensaje musical denso y de ilimitadas lecturas. Otro de esos proyectos inefables que dignifican el mundo de la nueva música. Muy recomendable.

Eva MARTÍNEZ ROCA

**KUROI MORI**  
**Dawning (47:12)**  
**THE FLYING DUTCHMAN**  
**Trip To The Core (46:12)**  
*Tone Casualties*

Kuroi Mori es el proyecto en solitario del japonés Hiroki Furutani, músico que ha estado relacionado con todo tipo de estilos musicales desde mediados de los 80, desde la electrónica al jazz o la clásica contemporánea. Su nuevo disco permeabiliza muchas de estas opciones musicales y lo hace desde una perspectiva melancólica, casi contemplativa, que incluye voz soprano, ritmos trip-hop, una versión de Bach y arreglos de cuarteto de cuerda. Todo ello para realizar un álbum de horizontes abiertos y resultados inesperados que te entusiasmará.

El debut discográfico del productor Hanyo van Oosterom, (The Flying Dutchman) se titula *Trip to the Core* y lo realiza al lado de dos miembros de Spot. Un disco de tendencias percusivas que combina realidad y virtualismo y diversos tratamientos sonoros inéditos con un fin asequible y aleccionador. Difícil de explicar en palabras pero toda una sorpresa para tus oídos. Dos discos muy recomendables.

Arturo FORMENTER

**M. GRIFFIN / D. FULTON**  
**The Most Distant Point Known (65:40)**  
*Hypnos*

Sorprendente colaboración entre el sintetista y fundador del sello Hypnos, Mike Griffin, y el líder de Dweller at the

# MAGMA
















"expresionismo emocional y espiritual asociado extrañamente con el prog..."  
*Jon Fine, Village Voice*

"su música es brillante, crujiente, veloz, exultante y poderosa con la posibilidad de que en cualquier momento tome una tangente."  
*John Pareles, New York Times*

"Magma, una de las bandas más potentes de rock que el mundo haya conocido, aunque tampoco son un grupo de rock..."  
*John Payne, L.A. Weekly*

EXCLUSIVOS  
COMPLEMENTOS  
CON EL LOGO DE  
MAGMA

**PUEDES ENCONTRAR TODOS LOS DISCOS DE MAGMA,  
 CHRISTIAN VANDER, OFFERING... y muchos más**

Visita nuestra web  
**[www.seventhrecords.com](http://www.seventhrecords.com)**

o pídenos nuestro catálogo gratuito y hoja de pedido a:  
 Seventh Records - 101, avenue Jean Jaurès  
 93800 Epinay-sur-Seine - FRANCE  
 fax : + 33 (0)1 48 27 62 88  
 E-mail : [vpc@seventhrecords.com](mailto:vpc@seventhrecords.com)

Threshold, Dave Fulton. Sorprendente porque a priori no parece haber excesiva relación entre las preferencias texturales y orgánicas del primero y la recreación Berlín americana de Fulton. El resultado es un álbum que nada tiene que ver con sus incursiones en solitario, para ofrecernos una música espacial, minimal y atmosférica, menos densa y cerebral que los trabajos de Griffin y más exploradora a niveles tonales que lo que hace el líder de DATT habitualmente.

Sonidos cósmicos y secuenciales se combinan con profundidades analógicas en un disco que te lleva a los lugares más lejanos que sea capaz de imaginar la mente humana.

Carlos JÁUREGUI

#### MANUEL MOTA

For your protection why don't you just  
paint yourself real good like an indian (39:20)  
*Headlights 04, 2001*

Continuando la tónica constructiva de "I wish I'd never met you", Manuel Mota explora su carácter intuitivo e intencionadamente jazzístico que bebe del blues y de la música de Feldman apreciable desde los primeros acordes de "Death Bells", pieza que abre este disco de largo título a modo de advertencia. Margarida García acompaña con su bajo eléctrico adosado con micrófonos de contacto, el estilo desenvuelto, a veces intimista, de un Mota que busca calidez en sus notas. Envolvente y para ser escuchado reiteradas veces resulta este disco de Mota, que deja bien alta la habilidad de los músicos portugueses en su constante búsqueda de formas de expresión libre.

Rogelio PEREIRA

#### MATS/MORGAN

Live (73:47)

UAE

20 años lleva en el mundo musical este dúo sueco que cautivó al mismísimo Zappa, quién les invitó a acompañarles en una gira y que en 1994 ganaran un Grammy por su trabajo en *Zappa's Universe* (junto a Steve Vai). Con estos referentes, y si ya conocéis los 4 álbumes previos, os podéis imaginar lo que fueron capaces de desarrollar en directo acompañados de cuatro músicos más durante su última gira por Suecia en 1999. Rock progresivo cortante, sincopado y polirrítmico gracias a la fuerte y precisa pegada de Morgan Agren, un batería llamado a tutear a percusionistas como Daniel Denis o Christian Vander. Composiciones tremendamente complejas y enérgicas repletas de maniobras más propias de un combo contemporáneo que de una banda de rock por gentileza del teclista Mats Oberg. Ya fueron entrevistados aquí en un número anterior, así que sobran las palabras.

Material completamente nuevo y más brutal que nunca, completa la oferta de este Live. Un deber si crees que hay más vida tras KC, claro, y si te gustan cosas como Simon Steensland.

Rafa DORADO

#### MICHAEL ROBINSON

Hamoia (61:54)

Azure Miles Records

Michael Robinson representa en USA, musicalmente hablando, lo que aquí en Europa László Hortobágyi, al menos en la forma, ya que mientras se percibe una mayor capacidad de riesgo en el húngaro, el americano construye unos temas más complacientes y cercanos a audiencias mayoritarias. Pero aún así no

le podemos quitar mérito alguno a este músico que es capaz de mezclar a la perfección instrumentos étnicos de sitios tan distantes (y no sólo geográfica sino también culturalmente) como son Corea, la India, África o Sudamérica para que su música suene tan compacta. Está claro que Michael Robinson prefiere las tonalidades acústicas y deja los sintetizadores en un segundo plano (en "Hamoia" sólo los utiliza en 2 de los 9 temas).

Ya sabes, te recomiendo que un día al menos bajas del espacio, subas de las cavernas y parques por un momento las secuencias para dejar entrar en tus oídos este sonido tan terrenal que lleva a cabo Michael Robinson. Te pasará como con los yogures, te renovará por dentro.

Manuel LEMOS MURADÁS

#### MIGUEL-ÁNGEL GONZÁLEZ AGUADO

Canción de Invierno (55:41)

Autoproducción

Primer disco autoproducido de este joven guitarrista madrileño que compone trece cortes para guitarra clásica española, más uno para sitar y otro para guitarra eléctrica y clásica.

La propuesta de Miguel-Ángel se sitúa más cerca de Howe o Hackett que de Segovia, sus incursiones guitarrísticas parecen casi susurradas al principio para, a medida que avanza la obra, ir ganando en crescendos y dinámicas con lo que el oyente se rendirá ante el influjo de las seis cuerdas del madrileño. Aguado no sólo conoce las técnicas de su instrumento sino que sabe utilizarlas para crear narrativas coherentes que dialogan, cuentan historias y se pasean por muy diferentes escenarios, incluyendo patios flamencos, locales de blues o algún barrio periférico de Calcuta.

Un magnífico disco para "desintoxicarte" de tanto ruido y volver a disfrutar del más esencial sonido acústico.

Carlos JÁUREGUI

#### MYNTA

Cool Nights (The Very Best of Mynta) (71:55)

Virgin

Mynta es una banda multirracial radicada en Suecia que integra músicos hindúes y realiza un excitante mestizaje entre elementos étnicos y de fusión. Con 5 álbumes publicados desde 1988 este impresionante combo, tanto por el número de músicos que lo componen como por la calidad de su música, se pasea cómodamente por la música clásica hindú, el jazz más melódico y toda una serie de ritmos cálidos llegados desde el folklore de muy diversos países.

Este *Cool Nights* recopila 14 de sus más jaleadas piezas y las presenta tal y como las pudiste disfrutar en directo en muchos de los festivales donde fueron invitados en los últimos años, para que las disfrutes cómodamente en tu casa.

Rafa DORADO

#### NEW SUN

Expectations (44:16)

Blue Seven Music

El tercer disco en estudio de New Sun demuestra como se puede hacer buen rock progresivo sin inventar nada nuevo. Ahora como un trío, la música de la banda no se resiente en ningún momento del cambio y la ausencia de más músicos, sino que incluso parece que ha ganado en expresividad melódica y emocional. Alex Kley (bajo), Chris Trujillo (batería, voces) y Christopher Scott Cooper (guitarras, voces, teclados), nos avisan en *Mammoth*, el primer

corte que este va a ser su mejor disco. Sonido potente, bien arreglado (violín, piano, voces...) y producido. Canciones directas pero perdurables y una aparente simplicidad que oculta densidad y complejidad a todos los niveles (escucha el extenso tema homónimo). Un magnífico disco que recomendamos a seguidores del prog clásico. (Sé que estáis esperando por la consabida lista de influencias, pues, la verdad, no se me ocurren, esto es, si me apuráis, hasta original).

Marcos VARELA

#### NICK DIDKOVSKY - GUIGOU CHENEVIER

Body Parts (49:59)

Vand'Oeuvre

El guitarrista y compositor de Doctor Nerve y el batería de Volapük (y previamente de Etron Fou Leloublan, Les Batteries, Octavo...) perpetran este asalto de rock sincopado que combina estructura e improvisación en su justa medida, resultando ambas igual de salvajes y aleccionadoras. Hay mucho del espíritu del *Skin* de Doctor Nerve, especialmente en esas guitarras "hardcorianas", y también el aspecto rítmico rinde tributo a Octavo, aquel proyecto con el que Chenevier sacó el diablo que lleva dentro.

Precisión contra libertad, esa es la moraleja de este fantástico disco de miniaturas, si exceptuamos el extenso y experimental corte 11 que no me atrevo a transcribir aquí, donde prima en el primer apartado el contrapunto y el golpe justo y que se desborda hacia el free más reconfortante en la segunda. Fenomenal.

Rafa DORADO

#### NO-MAN

Returning Jesus (54:02)

3rd Stone

El nuevo disco (noveno ya) del dúo británico integrado por Tim Bowness y Steven Wilson, se abre con un adagio desesperado de lentitud casi catatónica sobre la que se adivina la emergente voz de Bowness. La música de No-Man sigue, pues, en línea con sus obras discográficas previas, dominada por una especial predisposición a la melancolía y unos textos tan desnudos y esquematizados como elocuentes, que nos remiten a los Porcupine Tree más introspectivos. Decir esto es casi lo mismo que reivindicar la influencia de Pink Floyd, aunque en la música de No-Man y en este disco en particular, la paleta sonora se expande también hacia matizadas influencias del jazz, la clásica y el pop más sincero y minimalista (escucha *Slow It All Down*).

Además del binomio Bowness/Wilson, el trabajo se nutre con la colaboración del Porcupine Tree Colin Edwin (bajo y contrabajo) y siete músicos más a la batería, guitarra acústica, trompeta (a lo Mark Isham), saxo, síntes y percusiones para dar vida a un disco cuya audición, sobre todo en cortes como *Only Rain*, *Lighthouse* y el que da título, se hace muy recomendable en esas plomizas tardes de otoño o para superar estados depresivos transitorios.

Carlos JÁUREGUI

#### PARKER / SCHLIPPENBACH /

GUY / LOVENS / LYTON

2x3=5 (77:07)

Leo Records 305

Grabado en el Festival de Mulhouse en Alsacia (una de las programaciones raro en el free jazz a la europea), "2x3=5" recoge la actuación íntegra del quinteto formado por la

suma de dos de los tríos emblemáticos y más influyentes del jazz europeo de los años setenta y ochenta, el del pianista Alexander Von Schlippenbach (completado por Evan Parker y Paul Lovens) y el de Evan Parker (con Barry Guy y Paul Lytton). (Los dos tríos, por separado se pueden escuchar uno en cada volumen del doble cd "50<sup>th</sup> Birthday Concert" de Parker, también en Leo). Dos máquinas que por separado han dado más que cumplida cuenta de su eficacia, encajan sus piezas y forman una nueva que dejó a la audiencia del Noumatrouff sin aliento. A lo largo de la hora y cuarto que duró la performance, el público siguió completamente ensimismado las evoluciones de los músicos sin ninguna interrupción, estallando en aplausos sólo al final. Todos estuvieron al más alto nivel, lástima que el disco no permita gozar de la plástica imagen de los dos baterías que con sus reducidos kits hicieron toda clase de diabluras. Recomendado a volumen arrollador (si la vecindad lo permite).

Jesús MORENO

**PATRICK BROGUIÈRE**  
Châteaux de la Loire (48:49)  
Gimmick Productions

El cuarto trabajo de este multiinstrumentista francés tras *Brocéliande* (1994), *Icons* (1996) y el exquisito *Mont Saint-Michel* (1998), sigue las rutas musicales marcadas por este último en cuanto al uso protagonista de ambientes medievales y folkies que se van dibujando sobre un tapiz de limpieza melódica puramente sinfónica. La sombra de Mike Oldfield no es perceptible únicamente en el concepto instrumental y las marcadas incursiones guitarrísticas a modo de conclusión, sino que también se aprecian en una economía de recursos a su vez defendida por bandas como Minimum Vital, aunque Broguière parece preferir exaltar el binomio tímbrico acústico/electrónico en detrimento de lo meramente eléctrico, por lo que temas como *La Ballade de Balafre* nos puedan remitir a un Alan Stivell interesado por las nuevas tecnologías.

Una combinación exquisita de tonalidades y estilos que acaban por construir un álbum cosmopolita, apto para todo tipo de públicos, pero muy especialmente recomendado a seguidores del "sinfonismo folk/medieval", un género en sí mismo a tenor de las muchas bandas que lo practican actualmente.

Temas portentosos como *Une Fête à Chenonceau* y *Les Jardins de Villandry* te invitan a un paseo matinal con el séquito de Luis XIV por los jardines del Palacio de Versalles (versión contemporánea, por supuesto). ¡Magnífico!

Marcos VARELA

**PENUMBRA**  
Skandinavia (74:05)  
Iris Light, 2001

Los que echábamos en falta nuevas producciones de Zoviet France estamos de enhorabuena, pues Penumbra es un proyecto de uno de los miembros de ese grupo de culto. Tras el anterior y notable "Anoraks" en Zion Train, este *Skandinavia* nos ofrece ambientes sinuosos a base de una música electrónica minimal que recurre a bucles y muestras sonoras extraídas de las grabaciones obtenidas durante las regulares visitas que el grupo hizo a Noruega y otros países escandinavos a propósito de su colaboración con una compañía de danza. Un recorrido por parajes oscuros y al mismo tiempo encantatorios donde la magia guía al oyente por lugares

fantásticos que son descritos a través de los ritmos tecno y música electrónica envolvente. En los últimos tiempos, Zoviet France nos deleitaron con su sabia configuración de sonidos primitivos e industriales; ahora, después de *Rapoon*, otro de los componentes del mítico grupo se ha atrevido con esta obra a poner en relieve las posibilidades de la tecnología electrónica y sonidos concretos muestreados, resultando una música abstracta de configuración tecno minimal, que hace que *Skandinavia* sea uno de mis discos favoritos de este año.

Una vez más, la música electrónica se construye en forma de pulsaciones rítmicas, algo de lo que sabe mucho el dúo Pan Sonic y, por qué no, Penumbra demuestra una calidad innata para que el oyente se deje llevar por los sonidos que emanan de sus máquinas.

Rogelio PEREIRA

**PETER FROHMADER**  
2001 (60:31)

Das ist Alles (45:16) (con Fuchs-Gamböck)  
Nekropolis Records

Peter Frohmader inicia el milenio con un particular homenaje a esa cifra mítica reuniendo 10 piezas de variada factura donde sobrevive su poderoso estilo y esa frenética vitalidad que le caracteriza. A fuerza de dotar al rock de un aspecto sintético o de humanizar la música electrónica (elige tu opción), Frohmader ha conseguido romper las fronteras de los respectivos géneros en los que se inspira y crear un mosaico musical caracterizado por una densidad sonora contenida pero elocuente, plena de claroscuros que parecen resaltar las esquinas de un discurso ambiguo, tan orgánico como cósmico.

En 2001, Frohmader vuelve a hacer gala de una indiscutible solvencia, aunque en este caso parezca recurrir a formatos rítmicos estándar, como los "beats" tecnificados puramente EBM



Una de las mejores bandas actuales de m.e. se llama Airculpture. Su nuevo disco en formato doble se titula *Quark Soup* y recoge los conciertos del E-Live '99 (disco 1) y el Jodrell Bank Planetarium de 2000 (disco 2). La intuición manda, y la música de este trío británico se adapta a las primitivas premisas de Schulze y Tangerine Dream en cuanto a creación de espacios, polirritmias secuenciales y escaso protagonismo melódico. Es el puro sonido Berlín recreado y reactualizado sin fisuras. Poco más que decir, si este es tu estilo deberías ya conocer a esta banda.

El nuevo disco doble de Paul Nagle, *Red Book/Blue Book*, viene con portada reversible, dato indicativo de que ambos CD's contienen muy distinto material electrónico. *Blue Book* es la ortodoxia electrónica alemana en versión melódico/rítmica típicamente británica más el añadido de un brillante plano orquestal que arropa las secuencias como si de un cuarteto de cuerdas se tratara. *Power Haus*, el primero de los 6 cortes de este disco, ya expone sin cortapisas el diseño sonoro de esta primera parte de la obra (o segunda según prefieras). Los 10 temas de *Red Book* proponen una mayor dispersión sonora que se inicia con ritmos desenfrenados y melodías marcadas y se va internando por zonas más sutiles e inclasificables, jugando con ambientes y tímbricas inéditas. Una obra variada que documenta y explora muchos de los vértices del estilo sintético actual.

El nuevo disco de Syndromeda se titula *The Alien Abduction Phenomenon* y comienza en *The Chosen One* con una tímida secuencia a medio tempo que nos prepara para lo que parece un estereotipado trabajo de corte Berlín. Poco a poco, te vas percatando de que, aún sin alejarse excesivamente de ese referente, la intención no es tanto la de imitar como la de profundizar en los aspectos cósmicos del estilo, consiguiendo texturas muy densas, casi "roachianas" (de Roach, vamos -escucha *Mystic Cave-*), y un diseño sonoro sobresaliente.

El autor de gemas como *Goodbye to the Greenlands* o *Trust*, Michael Neil, retorna con un doble CD-R titulado *Towards the Unknown Region*. Si en aquellos álbumes ofrecía adagios electrónicos de extraordinaria belleza y profundidad armónica, en esta nueva obra parece preferir la abstracción, sólo a veces teñida de aspectos tonales casi inapreciables. Una referencia sería el aspecto atmosférico de la música de Steve Roach, sin el componente orgánico de sus tratamientos percusivos. Planicies estáticas y minimales soportan orquestaciones etéreas, tan bellas que resultan aterradoras. Los casi 56 minutos del segundo CD son más cósmicos y la virtualidad acústica de los 7 cortes del primer CD da paso a una sonoridad asfixiantemente fría. Un magnífico álbum.

R.D./C.J.





VAGERN RECORDS announces the upcoming release of "Silent Mars", the project by Dom F. Scab and John Lakveet. Besides their solo projects, those two electronic musicians will release under the name of Silent Mars a series of collaborations under a sequential and atmospheric style.

VAGERN RECORDS <http://club.telepolis.com/vagernrec/>  
[vagern@hotmail.com](mailto:vagern@hotmail.com)

Available from MARGEN

# silent mars

Dom F. Scab e-mail: [domfer@arrakis.es](mailto:domfer@arrakis.es)

John Lakveet e-mail: [jlkv@mailmix.com](mailto:jlkv@mailmix.com)

de *Large Screen* o *Ethereal Dance* o los más sinuosos e investigadores de las aristas menos complacientes del ambient en el genial *Ceremony*, que el músico de Munich demoniza e inserta en su música de forma natural. Por eso 2001 podría pasar por ser un ejercicio de estilo si no fuera porque el bávaro los esquematiza desde el más puro "estilo Frohmader". Un aluvión sonoro intrigante que parece querer reivindicar el ambient como estilo trascendente. ¡Recomendado para bailar en los infiernos!

*Das ist Alles*, colaboración con el escritor Fuchs Gamböck, que lee sus propios textos en diferentes momentos, incide en los mismos esquemas rítmicos aunque el concepto es menos globalizador aplicando descargas "groove" a una música de connotaciones minimalistas y Krautrock como podemos escuchar en *Glaube*, tema que abre el CD con la voz de Sabine Grillenbeck sobre una obsesiva base rítmica importada del *Ecstasy de Ritual*, su álbum de 1985.

Herr Frohmader encara el nuevo milenio con su, como siempre, personal aportación a las nuevas rítmicas ambient. Nosotros le preferimos en ese estilo inaccesible e inabarcable que nos enamoró en *Homunculus*, *Though Time & Mystery Ending* o el ya citado *Ritual*, pero estos dos álbumes nos lo presentan como lo que es, un alma inquieta en continua búsqueda.

Rafa DORADO

PI2

**Demá Será Un Altre Día**  
**WarnerTales Music**

Proyecto liderado por Pito Costa (teclados) más seis músicos (voz, guitarras, flauta, bajo, batería) que nos reserva uno de los mejores trabajos de rock sinfónico que hayamos escuchado en los últimos meses. El término rock sinfónico hay que entenderlo aquí como sinónimo de expansión y búsqueda; lógicamente la influencia de Genesis (*Wind & Wuthering*) es

patente, pero también lo son las continuas referencias a estilos colaterales, de la fusión a la música instrumental contemporánea, dejándonos un disco capaz de sorprender al más avisado y, por supuesto y más importante, de proporcionarle la más agradable de las escuchas.

El mejor ejemplo lo tenemos con el tema homónimo, suite de 25 minutos que desde el típico sonido Genesis nos deja viajar por el sonido orquestal y lírico de Antonio Hernández y el gusto por la fusión flamenca de Imán.

Alejados de postulados neo-progresivos y huyendo del artificio innecesario, PI2 construyen en *Demá Será un Altre Día* uno de esos trabajos de música intemporal que integra, de modo perfecto, variadas influencias y cuyo disfrute no está sólo reservado para seguidores sinfo/prog sino para todo aquel que se considere amante de la buena música. Un 8 sobre 10.

Carlos JÁUREGUI

**PORCUPINE TREE**

**Recordings (61:49)**

**Snapper (Dist. Mastertrax)**

Recopilatorio en tirada limitada de 20.000 copias y embalaje especial que recopila temas de la última etapa del grupo en discos como *Stupid Dream* y *Lightbulb Sun* más tres inéditos de las sesiones de este último y la versión completa de 14 minutos de *Even Less*. Predomina ese sonido melancólico y desesperado marca de la casa fracturado por violentas incursiones instrumentales. Neo-psicodelia pinkfloydiana más o menos emparentada con la escuela del pop independiente británico, algún arrebatado space..., y una maravillosa, vulnerable y aterciopelada voz que lo inunda todo.

Una de las grandes bandas actuales apta para consumo masivo sin que el producto que ofrecen desmerezca en absoluto. Calidad y comercialidad unidas al fin.

Marcos VARELA

**PRODUCT**

**On Water (62:24)**

**Autoproducción**

Proyecto musical cuyo núcleo creativo lo forman Arman Christoff y Scott Rader, acompañados de seis músicos en esta obra conceptual titulada *On Water*.

Con una narrativa casi cinematográfica, se van sucediendo las quince secuencias en que se divide esta historia enmarcada en plena Revolución Americana y que al igual que una buena trama melodramática combina pasajes íntimos con crescendos épicos llenos de drama y pasión.

Musicalmente, estamos de nuevo ante una actualización del sonido sinfónico que entremezcla el legado de Genesis y Pink Floyd con el de Porcupine Tree y Radiohead para conseguir la fórmula de un rock progresivo contemporáneo y para un amplio espectro potencial de público.

Marcos VARELA

**RAIMUNDO RODULFO**

**Sueños / Dreams (68:22)**

**UMC**

Hay músicos/compositores tocados por los dioses. El guitarrista venezolano Raimundo Rodulfo es uno de ellos y su primer disco, *Sueños*, un maravilloso crisol de sonoridades emparentadas que se acomodan en un estilo instrumental dúctil y narrativo que te convence desde el primer minuto y no decae en la hora larga y 7 composiciones, incluida la suite *Códigos Universales* en 7 partes y casi 22 minutos de duración.

Nueve músicos (guitarras, mandolina, bajo, flauta, violín, viola, teclados, saxo, batería...) dan vida a esta obra que dinamiza el género progresivo gracias a un acertado uso de elementos importados de la fusión y el folk. Un soporte musical de suavidad aceitosa acoge y amalgama a la perfección diversos estilos y tímbricas para regalarnos un disco generalmente ensoñador de



paisajes sinfónicos inéditos, aunque perfectamente vertebrado por matices y ataques rítmicos. Protagonismo guitarrístico que igualmente te suena a Howe como a McLaughlin. Innumerables referencias combinadas de modo personal... Yo de vosotros no perdía más tiempo leyendo esto y me hacía con este CD Multimedia que incluye dos videos y un cuento en formato html.

Carlos JÁUREGUI

**RICHARD BONE**

*Tales from the Incantina* (50:54)

*Quirkworks Laboratory*

El sintetista americano Richard Bone documenta su nuevo trabajo en las tradiciones espirituales de tribus perdidas en el tiempo y lo edita en Indium, una subdivisión dedicada al ambiente de su sello Quirkworks.

Los 11 cortes de *Tales from the Incantina* son ambientales y de tendencias armónicas minimales, permitiendo la superposición de melodías impresionistas (*Nagaulito* nos recuerda a Ruben Garcia de *Colours of Motion*) y todo tipo de juegos y variaciones tonales. Las referencias son muchas, desde un Eno melódico hasta Tim Story, pasando por la destreza neoclásica de Gleisberg. En cualquier caso, hay aquí temas sobresalientes como *A Column of Glyphs*, capaces de emocionar al más frío. Por eso lo recomendamos a los amantes de la música electrónica más blanca y bienintencionada sin dar cancha al pasteleo

Rafa DORADO

**ROBERT RICH**

*Somnium* (DVD) (7 horas)

*Hypnos / Soundscape*

Co-producción entre Hypnos y Soundscape, el sello de Robert Rich, para hacer realidad uno

de los proyectos más ambiciosos de la música electrónica actual.

Todos recordaréis o habréis oído hablar de los famosos "conciertos para dormir", que Rich ofreció en la Universidad de Stanford durante la primera mitad de la década de los 80 del siglo pasado. Muchos amantes de la música electrónica nos han preguntado detalles sobre estos misteriosos conciertos nocturnos donde Robert Rich interpretaba su música durante siete u ocho horas y los espectadores se iban poco a poco adormeciendo. Para algunos, una faceta meramente terapéutica en la impresionante trayectoria de nuestro amigo Rich, para otros, todo un hallazgo musical que rompía tópicos y huía de la trascendencia que muchos querían otorgarle al ambiente. Según el propio Robert, ni una cosa ni otra, simplemente un camino para ofrecer pasajes musicales meditativos y animar la ensoñación.

Todos los que habéis mostrado curiosidad por estos legendarios conciertos, podéis ahora comprobar sus efectos en este DVD de 7 horas que puedes reproducir en tu vídeo DVD o en el que tengas conectado a tu ordenador. Ningún otro formato permitía condensar 420 minutos de música ininterrumpida que Robert Rich ha masterizado meticulosamente incorporando a las mezclas originales nuevos elementos electroacústicos.

Un viaje nocturno por el infinito espectro sonoro que te arrastra por muy diversos estados de conciencia y cuyo mayor hallazgo es conseguir ese equilibrio perfecto entre dinámicas etéreas y "espeleológicas" con las que pasas de la vigilia a la consciencia con la rapidez de un suspiro. Supremo.

Rafa DORADO

**SALAMANDRA**

*Salamandra* (63:04)

*Whisper Producciones*

Cantabria está animando la escena progresiva nacional con muy interesantes bandas, recordad a OZ de los que incluimos una entrevista y un corte inédito en nuestro anterior número. Al igual que OZ, este sexteto de Santander eligen un apelativo sonoro y categórico que quizá nos haría pensar en una banda de hard o metal y, aunque es innegable que elementos de estos estilos forman parte de su sonido, lo cierto es que Salamandra en una banda de talante neo-progresivo, aunque su actualización del sonido debe más a sus contactos con el rock y el pop que a los esquemas que definen el estilo neo-prog.

Lo primero que llama la atención es la magnífica puesta en escena instrumental, con arreglos muy logrados y una compactación sonora sorprendente, el aspecto melódico y los tonos vocales se resienten en según qué momentos y no pueden evitar su deuda con el pop-rock, nada que alegar, por cierto. La estructura de los temas, sin embargo, demuestra que conocen a fondo el material musical que trabajan y no cede a la dispersión de quien intenta hacer un álbum progresivo a ciegas.

Grandes temas como el baladístico *Te acordarás* con una guitarra Gilmour, el aire Pink Floyd "Dark Side of the Moon" de *Un Paso Atrás* con coros femeninos impresionantes, la declaración de intenciones de *Jugando a Improvisar* (magnífico texto), o la miniatura polifónica/vocal a lo Gentle Giant de *Hubo un Tiempo* compensan cualquier deficiencia. ¡Ah! y cantan en español, todo un detalle.

Un interesantísimo disco. Jaime NADAL

# eurock records

**Now Available!**

**THE GOLDEN AGE**

**1,500 articles & Reviews - Live audio/Video by Amon Duul  
2, Popol Vuh & Urban Sax - Rare Photos - Discography -  
Index - Music by Hiro Kawahara**



In March 1973 *EUROCK Magazine* published its first issue pioneering the field of space rock - journalism. To date 47 issues have published. In 1980 *EUROCK Records* released its initial production becoming one of the first independent labels Internationally specializing in electronic and progressive music. Over the next 20 years 40 albums were released. In 2000 *EUROCK* is releasing a totally unique new production. *THE GOLDEN AGE* is a Multimedia CD featuring 40 minutes of music, enhanced with CD-ROM technology - a complete Audio / Visual experience.

**4.500 Pts (+ gastos de envío)**

**< MAC OS8 - WIN 95/98 - Audio CD Player >  
Compatible**

**Eurock Online: [www.eurock.com](http://www.eurock.com) - Email: [apatters@eurock.com](mailto:apatters@eurock.com)  
P.O.B. 13718, Portland, OR 97213 USA - Tel / Fax (503) 281-0247**

Una buena noticia para abrir la sección de Prudence es el nuevo disco de Peter Mergener, el co-fundador de Software, ahora protagonizando una brillante carrera en solitario. *Wet Places*, su cuarto álbum para Prudence, es otro capítulo más en su continua apertura ante el mundo sonoro. Si en su anterior *African Smile*, Mergener recurrió a sonoridades étnicas importadas del continente negro, en esta ocasión circunscribe su radio de acción al mundo acuático e incorpora el sonido del agua como elemento omnipresente a lo largo de esta obra. Música ambiental de diferente calado que ilustra por igual la belleza y peligros del mundo acuático a veces tan transparente e inalcanzable como un suspiro (*Aquasonic Spirit*), rítmico y previsible (*Wet Places*) o misterioso (*Whispering Cave*).

Música maleable y en continuo movimiento, donde son habituales cambios climáticos dentro de una misma pieza y confluyen tanto elementos de la electrónica clásica como de la nueva rítmica ambient, situándolo en coordenadas similares a las de su aplaudido *Noises in The Sky*, es decir, música electrónica innovadora que no reniega de sus maestros y que recurre igualmente a la majestuosidad de Vangelis como a la melódica de John Kerr o el nivel secuencial de Klaus Schulze.

De Alquimia se reedita también su magnífico *A Separate Reality*, donde destila una música entre el primitivismo azteca y la electrónica de connotaciones tanto melódicas como tenuemente experimentales. No abundaremos más en un disco ya comentado en números anteriores, sólo añadiremos que reclama tu interés.

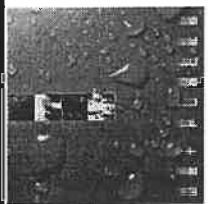
Un nuevo descubrimiento es Nautilus, trío alemán de síntesis y guitarra eléctrica que planean en *Solar Moon*, además de un concepto basado en el mundo imaginario de Julio Verne, un disco de música electrónica muy melódica y sinfónica que te remite igualmente a los TD de *Le Parc* como a los Floyd de *Wish You Were Here*, de hecho, Werner Strätz, el guitarrista, es un buen alumno de David Gilmour con predilección por sus solos medidos y su capacidad descriptiva, aunque tampoco hace ascos a Gottsching. *Moon Over Pinnarp* abre el disco con secuencias a medio tempo y rítmica muy ambient, sobre la que se asienta una guitarra pletórica, sinuosa y melódica. El ritmo aumenta en el secuencial, y por veces maquinal, *Ticket to Light*, un tema a medio camino entre Berlín y Dusseldorf y hacia el ambient menos complaciente. Un afán "cross-culture" se percibe en *Enter the Moonlight Gate*, mientras no dejan de sonar secuencias muy elaboradas. *Moondiver* parece una reconversión melódica del E2-E4 de nuestro amado Manuel... No sé si hemos sido suficientemente elocuentes sobre este apetecible híbrido de estilos y sonidos, pero intentar definir este álbum en toda su extensión nos obligaría a comentarlo tema a tema (y son nueve...). Lo dicho, un puzzle de Berlín, Dusseldorf, sinfonismo, étnica... del que no sobra ninguna pieza y que te invita a una escucha muy placentera y con alguna que otra sorpresa. No es un disco imprescindible pero exhala un aroma muy, muy especial y vuelve a incidir en la misión actual de los creadores sonoros como catalizadores y renovadores de lo que otros ya han hecho antes.

Paul Heinerman es un viajero incansable que disfruta empapándose de los aromas musicales que desprenden los paisajes que visita para volcarlos en su trabajo compositivo. De su reciente viaje a Grecia, y en concreto a la isla de Creta, compuso este *Private Sun*, álbum de connotaciones globales y cosmopolitas que te susurra al oído las bellas experiencias vividas sin concesión al pasteleo.

*Mystic Fantasies* es un V/A que recopila temas de Ginkgo Garden, David & Steve Gordon, Cusco, Ascherd, Peter Mergener, Bernd Scholl, Jeff Greinke, Gleisberg y Eleven Of Hearts. Como siempre, una buena oportunidad de conocer el catálogo de este sello.

C. JAUREGUI / R. DORADO

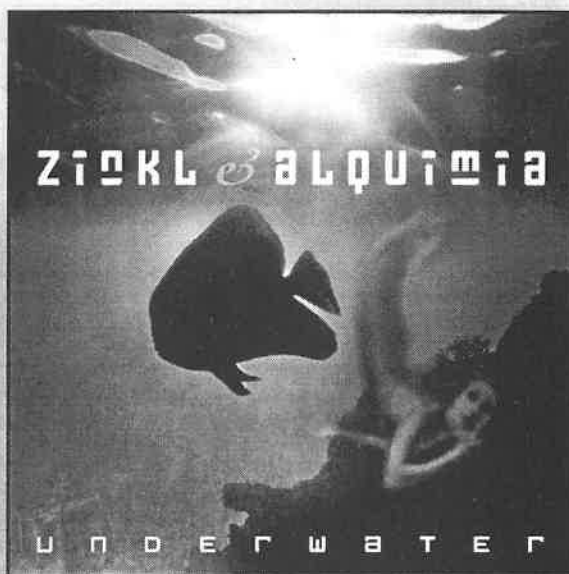
**PRUDENCE**  
COSMOPOLITAN MUSIC



**PRUDENCE**  
COSMOPOLITAN MUSIC

P R E S E N T A

# "PEZCA" NOCTURNA!



Un vampiro alemán, electro-progresivo: Zinkl, se encuentra con una mística sirena voz mexicana: Alquimia.

"Underwater" su primer álbum juntos, reúne las melodías exóticas pero pegajosas de Alquimia y su pulido arte vocal, con los sonidos arrítmicos de Zinkl y sus secuencias percusivas, combinadas con ingeniosas armonías duodecafonicas.

Pop progresivo con cualidades creativas especiales: místico, sorprendente, con muchos ritmos potentes y exitantes bellas melodías.

Zinkl & Alquimia · Underwater · Número de catálogo: 398.6594.2

**BSC**  
MUSIC

www.bscmusic.com

**DISTRIMUSIC, S.A.**  
LA DISTRIBUCIÓN

www.distrimusic.es

Para mayor información: www.bscmusic.com

SCYTHE  
Divorced Land (73:52)  
Galileo Records

Últimamente nos están llegando grandes bandas prog desde Alemania. Tras la sorpresa de Inquire recibimos ahora otro interesantísimo proyecto desde allí, se trata del cuarteto Scythe con un discurso zigzagueante por el medio de la herencia sinfónica y progresiva de los 70 y una brillante apuesta actualizadora. La sorpresa está servida en un disco que se abre de modo portentoso, tras un prólogo suave y lleno de referencias clásicas y arreglos fascinantes, con los nueve minutos de *Am I really here?*, un himno para las nuevas generaciones de fans progresivos y un soplo de aire fresco para los que ya llevamos muchos años en esto. Más tarde, los catorce minutos de *One Step Further* y los nueve de *The Wight of the Wind*, nos sugieren que no estamos ante una mera anécdota...

No es necesario listar la consabida lista de influencias, porque además de pesado sería injusto para una banda que reconoce oír desde Genesis y Yes hasta Coltrane y Piazzolla, pasando por Present, Magma y Radiohead y sabe mimetizarlas todas en un sonido contemporáneo aunque evocador de tiempos pasados.

Si el término no estuviera tan denostado

diríamos que es un magnífico álbum neo-progresivo (cuya acepción literal sería un álbum de nuevo progresivo), porque esto sí que propone sorpresas y nuevas vías al género.

Un consejo, consíguelo junto al *The Neck Pillow* de Inquire y disfruta de dos gemas del nuevo progresivo alemán.

Marcos VARELA

SHAO RONG  
Orchid (46:35)  
ERI SUGAI  
Mai (50:02)

Pacific Moon Records

Dos discos desde la factoría japonesa Pacific Moon Records que tienen en común, además de ser interpretados por mujeres, su facilidad para las bellas melodías y orquestaciones filmicas.

Shao Ron interpreta la pipa, un laúd chino de 2.000 años de antigüedad, y se acompaña de un septeto que combina instrumentos orientales y occidentales. *Wild Rose*, el portentoso tema que abre el disco nos remite a Ryuichi Sakamoto y su banda sonora para Bienvenido Mr. Lawrence. Los 9 restantes cortes siguen aportando magníficos planteamientos melódicos orientales, apoyados por variados arreglos siempre con la pipa como protagonista principal. Un álbum instrumental muy agradable y dinámico que respira exotismo asiático.



# invisible shadows

Invisible Shadows nos envía sus nuevas producciones. Comenzamos con un dúo alemán llamado Alhedion y un primer disco, a modo de suite en 6 partes, titulado *Kosmische Spuren Eines Lebens* que se sitúa a medio camino entre el cosmicismo más americano y el aspecto secuencial marcado del *Sorcerer* de Tangerine Dream. Hay cierto primitivismo sónico en el uso de material analógico, al menos eso parece, que reservará agradables momentos a los más puristas seguidores del sonido Berlín.

El nombre de la siguiente banda es prometedor, *Something Completely Different* (Algo Completamente Diferente), ya decimos, sólo prometedor, porque en el momento de escuchar su *Megacatz* te das cuenta de que ya no hay nada nuevo bajo el sol de los sintetistas, bueno, quizás sí... *Megacatz* es un disco de música electrónica muy británica que recuerda, especialmente al *Drive* de Boddy, con ritmos vivos y melodías muy esquemáticas y tecnificadas a lo Jarre. Recomendable si te gusta el estilo, pero nada nuevo, insistimos...

El nuevo disco (tercero) de Tranquillity, el proyecto de Frank Makowski se titula *Core* y se inicia de modo taxativo con *Well Known Territories*, tema que se escora del mero producto Berlín aportando un componente secuencial casi "hardcore", aunque las atmósferas provienen del mismo centro del estilo. Ya el segundo corte, *Overtones* (grandioso tema), nos invita a paseos "menos conocidos" con una introducción oscura que poco a poco va tomando forma de espiral con sonidos tribales y una puesta en escena muy a lo Steve Roach de *Dreamtime Return*. A partir de aquí el álbum se torna muy expresivo y la combinación entre el sonido espacial americano y Berlín resulta perfecta y atrayente en *Aural Sediments* o tremendamente intrigante en *Harbinger*. *State of Hysteria* cierra el disco con aires de *Rubycon* en los primeros minutos y te anima a reiniciar la escucha desde el primer corte. Disco excepcional.

Cuarto disco del trío Pyramid Peak titulado *Fish'n Love* a modo de misión espacial. Partimos desde Houston con *First Mission*, tema introductorio de adagios sintéticos y armónicos. En el mismo momento en que tu cerebro pide su dosis secuencial, ésta aparece presta a cabalgarte por el cosmos. Sin duda, hay una relación casi telepática entre estos tipos y el oyente, te dan lo que quieres en el momento que quieres. Por lo demás, lo habitual en una buena producción Berlín (que no es poco), así que ya sabes. Colabora Cosmic Hoffman a la "space guitar" en un corte.

R.D. / C.J.

Eri Sugai es una cantante japonesa que te recordará desde los primeros acordes de su disco *Mai* a una mezcla entre Enya y Sheila Chandra, por esos juegos armónicos para voces tan característicos y un apoyo instrumental muy vaporoso siempre en segundo plano. Añádele influencias vocales japonesas y tendrás uno de esos discos que reivindica la voz humana como el más esencial de los instrumentos. Si os gustan las anteriores y las "heavenly voices", disfrutaréis de lo lindo con este trabajo.

Ambos discos, como todas las producciones de Pacific Room, vienen acompañadas de barritas de incienso para que aromatices tu sala de estar mientras escuchas estos muy interesantes álbumes.

Rafa DORADO

SLEDE, ZIVE SLEDE  
Rostliny! Plants!  
Indies

Segundo disco de este trío checo (guitarra, contrabajo, bassoon, clarinete, voces) del que ya hablamos en nuestro número anterior y pudimos incluir una muestra inédita de su trabajo.

Las premisas respecto a su anterior disco, *Cheire Sculpte le Paysage* (Sonore), siguen indemnes, proponiendo una revisión acústica del rock de cámara y aportando ese innato y personal conocimiento que posee la escena musical de Brno sobre la asociación entre el rock y el folk de la Europa oriental. Parecen irse despegando, asimismo, del carácter conceptual de su primer disco y se centran en la construcción de canciones poco habituales desarrolladas en escenarios abandonados y lastimosos.

Doce músicos colaboran de forma testimonial en diferentes secuencias (electronics, dulcimer, mbira, stick, trompeta...), creando climas, convulsionando los ya existentes y aperturando, de alguna manera, el ambiente claustrofóbico en el que se desarrollan las doce composiciones que se ofrecen aquí.

Un proyecto musical diferente creado de una aparente fusión entre Univers Zero y Dunaj. Recomendado.

Rafa DORADO

SPACED OUT  
Spaced Out (53:45)  
Unicorn Records

Quinteto de Montreal fundado en 1988 con un estilo de fusión progresiva de música disciplinada aunque abierta a expresiones personales. Altos niveles armónicos, melódicos y especialmente rítmicos con polirritmias en combinación con cadencias modales. Amplia gama de influencias que recalcan en Holdsworth y el Zappa menos combativo aunque por encima de ellas prevalece un nivel expresivo instrumental muy personal en temas como *The Fifth Dimension* o *Furax*, realmente intensos y con dobles lecturas.

Antonio DE JESÚS MOTTA

SPACECRAFT

Summer Town (54:58)

SpaceForMusic.com Records

Séptimo trabajo de la banda de música electrónica espacial americana Spacecraft, proyecto del que ya hemos reseñado sus trabajos en *Lektronic Soundscapes*.

Formación de cuarteto con Tony Gerber (sintes, guitarras, voces), Giles Reaves

(sintes, percusión), John Rose (sintes, flauta, voces) y Diane Timmons (sintes, flauta y voces), para un álbum grabado en directo en el UnityFest 2000 en sesión matutina, lo que parece que animó a más de uno a realizar sus ejercicios de yoga mientras escuchaban la música. No sé si será para tanto, pero lo cierto es que este trabajo incluye un único tema de casi 55 minutos totalmente flotante y armónico que anima a la introspección y al abandono mental. Sonidos etéreos y místicos, matizados por percusiones suaves y voces chamánicas que recorre claustros monacales emulando las "psicotronías" de Huygen/Neuronium pero con un estímulo luminoso y la riqueza arreglista que últimamente parece negarnos el belga/catalán.

Carlos JÁUREGUI

#### STEREOKIMONO

Ki (48:05)

Irdea Records

"Rock psicofónico y oblicuo", así al menos reza el subtítulo de este trabajo del trío italiano StereoKimono (batería, guitarras midi, teclados, bajo) que recuerda, en esquematismo instrumental y condensación de ideas, a las corrientes francesas iniciadas por Etron Fou Leloublan, aunque lo suyo radica más en el rock progresivo menos vírico e infecto con dedicación exclusiva por la composición y envoltura elegante.

Piensa en unos Djam Karet o Maximum Indifference, sonido prog americano, principalmente con temas potentes, rítmicas marcadas y solos de impresión. En cualquier caso, los StereoKimono son... los StereoKimono y este, su primer disco, es realmente fascinante.

David ARRIBAS

#### STEVE ROACH

Early Man (2CD's) (73:42 + 71:23)

Projekt

El nuevo disco del maestro de las profundidades abisales y del primitivismo sónico. Algo de estas dos facetas hay en *Early Man*, la versión en doble CD que recupera el descatalogado *Early Man* (publicado en una tirada de 1.000 copias en caja de piedra firmada por el autor) más diversas deconstrucciones de este material original que Roach incluye en el segundo CD.

*Early Man* es una obra densa, sólida, que nos remite a los clásicos de Roach *Dreamtime Return* o *Midnight Moon* donde el americano "fabrica" una música arcaica y rupestre que investiga la sonoridad de las piedras y las capas profundas de la corteza terrestre, y como en aquéllas deja claro su facilidad para crear texturas sonoras llenas de misterio y tensión. Paisajes húmedos de cavernas prehistóricas en medio de la nada, un viaje en el espacio/tiempo en pos de alguna civilización primitiva perdida en el cosmos.

Una de las mejores obras de Mr. Roach en los últimos tiempos (y es mucho decir).

Arturo FORMENTER

#### THE MASKIT CHAMBER

Heaven Machine (53:02)

The 4th Wave (50:23)

TMC

No os sonará a nada este nuevo nombre en la escena innovadora hasta que hagamos referencia a Gayle Ellet de Djam Karet, una de las bandas más interesantes y abiertas a nuevas experiencias en el panorama progresivo actual, como alter ego de este proyecto de

apelativo misterioso.

Emulando en parte las técnicas electrónicas, minimalistas y ambientales de *Suspension & Displacement* y *Collaborator*, álbumes que rompieron violentamente una tónica discográfica marcada por el sonido eléctrico, Ellet ofrece en *The 4th Wave* un largo y viajero corte instrumental de 50 minutos que nos reserva muy diversas postales musicales siempre desde una óptica serena y espacial a la que se van agregando sonidos exóticos, melodías sublimes y atmósferas de muy diferente calado. Más de 35 instrumentos y sonidos diferentes convergen en un disco donde son habituales las peculiares tímbricas del mellotrón y el moog.

Instrumentos analógicos que vuelven a aparecer en *Heaven Machine*, trabajo menos conceptual que se abre en *Italian Horror Movie Soundtrack # 6* con un aire divertidamente gótico y unas escalas melódicas que tendrás que escuchar para creer. Después de esto y a lo largo de nuevos cortes más, imagina, ambientes majestuosos, secuencias berlinesas que de repente se tornan rock, prog estilo Djam Karet, melodías arpegiadas a lo Anthony Phillips, delirios hard guitarrísticos...

Para los amantes de la música electrónica espacial emparentada con melódicas intuitivas y rítmicas invisibles el *The 4th Wave* les hará ensoñar de lo lindo, los sinfónicos y progresivos menos integristas y amantes de la música creativa en general, amarán cada segundo de *Heaven Machine*. En cualquier caso, dos fantásticas obras que en el momento de escribir esto creemos que ya se encuentran descatalogadas al tratarse de sendas ediciones de 250 copias. Muy recomendables.

Rafa DORADO

#### THE WIPEOUTERS

P'Twaaang!!! (48:32)

Casual Tonalities

Hay bandas que se escapan a la norma, algunas, incluso, como esta, se separaron dos años antes de haberse formado en plena era del surf y ahora reforman la banda después de haber pasado por proyectos como Devo y haber realizado todo tipo de trabajos mal pagados. Este álbum ofrece, además de mucho cachondeo, una revisión del surf, disloca su sonido y lo expone actualizado o algo parecido... Lo único que puedo decir es que yo este verano me lo pasaré cabalgando las olas y escuchando esto.

David FENECH

#### THILGES 3

Johanna - Zyklus (20:02)

Thilges 3, 2000

Música para una instalación que a través de su desarrollo sugiere imágenes concebidas como sonido cuadrafónico envolviendo al espectador en un entorno complejo, lleno de luz. Las microestructuras rítmicas atonales nos dejan imaginar lugares tranquilos y momentos agradables. Como en un estado de contemplación somos absorbidos por los sonidos sin tener en cuenta el tiempo y el espacio que hayamos elegido para realizar la audición. [www.thilges.at](http://www.thilges.at)

Rogelio PEREIRA

#### THOMAS LORENZO

El Deseo (43:21)

Ottomani

Thomas Lorenzo es un guitarrista y compositor australiano educado en Berklee y afincado en BCN con un currículum que asusta, destacando el premio a su suite *The Immigrant* que le concedió en 1997 un jurado integrado por Paul

McCartney, Elvis Costello y George Martin.

*El Deseo* es su nuevo disco para tres guitarristas, un cellista (más un pintor en directo), que incluye 10 cortes donde las guitarras se explayan y acometen diferentes formatos y tímbricas.

Desde la pura melodía a la insinuación armónica, desde Steve Hackett hasta Ry Cooder o Lucia, Lorenzo presenta aquí su voluble estilo de claras tendencias progresivas, donde puedes oír desde temas impulsivos como *Ni Mucho Ni Poco* con rítmicas casi industriales, hasta el sonido "steel" de *Tammy* que nos invita a una ensoñación romántica en recuerdo de un amor de verano, o las dosis de sano optimismo que desprende *Vamos a Jugar* en el estilo de los primigenios Philharmonie de Frederic L'Epee.

Magnífico y, casi me atrevería a decir, atípico disco para guitarras que te convencerá.

Jaume NADAL

#### TIM BRADY

10 Collaborations (2 CD's) (54:40 + 67:04)

Justin Time Records

El guitarrista y compositor canadiense Tim Brady, punto de referencia entre los compositores americanos que consagran su actividad a este instrumento como Rhys Chatham, Bill Brovold o Glen Branca, reúne a su alrededor a 10 nombres fundamentales de la música contemporánea para solicitarles partituras o bien para pedirles colaboración en la interpretación de las suyas.

En *Doubling*, pieza de 1988 que abre el primer CD titulado *Ensembles*, la guitarra eléctrica de Brady es contestada por el clave de vivé vincent en diálogos contrapuntísticos y repetitivos que recuerdan al David Borden de *The Continuing Story of the Counterpoint*. El Penderecki String Quartet presta su ayuda en la interpretación de *Dance Me to the End*, dramática pieza camerística, mientras Yasuhiro Otani hace lo propio en la electroacústica *Tokyo Nightscape* y Annie Tremblay presta su voz en algunos pasajes de *Waiaata Tohutohu*.

En el segundo CD, Brady se enfrenta solo a las partituras que para él componen autores de la talla de Tristan Murail, Wes Wraeggett, Atle Pakusch Gundersen, Wende Bartley o Jeremy Peyton Jones que titula su magnífica pieza *18 Guitars*, concebida para ser interpretada por 18 músicos y ante la cual se enfrenta Tim Brady doblándose dieciocho veces.

Un gran trabajo de música contemporánea para un versátil instrumento como es la guitarra eléctrica que en manos de este compositor diversifica todavía más sus cualidades.

Rafa DORADO

#### TWIN AGE

Moving the Deckchairs (52:34)

Record Heaven

De esta banda sueca recordamos con especial admiración su segundo y previo trabajo, *Lialim High*, un monumento al sonido más clásico de Genesis. Los comentarios previos a la audición de este CD los situaban en este su tercer trabajo en un ambiente más neo-progresivo. Decididamente no, aunque sí parecen haber relajado sus postulados y se denota su actual preferencia por melodías más concisas y arreglos menos alambicados, a la vez que se acercan a algunas de las tendencias del sonido escandinavo o recogen sutiles influencias (los ritmos ambient en el inicio de *Waking Up*) simplemente anecdóticas y en ningún caso



resolutivas.

*Days Long Gone* es la excepcional balada que abre el disco con un estridillo impagable para canturrear a todas horas, pegadizo y comercial pero con la honestidad que se percibe en quien hace lo que le apetece y no lo que otros esperan de él.

A partir de aquí, el quinteto deja convenientemente marcado su territorio y asume la innegable influencia de Genesis desde el formato canción, en estructuras estrofa-estribillo (qué estridillos!) que pese a no dejar espacio para excesivos cambios climáticos (excepto quizá en *Two Stories*) nos ha convencido y casi estamos por situarlo de primero en nuestra lista de preferencias en lo que a su discografía se refiere. ¡Realmente magnífico!

Rafa DORADO

#### ULTRASOUND

Hamesh (46:03)

*Autonomy Recordings*

Luces y sombras, neoclasicismo romántico y tenebrismo post industrial, electrónica abrasiva contra los matices tímbricos de una formación de cámara...

Un álbum realmente sorprendente este *Hamesh* que hace ya el quinto en la discografía de Ultrasound, un cuarteto americano más dos invitados (bajo, voz, armonio, guitarra, piano, viola, saxos, percusiones y electronics). Si bien el disco comienza con desoladoras pasajes electrónicos a lo Lutsford, posteriormente se va edificando alrededor de instrumentación acústica en adagios profundos, melodías góticas y voces desesperadas que nos dejan una obra melancólica, lenta, de colores grises y aromas intemporales y trascendentes. Fans de Cherche-Lune, Camerata Mediolanense, Sol Invictus, Christian Death o World Serpent encontrarán muchos de los elementos de estas bandas mimetizados en el sonido de Ultrasound, aunque éstos se muevan por coordenadas sonoras menos limitadas y penetren a menudo en esa tierra de nadie que de vez en cuando algún aguerido proyecto musical se atreve a colonizar.

Una atmósfera encantatoria de ritual profano y una sorpresiva utilización del concepto minimalista, presiden un disco que se desmarca de los estereotipos y que podría perfectamente haber editado Prikosnovenie.

Carlos PÉREZ RIVA

#### ULVER

*Perdition City*

*Jester Records*

Fueron a comienzos de los 90 banda emblemática del Black Metal noruego y pronto demostraron que no estaban dispuestos a ser otros "destalentaos" llenos de pinchos y cuero. Sus incursiones en el folclore escandinavo, la poética romántica de William Blake o la licantrópica como concepto musicado desde el más acústico neo-folk, dejó a sus iniciales seguidores más desorientados a cada nueva entrega. Paralelamente harían historia en formaciones épico-sinfónico-vikings como Arcturus y Borknagar. Pero esto sólo fue otro modo de despistar a sus sufridos fans.

Una extraña banda que odia los directos y se recrea en los entresijos laberínticos de la tecnología y el sonido de estudio: "Tocar en vivo no sirve más que para interpretar peor lo que se ha perfeccionado en el estudio", dice su cerebro, el mítico Garm. Y en cierto modo, tienen razón. A estas alturas ya te habrás

percatado de que no hablamos de un grupo metal al uso, ni siquiera creo que debamos aplicar ya esa etiqueta. Cada nuevo disco de Ulver ha estado más centrado en lo avant, el free jazz, la electrónica, el minimalismo o el ambient.

Su última alucinación, *Perdition City*, se convierte pues en un sabroso bocado más apropiado para devoradores de margen que para cualquier mercenario del watio enloquecido. Y de eso aquí, ni rastro. Y yo me pregunto cómo puede una banda evolucionar tanto y tan valientemente, desde territorios tan conservadores (a priori) e inamovibles como los del metal más extremo. Con un currículum como el (oscuro) pasado de Ulver, jamás pensarías que nos encontramos ante un trabajo más propio de iconos Kraut como Faust, Can o Cluster pasados por la inexorable maquinaria del presente, que a una tormenta decibélica propia de sus inicios. En ocasiones incluso cercanos al surrealismo maquinal de nuestros Manta Ray!

Pocos casos encontraremos en que la valentía y ganas de avanzar de sus integrantes dentro de un combo (antaño) metal prime hasta el suicidio comercial sobre todo lo demás. *Perdition City* es mucho más que un esforzado estudio sobre el dark-psych-ambient del siglo XXI. Es una manera de decirnos que nadie debería de ser prisionero de sus propias etiquetas. Toda una lección. Y sí, Ulver han sido algo "raritos", pero nunca como ahora, ni con tantas pelotas para demostrarlo.

J.J. IGLESIAS

#### VALINOR'S TREE

*And Then There Was Silence* (65:08)

*Record Heaven*

Segundo trabajo, tras el portentoso *Kingdom of Sadness*, de este cuarteto sueco que reivindica, como no podía ser de otro modo, el sonido escandinavo de bajos sucios y corrosivos que contradicen el lirismo decadente a lo Genesis del componente melódico en voces filtradas desde algún agujero oculto a nuestra vista. En definitiva, el sonido que popularizaron Anglagard y Anekdoten aunque quizá menos densificado que el de sus compatriotas y, por tanto, más inmediato a la audiencia.

Ocho magníficas canciones entre las que destacan la excelente *Tell Me a Story* y el rabioso y de coda pegadiza *Silence Within*. Un gran disco para amantes del sonido progresivo escandinavo.

Marcos VARELA

#### VIDNA OBMANA

*Subterranean Collective*

(2 CD's) (71:03 + 73:09)

*Projekt*

Álbum doble retrospectivo que recopila convenientemente remasterizadas (e incluso regrabadas) selecciones de sus discos *Echoing Delight* y *Parallel Flamings*, así como la versión completa de *The Spiritual Bonding*. Este último y *Echoing Delight* fueron publicados originalmente por el sello australiano Extreme del que el compositor belga parece querer desligarse totalmente.

*Subterranean Collective* es un álbum en el puro estilo Vidna Obmana, música pulsante y profunda, de ritmos tribales sobre los que se apoyan atmósferas minimales de armonías abstractas que nos invita a rituales profanos y danzas chamánicas. Una gran oportunidad de conseguir en un mismo paquete tres de los mejores trabajos de este creador sonoro que

recibe las colaboraciones de Robert Rich, Steve Roach, Alio Die y Djen Ajakan Shean.

Paul RIJKENS

#### WHITE NOISE V

*Sound Mind* (60:02)

*AMP*

David Vorhaus (White Noise), es un pionero de la música electrónica e inventor del Kaleidophon que en los 60 sorprendió a propios y extraños con su disco *An Electric Storm*, un trabajo que transgredía convenciones y ofrecía texturas sonoras hasta entonces inéditas para el oído humano.

*Sound Mind* es lo nuevo de White Noise, donde sigue mostrando su preferencia por explorar ambientes oscuros de corte experimental sazonados muy sutilmente por referencias a la rítmica del nuevo ambient y del space tribal, así como a recursos secuenciales berlineses y al estilo melódico británico.

Un disco que despierta tus instintos y te oferta nuevos caminos en el estilo electrónico sin necesidad de que tus neuronas sufran por ello. Sorprendente, accesible y muy recomendable.

Rafa DORADO

#### YOU AND I

*Exit* (55:53)

*Periferic Records*

Tercer álbum de la banda húngara que da continuidad y perfecciona un estilo que combina el sinfonismo eléctrico con influencias folkies y de "heavenly voices" dando como resultado algo parecido a Enya en versión rock o a unos Renaissance neo-progresivos. La voz de Völgyessy Zsomor Fanni contribuye a crear zonas de lirismo encantatorio y romántico mientras el soporte instrumental aporta un contrapunto enérgico.

*Exit* no deja de ser un álbum que sin llegar a sorprender puede deleitar a seguidores progresivos (*Gods of Death*) y, en según qué fases, agrada a aficionados a los ambientes neoclásicos y vaporosidades armónicas en línea con Dead Can Dance (*North*).

Marcos VARELA

#### VV.AA.

V/A

*INTERNATIONAL LIVE ELECTRONIC MUSIC INCORPORATED* (62:05)

X-or, 2000

Música electrónica abstracta improvisada fruto, por una parte, de sesiones de estudio de Luc Houtkamp y Gert-Jan Prins. Estos dos intérpretes holandeses interfieren en las señales de radio o investigan en procesos canalizados a través del ordenador, consiguiendo realizar una música marcada por pulsos electrónicos de intensidades mínimas y texturas que reivindican el silencio. La repetición de patrones muestra una vez más la transcendencia espiritual de esta música.

En cuanto a las grabaciones en vivo, el teatro Korzo sirvió de escenario para que nombres como Tim Perkins y John Bischoff se aliaran en una de las piezas con instrumentos manipulados electrónicamente de la mano de Anne La Berge, Lori Freedman, Kaffe Mathews, o los mencionados Luc Houtkamp y Gert-Jan Prins. Aunque la tónica dominante es la electrónica procesada a través de programas informáticos, hay lugar también para ciertas estructuras académicas, esta es la variante que nos

# NEWSOUNDS

## d i g i t a l

Tu periódico online sobre Nuevas Músicas

Síguelo en GeoCities

[www.geocities.com/nsdigital](http://www.geocities.com/nsdigital)

ofrece Gilius Van Bergeijk en su "Sonate 1970", donde un piano serpenteante se deja acompañar por las muestras de sonidos que aceleran la armonía y la descomponen a través de la saturación electrónica.

En resumidas cuentas, se trata de cinco piezas en las que el proceso obtenido por medio de configuraciones informáticas nos adentra en una música que no deja espacio a la contemplación.

Rogelio PEREIRA

V/A

**MUSIC FOR THE 3RD MILLENIUM Vol. 2**  
(72:42)

**AMP Records**

Segundo volumen de esta serie que recopila Mark Jenkins en su sello AMP. Un variado y selecto surtido de lo mejor de la escena electrónica.

Deep Forest abren fuego con un inédito donde juegan con la fusión étnica. Bernard Xolotl aporta un corte de ambientes orquestales. Como contrapunto, Dave Greenslade incluye una nueva versión de su secuencial *The Tiger and the Dove*, mientras que Logic System, el proyecto del japonés Hideki Matsutake, conocido por su trabajo con Tomita y la Yellow Magic Orchestra, eleva las revoluciones del CD con una rítmica y tecnificada pieza inédita. Michael Stearns nos devuelve al espacio con *Coyote Remembers*, un "track" vaporoso y armónico. Por su parte, el miembro fundador de Duran Duran, Nick Rhodes, ofrece una de sus típicas creaciones de pop electrónico. Spiral of Silence, proyecto de Mark Jenkins y Alquimia, nos reserva ambientes surreales en consonancia con los textos de Edgar Allan Poe. Ryo Okumoto, teclista de Spock's Beard y esporádico miembro de la banda que acompaña a Kitaro, incluye una pieza de corte sinfo-electrónico con profusión de piano, mellotron y mini-moog. Los holandeses Wave World con *Clouseeder* nos invitan a uno de sus particulares viajes por los vastos territorios de

la música electrónica. Nash The Slash sorprende con un original corte entre el rock, el pop y la electrónica, mientras Michael Rother y Dieter Moebius, las leyendas vivas de Neu!, Cluster y Harmonia, nos regalan una pieza melódica y rítmica de arpegios sintetizados. Clearlight (Cyrille Verdeaux), ahora muy interesado por el impresionismo, incorpora a esta recopilación un corte que debe influencia a Debussy y Satie.

Cierran el disco la experimentación de Modulus, Bernd Kistenmacher, de regreso son su *Ritorno a Casa*, el teclista de The Enid y Steve Hackett Nick Magnus con un tema muy en línea con los primeros y el ex Tangerine Dream Paul Haslinger.

Edición limitada de 1.000 copias que debes conseguir porque ilustra magníficamente el mundo sonoro que se apertura en este comienzo del milenio.

Rafa DORADO

V/A

**PRESENCE II (CD1: 75:00 + CD2: 75:45)**  
**Productions électro Productions, 2000.**

(Jorge Antunes, Alastair Bannerman, Peter Batchelar, Steve Bradley, Chin - Chin Chen, Jef Chippewa, Ian Chuprum, Gordon Fitzell, Martin Alejandro Fumarola, Thomas Gerwin, Yves Gigon, Barbara Golden, Martin Gotfrit, Otto Joachim, Suk Jun Kim, Sylvi MacCormac, Kevin Macleod, Diana McIntosh, Dugal, McKinnon, Adrian Moore, David Prior, Jean Routhier, Antti Saario, Dave Solursh, Jorgen Teller, Ben Thigpen, Todoroff, Pascale Trudel, Hans Tutschku, Annette Vande Gorne, Chris Wind y Daniel Zimbardo)

Tras "Discontact", esta es la segunda compilación de la serie Presence en Pe P, que es el grupo de producción de la CEC (Comunidad electroacústica canadiense). Un total de 32 compositores de 11 países nos ofrecen una brillante panorámica de la música electroacústica que se realiza en nuestros días.

La mayoría de los autores no habían sido incluidos con anterioridad en ninguna recopilación, por lo que hace que este doble CD sea imprescindible para todos los aficionados al arte sonoro. Aunque los compositores canadienses siguen ocupando un hueco importante en el área de la música electroacústica, para la pre-

sente edición se ha tenido en cuenta a artistas internacionales que llevan tiempo explorando en este género así como en el paisaje y arte configurado y organizado a través del ordenador en el estudio de los autores auspiciados por la Universidad de Concordia y la CEC. Técnicas como la música concreta, el montaje de la voz, tratamientos numéricos por medio del ordenador, sirven para dar forma a un trabajo que hará las delicias de los que aman la música electroacústica y el arte sonoro en general.

Rogelio PEREIRA

V/A

**ri. ci. cle (17:35)**  
**Kunstradio**

Trabajo realizado en base a temas de diversos autores sonoros en una mezcla que de estos realizó durante el mes de noviembre de 1997 el artista vienés Peter Rehberg, más conocido como Pita, uno de los responsables del sello Mego dedicado a difundir sus propios trabajos y el de otros artistas que se mueven en la nueva música electrónica. En este sentido, Pita explora la música electrónica a través del ordenador y técnicas de estudio, haciendo uso de las bajas frecuencias y el crepitar de las conexiones o errores informáticos. Las fuentes sonoras utilizadas en "ri. ci. cle" proceden de artistas residentes en Viena y habituales del programa de radio Kunstradio en la ORF: Andrea Sodomka, Josef Klammer, Liesl Ujvary, Gerhard Rühm, Georg Jppe, Katharine Riese, Robert Adrian y Rupert Huber, Bill Fontana o Arsenije Jovanovic, son remezclados por Pita, resultando en algunos casos una nueva composición que mediante el uso de técnicas de muestreo configura un orden quizá aleatorio en la selección de cada una de las fuentes. Inteligente trabajo de Pita que no difiere del hecho de escuchar la obra de estos autores que tanto están aportando en los comportamientos de formas de composición que recurren a técnicas digitales, o en el

mejor de los casos a los paisajes sonoros transformados y ecualizados.

Rogelio PEREIRA

## previas

### ABSOLUTE ZERO Crashing Icons (63:12) Autoproducción

Aislann Quinn, teclados, voz; Pip Pyle, batería y Enrique Jardines, bajo y percusión, completan la formación de este "power" trío del Rock en Oposición que están a punto de editar *Crashing Icons* en clara referencia a bandas americanas como Thinking Plague y 5'uss. Sonido sucio propiciado por el bajo a lo Jannick Top de Jardines, melodías angulares en los teclados y las voces de Quinn y rítmicas exuberantes y sincopadas en las baquetas del ex-Gong Pip Pyle, además de mucho espacio para la improvisación y un toque latino.

Un disco recomendado para seguidores del avant-prog y que podría aparecer en cualquier momento en el catálogo de Cuneiform Records.

Carlos JÁUREGUI

### DOM F. SCAB Analogical Confessions (54:03) Autoproducción

Casi a punto de cerrar esta edición, nos llega el adelanto de lo que será el nuevo disco del sintetista de BCN Dom F. Scab. *Analogical Confessions* es un álbum continuista, con planteamientos muy cercanos a los de su anterior y exitoso *Binary Secrets*, a saber: una perfecta unificación de estilos sintéticos que abarcan desde los niveles secuenciales de Bertin hasta la melódica de Vangelis o Jarre. Una vía paralela a lo que ya todos conocemos y que en este trabajo se nutre, además, de un mayor riesgo armónico, con alguna que otra preferencia por zonas cavernosas y cierta aleatoriedad experimental, todo ello perfectamente controlado a modo de interludios que concentran los 8 vigorosos cortes aquí contenidos, profusos en arreglos y guiños al oyente.

Dom F. Scab es hoy por hoy uno de los mejores sintetistas del mundo electrónico, y lo peor de todo es que lo dice la crítica internacional y no puedo ser original ni en esto.

Rafa DORADO

### PANGAEA Pangaea (23:35) Autoproducción

Los progresivos americanos Pangaea no sólo han cambiado de formación tras su *Welcome to the Theatre* de 1998, sino que su estilo parece haberse revitalizado y madurado en estas cuatro canciones que nos envían como adelanto de su próximo CD. Siguen defendiendo un prog cercano, incluso comercial, de estribillos pegadizos y reconocibles, pero saben jugar sus bazas combinando a la perfección influencias que van de Yes y Pink Floyd (en *Something Happened Yesterday*) hasta el puro AOR de *Myth* donde se nota la mano de Robert Berry que sigue apoyando a la banda, pasando por influencias no por anecdóticas menos reseñables como los ritmos tribales de *The Panther*.

Un buen adelanto que nos ha dejado la miel en los labios a la espera de un CD completo.

Rafa DORADO

### 21D2 21D2 (10:44) Autoproducción

Demo con tres temas de este trío catalán (guitarra - Lucho Prado; bajo - Jordi Simona; batería - Vasco Trilla) de un rock progresivo que combina muy acertadamente dos épocas del sonido King Crimson: Las densidades armónicas de *Starless...* y *Red* y las técnicas contrapuntísticas de *Discipline*. Formalmente, el resultado es algo esquemático y a trazo grueso, pero nos los apuntamos en nuestra libretita negra de bandas que seguro darán el campanazo en un futuro cercano.

Carlos JÁUREGUI

## demos

### JORDI ISIERTE El Tacto de la Luz (52:23) Autoproducción

He aquí al compositor que todos los aficionados españoles al neo-clasicismo estaban esperando. Seguidores de Gleisberg y espe-








**CHEVAL DE FRISE**  
[SON-10] CD sonore 2000  
Cheval de frise : urgencia extravagante contenida, refrendada por la determinación y el rigor rítmico.

**RUINS**  
[SON-09] CD sonore 2000  
Pallaschton : verdadero rompecabezas rítmico punteado con aciertos melódicos asombrosos.

**LES HAUTS DE PLAFOND**  
[SON-08] CD sonore 2000  
Musique d'appartement... : una obra, en formato canción, de color cine, cotidiana y descabellada.

**JYOJI SAWADA**  
[SON-07] CD sonore 2000  
Enfant terrible : un diario sonoro en el cual Jyoji Sawada da cuenta de sus ilusiones tropicales.

**SLEDE, ZIVE SLEDE**  
[SON-06] CD sonore 2000  
Chérie sculpte le paysage : música agradablemente repetitiva que nos conmueve de manera delicada.

**ALBOTH!**  
[SON-05] CD sonore 1999  
Ecco la fiera : ritmos y corrientes eléctricas llevadas por vertiginosas incursiones vocales.

**HOPPY KAMIYAMA**  
[SON-02] CD sonore 1998  
Juice and tremolo : composiciones para cuarteto de cuerda, músicas publicitarias y rock vanguardista.

**RUINS**  
[SON-01] CD sonore 1998  
Vrresto : temas apocalípticos provistos de un irreverente sentido del humor. Recomendado.



**sonore**

<http://www.sonore.com>

# Expectations...

Nuevo Disco Ya Disponible

Amazon.com  
Musea  
M&M Music  
ZNR Music  
Cranium Music  
Pan y Música  
Record Heaven  
Of Sound Mind  
margen  
MediusVision  
MP3.com



## NEW SUN



[www.new-sun.com](http://www.new-sun.com)

cialmente de la escuela francesa de Goude, Aubry y Torgue, tienen en Jordi Isierte a su nuevo valedor. Este músico de BCN adora el aspecto orquestal y está capacitado para crear climas incidentales de aspecto romántico y dulce pero nunca empalagoso. Mira a los clásicos con respeto e intercala en sus maravillosos adagios electrónicos (corte 7), sus melodías inocentes y cautivadores (corte 4) y ciertas licencias armónicas (corte 11), voces operísticas y extractos corales perfectamente implicados en el contexto general. Su uso del instrumental electrónico es supremo, sin intentar imitar el, por otra parte, inimitable espectro sonoro de una orquesta sinfónica, sino tan solo "virtualizar" esa gama tímbrica desde la óptica electrónica.

Magnífico trabajo que podría editar perfectamente Prudence/BSC Music.

Rafa DORADO

**SEED**  
**The Way (38:48)**  
**(Autoproducción)**

Un trabajo que no merecería ser reseñado aquí porque no estamos ante un producto similar al de la mayoría de maquetas que recibimos, sino ante una obra musical completa y terminada en la que sólo echamos de falta algunos arreglos de post-producción.

Este dúo vasco que ya nos sorprendió con *Civilization*, vuelven a la carga con un segundo trabajo mucho más maduro en el que implican un mayor número de influencias musicales, importando elementos del "heavenly voices", de la instrumental contemporánea de aires medievales y de la clásica, en arreglos de cuerda absolutamente precisos, en su discurso sinfónico donde el mejor Oldfield (el ya olvidado de *Ommadawn*) y las guitarras de Gilmore demandan protagonismo. La mezcla funciona, la inclusión de voces revitaliza su música y el barniz clásico les hace trascender lo que a priori sería un disco de rock sinfónico a

secas.

Un álbum que va creciendo a medida que te adentras en su escucha y culmina su cénit en temas como *Dreamworld* e *Identities Shift*.

¡¡Absoluta maravilla!!

<http://www.run.to/seed>

Marcos VARELA

## + novedades / último minuto

Recién llegados y sin tiempo para un comentario más amplio, serán ampliamente reseñados en nuestro próximo número.

**AARON BENNET - Live at Lugagge (ADB Sound)**

4 solos para saxo soprano más un dueto para voz y un concierto para saxo soprano y público (interpretando instrumentos de juguete). Sorprendente.

**ANDY LASTER'S HYDRA - Soft Shell (Knitting Factory)**

Tercer álbum de este cuarteto liderado por el saxo alto Andy Laster más trompeta, corneta, bajo y batería. Un sonido fluido y equilibrado que recupera el concepto clásico de la improvisación jazzística y la expone al mundo de la vanguardia.

**ARK - Burn the Sun (Inside Out)**  
Prog metal de excelente factura.

**ARTUR LASON - Water / Hue Rage Music / Samples (Autoproducción)**

Un interesantísimo sintetista polaco que gravita en torno a la música electrónica espacial con preferencia por los pasajes minimalistas y profundos pero sin renegar de un aspecto melódico captivante.

**ATU - Transcultural (Plan Z Media)**

Un poético viaje musical que contiene un intrigante collage de canciones experimentales.

**BERND KISTENMACHER - Un Viaggio attraverso l'Italia (Prudence)**

El nuevo disco de uno de los grandes de la música

electrónica alemana. Un álbum diferente a su trayectoria previa donde da rienda suelta a una visión romántica y a gran escala del sintetismo. 4 extensas composiciones de una sorprendente belleza melódica.

**Novedades BLACK WIDOW**

**SIMON HOUSE - Spiral Galaxy Revisited**

Un gran trabajo de rock espacial, rememorando a Hawkwind y adaptándose a las nuevas corrientes de Ozric Tentacles.

**PRESENCE - Gold**

Nuevo álbum de esta banda italiana de hard.

**ABIOGENESI - Le Notti Di Salem**

Lo nuevo del mejor grupo italiano del momento. Respeto por los clásicos, Banco, Le Orme... y nuevas orientaciones al estilo.

**V/A - KING OF THE WITCHES**

Homenaje a Black Widow en el que varias bandas versionan sus temas.

**BLUE APPLE BOY - Freak (CD single)**

La banda sigue con su cruzada contra la ortodoxia y sus historias trágicas.

**BLUE GENE TYRANNY - Go, Blue (OO Discs)**

En nuevo disco de este compositor y pianista de vanguardia.

**BRAVIDO - - Transporte (SNSD) Acid**

CD-R multimedia de obras sonoras y visuales contemporáneas.

**CAFÉINE - Nouveaux Mondes (Musea)**

Segundo álbum de esta banda progresiva francesa muy similar a Minimum Vital en el aspecto instrumental. La lista de colaboradores/cantantes es jugosa; apunta: Pierre Yves THEURILLAT (GALAAD), Julie VANDER (MAGMA), Sonia NEDELEC y Jean Baptiste FERRACCI (MINIMUM VITAL), Christian DECAMPS (ANGE)...

**CAMALICS - 1420 (Ventilador Music)**

Banda de "world music" que integra en su sonido raíces musicales de todo el planeta (celta, asiática...) envueltas en un discurso eléctrico y abierto a incursiones del jazz-rock muy saludable.



## ZANFONIA - GRACIA TERRITORI SONOR

**Tibetan Red: Idem**, 1999 (63:07) .- Con una esmerada dosis de ambientes y atmósferas que van desde la música industrial al trance, estas tres piezas recopiladas por Salvador Francesc (Tibetan Red) deleitarán a todos aquellos aficionados a la música de artistas como Zoviet France, O Yuki Conjugate, Raksha Mancham, Nocturnal Emissions y otros surgidos en la década de los ochenta, cuya música incita al trance y a la alteración de estados anímicos... En "Scanning", es la propia configuración de estructuras envolventes y patrones cíclicos repetitivos lo que altera un discurso que busca la implicación del oyente. "Kalahari Fire Birth" es una pieza de música densa con motivos étnicos de una ceremonia tribal que, quizás rememore a alguna comunidad del desierto del Kalahari. "The Sistine Chapel" cuenta con los hábiles patrones rítmicos y la utilización de muestras que nos llevan, una vez más, al puro abstraccionismo.

**Víctor Nubla: La vía iluminada (57:13) // Elogio de la misantropía (53:48) // El blando recibido de las especies (56:47)**, 1999. (Presentados en una bolsa de plástico en una triple edición).

Esta edición de tres CD's continúa la serie Método de Composición Objetiva (MCO), iniciada en 1995 con Piedra Nombre. En todos estos años Víctor ha seguido desarrollando su método actual de trabajo en estudio y en vivo, para el que dispone de una maleta portátil con una batería que le permite una autonomía de tres horas de música en cualquier lugar del planeta. Las herramientas de trabajo son: un sintonizador multibanda, del que extrae fragmentos seleccionados al azar en el dial sintonizando onda corta. Estos sonidos son muestreados y grabados en multipistas a través de un DAT generando bucles y secuencias que son lanzadas e reinyectadas a gusto del intérprete. De esta forma la labor de Víctor recurre naturalmente al azar, por medio del sistema de selección automática de memoria, siendo la propia radio la que establece un orden, al que Víctor le da una estructuración una vez que esa señal analógica fragmentada es codificada, para posteriormente ser filtrada, muestreada y archivada en una memoria de disco duro.

Los contenidos de las piezas están relacionados con las fábulas y temáticas, entre la ficción y la novela que siempre han alterado la mente transformadora de Nubla.

Rogelio PEREIRA

va a ser Berlín ni avant-rock, de vez en cuando puedes (y debes) relajarte escuchando buen pop, ¿no?

**EPIPHANY PROJECT - Idem (Epiphany Records)**

Fascinante proyecto que disloca la herencia folklórica, al combinarla con elementos del pop, la clásica, el minimalismo... Sublime.

**FACTO ALFA - Siete Pensamientos (Autoproducido)**

El primer lanzamiento de Metal Progresivo en Bolivia. Muy Dream Theater y, por consiguiente, muy bueno.

**FELIX HAY - Cardoman & Coriander**

Lo nuevo de este multiinstrumentista británico acompañado de un trío (trompeta, saxo, clarinete y djembe). Música instrumental colorista.

**FUZZYBUNNY - Fuzzybunny (Sonore)**

Ensemble americano de música electrónica improvisada, utilizando un software diseñado por ellos. Música aleatoria llena de ironía.

**GALIE - Galie (Cheshire Records)**

Banda mexicana de los 70 que editaron este único álbum que ahora se reedita. Comparados con los españoles Gotic y por ende con Camel y los clásicos italianos. Extraordinarios discursos instrumentales para septeto donde destacan unas vibrantes melodías y unos arreglos muy cuidados. Muy recomendado.

**GARY STADLER (with Stephanie) - Fairy Heart Magic (Prudence)**

Música instrumental por este extraordinario compositor acompañado, en esta ocasión, por el arpa celta de Lisa Lynne y la voz de Stephanie.

**GIAMPAOLO ASCOLESE TRIO - The Clinica 21 Concert (Philology)**

Percusionista italiano que se acompaña del magnífico saxo italiano Steve Grossman más un contrabajista. Jazz musculoso y vanguardista.

**GLEISBERG - Fragile Fairytales (Prudence)**

El nuevo álbum de Rüdiger Gleisberg es un "live" que además incluye como "bonus" una suite de 15 minutos inédita en estudio. Estilo electrónico entre Berlín y el neoclasicismo.

**HARANT - Idem (Autoproducción)**

Multiinstrumentista Erich Harant que nos fue presentado por Anton Zinkl. Rock progresivo tremendamente inventivo.

**JANE IRA BLOOM - Sometimes the Magic (Arabesque)**

La saxo soprano americana se rodea de un trío de lujo (Vincent Bourgeyx -piano-; Mark Dresser -metales-; Bobby Previte -batería-) para su décimo trabajo, un magnífico disco de jazz espontáneo.

**JIMMY AGREN - Glass Finger Ghost (UAE)**

El guitarrista "slide" sueco presenta su nuevo y fantástico trabajo. Imagina a Fripp y Cooder en una misma sesión, mientras los Captain Beefheart pasaban por allí... Un prog-rock-blues de factura increíble.

**JIN HI KIM - Komungo (OO Discs)**

Improvisaciones para Komungo, instrumento de cuerda coreano, más voces difónicas y percusiones. Intimista, brutal... Un verdadero revulsivo.

**KILLING FLOOR - Live Bootleg! (DD)**

Poderoso avant-rock desde Japón.

**LEONID SOYBELMAN-OTOMO YOSHIHIDE-**

**UMEZU KAZUTOKI-YOSHIGAKI YASUHIRO-**

**SACHIKO M - With Russia From Love (No Man's Land)**

**LUNAR SUITE - Beyond The Reach of Dreams (Musea)**

bles. Recuerdan a Labanda. Muy recomendable.

**CARPTREE - Carptree (Autoproducción)**

Dúo británico de pop progresivo. Somos conscientes de que decir pop puede parecerle a alguno una blasfemia, pero os aseguramos que existe buen pop, como existe rock progresivo malísimo. En este caso concreto Niclas Flink y Carl Westholm saben sacar partido de tal fusión y realizan un disco refrescante que puede recordar en la instrumentación al Robert Wyatt de *Old Rottenhat*. Inventivas canciones que trascienden cualquier género. Buena música sin más.

**CHRIS BROWN - Talking Drum (Sonore)**

Grabaciones de campo y de música tradicional realizados en Bali, Filipinas, Turquía... se combinan a modo de sinergia entre lo humano y lo sintético. Sorprendente.

**CINDERELLA SEARCH - Stories of Luminous Garden (FR)**

Banda japonesa de rock neo-progresivo muy cercana a los Marillion de *Script...*

**CLEARLIGHT / CYRILLE VERDEAUX - Forever Blowing Bubbles / Journey to Tantraland / Nocturnes Digitales (Clearlight Music)**

Tres nuevas producciones del compositor francés. *Forever...* es un gran trabajo de rock progresivo de 1975, coetáneo de Clearlight Symphony y con un estilo similar que incluye 3 bonus. *Journey...* es muy minimal y denso, similar en muchos aspectos al Steve Roach de *Dreamtime Return*. Incluye una pista interactiva. *Nocturnes...* es el Cyrille Verdeaux más universalista, fusionando música electrónica con influencias étnicas asiáticas y el impresionismo francés de Satie y Debussy.

**DOUCET & MIRAZ - Resonance (Prudence)**

Dúo de música electrónica con preferencia por los sintetizadores analógicos, Moogs, ARPs, Korgs... Muy melódico y rítmico.

**ENDGAME - Avatar (2 CD's) (Ultimate Transmissions)**

Nuevo álbum de este trío de Krautrock y electrónica primitiva.

**Novedades de empreintes DIGITALES**

**JONTY HARRISON - Évidence Matérielle**

**DENIS SMALLEY - Sources/Scènes**

**LOUIS DUFORT - Conexión**

Viaje por la acústica a cargo de estos compositores que reivindican la música concreta en sus infinitas variantes.

**EDOARDO MARRAFFA - Solo (Autoproducción)**

Saxofonista tenor que empezó a trabajar en 1989 como músico de jazz. Descubrió el free en 1991. Habitualmente trabaja en solitario o con su trío. Este disco nos lo presenta en la primera opción, solo con su saxo extrayéndole algunos de los mejores monólogos que hayamos escuchado últimamente.

**ELIOMIS - Eliomis / Macropsicodelia (Autoproducciones)**

Desde Viña del Mar, Chile, nos llega éste proyecto musical del multiinstrumentista Cristián Nuñez que con dos álbumes deja clara su preferencia por las masas eléctricas densas y los ritmos repetitivos. Los King Crimson en una revisión esquemática y menos compleja que su habitual diseño sonoro, será una buena orientación para que sitúes estas obras.

**ELLEE VEN - Magic / Another Page / What Would I Say (Single CD's) (Hot Sauce Records)**

Primero de todo dejadme, cual Quijote a su Dulcinea, declarar mi amor y total fascinación por esta mujer americana de ascendencia hispana y belleza arrebatadora. Hace un pop sofisticado, inventivo y magníficamente producido, con influencias muy matizadas del soul y pasado todo ello por un tamiz electrónico que puedes degustar en estos tres singles. No todo

Siete años después de su debut, regresa esta banda americana de progresivo. Estilo entre los clásicos y el aire fresco del pop.

**MAEVE OF CONNACHT - Imaginary Tales** (Dragon's Music)

Prog metal de calidad. Participa Hubi Meisel. **MARCELO RADULOVICH - Thumb** (Accretions) La nueva obra del autor del ya descatalogado 2 Brains. Paisajes sonoros de espléndida factura. Muy recomendable.

**MICHAEL STEARNS - Sustaining Cylinders** (Groove)

**OLAS DE CRESTA BLANCA - idem** (Música Secreta)

Proyecto en el que se implica el inefable Juan Crek. Nueva música inclasificable.

**ONE FOR JUDE - Figures** (Autoproducción)

Segundo álbum de la banda francesa que recoge las influencias new wave de su primer Mini CD y las apertura hacia parámetros más acústicos y atmosféricos propios del gótico. La inclusión de Eric Roger de Sol Invictus y Orchestre Noir no es, por lo tanto, anecdótica. Interesante.

**RAS.AL.GHUL - Sonic Yonic** (Aqua)

Lo nuevo del dúo portugués de música electrónica. Entre el sonido clásico y las nuevas tendencias.

**RENÉ BERTHOLO - Um Argentino no Deserto** (SIRR.ecords)

Compositor portugués de 65 años quizá más

conocido por su faceta de artista plástico. A finales de los 50 formó en París el grupo KKY y comenzó su interés por la electrónica y a componer obras de música aleatoria. Más tarde construiría y programaría una máquina digital para hacer sonidos. Este disco muestra 20 años de su producción musical. Música electroacústica a la antigua usanza que lo convierte en un documento inapreciable.

**RIGEL MICHELENA - Bartok's Room** (Musea)

Un joven compositor y multiinstrumentista venezolano. Un jazz rock deudor de Weather Report y Allan Holdsworth con algun toque Crimson.

**S&L - Eternal** (Musea)

Álbum de prog metal entre Dream Theater y Saga.

**SCAPELAND WISH - Reason** (Autoproducción)

Trío americano de rock progresivo clásico con algún toque AOR.

**STEVE ROACH / VIR UNIS - Blood Machine** (Green House)

Una combinación explosiva entre dos de los mejores sintetistas de la actualidad.

**TRUMMERFLORA - No Stars Please** (Accretions) (2 CD's)

Colección de grabaciones en vivo de este colectivo de improvisación integrado por George Lewis, Le Quan Ninh, Mike Keneally (ex-Zappa), Marcelo Radulovich...

**URFAUST - Faust and Margaret** (Faust Records)

Proyecto checoslovaco en el que se implica Pat Fulgoni de Kava Kava. Un total de 11 músicos (voces, saxo, oboe, teclados, percusión, guitarra, bajo...), presentando un avant-jazz-rock de extraordinaria factura y complejidad.

**V/A - ELECTRONICAGE Vol 1.** (Prudence)

Magnífico recopilatorio con Jeff Greinke, Bernd Kistenmacher, Mergener, Roedelius, Zinkl & Al-Quimia, Nautilus...

**VITAL DUO - Ex Tempore** (Musea)

Los hermanos Payssan de Minum Vital en un proyecto paralelo. Un rock medieval muy similar a lo que hacen en MV, con esas melodías fantásticas y ese sonido pleno y "vital".

**VIV CORRINGHAM/ PETER CUSACK - Operet** (Review Records)

Con Tom Chant, John Edwards, Sukhdeep Singh. **W.O.O REVELATOR - The Theory of Reversed Effort** (W.O.O)

Nuevo disco de esta banda de free-avant-rock.

**WORLDBEAT - Brazil** (Green Hill)

Una exótica mezcla de moderna tecnología musical aplicada a elementos percusivos globales.

**ZINGAIA - Where Mystery and Passion Meet** (Prudence)

Ritmos globales pulsantes, voces femeninas sensuales y melodías cautivadoras para un disco de world music como nunca has oído.

# 5 - Klaus Schulze, Porcupine Tree, L. Panlagua, Tangle Edge, Michael Neil, Accidents Polipoetics, Kirlian Camera, Gringos, Jean-Philippe Goude, Guigou Chenevier, Fonya, Vivenza, U Totem, Tatsuya Yoshida Non Credo, Simon Steensland, Kozmic Muffin...  
# 9 - Kronos Quartet, Devil Doll, Steve Roach, Momo Rossel (L'Ensemble Rayé, Nimal, Debile Menthol), Cro Magnon, Mieke Shimizu, Somnambulist, Pascal Gaigne, Rüdiger Lorenz, Macromassa, Boud Deun, Lorenc Barber, Cross, Mynta, Waveshape, Barry Guy...  
# 10 - Conrad Schnittler, Gavin Bryars, Esplendor Geométrico, Cast, Charles Carpenter, Lyn Dobson, Chris & Cozey, Bjorn Lynne, José L. Fernández Ledesma, Andy Pickford, Monastyr, Vandermark/Shipp, Yulduz Usmanova, Oxomaxoma, Luna Negra, Smogless Records...  
# 11 - Terry Riley, Andrew Poppy, Sinkadus, Isildurs Bane, Blast, Gyjho, Joe Gallivan, Delta Ensemble, Soma, Carlos Zingaro, Rascal Reporters, Dirk "Mont" Campbell (Egg, National Health), Fred Frith, Tribu, Palo Alto, Heretic, Blast, Jeremy Peyton Jones...  
# 12 - Roedelius, Nick Didkovsky, Jeff Greinke / Land, Robert Marcel Lepage, Mario Schönwälder, The Flower Kings, La Fura dels Baus, Peter Frohmader, Rüdiger Carl, Omnia Opera, Hedningarna, Hoven Drogen, Finneus Gauge, Medwyn Goodall, Peter Schaefer...  
# 13 - Christopher Franke, Daniel Denis, Robert Rich, Michel Doneda, Banda Elástica, Juan Carlos Perez, At-Mooss, Christian Vander, Galadriel, Kevin Leonard, Angel Rubio, Ghédalia Tazartès, Spaceship Eyes, Asmus Tietchens, Chris Spindel, Absolute Zero, Eddie Prépost, Bill Laswell, Citizen Cain, Ed Macan, West of Eden, Rüdiger Gleisberg, Reddy Emond, Diamanda Galas (y II), Baja Prog...  
# 14 - Holger Czukay, Jon Anderson, Robert Wyatt, Tim Story, The Master Musicians of Jajouka, Eduardo Laguillo, Micro-Ritmia, Baldo Martínez, Erik Wollo, Dweller at the Threshold, Jorge Lima Barreto, Karlheinz Stockhausen, Markus Stockhausen, Bios, NLC, Agustí Fernández Wade Matthews, Lou Harrison, Giacinto Scelsi, Vidna Obmana, Blue Star, Iva Bittova, Dom F. Scab, Iury Lech, Ed Plas...  
# 15 - Alfred Harth, Richard Pinhas, Mats/Morgan, Tim Brady, Artemis Artemiev, Arlo Bigazzi, Chris Watson, Guillermo Cazenave, Patrick Brogliere, Witto O'Hara, John Kerr, Peter Mergener, Radio Massacre International, AirSculpture, The Ex, Discord Aggregate, Gary Para, Apogee, Phil Durrant, A Triggering Myth, Dossier Rock Progresivo Cubano...  
# 16 - Rick Vakenen, Dagmar Krause, Fred Frith, Wendy Carlos, Klaus Schulze, Marillion, Haco, Värttinä, Bionaut, Fredrik Thonden, Zinkl, Pedro Hurtado, Gedafeth, Bernd Kistenmacher, Thinking Plague, Francisco Guerrero, French TV, Pandemonium...  
# 17 - Albert Margaur, Robert Scott Thompson, Motor Totemist Guild, Steve Reich, GP Hall, László Dubrovay, Matthew Shipp, Otomo Yoshihide, Tibor Szemző, Fátima Miranda, G3G, Dossier Guitarras Contemporáneas, Dossier Baja Prog: Crónica y entrevistas (After Crying, Arena, Quidam, Crucible, Tempno...), Rarezas del Krautrock...  
# 18: Faust, Magma/Christian Vander, Michael Stearns, Art Zoyd, Solaris, Ron Boots, Banco, Elliott Sharp, Amy Denio, Gentle Giant, Gong, Kraftwerk, Serge Blenner, Kers Pink, Nathan Mahl, NeBeLeNeST, Tuu, Mike Svoboda...  
# 19 - 20 (100 páginas) - Robert Fripp, Peter Hamill, Edgar Froese (Tangerine Dream), Enzo Favata, Discipline, Minimum Vital, Paul Nagle, Hardcore, Perico Sambeat, Rapoon, Carlos Zingaro, John Carpenter, Chester Biscardi, Chris Cutler/Fred Frith, Force Majeure, Agitation Free, David Vincent, Larval, Steve Jolliffe, Camerata Melga, Ken Field, Univers Zero, Sergio Koval, Absolute Zero, Jane Rigler...  
Dossier: Rock Progresivo Chileno, ¿Nuevo Ambient?, E-Live. Y cientos de comentarios y novedades discográficas.  
+ CD **MÚSICA DESDE EL ABISMO** con temas inéditos y descatalogados de: HARDCORE, CHARLES CARPENTER, DAVID VINCENT, FONYA, MISTERIO FANTÁSTICO, ZINKL, ERIK WOLLO, JEREMY PEYTON JONES, ENZO FAVATA, DWELLER AT THE THRESHOLD, MAX CORBACHO, DOM F. SCAB, ROBERT RICH. + CD **RECORD HEAVEN SAMPLER** con temas de: TEN JINN, FIVE FIFTEEN, ISILDURS BANE, MINIMUM VITAL, ENSEMBLE NIMBUS, ORIENT SQUEEZERS, IN THE LABYRINTH, ETCETERA, 4/3 TRIO, BOOK OF HOURS, CROSS  
# 21 - Cypille Verdeaux/Clearlight, Paranoise, Ensemble Nimbus, Gong, Locanda Delle Fate, Remote Viewers, Difícil Equilibrio, Nigel Ayers, Quaterna Requiem, Tryo, Lustmord, Lee Saunders, Julius Dobos, Ozone Player, Kotebel, Indisciplined Lucy, Evan Parker, Ramón López, Christy Doran, Olaf Rupp...  
INFORMES: Baja Prog 2000, Rock Progresivo Argentino, Alfa Centauri, Rarezas del Krautrock (II), Black Widow, MDEA Vol. 2. Y cientos de comentarios y novedades discográficas.  
+ CD **MÚSICA DESDE EL ABISMO Vol. 2** con temas inéditos y descatalogados de: PARANOISE, LÁSZLÓ HORTOBÁGYI, VIDNA OBMANA, ARTEMIY ARTEMIEV, FORCE MAJEURE, OZONE PLAYER, QUERKSPACE, BJORN LYNN, JOSE LUIS PRIETO, KOZMIC MUFFIN, AKINETON RETARD, DIFÍCIL EQUILIBRIO, NEBeLeNeST.  
+ CD **BLACK WIDOW SAMPLER** con temas de: UNIVERSAL TOTEM ORCHESTRA, MALOMBRA, PENTAGRAM, THE BLACK, PRESENCE, NORTHWINDS, GIAN CASTELLO, AKRON, RISE AND SHINE, EL SEGNO DEL COMANDO, STANDARTE, ALAN DAVEY, ST 37, ARCHITECTURAL METAPHOR, ABIOTENESI  
# 22 - ENTREVISTAS / INTERVIEWS: Museo Rosenbach, Navigator, Cyber Zen Sound Engine, North Star, Pallas, Porcupine Tree, Slede Zive Slede, Deadwood Forest, Ed-Heja, Inquirer, Avalon, White Willow, Randy Greif, Crawling With Tgrts, Micro-Ritmia, Orient Squeezers, Michael Robinson, Exsimio, Archie Patterson (eurock), trajedosaliva, Bruno Sanfilippo, Angel Rubio, OZ... INFORMES / OVERVIEWS: Festivales (VII\* Revoltallo, MexProg 2000, E-Live 2000, CO-LAB), Groove Records, Sonori, Boheme, BNC Hungría..., conciertos, noticias y más de 300 novedades discográficas comentadas a lo largo de las diferentes secciones.  
+ CD **MÚSICA desde el Abismo Vol. 03** (temas inéditos) VIR UNIS; DAVE FULTON; CYBER ZEN SOUND ENGINE; ANTONIO HERNÁNDEZ; NLC; MICRO-RITMIA; SLEDE, ZIVE SLEDE; ORIENT SQUEEZERS; KEVIN LEONARD; ZINKL; ENSEMBLE NIMBUS; LA NEURA; OZ; DEADWOOD FOREST; trajedosaliva  
+ CD **GROOVE UNLIMITED SAMPLER - A GROOVE SELECTION** - RON BOOTS; FUTURE WORLD ORCHESTRA; ERIC VAN DER HEIJDEN; HEMISPHERE; FRANK VAN BOGAERT; SYN-DRONE; WAVESTAR; STEVE ROACH & VIDNA OBMANA; RUDY ADRIAN; INTELLIGENTSIA; KEES AERTS; MICHAEL STEARNS; VICTOR CERULLO; JOHN DYSON; KEES AERTS & JAMES CLENT; RON BOOTS, IAN BODDY, HAROLD VAN DER HEIJDEN; ALPHA WAVE MOVEMENT; THE BLUE TEAM

Suscripción/Subscription Rates:

España: 3.500 Pts

Europe: 5.000 Pts

Overseas (except Japan & Australia): 6.000 Pts

nºs atrasados/previous issues:\*

España: 650 Pts c/u

Europe: 1.000 Pts each one

Overseas: 1.500 Pts each one

\*excepto/except #19/20, #21, #22:

2.000 Pts (España); 3.000 Pts

(Europe); 4.000 Pts (Overseas)

(Incl. gastos de envío /

P&P by air mail included.

Forma de pago/Payment Form: Giro Postal /IMO or cash in a registered letter

margen,

Apdo. 465,

27080 Lugo, Spain

margen@arrakis.es

margenrec@navegalia.com

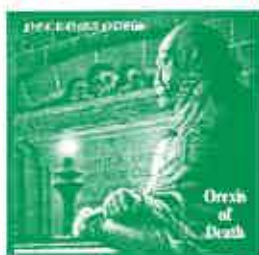
# Black Widow Records

Prog, Hard, Folk, Dark, Psych, Punk  
Lp e Cd - originals and reissues

Distributed by MARGEN



**MONUMENT**  
First Monument Lp



**NECROMANDUS**  
Orealis of Death Lp



**STANDARTE**  
Stimmung



**BEYOND THE REALM  
OF DEATH SS**  
Tribute to Death SS



**KING OF THE WITCHES**  
Tribute to Black Widow



**AKRON**  
La Signora del Buio



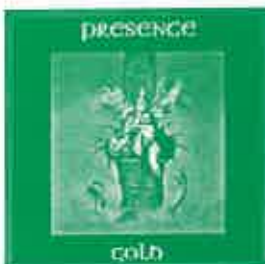
**THE BLACK**  
Golgotha



**UNIVERSAL TOTEM  
ORCHESTRA**  
Rituale Alieno



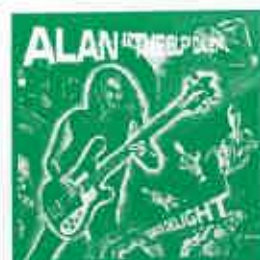
**RISE AND SHINE**  
Roadflower



**PRESENCE**  
Gold



**BLUE EXPLOSION**  
Tribute to Blue Cheer



**ALAN DAVEY**  
Chaos Delight



**GIAN CASTELLO**  
Taliesin



**BRAM STOKER**  
Heavy Rock Spectacular  
Lp limited



**BLACK WIDOW**  
Via del Campo 6 r  
GENOA - ITALY  
Tel.010.2461708-010.2544500  
blackwidow@tin.it



[cuneiformrecords.com](http://cuneiformrecords.com)

- Memphis Flyer

**Boston Rock.**

RECORDS  
P.O. BOX 84227  
SILVER SPRING, MD  
20907-8427 USA

**MOTHER MALLARD'S PORTABLE MASTERPIECE CO.**

**HELDO  
HUGHES / HUGHSCORE  
HUGO BOULE  
HUNTER  
HUNTER KERNAN / Suu's  
WATCHING MOLE  
PIERO MILESI  
PHIL MILLER  
MIRIODOR  
VIRGIL MOOREFIELD  
MOTOR TOTEMIST GUILD  
THE MUFFINS  
MUJICIAN  
NATIONAL HEALTH  
OTOLITHEN  
PFS  
PHILHARMONIE  
PICCHIO DAL POZZO  
RICHARD PINHAS  
PRESENT  
RATTLEMOUTH  
SCHIZOTROB  
SOFT MACHINE  
THE STICKS IN  
THINKING LEAGUE  
STEVE DUBGETTS  
U TO THE X  
UNDER ZERO  
WANDUK  
WAZAMLA  
WE VRTACEK  
WRY WINDO  
YACH WOODSON'S ELLIPSIS**

