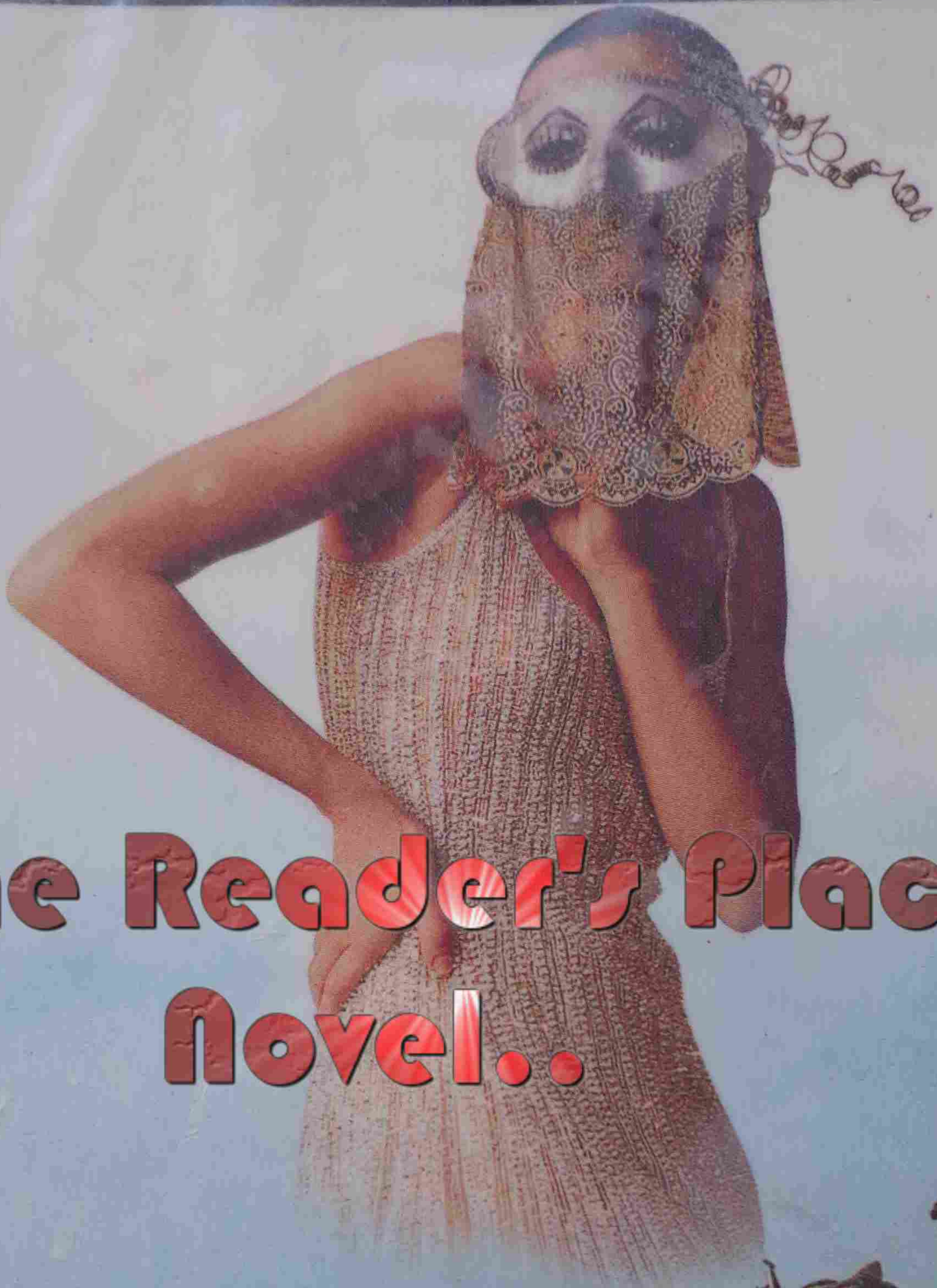
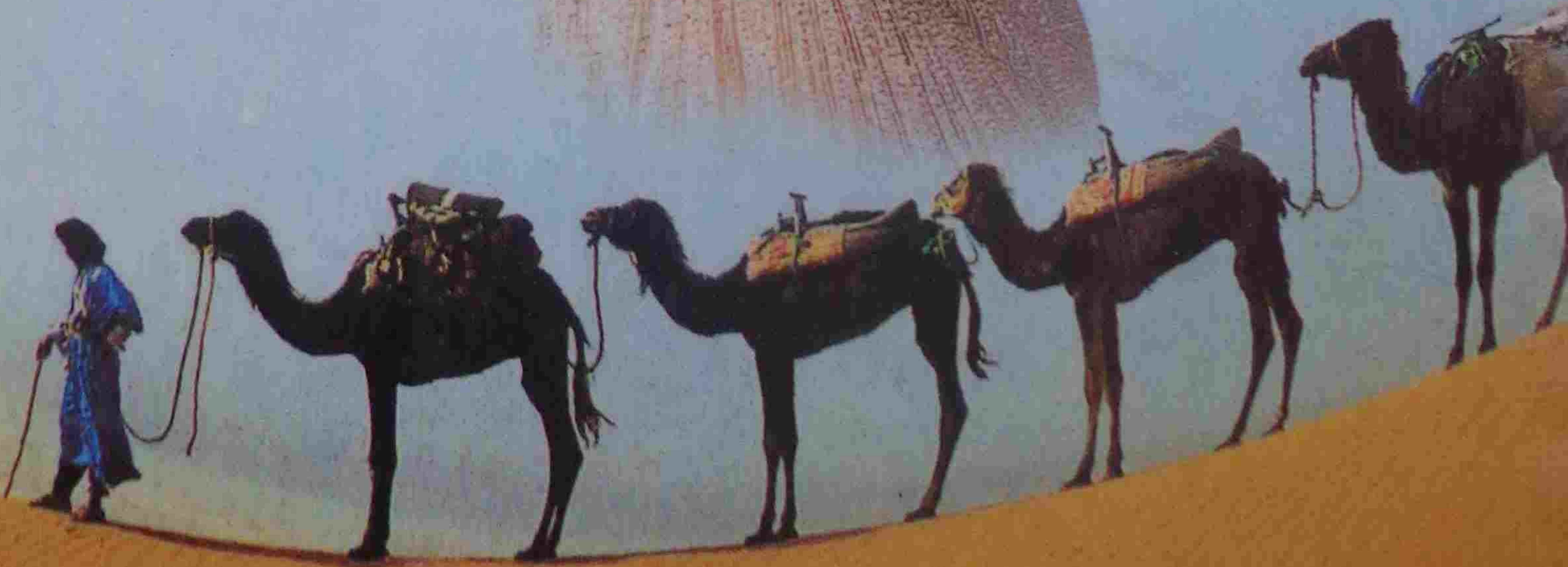


<http://e-pusthakalaya.blogspot.com/>

"Anyone with the slightest interest in human rights will find this book heart-wrenching"
- Betty Mahmoody, best selling author of "Not without My Daughter"



The Reader's Place Novel...



ජීන් පී. සැසන් කුඩු කිරිල්ලි
Jean P. Sasson The Princess



මම මෙසේ පවසන්නෙමි.

උපුන්ගේ පාලනයට තවමත් යටත්ව තිබෙන රටක දී මම රජකුමරියක ලෙස උපන්නෙමි. ඔබ විසින් මා හඳුනාගත යුතු වන්නේ කුමරියක ලෙස පමණි. මගේ සත්‍ය නාමය මා ඔබට නොපවසන්නේ එය හෙළි වුවහොත් මා පවසන්නට යෙදෙන කතාව නිසා මගේ පවුලට වන හානිය මා දන්නා හෙයිනි.

සෞදි අරාබියේ වර්තමාන පාලකයින් වූ අල් සවුඩ් රජ පෙළපතෙහි දියණියක ලෙස උපන් මම දැනට එහි වෙසෙන රජකුමරියක්මි. මිනිසුන් විසින් පාලනය කරන රටක උපන් මට ගැහැණියක වශයෙන් මගේ කතාව සෘජුව ඔබ හා පැවසීමට කිසිදු අවසරයක් නැත. එහෙයින් මගේ හිතවතිය වූ ජීන් සැසන් නම් ලේඛිකාවට මම මගේ කතාව පවසන්නෙමි. මගේ ඉල්ලීම පරිදි ඇය එය පොතක් වශයෙන් ඔබ වෙත ඉදිරිපත් කරනු ඇත.

මම නිදහස්ව උපන්නෙමි. එහෙත් අද මා අදෘශ්‍යමාන යදමින් බැඳී ඇත. අවබෝධය ලබා ගන්නා විට එළඹෙන තෙක් කිසිවෙකුට නොදැනී ඒවා ලිහිල්ව මා වටා එහි තිබුණි. අවබෝධය සමඟින් ඒ යදම් අන්තරාදායි බියකින් මගේ ජීවිතය බිලි ගන්නා බවක් මට පෙනේ.

ජීවිතයේ මුල් සිව් වසර පිළිබඳව මතකයක් මා සිතෙහි නොදෙයි. පුරුෂ ලිංගයක් රහිතව ඉපදීමේ ප්‍රායෝගික මගේ ජන්ම භූමිය දී මා නිසා වැදගත්කමක් හෝ වටිනාකමක් නැති කෙල්ලක් බවට පත් වී ඇත. අන් ලදිරියන් මෙන් සිනා නඟන්නට, සෙල්ලම් කරන්නට මා පෙළඹී ඇත්තේ ඒ බව නොදත් නිසා ය.

මගේ ජීවිතය ගැන තේරුම් ගන්නට නම් මගේ පරපුර පිළිබඳව ඔබ යමක් දත යුතුය. අද පවතින අල් සවුද් පෙළපත පරම්පරා හයකට ඉහතදී සිටි නජ් එම්ර්ලාගෙන් පැවත එන්නකි. සවුදියේ ආදි ගෝත්‍රිකයින්ගේ බෙඩුවින් පළාතද වර්තමානයේ දී සෞදි අරාබි රාජ්‍යයට අයත්ව ඇත. රාත්‍රියේ දී අසල්වැසි ගෝත්‍රිකයින්ගේ දේපල කොල්ල කෑම හා කාන්තාර ප්‍රදේශ අල්ලා ගැනීම පමණක් අල් සවුද් පෙළපතේ අතීත සිහින බවට පත්ව තිබුණු බව කියනු ලැබේ.

1891 දී අල් සවුද් පෙළපත පරාජයට පත් විය. මගේ මුත්තනුවන් වූ නජ් අබ්දුල් අසීස් එවකට කුඩා දරුවෙකි. ඔහුගේ සොහොයුරිය නූරා එක් උරයකටත්, ඔහු තවත් උරයකටත් දමා පියාගේ නියෝගයෙන් ඔටුවෙකුගේ පිටෙහි රැඳී ජීවිතය බේරාගෙන පලා ආ හැටි ඔහු පසුව සිහි කළේ වේදනාවකිනි. ළපටි විය නිසා රාජ්‍යය රැක ගැනීමට අවස්ථාවක් නොලද අබ්දුල් අසීස් තම පෙළපත ලැබූ පරාජයෙන් අවමානයට පත් විය. තම මව් බිමෙහි සුන්දරත්වය දෙනෙන් හමුවේ දියවී ගිය අයුරු පසු කලක දී ඔහු සිහි කළේ ය.

වසර දෙකක් පුරා එඩේර කාන්තාරයන්හි කළ සංචාරයෙන් පසු අල් සවුද් රාජ වංශිකයෝ කුවේට් රාජ්‍යයේ ආරක්ෂාව ලබා සරණාගතයන් ලෙස පදිංචි වූහ. මේ අවකාශය වීම නොරිස්සු අබ්දුල් අසීස් තමාගේ නිජබිම වූ කාන්තාර පෙදෙස ආපසු ලබා ගන්නා බවට ශපථ කළේ පැටි විශේෂීම ය.

වයස අවුරුදු විසි පහේ දී සිය සහායකයින් සමඟින් කාන්තාරයෙන් අබ්දුල් අසීස් සිය ජන්ම භූමියට සැපත් විය. වසරක් තිස්සේ කළ දුෂ්කර සුද්ධයකට පසුව ඔහු සිය සතුරන් වූ රූෂිඩවරුන් පරාජයට පත් කළේ 1902 ජනවාරි 16 වන දින දී ය.

කාන්තාර ගෝත්‍රිකයින් ගේ පක්ෂපාති බව රඳවාගනු ප්‍රණීස මගේ මුත්තනුවෝ තුන්සියක් බිරින්දෑවරුන් පාවා ගත්තේ ය. ඔහුට පුතුන් පණහකට, දියණියන් අසූවකට වැඩි දරු පිරිසක් සිටි බව කියනු ලැබේ. ඔහු ආදරය කළ භාර්යාවන්ගේ පුතුනට රාජ්‍යයේ ප්‍රබල තනතුරු හිමි විය. තසා සුදාරි මගේ මුත්තනුවන්ගේ ප්‍රියත ම බිරිඳ වූවා ය. ඇයගේ පුතුන් පියා විසින් ගොඩනැගූ රාජ්‍යයේ පාලක මණ්ඩලය විය. ඇයගේ එක් පුතෙකු වූ ෆාඩ් සෞදියේ අතිරේක ලන් රජු බවට පත්ව ඇත.

රජ පවුලට අයත් දුවරු සහ පුත්තු ශ්‍රෝති සම්බන්ධතා මත ආවාහ විවාහ වූහ. 1991 වන වසර වන විට රජ පවුලේ සාමාජිකයන් විසි එක්දහනක් වී යැයි කියනු ලැබේ. තුර්කි, ජිලුටිස් අල් කබ්ර් යන පෙදෙස් වල මෙම පරපුර ව්‍යාප්ත වූහ. එයින් දහසක් කුමර කුමරියෝ සෘජුව ම අබ්දුල් අසීස් රජතුමන්ගෙන් පැවත එන්නෝ වෙති.

මම ද එයින් අයෙක්මි. කුඩා කලදී මා අත්විඳි වේදනාවන් මට සිහිපත් වේ. ඒ මගේ කාරුණික මව යම් වරදකට කම්මුලට ගැසූ අවස්ථාවයි. සිව් හැවිරිදි මා දඟකාරකමට මගේ පියා අනුකරණය කර පෙන්වීම ඒ වරදයි. එදින මා මක්කමට වන්දනා නොකර මගේ හය හැවිරිදි සොයුරාට වැන්දෙමි. ඔහුට ලැබෙන සත්කාර අනුව මා සොයුරාට වැන්දෙමි. ඔහුට ලැබෙන සත්කාර අනුව මා සිතුවේ ඔහු දෙවියන් බවය. වසර තිස් දෙකකට පසුව වුවද මට ඒ කම්මුල් පාහේ වේදනාව දුනේ. මගේ අයියා අලි මට ඒ කම්මුල් පාහේ වේදනාව දුනේ. මගේ අයියා අලි

දෙවියන් නොවන බවට පත් වූ ඔහු එම ප්‍රශ්නය මගේ ප්‍රංචි සිතට එදා වද දුන්නේ ය.

එක් පුතෙකු හා දියණියන් දස දෙනෙකු සිටින පවුලක් ලෙස එදා අපගේ නිවසෙහි පැවතියේ බිය හා සන්ත්‍රාසයයි. එක ම පිරිමි දරුවා නොසිතූ අයුරකින් මිය යා වි ද... වෙනත් පුතෙකු අපගේ පවුලට නොපැමිණේ විද, යන බියෙන් මව නිරන්තරයෙන් පීඩා වින්දා ය. දෙවියන් විසින් අප නිවසට සාපයක් කර ඇත. එ නිසා නිවස දියණියන්ගෙන් පිරේ. හැම ගැබ් ගැනීමකදී ම මගේ මව පුතෙකු ප්‍රාර්ථනා කළ ද දුවෙකු නොපැතු ව ද දස දෙනෙකු වන තෙක් ම ඇය දු වරුන් ලද්ද ය.

පියා වෙනත් ගැහැණියක විවාහ කර ගනිමින් යෑයි අම්මා බිය පත් වූවා ය. ඒ බිය සැබැවක් කරමින් තාත්තා වෙනත් කෙල්ලක හා විවාහ වූයේ පුතුන් ලබන අපේක්ෂාවෙනි. නව බිරිඳ පුතුන් තිදෙනෙකු වරින් වර බිහි කළ ද ඔවුහු උපතේ දී ම මිය ගිය හ. පියා ඇය දික්කසාද කළේ ය. තාත්තාගේ සිව්වන බිරිඳ නිසා ඔහු ඇති කරමි පුතුන් ලබා ඇත. එතෙක් මගේ සොහොයුරු අලි පළමු පුතු හෙයින් ඔහු ලබා සිටි අද්විතීය ස්ථානය නොපෙළවිණි. මගේ සොහොයුරියන් මෙන් මා ද සොහොයුරා ගෞරවයෙන් හා පූජ්‍යත්වයෙන් සලකන බව පිටතින් පෙනුණු කළ ද ඇත්ත වශයෙන් ම මම ඔහුට වෛර කළෙමි.

1946 දී පමණ මගේ මව දොළොස් හැවිරිදි වියේ පසු වූවා ය. ඇය අට හැවිරිදි වයසේ දී උණ වසංගතයකින් දෙමව්පියෝ මරණයට පත් වූහ. අනාථ දරියක වූ ඇය නැයින්ගේ මැදිහත් වීමෙන් දොළොස් හැවිරිදි වියේදී ම විවාහ කර දෙනු ලැබුවා ය. එවකට නිසි වයස් වූ මගේ තාත්තා කෲර ආකල්පයන් දරූ හැඩිදඩි මිනිසෙක් විය.

ශක්තිය වූ ඔහුගේ අවසන් වූ නිසා සොදි අරාබියේ ප්‍රබල මෙතෙක් මහා පරිමාණයෙන් තෙල් සල්ලි අපගේ පවුලට බල නොපැව ද එහි උෂ්ණය විටින් විට තාත්තාට ද වදින්නට විය. ලෝකයේ මහා ජාතීන් තෙල් නිධි නිසා සොදි අරාබියට පුද සන්තාර පවත්වන්නට විය. බ්‍රිතාන්‍ය අගමැති චින්ස්ටන් චර්චිල් අබ්දුල් අසීස් රජතුමාට රෝල්ස් රොයිස් රියක් තැබී කළේ ය. එහි පිටුපස අසුන පෙනුමෙන් සිංහාසනයක් සේ විය. තද කොළ පැහැති මේ මෝටර් රථය හිරු එළියට බැබළුණේ මැණිකක් ලෙසිනි.

මහේශාකාර බව වැඩි නිසාදෝ රජතුමා මේ තැන්ගට එතරම් කැමැත්තක් නොදැක්වී ය. එය ඔහුගේ ප්‍රියතම සොහොයුරන්ගෙන් කෙනෙකු වූ අබ්දුල්ලාට තැබී කළේ ය. අබ්දුල්ලා මගේ පියාගේ මාමා විය. විවාහයෙන් පසු මධුසමය ගත කිරීමට යන වාරිකාවේ දී මගේ පියා මව හා ගමන් කළේ මේ රෝල්ස් රොයිස් රියෙනි.

මැද පෙරදිග ප්‍රධානතම ගමන් වාහකය වූයේ ඔවුවා ය. කිසි දිනෙක මෝටර් රියක ගමන් කර නැති මගේ මව මේ අවස්ථාවේ උද්දමයට පත් වූවා ය. පියාගේ කළබලය නිසා රියාද් නගරයෙන් පිටත් වෙද්දී අවශ්‍ය තරම් කුඩාරම් රෙදි රැගෙන යෑමට ඔහුට අමතක වී ඇත. වහල් සේවකයින් සමඟ යෙදුණු ඒ ගමන ආපසු එන තෙක් ම ඔවුහු නාමිකව විවාහක යුවළක් සේ පසු වූහ.

අම්මාගේ ජීවිතේ ප්‍රීතිමත් ම සිහිවටනය වූයේ ඒ වාරිකාවයි. දූවිල්ලෙන් පිරුණු, විඩාවෙන් මුසපත් වුණු ගමනක් වුව ද එය ඇයට අගනා අත්දැකීමක් විය. වාරිකාවට පළමු හා පසුව වශයෙන් ඇය ජීවිතය දෙකට බෙදා වෙන් කර ගත්තා ය. ඇයගේ බොළඳ විය අවසන් වූයේ ඒ ගමනේ දී බව ඇය මට විස්තර වශයෙන් කියා ඇත. ඒත් ඇයගේ

අනාගත ජීවිතය කෘෂි සැමියමකුගේ ඕනෑම ජාතියක සිටියදී දෙන්නට පමණක් සකස් වී ඇති බව අපි හොඳින් දන්නා ය.

ජෙඩා නගරයේ සුළු කලක් නැවතී සිටි මගේ දෙමව්පියෝ නැවත රියාද් වලට පැමිණියෝ ය. අල් සවුඩ් පෙළපතෙහි තවත් කුල ගෙයක් ඇරඹිණි.

මගේ පියා අනුකම්පා විරහිතයෙකි. එහි අතුරු පළයක් ලෙස මගේ මව නිරන්තරයෙන් ම දොම්නසින් ජීවත් වූවා ය. මේ බේදනීය එක්වීමේ හේතුවෙන් ඇය දරුවන් දහයක දෙනෙකු ප්‍රසූත කළා ය. එයින් එකොළොස් දෙනෙක් දැනට ජීවත් වෙති. වර්තමානයේ මේ දියණියන් දහ දෙනා ඔවුන් විවාහ වූ ස්වාමිපුරුෂයින්ගේ ආධිපත්‍යයට යටත් වෙද්දී ඔවුන්ගේ එක ම පුතු වූ ව්‍යාපාරික සෞදි කුමරු භාර්යාවන් සිව් දෙනෙකු විවාහ කර ගත් නමුදු අතරක් නොමැති අතීයම් භාර්යාවන් ද ලබා ගෙන සැප සම්පතීන් අනූන ජීවිතයක් ගත කරයි.

මා පත පොතෙන් කියවා ඇති පරිදි ලෝකයේ පුරාණ සංස්කෘතීන්ගෙන් පැවත ආ ජනතාව අතීතයේ තම මුතුන් මිත්තන්ගේ ආදි කල්පිත මෝඩකම් පිළිබඳව මැදහත් සිහිත් සිතාසෙමින් විමසා බලති. ශිෂ්ටාචාරය දියුණු වෙද්දී මානව නිදහස බුද්ධිමය ආලෝකයෙන් ඔපවත් වේ. බිය තුරන් විය. මනුෂ්‍ය වර්ගයා දැනුම බුද්ධිය ආදරයෙන් වැළඳ ගත් හ. එහෙත් පුද්ගලයකුට මෙන් මගේ රටෙහි ඒ පැරණි ආකල්ප වෙනස් වී ඇත්තේ සුළු වශයෙනි. අවුරුදු දහස් ගණනක් තිස්සේ පවත්වාගෙන ආ වහල් චිත්තාවලිය එසේ ම පවතී. ගොඩනැගිලි ඉදි වී ඇත. වෛද්‍ය පහසුකම් ලබා දී ඇත. එහෙත් කාන්තාවන්ගේ ජීවිත පවුල් තත්ත්වය පිළිබඳව ඇත්තේ මන්දගාමී ආකල්පයකි.

මැද පෙරදිග කාන්තාවන්ගේ තත්ත්වය පහත හෙළීමට මුස්ලිම් ආගම ඉවහල් වී ඇතැයි පවසන්නේ නම් එය වරදකි.

ක්‍රිස්තියානිත්වයේ බයිබලයේ දී මෙන් මුස්ලිමුන්ගේ කොරානයේ දී ද ගැහැණු දෙවෙනි තත්ත්වයේ ලා සලකා ඇති බව සැබැවකි. පිරිමි කාන්තාවන් පාලනය කරති. එහෙත් අගනුන් කෙරෙහි කාරුණික වීම, සාධාරණ වීම මහම්මත්තුමා අවධාරණය කරයි. එතුමා පසුපස සිටින අපේ මිනිස්සු එතුමාගේ වදන් හා ආදර්ශය ඉවත ලා අඳුරු යුගයේ චාරිත්‍ර හා සම්ප්‍රදායන් අනුගමනය කරමින් ගැහැණුන් යටපත් කරති. ගැහැණු දරුවන් වැඩි වීම සඳහා බිළිඳියන් ඝාතනය කිරීම මහම්මත්තුමා ගර්භාවට ලක් කළේ ය.

"දියණියක ජීවත්ව සිටිය දී වල නොදමන්නා, ඇයට පරිභව නොකරන්නා, දියණිය පසෙකට ලමින් පුතුනට පමණක් ආදරය නොකරන්නා දෙවියන් වහන්සේ විසින් ස්වර්ග රාජ්‍යයට ඇතුළත් කරනු ලබයි..." මේ මහම්මත්තුමා දේශනා කළ අන්දමයි.

එහෙත් පුතෙකුගේ උත්පත්තියේ වැදගත්කම හුවා දක්වන්නට සෞදි අරාබියේ මිනිසුන් නොකළ දෙයක් නැත; නොකරන දෙයක් නැත. සෞදි අරාබියේ දී උපන් දරුවෙකුගේ වටිනාකම මනින්නේ පුරුෂ ලිංගයක් ඇති නැති බව විමසා බැලීමෙනි.

සෞදියේ මිනිස්සු තමන් පුරුෂාත්මයක් ලැබීම ගැන සතුටු වෙති. කාන්තාවන් හමුවේ තම ආධිපත්‍යය පතුරවන්නට ලැබීම ගැන ආඩම්බර වෙති. ඔවුන් කාන්තාවන් වෙනතක යා නොදී රැක ගන්නේ ආදරය නිසා නොව පුරුෂාධිපත්‍යයේ ගෞරවය ආරක්ෂා කර ගනු සඳහා ය. ගැහැණුන්ට ලිංගික ආශ්වාදයක් ලබා ගැනීමට අයිතියක් නැත. එය ලබා ගත යුත්තේ තමන් පමණක් බව පිරිමින්ගේ මතයයි. සෞදි අරාබියේ පුරුෂයාගේ ආධිපත්‍යය අසීමිත ය. බිරිඳ හා දරුවන් ජීවත් විය යුතු වන්නේ ඔහු කැමති නම් පමණකි. තිවසේ නායකයා හා පාලකයා පුරුෂයා ය. පිරිමි

දරුවා කුඩා කල සිටම ආප්ත වන්නේ ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා වලටය. එමගින් වැඩේ, වටිනාකමින් අඩු ගැහැණුන් ජීවත් වන්නේ පුරුෂයන්ගේ සුව පහසුව සඳහා පමණක් බව ඔහු විශ්වාස කරයි. පියා විසින් මවට හා සහෝදරියන්ට දක්වන වෙනස්කම් ඔහුට පෙනේ. ඒ ආදර්ශය ඔහු ජීවිතය පුරා ම ගෙන යයි. ඒ නිසා ලෝකයේ සියලු ම කාන්තාවන් තමාට වඩා පහත් යැයි ඔහු සිතයි. කාන්තාවක හා සතුටින් මිතු දමක් ඇරඹීම කිසි දිනක ඔහුට කළ නොහැකි දෙයකි. කාන්තාව වහලියකි. ඔහු ස්වාමියාය. ඒ නිසා ගැහැණිය තමාගේ පුද්ගලික දේපලක් විනා තම සහකාරිය ලෙස සැලකීමට ඔහු කිසි විටෙකත් නොපෙළඹේ.

අපගේ දේශයේ කාන්තාවෝ පියවරුන් විසින් නොසලකා හරිති. සහෝදරයින් විසින් අවමානයට ලක් කරති. ස්වාමි පුරුෂයන් විසින් හිරි හැරයට පාත්‍ර කරති. මේ වක්‍රාවාටය බිඳ දැමීමට නොහැකි ය. ගැහැණුන් කෙරෙහි ඔවුන් දක්වන ආකල්පය ම ඔවුන්ගේ විවාහ ජීවිතය අවාසනාවන්ත තත්ත්වයට පත් කරයි. තමන් වසා සිටින අඳුරු සිතුවිලි වලින් මිදීම සඳහා මිනිසුන් කරන්නේ කුමක් ද? සතුට ලබා ගනු සඳහා තව තවත් භාර්යාවන්, අනියම් භාර්යාවන් වසඟයට ගැනීම ය. තම සහකාරිය සමානාත්මතාවයෙන් සලකන්නට පුරුදුවන තෙක් ඔවුන්ට සෙවූ සතුට නොලැබෙනු ඇත. තම බිරිඳ වහලියක්, පුද්ගලික දේපලක් සේ සලකන මිනිසා තමාගේ අතවරයන්ට බඳුන්වන ගැහැණිය සේ ම හින් පීඩාවට පත්වනු ඇත. ආදරය හා මිත්‍රත්වය පිළිබඳව මේ ගැහැණු පිරිමි දෙපක්‍ෂය ම නොදනිති.

අපගේ කාන්තා ඉතිහාසය, අඳුරු තිර පටින් රහස් වැසි ගොස් ඇත. අපගේ උපත හෝ මරණය කිසිදු වාර්තාවක සඳහන් නොවේ. එසේ වුව ද හැම පිරිමි උපතක් ම පවුලේ ගෝත්‍රයේ වාර්තා පොත් මත සටහන් වී ඇත. ගැහැණු

උපත සඳහාම විට දවසානයි. නැත්නම් ශෝකාලාපයකි. රජයේ ආරෝග්‍ය ශාලාවල වාර්තා සටහන් ඉහළ නැඟුන ද බොහෝ ප්‍රාදේශීය ප්‍රදේශයන්හි උපත් සිදුවන්නේ නිවෙස් තුළදී ය. බිළිඳු උපත් පිළිබඳ සටහනක් සෞදි ආරාමයේ නොමැත.

කාන්තාරයේ කාන්තාවන් අදාශ්‍යමාන පිරිසක් දැයි මට සිතේ. අපගේ උපත හෝ මරණය වාර්තාගත නොවේ නම්, මා ලොවෙහි සිටින බව කිසිවෙකු නොදනී නම් එයින් හැඟී යන්නේ මා මෙහි නොමැති බවක් ද?

මේ ප්‍රශ්නය හා ජීවිතයේ දී මට විඳින්නට සිදු වූ අසාධාරණකම් නිසා මගේ ජීවන තොරතුරු පැවසීමේ අවදානමට මම සිත යොමු කළෙමි. පාරම්පරික සම්ප්‍රදය අනුව පිරිමින්ට යටත් වී පර්දාවෙන් මුහුණ වැසී තිබුණ ද කාන්තාවන්ට සහනයක්, වෙනසක් අවශ්‍ය බව මට සිතේ. අපගේ පෞද්ගලික නිදහස අපට හිමිවිය යුතුය.

අවුරුදු එකොළහේදී පටන් සටහන් තැබූ මගේ රහස් දින පොතෙහි කරුණු සිහි ගැන්වීම් මම එකින් එක ඔබට හෙළි කරන්නෙමි. මේ අල් සවුද් මාලිගයේ රජකුමරියකගේ කතාවයි. එසේ වුවද රජ පවුලේ නොඉපදුණු දහස් ගණන් සාමාන්‍ය කාන්තාවන්ගේ වැළලුණු ජීවිත පිළිබඳව ද කරුණු එළිදරව් කරන්නට මම උත්සාහ දරන්නෙමි.

සත්‍යය පවසන්නට මම නැඹුරු වෙමි. මම ද පියෙකු විසින් නොතකා හරින ලද, සොහොයුරෙකු විසින් ගරහන ලද, සැමියෙකු විසින් පීඩාවට පත් කරන ලද ළඳක්මි. මේ මා තනිව ම විඳි අතවරයක් නොවේ. මා මෙන් ම පීඩාවට පත් බොහෝ කාන්තාවෝ පිරිසක් වෙති. එහෙත් ඔවුන්ට මට මෙන් සිය කතාව පවසන්නට මඟක් නොමැත.

සෞඳි රජ මාලිගයෙන් රහස් සත්‍යය ඉවතකට පැන
කතා කිරීම කලාතුරකින් සිදුවන දෙයකි. අපගේ පවුල්
සංස්ථාවේ ඇති රහස් කිසි විටෙකත් අනාවරණය නොවේ.
එහෙත් මා කියන කතාවත්, මගේ මිතුරිය ලියූ දෙයත් පූර්ණ
සත්‍යයක් බව මම දිවුරා කියමි.

Reader's Place
Novel..

ළදරු විය

මගේ අයියා අලි මට කම්මුල් පාරක් ගසා මා බිමට පහත් කළේ ය. එහෙත් මම මගේ අතේ ඇති රතු ඇපල් ගෙඩිය ඔහුට නොදෙන්නට තීරණය කළෙමි. එය අපගේ පකිස්තානු කෝකියා මට දුන් තෑග්ගකි. මම වහ වහා දකින්නට ඇපල් ගෙඩිය කන්නට වීමි. අයියාගේ මුහුණ කෝපයෙන් ඉදිමෙන්නට විය. පුරුෂාධිපත්‍යයට යටත් නොවීමෙන් මා කළේ බලවත් චරදක් බව මම දනිමි. ඉතා ඉක්මනින් ම මා දඬුවමකට යටත් වන බවක් මට වැටහේ. අයියා මට දෙවරක් ම පයින් ගසා දිව ගියේ තාත්තාගේ රියදුරු වෙත ය. මිසර වැසියෙකු වූ ඔමාර් තාත්තා හා අයියා මෙන් ම අප බියපත් කළ තවත් අයෙකි. මගේ සොහොයුරියේ අයියා දිව යනවාත් සමඟින් විගස මැදුරේ සැඟවී ගත් හ. පිරිමි පක්‍ෂයේ ඒකාබද්ධ වූ කෝපයට මා තනිව ම මුහුණ දිය යුතු බව මට පසක් විය.

සුළු මොහොතකින් අසල වූ ගේට්ටුවකින් අයියා සමඟ ඔමාර් පැමිණියේ ය. මගේ ළදරු ජීවිතයේ දී මා ලබා ඇති පුර්වාදර්ශයන්ට අනුව ඔවුහු නිසැකයෙන් ම ජයග්‍රාහකයෝ වෙති. අයියාගේ හැම ඉල්ලීමක් ම, කැමැත්තක් ම ඉක්මණින් ඉටු කළ යුතුය. එසේ වුව ද මම ඇපල් ගෙඩියේ අන්තිම කැබැල්ල ද ගිල දමා ජයග්‍රාහී මුහුණින් යුතුව සොහොයුරා දෙස බලා සිටියෙමි.

ජින් පී. සැසන්

ඔමාර්ගේ දිවි අත්වල ගෙන යාමට හසු වූ මා තාත්තාගේ කන්තොරු කාමරයට යැවුණේ ගුවනින් මෙනි. කියවමින් සිටි පොත වසා අකමැත්තෙන් හිස එස වූ තාත්තා කරදරකාරී අනවශ්‍ය දියණිය දෙස කෝපයෙන් බලා ඔහුගේ ආදරණීය සම්පත හෙවත් වැඩිමහල් පුතු වෙත සුරත දිගු කළේ ය.

මට නිදහසට කරුණු කීමේ අවසරයක් නැති වුව ද අයියාට ඒ අවසරය ඕනෑවටත් වඩා හිමි වී ඇත. තාත්තාගේ ආදරය ලබා ගැනීමේ අධිෂ්ඨානයෙන් මගේ සිත ධෛර්යමත් විය. මම කෑ ගසමින් සත්‍යය සිද්ධිය හෙළි කළෙමි. මගේ කෑ ගැසීමෙන් තාත්තාත් අයියාත් අන්ද මන්ද වූහ. අපගේ සමාජයේ දී කාන්තාවන්ට අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ අයිතියක් නැත. සමාජයේ රැවුම් ගෙරවුම් වලට මුහුණ දෙනවාට වඩා දුක් කරදර විඳ දරා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම කාන්තාරයේ කාන්තා ගුණයයි. පුරාණ ගෝත්‍රිකයන්ගේ ප්‍රෞඪ ගැහැණිය දියවී ඒ වෙනුවට නිහඬ අසරණ ගැහැණියක් එතැනට ආදේශ වී ඇත.

මගේ ම කටහඬින් මම බියපත් වුනෙමි. තාත්තා හිඳ සිටි පුටුවෙන් නැගිටිත් ම මගේ දෙපා බියෙන් ගැහෙන්නට විය. ඔහු අත ඔසවන අන්දම මා දුටු මුත් කම්මුල් පහර මගේ මුහුණට වැදුණේ නැත.

මා විඳි දඬුවම මගේ සියලු ම සෙල්ලම් බඩු අයියාට දෙන්නට වීම ය. එයට අමතරව පුරුෂ පක්‍ෂය අපගේ පාලකයන් බව මට වටහා දෙනු සඳහා කෑම මේසයේ දී මගේ බත් පතට කෑම බෙදීම අයියාට භාර කළේ ය. ආහාර ස්වල්පයක්, කෑමට නොහැකි මස් කැල්ලක් වැනි දේ මගේ පිඟානට දමුවේ ජයග්‍රාහී සොහොයුරා ය. හැම රාත්‍රියක ම මා නින්දට ගියේ කුසගින්නෙන් ය. අම්මා හා අක්කලා මට ආහාර නොරෙන් ගෙනත් දේවි යැයි සිතූ අයියා මගේ

කාමරයේ දොරටුවට පුරවන බවට පත් වූයේ ආහාර පිඟානක් රැගෙන කාමරයට එන ඔහු දී සුවඳ හමන ආහාර පිඟානක් රැගෙන කාමරයට එන ඔහු මට සම්ච්චල් කරමින් එය බුදීම මා ලැබූ උපරිම දඬුවම විය.

මට වද දීමෙන් වෙනසට පත් අයියා නොබෝ දිනකින් සිය යුද්ධය නැවැත්වී ය. එවකට ඔහුගේ වයස වසර නවයකි. මට හත් වසරකි. එතැන් පටන් ඔහු මගේ සදාකාලික සතුරා ලෙස මම සැලකුවෙමි. මිනිසුන්ගේ අවශ්‍යතාවයන් උදෙසා ගැහැණුන් පීඩාවට ලක් කරන අයුරු ඇපල් ගෙඩියේ පල හිලව්වෙන් මා වටහා ගෙන ඇත. මගේ මවගේත් අක්කලාගේත් සිද්ධි විසිරී ගිය අධ්‍යාත්මික ශක්තිය ගැන මම මෙනෙහි කළෙමි. කාන්තා වේදනාවන් නිවාරණය වන සාධාරණත්වයක් එළඹෙන දිනය උදාවෙන තුරු මා මගේ අපේක්ෂා බිඳ නොහෙලීමට වග බලා ගත යුතු ය. මා පවුලේ කරදරකාරී දියණිය බවට පත් වූයේ එලෙසිනි.

මගේ කුඩා අවදියේ දී මතකයේ පවතින ප්‍රිය ජනක අත්දැකීම් මට නොතිබුණා නොවේ. මගේ මවගේ නැන්දණියගේ නිවසේ දී ඇය පවසන කතා අසමින් කාලය ගත කරමින් සිටීමට මම ප්‍රිය කළෙමි. මහලු වයස නිසා පුරුෂ පක්ෂයේ ගැහැටින් මිදුණු මේ වැන්දඹු මිත්තනිය ඇයගේ මන්දිරයේ සතුටින් ජීවත් වූවා ය. ඇයගේ තරුණ වියේ දී සිදු වූ ගෝත්‍රික යුද්ධ අපගේ ජාතිය ගොඩ නැගූ හැටි, අබ්දුල් අසීස් රජුගේ හා ඔහුගේ සහායකයන්ගේ නිර්භීතකම ගැන ඇය කී කතා ඉතා රසවත් විය. පෙරදිග අගනා බුමුතුරුණු මත වාසි ගෙන රටඉදි කැවිලි හා ආමන්ඩි කේක් බුදිමින් ඇයගේ නාට්‍යමය කතාවන් මම අසා සිටියෙමි. මගේ අක්කලා ද මා සමඟින් වූහ. අල් සවුද් පෙළපතේ නිර්භීතකම හා අපගේ නැයින්ගේ ජයග්‍රහණ අපගේ සිත් ආඩම්බරයෙන් පුරවන්නට සමත් විය.

1891 දී අල් සවුද් පෙළපත සමග එක් වී සටන් භූමියට ගිය මගේ මවගේ නැයෝ රඹිඩ්වරුන් අතින් පරාජයට පත් වූහ. දස වසරකට පසුව අබ්දුල් අසීස් හා එක් වූ මගේ මවගේ පවුලේ පිරිමි සාමාජිකයෝ නැවත ඔහුට රාජ්‍යය ලබා දීමට උපකාරී වූහ. මගේ මිත්තනියගේ සොහොයුරා රජුගේ ප්‍රධාන සහායකයා විය. ඔවුන්ගේ රාජ පාක්ෂිකභාවයට කළගුණ සලකණු පිණිස රජ පවුලේ කුමාරවරු ඔවුන්ගේ දියණියන් ආවාහ කර ගත් හ. මා රජ කුමරියක වූයේ ඒ නිසා ය.

මගේ පියා මහා පරිමානයෙන් ධනවතෙකු නොවුන ද අපගේ කුඩා කාලය සුව පහසු ලෙස ගෙවී ගියේ ය. තෙල් ලිං වලින් ලැබෙන මුදල් නිසා ආහාර පාන අඩුවක් නැතිව ලැබුණි. වෛද්‍ය පහසුකම් ද විය. සෞදි ආරාබියේ ඉතිහාසය අනුව අප සුබෝපතෝගි ජීවිතයක් ගත කළෙමු.

කොන්ක්‍රීට් ගලින් බැඳ සුදු තිත්ත පිරියම් කරන ලද අපගේ මන්දිරය වැලි කුණාටු නිසාත් කහපාට ට හැරේ. පියාගේ වහල්ලු නැවත එය සුදු පැහැයට හරවති. මන්දිරය වටා ඇති අඩි තිහක් උස් වූ පවුර ද වරින් වර කහ පැහැ ගැන් වේ. බටහිර මතයට අනුව අපගේ නිවස මන්දිරයක් වුව ද සෞදියේ රජ මාලිගය දෙස බලන විට අපගේ මන්දිරය කුඩා නිවසක් වැනි ය.

අපගේ මන්දිරය විශාල වැඩි යැයි කුඩා කල දී මට සිතූණි. ඒ නිසා උණුසුමත් සැප පහසුවත් එයින් ගිලිහී ගොස් ඇත. අඳුරු වූ ආලින්ද, නොයෙක් සැලැස්ම වලට ගොඩ නැගුණු යහන් ගබඩා, අපගේ රහස් සඟවා තැබීමට උපකාරී වූවා මෙනි. දෙවැනි මහලේ තාත්තා සමඟින් අයියා ද විසුවේ ය. කුඩා දරුවෙකුගේ කුතුහලයෙන් යුතුව මම දෙවැනි මහලට රහසේ ගොස් ඔවුන්ගේ යහන් ගබඩා වලට එබ්කම් කරන්නෙමි. රතු විල්ලුද තිර පට වලින් ඒ කාමර වලට වදින

හිරු එළිය පැහැයෙන් පරිසරයෙන් නැගෙන විස්සී ප්‍රභා
නා තුර්කි දුමුවාට පුවද නැතැයි අර්ථ දැක්වීම. මම එහා
බිම් මහලේ ඇති කාන්තාගාරය වෙත දිව එන්නෙමි. අක්කලාත්
මාත් එක අංශයක විය. සාරා අක්කා හා මම එක යහන්
ගබඩාවක් පරිහරණය කළෙමු. අපගේ කාමරය කාන්තා
උද්‍යානයට මුහුණලා පිහිටියේ ය. අම්මාගේ කාමරය තද කහ
පැහැයෙන් පින්තාරු විය. මන්දිරයේ වෙනත් තැනකදී දැකිය
නොහැකි ප්‍රාණවත් බවක් ඒ නිසා අම්මාගේ යහන් ගබඩාවේ
දී දැක ගත හැකි විය.

පවුලේ සේවකයෝ හා වහල්ලු උද්‍යානයේ පිටුපස
ඉදි කරන ලද කුඩා නිවෙස්හි ජීවත් වූහ. අපගේ මන්දිරය
වායු සම්කරණය කර තිබුණ ද ඔවුන්ගේ ගෙවල් වලට සුළං
පොදක් පැමිණීමට ඉඩ කඩක් නොවී ය. මද අස්වැසිල්ලක්
හෝ ලැබෙන්නේ කුඩා විදුලි පංකාවේ සුළං රොදින් පමණි.
ග්‍රීෂ්ම කාලයේ දී දාහය නිසා නින්ද නොයෑමෙන් මැසිවිලි
නගන විදේශීය සේවිකාවන්ගේ හා රියදුරන්ගේ කතා මට
ඇසේ. සේවක නිවාස වායු සම්කරණය කළ හොත් ඔවුන්
මුළු දවසේ ම වැඩ පළ නොකර නිදා ගන්නවා ඇතැයි
තාත්තා පවසා ඇත.

ඔමාර් පමණක් අපගේ මන්දිරයේ කුඩා කාමරයක
නැවතී සිටියේ ය. අපගේ මන්දිරයේ ඉදිරිපස දොරටුවේ සිට
රන් හුයක් එල්ලා ඇත. එහි කොටසක් ඔමාර්ගේ යහන්
ගබඩාවට ද සවි කර තිබුණි. ඔමාර්ගේ සේවය අවශ්‍ය වූ
විටක දී මේ තුළ ඇද සිනුව ගසා ඔහුව කැඳවයි. දිවා රැයේ
කුමන අවස්ථාවකදී වුව ද මේ සිනුවේ හඬින් ඔමාර්
තාත්තාගේ යහන් ගබඩාවේ දොරටුව වෙතට එන්නේ ය.
දිවා කාලයෙහි ඔමාර් නිදි ගත් බොහෝ අවස්ථාවලදී ද,
මැදියම් රැයේ ඇතැම් විටක ද මම මේ සිනුව හඬවා දිව
ගොස් යහනට වැදෙන්නෙමි. කිසිවක් නොදන්නා අහිංසක
දූරියක සේ නිදා ගන්නා මගේ දඟකාර වැඩ කිසිවකු විසින්

මා එනතුරු බලා සිටියා ය. බාල දියණියගේ නොහික්මුණුකම
පිළිබඳව පසුතැවිල්ලක් ඇයගේ මුහුණේ සටහන් වී ඇති බව
මම දුටුවෙමි. මගේ කණ මිරිකු අම්මා මේ බව තාත්තාට දන්වන
බවට තරවටු කළ ද ඇය කිසි දිනෙක එසේ නොකළා ය.

මගේ සීයාගේ කාලයේ දී සිට ම සුඩානයේ වහල්
පවුලක් අප වෙත සිටිය හ. තාත්තා මක්කම වන්දනාවේ
ගොස් එද්දී අපගේ වහල් සංඛ්‍යාව ඉහළ යයි. සුඩාන,
නයිජරියා රටවල මිනිස්සු මක්කම වදින්නට විත් ඔවුන්ගේ
දරුවන් පොහොසත් සොදි අරාබීන්ට විකුණා ආපසු ගම්
රට බලා යන්නට මුදල් සොයා ගනිති. පසුව තාත්තා විසින්
මේ වහලුන් මිලයට ගැනීම හා විකිණීම නතර කළේ ය. මේ
වහල් දරුවෝ කුඩා කල දී අප හා සෙල්ලම් කළ ද මේ
මිනිස්සු පියාගේ ව්‍යාපාරය ඔවුන්ගේ ම එකක් සේ සලකා
අපගේ ජීවිතයට එක් වූහ. 1962 දී රජය විසින් වහලුන්
නිදහස් කළේ ය. අපගේ සුඩාන වහල්ලු හඬමින් ඔවුන්
නවතා ගන්නා ලෙස තාත්තාගෙන් අයද සිටියෝ ය. අද
පවා ඔවුහු අප සමඟින් ජීවත් වෙති.

අබ්දුල් අසීස් රජතුමා දිනපතා හමුවන කෙනෙකු
මෙන් ඔහුගේ වීර ක්‍රියා හා තොරතුරු තාත්තා පවසන
අයුරු මම අසා සිටියෙමි. රජු මා උපදින්නට වසර තුනකට
පෙරදී මිය ගොස් ඇති බව දැන ගන්නට ලැබීම මා කම්පාවට
ලක් කරන පුවතක් විය. එවකට මගේ වයස අවුරුදු අටකි.

අපගේ අසීස් රජතුමාගේ අභාවයෙන් පසු සොදි
අරාබිය දරුණු පරිහානියකට ලක් වූනාක් මෙන් විය.
වර්තමානයේ රජු රටෙහි තෙල් ආදායම මාලිගා, කාර් හා
හාර්යාවන්ගේ අරුමෝසම් බඩු සඳහා වියදම් කළේ ය. එහි
ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ආර්ථික හා දේශපාලන වශයෙන් රට
අගාධයකට යනු දැක ගත හැකි විය.

1963 දී පාලකයාගේ පිරිස අපගේ මන්දිරයට

පැමිණි අවස්ථාව මට සිහිපත් වේ. සත් හැවිරිදි මා කුතුහලයෙන් පිරුණු දූරියක වීමි. සියළු කාන්තාවන් උඩුමහලට යා යුතුයැයි බේරිහන් දුන්නේ තාත්තාගේ රියැදුරු ඔමාර්ය. ඔහුගේ කැහැසීම වල් සතුන් ඇතට පත්තන්නට තැත් කරන්නාක් මෙන් මට දැනුණි. වැඩිවිය පැමිණීමත් සමඟ වේල්පටින් මුහුණ වසා ගන්නා දූරියනට පියා හා සොහොයුරන් හැරෙන්නට පිටස්තරයින් දැකිය නොහැකි වේ. අපගේ මාමාවරුන් හා ඥාති සහෝදරයින් දැක ගන්නට අපට ඇත්තේ බලවත් ආශාවකි. මේ ලැබෙන දුලබ අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන ගැනීමට සිතූ සාරා අක්කා සඳළුතලයේ සැඟවී සිට මේ අමුත්තන් දැක බලා ගැනීමට අම්මාගෙන් අවසරය ඉල්ලුවා ය.

හුදෙකලා වූ අපගේ ජීවිතය කෙරෙහි අම්මා අනුකම්පා කළා ය. ඇත්ත වශයෙන් ම ඇය ද එදින සඳළුතලයේ සිට එබිකම් කර බැලීමට අප හා එක් වූවා ය. මම අම්මාගේ ඇකයෙහි හිඳගෙන සිටියෙමි. ඇය අතින් මගේ මුව ලිහිල්ව වසා සිටියේ අපගේ ආරක්ෂාව ගැන සිතමිනි. අප එසේ සිටින බව දනගතහොත් තාත්තා කුපිතවනු ඇත.

මියගිය රජුගේ පුතුන්, බැන්න හා මුණුපුරන් පැමිණි පෙරහැර අපගේ සිත් ඇද ගත්තේ ය. ලෝගු සුළඟට විහිදුවමින් ඇවිද ගිය මහා පුරුෂයෝ ශාලාවට පැමිණ නිහඬව අසුන් ගත් හ. ඔවුන්ගේ හිමි ගයිසාල් කුමරු කණගාටුවෙන් සිටින අන්දම මගේ පුංචි දෙනෙතටද පෙනුණි. 1963 දී සිට සාවුඩ් රජ නාමිකව රජ කළත් රට සත්‍ය වශයෙන්ම පාලනය කළේ ගයිසාල් කුමරුය. ඒ බව සොදි අරාබියේ ප්‍රචලිතව පැවති මතයකි. රජ පවුලේ සමගිය හා එක්සත්කම මත එසේ වුවද එයින් ගයිසාල් කුමරුට හා ජනතාවට අසාධාරණයක් වූ බව කියති.

<http://e-pusthakalaya.blogspot.com/>

විවාහ මංගල්ලයක් ආරම්භ කළේ ගයිසාල් කුමරුගේ ගැමුරු හඬ අප මන්දිරයේ දෝංකාර දෙන්නට විය. රජ පවුලටත් දේශයටත් අදාල වන කරුණු සම්බන්ධයෙන් තමාට කතා කරන්නට අවසරයක් ලබා දෙන ලෙස ඔහු ඉල්ලා සිටියේ ය. අමාරුවෙන් ලබාගත් ජයග්‍රහණය රජුගේ නොමනා ක්‍රියා කලාපය නිසා සොදි පෙළපතින් ගිලිහී යා හැකි බවත්, ජනතාවට දේව කැමැත්ත අනුව සොදි පෙළපතින් බැහැර නායකයකු තෝරා ගැනීමට ඇති ඉඩකඩ විශාල බවත් ඔහු පැවසීය.

අපගේ රාජධානියේ තෙල් අකාරවල පාලකයා ගයිසාල් කුමරු විය. අරාබියේ බොහෝ පළාත් අපගේ රජ පවුලේ සාමාජිකයින්ට අයත් වී ඇත. රජ පවුලේ අනුමැතියකින් තොරව රටේ කිසි ම ගොඩනැගිල්ලක් ඉදි කළ නොහැකි ය. හැම කොන්ත්‍රාත්කුවකින් ම රජතුමාට වාසියක් සැලසේ. හැම රජකුමරෙකුට ම තෙල්වල ආදායමෙන් ඩොලර් දහදහකට නොවැඩි මුදලක් වේතනය වශයෙන් රජය විසින් ගෙවනු ලබයි. අපගේ තරුණ කුමාරවරු වැඩි දෙනෙක් රටට වැඩක් නොකර අලසව සිටින අතර වැඩ කිරීමට, රටේ උන්නතියට උර දෙන්නේ ඉන් කිහිප දෙනෙක් පමණක් බව ගයිසාල් කුමරු කීය. රජ පවුලේ බර ජනතාවට දූරිය නොහැකි හෙයින් වැඩ නොකරන අයගේ වේතනය අඩු කළ යුතු බවට ඔහු යෝජනාවක් ගෙනාවේය. මේ කතාව ඇසූ තරුණ කුමරුන් කිහිප දෙනෙකු නොසන්සුන්ව සිටින අයුරු මට පෙනුණි. සිය සොහොයුරු මුහම්මද් කුමරුට හිස වනා සුසුමක් හෙලමින් ගයිසාල් කුමරු හිඳ ගත්තේ ය.

රජ පවුලේ තුන්වෙනි සහෝදරයා මුහම්මද් කුමරු ය. දූතට රජතුමා ඇත පලාතක සංචාරයේ යෙදී සිටින බව ද, 1958 දී අඩු කරන ලද රාජ්‍ය බලතල නැවත ලබා ගැනීමට ඔහු උත්සාහයක යෙදෙන බව ද, යුව රජු ගයිසාල් කුමරුට විරුද්ධව කුමන්ත්‍රණයක යෙදී ඇති බව ද මුහම්මද් කුමරු

පැවසී ය. මෙතෙක් සොහොයුරු රජ කළාට පෙර විකිනි නොසිටි බව මහජනතාව දනී.

මුහම්මද් කුමරු ඉක්මනින් ම කෝප ගැන්වෙන්නෙකි. ආසාල කුමරුගෙන් පසුව හෝ රාජ්‍ය බලය ඔහු අතට පත් නොකරන්නට පිය රජතුමා සිටිය දී තීරණය කළේ ඔහුගේ කෝපය ගැන දන්නා හෙයිනි. බලය ඔහු අතට පත් වුවහොත් බොහෝ දෙනෙකු මිය යතැයි මහ රජතුමා බියපත් විය.

මගේ අවධානය රැස්වීම වෙතට යොමු විය. රජතුමා බලයෙන් පහ කොට ආසාල කුමරු රජකමට පත් කර ගත යුතු බව මුහම්මද් කුමරු කියන අන්දම මම අසා සිටියෙමි.

පිය රජතුමාගේ මරණාසන්න මොහොතේ දී තමා වැඩි මහල් සොහොයුරුගේ රාජ්‍ය ප්‍රාප්තිය පිළිගන්නා බවට පොරොන්දු වී ඇති නිසා රට බන්කොලොත් වුව ද තම සොහොයුරාට විරුද්ධ නොවන බවට හඬමින් කී ආසාල කුමරු රැස්වීමෙන් ඉවත් වී යන්නට ගියේ ය. සොහොයුරු රජකමින් තොරවීම රැස්වීමේ මූලික ප්‍රයත්නය වී ඇති හෙයින් ආසාල කුමරු ඒ රැස්වීමෙහි නොසිටිය යුතු ය.

රජතුමා සමඟින් එකඟතාවයකට එළඹීමට මුහම්මද් ඇතුළු සහෝදර කුමාරවරු රැස්වීමේ දී එකඟ වූ හ. සොහොයුරෝ එක්සත් වී බාහිර බලවේගයන්ට එරෙහි වීම පියරජතුමාගේ අපේක්ෂාව වී තිබුණි. ඔවුහු නිහඬව ම එකඟතාවයකට පත් වී විසිර යන අන්දම මම බලා සිටියෙමි.

මේ මගේ වැඩිමහල් මාමාගේ රාජ්‍ය පාලනයේ අවසානය බව මම එදින නොදන සිටියෙමි. අබ්දුල් අසීස් රජුගේ පුතුන් එක් සොහොයුරෙකු පිටුවහල් කරන්නට යෙදෙන උත්සාහය පිළිබඳව රාජකීය තැදැයෝත් රට වැසියාත් බලා සිටියේ ශෝකයෙනි. මෙයින් කලබලයට පත් වුණු සාවුඩ් රජතුමා ආසාල කුමරු වෙත තර්ජනාත්මක

ලියුමක් එවීමෙන් තත්ත්වය උග්‍ර අතට නැරැඹී. බෙඩුවින් ග්‍රෝත්‍රයේ සොහොයුරෙක් තවත් සොහොයුරෙකුට විරුද්ධව නැගී සිටීම තහනම් ය. එය ලේඛනගත නොවුණු නීතියකි.

රජතුමාගේ විප්ලවකාරී විරුද්ධත්වය ආසාල කුමරුගේ නිහඬ පිළිවෙතින් වැලකී ගියේ ය. ඔහු ඉවතකට වී සොහොයුරන්ට හා ආගමික නියෝජිතයන්ට ඉඩ දී බලා සිටියේ ය. රට ගැන තීරණය ඔවුන් ලබා දිය යුතු ය. ප්‍රචණ්ඩත්වයට නැඹුරු නොවී පාලක මණ්ඩලය තීරණයකට එළඹියේ ය.

දින දෙකක් ගත විය. තාත්තා සිය සොහොයුරන් හා ඥාති සොහොයුරන් හමු වීමට ගොස් ඇත. අපගේ ප්‍රියතම නැන්දනියක් වූ රජ දේවියක් කලබලයෙන් අපගේ මන්දිරය වෙත පැමිණියා ය. ඇයගේ මුහුණින් වෙල්පට ඉවත් වී ඇත. පිරිමි සේවකයින් ඉදිරියේ ඇය එසේ සිටිනු දක කුඩා මම බියපත් වීමි. ඇය නස්රියා මාලිගයේ සිට පැමිණ සිටියා ය. (නස්රියා මාලිගය සිහිපත් වෙද්දී මුදලින් කොතරම් දේ කළ හැකි දැයි මට සිතේ. ඒ වියදම් රටට කෙතරම් විනාශකාරී වී දැයි කිසිවෙක් නොදනිනි.)

අක්කලාත් මමත් අම්මාව වට කර ගත්තෙමු. නැන්දාත් නිනවුවක් නැතුව රජ පවුලට දොස් පවරමින් කෑ ගසන්නී ය. රජතුමාගේ උහතෝකෝටික ප්‍රශ්නය වෙනුවෙන් ඇය වැඩියෙන් ම දොස් පැවරුවේ යුව රජු ආසාල කුමරුට ය. සිය සැමියාගේ සොහොයුරන් විසින් පියා පරිත්‍යාග කළ රාජ්‍යය සැමියාගෙන් උදුරා ගන්නට තැත් කරන බව කියමින් ඇය වැලපුනා ය. උලේමා ආගමික මණ්ඩලය පාන්දරින් ම මාලිගාවට පැමිණ රජකමින් ඉවත් වෙන ලෙස සැමියාට දන් වූ බව ඇය හඬමින් කීවා ය.

මා අබියස ඇති දර්ශනයෙන් මම වසගයට පත් වුනෙමි. අපගේ කාන්තා සමාජයේ මෙවැනි වේගාත්මක

හැඟිම් සත්‍යය කිරීම ඉතා දුලබය. සෙමින් කතා කරමින් අබියස සිටින පුරුෂ කතෘයා හා චිත්ත ශාස්ත්‍රයේ දූෂකරණාවයන් නිහඬව රහසින් විසඳා ගැනීම කාන්තාවන්ගේ යුතුකම සේ සැලකුණි. එහෙත් මගේ රුමත් නැන්දනිය හිසකේ කඩා දමමින් ගෙල බැඳි වටිනා මුතු හර සිඳ දමමින් කෑ ගැසුවා ය. මෙය ඉතා අර්බුදකාරී තත්ත්වයක් බව මම වටහා ගතිමි. අවසානයේ දී ඇය විසින් කාමරයට කැඳවාගෙන ගොස් වඩා හිඳුවා තේ බඳුනක් දී ඇයගේ හිත සන්සුන් කිරීමට අම්මා සමත් වුවා ය. අක්කලා දොරටුව ලඟ ගැවසෙමින් රහසින් ඔවුන්ගේ කතාවට කන් දුන් හ. කඩා දමූ කෙස් රොද වලට පයින් ගසමින් ඉවත් කර මම පහත් වී මුතු ඇට සොයන්නට වුනෙමි. මුතු අහුරක් අහුලාගත් මම සාලයේ කොතක වූ හිස් මල් බඳුනට දමුවේ ආරක්‍ෂාව සඳහා ය.

වැළපෙන නැන්දනිය ඇයගේ කළු මර්සිඩිස් රිය වෙත අම්මා විසින් කැඳවා ගෙන ගියා ය. හඬා වැළපෙන ස්වාමි දුව රැගෙන රියදුරු රිය පදවාගෙන යන අන්දම අපි බලා සිටියෙමු. සිය සැමියා සමඟින් පසුව රටින් පිටු වහල් වූ ඇය යළිත් කිසි දිනෙක දී අපි නොදුටුවෙමු.

එසේ වුව ද උයිසාල් මාමාට විරුද්ධව එක වදනක් හෝ නොදොඩන ලෙස අම්මා අපට අවවාද කළා ය. නැන්දා උයිසාල් මාමාට දොස් පැවරුවේ ඇයගේ ත්‍යාගවන්ත කාරුණික සැමියාට ඇති ආදරය නිසා ය. එහෙත් එවැනි කෙනෙකු රජකමට සුදුසු නොවේ. උයිසාල් රජතුමා අපගේ රට ස්ථිරව ම සංවර්ධන යුගයකට ගෙන යනවා ඇත. ඒ කාර්යයට ඔහු සුදුස්සෙකු වීම නිසා ම දුර්වලයන්ගේ කෝපයට ද ඉලක්ක වී ඇත!

බටහිර අධ්‍යාපනික තත්ත්වය අනුව මගේ අම්මා නූගත් වුව ද ඇය සත්‍ය වශයෙන් ම බුද්ධිමතියකි.

2

දු දරුවෝ

තාත්තාගේ අකමැත්ත නිසා තහනම්ව තිබූ කාන්තා අධ්‍යාපනය අවසානයේදී අම්මාගේ පරිශ්‍රමය නිසා අප වෙත ළඟා විය. උයිසාල් රජ දේවිය වූ ඉංග්‍රී නැන්දනියගේ බලපෑම මෙයට මූලික විය. මගේ වැඩිමහල් අක්කලා පස් දෙනා දූත සිටියේ කොරානය කියවීමට පමණි. හතලිස් පස් හැවිරිදි පාතිමා මිසර ගුරුවරියකි. සතියකට දින දෙකක් අපගේ මන්දිරයට පැමිණෙන ඇය අක්කලාට කොරානය කට පාඩම් කර ගැනීමට උදව් කළා ය. ඉතිහාසය, ගණිතය හා විද්‍යාව මේ සමඟින් උගන්වන්න දැයි විමසුව ද තාත්තාගෙන් එයට අවසර නොලැබිණි. එහෙයින් අපගේ මාලිගාව පුරා හැම දා ගායනා වූයේ කොරාන ගීතිකා පමණි.

සෙසු රාජකීය නැඳෑ පවුල් වල දියණිවරුන් අධ්‍යාපනය ලබන බව තාත්තාට ද කෙමෙන් වැටහී ගියේ ය. තෙල් සම්පතීන් ධනය ගලා එත් ම ඇත පෙරදිගින් සේවිකාවන් ලබා ගැනීමේ අවස්ථාව සෞඳි කාන්තාවන්ට උදා විය. ඇත පලාත් වල ගැමි ගැහැණුන් හා එඬේර ගෝත්‍රික කාන්තාවන් හැර අන් හැම ගැහැණියක් ම ඒ තත්ත්වය ලබා ගත්තා ය. රාජකීයන් තරම් ධනවත් නොවූව ද සාමාන්‍ය පවුල් වලට ද ඇත පෙරදිග රටවලින් සේවක

සේවිකාවන් ගෙන් ගැනීමට තරම් වත්කමක් ඇති බව ගෙදර දොරේ වැඩ හිඟ වූ කාන්තාවන් ද, යම් වැඩක් නිරත නොවුණු පිරිමින් ද නිසා අකාර්යක්ෂමතාවය හා කම්මැලිකම ජාතික ප්‍රශ්නයක් බවට පත් විය.

සියළු දරුවන් කාර්යක්ෂම බවින් ප්‍රබෝධමත්ව තැබිය යුතු බවට රජය තීරණය කළේ ය. එහෙත් කාන්තාගාරයේ කාන්තා උද්‍යානයේ හා කාමර වල සෙල්ලම් කරනු විතා අපට යන්නට වෙන තැනක් නොවී ය. මා කුඩා කාලයේ දී අපගේ රාජ්‍යයේ දරුවන්ට උද්‍යානයක් හෝ සත්ත්ව උද්‍යානයක්වත් තනා නොතිබුණි.

දඟකාර දූවරුන් පස් දෙනාගෙන් මදකට හෝ සහනයක් ලබා ගැනීම සඳහා ඔවුන් අධ්‍යාපනය වෙත යොමු කරන්නේ නම් මැනවැයි අම්මාත් හිතන්නට ඇත. අනතුරුව ඉහළ නැන්දනියගේ සහයෝගිත්වයෙන් බාල දියණියන් පස් දෙනා වෙනුවෙන් අධ්‍යාපනය ලබාදීම සඳහා තාත්තා නම්මා ගැනීමට අම්මාට හැකි විය. මෙතෙක් තාත්තා නොඉවසූ කාන්තා අධ්‍යාපනය ලබා ගැනීමට හැකිවීම ගැන සාරා අක්කාත් මමත් සතුටු වීමු.

රාජකීය නැදැ මාලිගාවක අපගේ පළමු පංතිය පැවැත් විය. රාජකීය අල්සවුද් පෙළපතේ පවුල් හතක් එක් වී ඔවුන්ගේ දූවරුන් සඳහා ගුරුවරියක් සොයා ගත් හ. අපගේ පංතියේ දූරියෝ දහසය දෙනෙක් වූහ. කුටාබි නමින් හැඳින් වූ අප කණ්ඩායමේ ගුරුතුමිය අබුඩාබියේ සිට පැමිණි කාන්තාවකි. උදේ නවයේ සිට දවල් දෙක වන තෙක් අපගේ පංතිය ක්‍රියාත්මක විය.

මගේ ප්‍රියතම සොයුරිය සාරා ඉගෙනීමට ඇයගේ ඇති දක්ෂතාවය මෙහි දී පෙන්නුවා ය. සාරාගේ බුද්ධිය ගැන පැහැදුණු ගුරුවරිය ඇය ප්‍රාථමික උපාධිධාරිනියක්

දැයි විමසුවේ පුද්ගල වශයෙන්. සාරා අක්කා ඇයගේ වයසට වඩා දෙගුණයක දැනුමක් ලැබූ දරියක වූවා ය.

නූතන ලොව අනුව සිතන පතන පියෙකු ලැබීමට තරම් අපගේ ගුරු උපදේශිකාව වාසනාවන්ත වී ඇත. උපතින් ම විකෘති පාද ඇති ගුරුතුමිය වැඩිදුර අධ්‍යාපනය සඳහා එංගලන්තයට යවනු ලැබුවේ ඇගේ පියා විසිනි. ආබාධිත පාද නිසා ඇය විවාහ කර ගැනීමට කිසිවෙකු කැමති වී නැත. තම දෙපා විකෘති කර වීම නිසා දෙවියන් වහන්සේ තමාට එක් අයුරකින් කාරුණික වී ඇති බව ඇය පවසන්නීය. ඇයගේ නිදහස ලබා ගැනීම සඳහා ආශිර්වාදයක් වී ඇත්තේ ඒ විකෘති පාද යුගලයි. අපගේ ශ්‍රෝතිවරයාගේ නිවසෙහි ජීවත් වුව ද අන් අයගේ බලපෑම් වලින් තොර ජීවිතයක් ගත කිරීමට ඇයට වරම් ලැබී ඇත. ජීවත් වීම සඳහා ඇය වේතනයක් ලබා ගන්නී ය. (කාන්තාවක් තනිව ජීවත් වීම සෞදි අරාබියේ කිසිසේත් අනුමත නොකරන හෙයින් ඇය මේ මන්දිරයේ නේවාසිකව තතර වී ඇත.)

අපගේ ගුරුතුමියට මම කැමති වුණෙමි. මා පාසැලේ වැඩ අතපසු කළ විටෙක දී කාරුණික ඇය ඉවසීමෙන් යුතුව ඒ මට පහදා දුන්නා ය. සාරා අක්කා මෙන් මම දක්ෂ ශිෂ්‍යාවක නොවිමි. මගේ වැරදි ගැන ඇතැම් විටක ගුරුතුමිය දොස් පවරණු අසා මම සතුටු වීමි. ගණන් හදන්නට වඩා විත්‍ර ඇඳීමටත්, යාඥා කරනවාට වඩා සිංදු කීමටත් මම පෙළඹුණෙමි. මගේ දඟකාර හැසිරීම නිසා විටෙක අක්කා මා කෙනිත්තුවා ය. එහෙත් මගේ කැගැසීම හා පෙරළිකාර වැඩ නිසා මුළු පංතියට ම බාධා සිදුවන හෙයින් පසුව ඇය මගේ දඟකාරකම ගැන නිශ්ශබ්ද වූවා ය. අරාබි බසින් සකිනා යන්නෙහි තේරුම නිසල බවයි. අපගේ ගුරුවරිය සකිනා ඇයගේ නම අනුවම නිසල කාන්තාවක් වූවාය.

"එතකොට මම..." මා උඩ පනිමින් කෑ ගැසුවේ කෝපයෙනි.

ඇ මඳක් වේලා මා දෙස බලා සිටියා ය. "කුමාරි ඉතා ම ජනප්‍රිය වේවි." ඇය පැවසුවේ මදහසිනි.

එදින රාත්‍රී භෝජනයේ දී සාරාගේ දක්ෂතාවයන් පිළිබඳව අම්මා තාත්තාට පැවසුවේ ආඩම්බරයෙනි.

"ඇත්ත ද..." තාත්තා අක්කා දෙස බලා සතුටින් සිහාසුණේ ය. අම්මාගේ ප්‍රීතියේ නිමාවක් නැත.

"ඒත් ඔයාගේ බඩේ ඉපදුණු දුවක් ඔය තරම් බුද්ධිමත් වෙන්නෙ කොහොම ද?" තාත්තා කුරිරු ලෙස විමසීය.

නගරයේ නවීන විද්‍යාලයක ඉගෙනුම ලබන අයියා ද ඉගෙනීමේ දක්ෂයෙකි. ඔහු බොහෝ විට පංතියේ පළමුවැනියා වෙයි. දරුවන්ගේ බුද්ධිමත් බව, දක්ෂතාවය කිසි විටෙකත් මව්පසින් නොව පියපසින් ලැබුණු අනුග්‍රහයක් පමණක් බව තාත්තාගේ පිළිගැනීමයි.

එකතු කිරීම්, අඩු කිරීම් විසඳා ගනු නොහැකිව අද පවා මගේ අක්කලා කරදරවනු දැකීම මා තරඹන්නේ කෝපයෙනි. සෞඳි කාන්තාවන්ගේ ජීවන තත්ත්වය වෙනස් කරවීමේ දී උත්සුක වූ ඉංග්‍රීසි නැන්දනිය වෙනුවෙන් මම සැමදා කෘතඥතාවය පළ කරන්නෙමි.

ඉංග්‍රීසි නැන්දනිය තුනායන් ගෝත්‍රික කුමරියකි. තුනායන් වරුන්ගේ නිජබිම සෞඳි අරාබිය යි. (ඔටෝමන් රාජ්‍ය පාලන සමයේ දී ඔවුන් බලයෙන් තුර්කියට ගෙන ගොස් පදිංචි කරන ලදී.) ඉංග්‍රීසි කුමරියගේ මිය ගිය පියාට අයත් දේපලක්

සෞඳි රාජධානියේ තිබුණ ද එය ආපසු ඔවුන්ට ලබා ගැනීමට අවස්ථාවක් ලැබී නැත. කොන්ස්තන්තිනෝපලයට පැමිණෙන සෞඳි අරාබියේ තරුණ කුමරු හමුවේ තම දුක් ගැනවිල්ල කියාපෑමට ඇය මව සමඟින් පැමිණියා ය. ඉංග්‍රීසි රජ සපුරේන් වසඟ වූ ආරාධනා කුමරු සෞඳි අරාබියට පැමිණෙන ලෙස ඇයට හා ඇයගේ මෑණියන්ට ආරාධනා කළේ ය. ඉංග්‍රීසි කුමරිය සිය දේපල ආපසු ලබා ගන්නා පමණක් නොව ආරාධනා කුමරුගේ භාර්යා පදවියට ද පත් වූවා ය. ඒ විවාහය ආරාධනා කුමරුගේ බුද්ධිමත් තීරණයක් බව හැම දෙනාගේ ම මතය විය. උමතු වෙන් මෙන් කාන්තාවන් හඹා ගිය ආරාධනා මාමා උරුමක්කාරිය හමු වී නැවතුණු බව අම්මා කීවා ය.

ආරාධනා රාජ්‍ය සමයේ දී කාන්තා අධ්‍යාපනය වෙනුවෙන් ඉංග්‍රීසි දේවිය මූලික කර්තව්‍යයක් ඉටු කළා ය. ඇයගේ බලපෑම නොමැති වූයේ නම් සෞඳි දැරියන්ට අද පවා අධ්‍යාපනයක් නොලැබී යනු ඇත. ඇය වැනි කාන්තාවක් විමට කුඩා කල දී ම මම සිතා ගත්තෙමි. සිය දරුවන්ගේ කිරි මව වශයෙන් එංගලන්තයෙන් කාන්තාවක ගෙන්වා ගැනීමට තරම් ඇය එඩිතර වූවා ය. ඇයගේ දරුවන් තෙල් සම්පත් ආදායමින් හිස උදුම්මවා නොගත් පිරිසකි.

අවාසනාවකට මෙන් අපගේ බොහෝ රාජකීය නැදෑයෝ ධනය නිසා බුද්ධිය යටපත් කර ගත්තෝ වෙති. හිස් කුසගින්න දරා ගැනීමට එදා බෙඩුවින් ගෝත්‍රිකයන්ට හැකි වූණත් තෙල් ලිං වලින් ගලා එන ධනය පරිහරණය කිරීමේ දී ඔවුන් අතරමං වන බව මගේ අම්මා පවසා ඇත. ස්ථාවර බුද්ධියක් හෝ දැනුමක් නොමැති අපගේ තරුණ පරපුර මුතුන් මිත්තන්ගේ ආගමික සාරධර්ම මතයන්ට නැඹුරු නොවේ. නූතන පරපුරේ දරුවෝ මුදලින් ලැබෙන ලෝකික පහසුකම් නිසා තම අධ්‍යාත්මයෙන් දිරා පත් වෙති. ඔවුන්ට

ජීවිතයේ ආත්මිකත්වයක් හෝ යම් අරමුණක් නොමැත. ආත්මික රාජ්‍ය තන්ත්‍රය ද පමණ ඉක්මවා වියදම් කරමින් නැවුණු ඇති හෙයින් තරුණයන්ට නිසි මග පෙන්වීමක් ලබා නොදෙයි. මෙය වැඩිහිටි අපගේ ම වරදකි.

මගේ කුඩා කාලය ගෙවී ගියේ රට තුළ ම කළ සංචාරයෙනි. එඬේර යුගයේ පුරුදු අප කෙරෙහි පහව නොගිය නිසා දෝ එක් සංචාරයක යෙදී ආපසු පැමිණෙත් ම නැවත වරක් යා යුතු කෙදෙසකට දැයි අපි සාකච්ඡා කළෙමු. බැටලුවන්ගේ පාලනය අප කෙරෙහි ඉවත්ව තිබුණ ද නිල් පැහැති තැනිතලා දෙස නොබලා සිටින්නට අපට නොහැකි ය.

රියාද් නගරය රාජ්‍යයේ අගනුවරයි. වියළි උණුසුම් රියාද් නගරය සෞදි රජ පවුලේ කැමැත්තට භාජනය නොවූ නගරයකි. රියාද් හි වෙසෙන ආගමික නායකයින් දරදඬු ය. ගෙවෙන රාත්‍රිය ඉතා සීතලය. ජෙඩා හා ටායිෆ් නගරයන් අපි වඩාත් ප්‍රිය කළෙමු. මුහුදු සුළඟ විඳිමින් නවීනත්වයට මුහුණ දෙමින් සිටින ජෙඩා නගරය වඩාත් ප්‍රියජනක ය.

දෙසැම්බර් සිට පෙබරවාරි දක්වා අපි ජෙඩා නගරයේ සිටින්නෙමු. මාර්තුමාසයේදී රියාද් වලට එන අපි අප්‍රේල් හා මැයි මාසයන්හි දී රියාද් නගරයේ ගත කරන්නෙමු. ගිම්හානයේ උණුසුමින් මිදෙන්නට අපි ටායිෆ් කඳුකරයට යන්නෙමු. නැවත රියාද් වෙත එන අපි ඔක්තෝම්බර් නොවැම්බර් මාස දෙක එහි ගත කර දෙසැම්බර් අපගේ ශුද්ධ නගරය වූ මක්කම වෙත යාමට ගමන පිළියෙල කළෙමු.

1968 දී මගේ දොළොස්වැනි විය එළඹියේ ය. එවකට මගේ තාත්තා මහා ධනවතෙකි. එසේ වුව ද ඔහු විය පැහැදුම් කළේ සෞදි අරාබියේ හා සෙසු රාජකීය නැදැයන්ට වඩා අඩුවෙනි. එහෙත් රියාද් ජෙඩා ටායිෆ් හා ස්පාඤ්ඤයේ සිය

අවදානමට මාහු ලක්වී ඇතැයි බැගින් ගොඩ නැංවීය. අපගේ මාලිගා හතර සැලැස්මෙන් මෙන් ම පැහැයෙන් ද එක හා සමාන විය. බුමුතුරුණු හා ලී බඩු ද එක සේ ම විය. තාත්තා කිසිදු වෙනස් කිරීමකට විරුද්ධ විය. නගරයෙන් නගරයට ගිය ද තමා ඉන්නේ එක ම මන්දිරයකය යන හැඟීමට තාත්තා කැමති ය. ළමයින්ට ඇඳුම් තේරීමේ දී එක ම ඡාතියකින්, එක ම පැහැයකින් හතරක් තෝරා ගන්නා ලෙස ඔහු අම්මාට නියෝග කර තිබේ. ඇඳුම් මඵවල බඩු ඇසිරීමට අප කරදර වීම තාත්තා අනුමත නොකරයි. රියාද් වලදී ද, ජෙඩා නගරයේ දී ද, ටායිෆ් කඳුකරයේ දී ද මගේ යහන් ගබඩාව එකම අයුරකින් සකස් විය. පොත් පත් සෙල්ලම් බඩු පවා එකම වර්ගයේ ඒවා විය. හැම මාලිගාවක් ම එක හා සමාන විය.

අම්මා කිසි විටෙක සිදුවන කරුණු ගැන විරුද්ධත්වය පෑමෙන් හෝ පැමිණිලි කිරීමෙන් වැළකී සිටි කාත්තාවකි. එහෙත් අයියාට රතු පෝච් මෝටර් රිය හතරක් එකවර ගත් විට නම් අම්මා කණගාටුවෙන් හැඬුවා ය. දුප්පත්තු ගෙන් පිරි ලොවක මෙවැනි අනවශ්‍ය වියදම් කිරීම අපරාධයක් බව ඇය කියා සිටියාය. එවකට අයියා දාහතර වැනි වියේ පසු විය. අයියා වෙනුවෙන් හැම සම්පතක්ම තිබිය යුතු බවට තාත්තා අවධාරණය කර තිබුනි.

අයියාට අවුරුදු දහයේ දී තාත්තා ඔහුව රෝලැක්ස් රන් අත් ඔරලෝසුවක් තෑගි කළේ ය. එහෙත් වෙළඳ පොළෙන් මා රන් වළල්ලක් ඉල්ලා සිටියදී තාත්තා එය මට ලබා දුන්නේ නැත. දෙවැනි සතියේ දී අයියා රන් ඔරලෝසුව අතේ බැඳගෙන සිට මට පෙනෙන්නට එහා මෙහා සක්මන් කරමින් සිටියේ ය. මම ඊර්ෂ්‍යාවෙන් හරිත වීමි. පිහිණුම් තටාකය අසල මේසය මත දිනෙක ඔරලෝසුව තැබූ අයියාට එය ආපසු ගැනීමට අමතක වී ඇත. මම වහා එය රැගෙන ගොස් කුඩුවන තෙක් තලා දුමුවෙමි.

වාසනාවකට ඇත්තේ මගේ නොසංකඩාල වැඩය කිසිවකු විසින් දුටුවේ නැත. තමාගේ බිඳු පරිවරයා කටයුතු කරමින් ගැන තාත්තා අයියාට දොස් පවරනු මා බලා සිටියේ සතුටකිනි. සතියකට පසු අයියාට නැවතත් රොලැක්ස් අත් ඔරලෝසුවක් තැඟි ලැබුණි. මගේ අමනාපය පළිගැනීමකට පරිවර්තනය විය.

අයියා පිළිබඳව මගේ හිතේ ඇති වෛරය ගැන දැන සිටි අම්මා විටින් විට මට අවවාද කළා ය. ආචාර කළ යුතු අවස්ථාවන්හි දී පවා මගේ දෙනෙතේ දල්වෙන අග්නි ජාලාව අම්මාගේ බුද්ධිමත් නිරීක්ෂණයට හසුවී තිබුණි. මා බාල දියණියයි. අම්මා අක්කලා හා නෑදෑයන් අතර දී වඩාත් ම සුරතල් වූ දියණිය ද මා ය. ඒ සුරතලයෙන් මා වඩාත් දඟකාරියක වීමි. අක්කලා හා සම කරන විට දී මා සිරුරෙන් කුඩා විය. මා කුඩා දරියක ලෙස පවුලේ අය සලකන්නට ඇත්තේ ඒ නිසා ය. සෞදි කුමරියන්ට ඔබ්බා වර්තාංග ඇති මගේ අක්කලා කිකරු නිහඬ දරියෝ වූහ. එහෙත් මම අකිකරු සෝෂාකාරි කෙල්ලක් වීමි. මම ඇත්තෙන් ම අහිංසක සුකුමාල රජකුමරියක් නොවීමි. මා වෙනුවෙන් මගේ සොයුරියන් කොතෙක් ඉවසන්නට ඇති ද? ඒ ආදරය එසේ ම පවතී. දැනුණු යම් අන්තරායක් මා වෙත එළඹෙන්නේ නම් ඔවුන් මගේ ආරක්ෂාව සපයනු ඇත.

අයියා මෙන් මට ද තාත්තා ආදරය කරනු දැකීමට කුඩා මා කැමති වූ හෙයින් තාත්තාගේ අවධානය මා වෙත යොමු කරවා ගැනීමට මම මහත් උත්සාහයක් දැරුවෙමි. මගේ අවාසනාවට ඒ උත්සාහය සඵල නොවී ය. පියා ආදරයක් නොදක්වන්නේ නම් කුමන අයුරකින් හෝ එය දිනා ගැනීමට මා උත්සාහ දරිය යුතුය. මගේ විශේෂත්වය දකින තාත්තා මට ආදරය වනු ඇතැයි සිතුව ද මගේ ගෞරවය ක්‍රියාවන් නිසා සිදු වූයේ වෙනත් දෙයකි. තාත්තාගේ නොසලකා හැරීම විවෘත අකමැත්තකට පෙරළිනි.

ගැනුණු බාහිර මට්ටමේ විභවය අනුව අප සිටිනා දේශයේ කාන්තා අදහස් වරදවා තේරුම් ගැනීමට බර සමාජයක් අවට සිටින බව අම්මා වටහාගෙන තිබුණි. දිග හැරෙන ලෝකය ලෙස බලා කුඩා දරියක වශයෙන් එවැනි වැටහීමක් ලබා ගන්නට තරම් මගේ දැනීම මෝරා නැත.

ආපසු බැලීමේ දී අයියාට යම් යම් හොඳ ගති ගුණත් තිබෙන්නට ඇතැයි මට දැන් සිතේ. එහෙත් ඔහුගේ නපුරුකම හොඳ සියල්ලක් ම යටපත් කළේ ය. අපගේ උද්‍යාන පාලකයා ගේ දරුවා ආබාධිතයෙකි. අයියා ඔහුට සරදම් කරන අන්දම මට මතකය. දිගු අත් හා බකල කකුල් ඇති මේ දරුවා ගෙන්වා අයියාගේ යහළුවන් ඉදිරිපිට දී වඳුරු ගමන යන්නටැයි ළමයාට බල කරයි. සාමිගේ අහිංසක මුහුණ මත ඇඳ හැලෙන කඳුළු වැල් පිළිබඳව අයියාගේ තැකීමක් නොමැත.

කිරි බොන කුඩා බළල් පැටව් රැගෙන යන ඔහු මව් බැළලියට පැමිණෙන්නට නොහැකි තැනක උන් තබයි. බැළලිය කෑ ගසමින් පැටවුන් හමුවට යාමට තැත් කරද්දී අයියා උග්‍ර පළවා හරී. කිසිවෙකු අයියාගේ නපුරුකම් වලට විරුද්ධ නොවන්නේ අයියා කරන ඕනෑම වැඩකට තාත්තා අනුමැතිය දී ඇති නිසා ය.

දිනක් අම්මා අයියා කෙරෙහි ඇති මගේ තරහව නිවා දීමට බොහෝ කරුණු ඉදිරිපත් කරමින් කතා කළා ය. අම්මාගේ සිතට සහනයක් දෙනු පිණිස මම මගේ කේන්තිය නැති කරන ලෙස ඉල්ලා දෙවියන්ට යාඥා කළෙමි. සොහොයුරාට වෛර කිරීම නොව සෞදියේ චාරිත්‍ර මා ඔහුට ගෞරව කිරීමට පුරුදු පුහුණු විය යුතුය. දෙවියන්ගේ කැමැත්ත නැමැති පදනම මත අම්මා සිටී. දියණියන් නිසි මගකට ගෙන ඒමේ උත්සාහයක් වශයෙන් දෙවියන්ට කිකරු වීමෙන් ලැබෙන සාර්ථකත්වය වටහා දෙන්නට ඇය වෙර

දරන් කිරීමට හෝ පිහිටි මේ ලෙසින් ම පවතින්නේ මේ මගේ අනාගත මාර්ගය කළු පඳුරු වලින් ගහනය වන බවක් අම්මගේ දෙනෙතට දිස් වේ.

අයියා වෙනුවෙන් ගොඩ නඟාගත් මගේ යහපත් ආකල්පයන් සතියක් ගතවන්නටත් පළමු බිඳී ගියේ ය. එයට හේතු වූයේ ඔහුගේ නපුරුකමයි. කුසගින්නෙන් හඬමින් සිටි කුඩා බලු පැටියෙකු අපට හමු විය. බෝනික්කන්ගේ කිසි බෝතල් වලට එළු කිරි පුරවා ගෙනවිත් පොවමින් අක්කලාත් මමත් උභයෝජනය කළෙමු. දින කිහිපයකින් ම උභයෝජි බලු පැටියෙක් වී කෙළි දෙළෙන් උඩ පනින්නට විය. උභයෝජි අන්දවා අපගේ ළමා කරත්තයේ උභයෝජි නිසලව හිඳවා තැබීමට අපි පුරුදු කළෙමු. සුරතල් බලු පැටියා අපගේ ආදරය ලබමින් වැඩුණේ ය. සිනහු මුහුණා හෙවත් බසෙම් නමින් අපි උභයෝජි ඇමතුවෙමු. අපි බලු පැටියා කරත්තයේ නංවාගෙන ඇවිදින්නෙමු. මුස්ලිම් ආගමිකයන් බල්ලන් පිළිකුල් කළ ද අම්මා පවා අපගේ බලු පැටියාගේ සුරතල් නැරඹුවේ සිනා මුසු මුහුණෙනි.

දිනක් අප බසෙම් කරත්තයේ නංවාගෙන යද්දී අයියාගේ මිතුරන් කිහිප දෙනෙක් මුණ ගැසුණ හ. බසෙම් ගේ සුරතලයට ඔවුන්ගේ අවධානය යොමු විය. මිතුරන්ගේ අවධානය යොමු වූ බසෙම් දුටු අයියා උභයෝජි අවශ්‍ය බව කියා සිටියේ ය. බසෙම් අපගෙන් උදුරා ගන්නට අයියා තැත් කළ හෙයින් මාත් අක්කලාත් එයට ඉඩ නොදී ඔහු සමගින් සණ්ඩු කළෙමු. මේ කැරැසීම් ඇසී තාත්තා කන්තෝරු කාමරයෙන් එළියට පැමිණියේ ය. කෝලහලයට හේතුව කුමක් දැයි තාත්තා විමසද්දී බලු පැටියා තමාට උවමනා බව අයියා තදින් කියා සිටියේ ය. උභයෝජියාට භාර දෙන ලෙස තාත්තා අපට නියෝග කළේ ය. අපි හඬමින් කොතෙක් දේ පැවසුව ද තාත්තා සිය තීරණය වෙනස් නොකළේ ය.

අයියාට බලු පැටියා උවමනා නම් ඔහුට එය ලබා දීම අපගේ යුතුකමකි!

අපගේ මුහුණු කළුළුත් තෙමී යද්දී අයියා ජයග්‍රහණයේ උද්දම වී බලු පැටියා කිහිල්ලේ රුවාගෙන යන්නට ගියේ ය. අයියා කෙරෙහි අමාරුවෙන් ගොඩනඟා ගත් මගේ ආදර ආකල්පය බිඳ වැටිණි. පසු දිනක බසෙම්ගේ කෙදිරිලි වලින් අවිචේකයට පත් අයියා ගමනක් යන අතරතුරදී දිවෙන කාරයෙන් උභයෝජි මහ මඟට අතහැරී බව ආරංචි විය. එවෙලෙහි සිට අයියා සමඟ බැඳී මගේ වෛරය සදාකාලික විය.

මගේ ආදරණීය සොහොයුරිය

මගේ අක්කා සාරා අම්මාගේ පපුවට තුරුල් වී වැළපෙන්නිය. ඇය වෙනුවෙන් මගේ හිත තුළද දරාගත නොහැකි කණගාටුවක් ඇති විය. සාරා දෙමව්පියන්ගේ නම් වැනි දියණියයි. ඇය මට වඩා වසර තුනක් වැඩි මහලු විය. අයියා අප දෙදෙනාගේ මැද්දට පැමිණියෙකි. ඔහු මට වඩා වසර දෙකකින් වැඩි මහලු ය. සාරා අක්කාගේ දහසය වැනි උපන් දිනය අදය. ඇය සොළොස්වියට පා තබන තෙක් තාත්තාගේ නපුරු පණිවිඩය ඇය වෙත නොපැවසීමට අම්මා වග බලා ගත්තා ය.

වැඩිවිය පැමිණි දින සිට වසර දෙකක් ගතවන තෙක් ඇයගේ මුහුණ වේල් පටකින් ආවරණය වී තිබිණි. පරදාවෙන් හිස වසා ගත් දා සිට බොළඳ වියේ දී ජීවිතය පිළිබඳව නගා ගත් අපේක්ෂාවන් ඇය විසින් අත් හරින ලදී. මුහුණු ආවරණයේ වේදනාකාරී පණිවුඩය මෙතෙක් නොදන්නා බාල නැගෙනියගේ සමාගමෙන්ද ඇය වෙන්වී සිටියා ය. අපගේ ප්‍රීතිමත් ළමා කාලය පිළිබඳ මතකය මගේ සිත තුළ නැතිවුණි. අක්කා වැළපෙන හඬ, ඇයගේ දොම්නස් මුහුණ මට අපගේ ප්‍රීතිමත් ළමා කාලය සිහිපත් කර වූයේ ඒ නිසා ය.

මම ඒ සාරා අක්කා ඉතා රුමත් ය. ඒ සුරූපී බවට අලගු තියන්නටවත් මට නොහැකි ය. අපේ පවුලේ ලස්සනම කෙල්ල සාරා බව අපි අවිවාදයෙන් පිළිගනිමු. එහෙත් ඇයගේ සුන්දර රූපය ම අද ඇයට සාපයක් බවට පත් වී ඇත. ඇයගේ රුමත්කම ගැන දොරෙන් දොර කතා වූ නිසා සාරා සරණ පාවා ගැනීමට බොහෝ දෙනෙක් කැමැත්ත දැක් වූහ. ඉතා පැහැපත් රන්වන් සමක් හිමි සාරා උස ය. හින්දුරිය. සුවිශාල දුඹුරු දෙනෙත් දුටුවන් වැඩි කරවන සුළු ය. දිගු කළු වරලස පවුලේ සොහොයුරියන්ගේ පවා ඊර්ෂ්‍යාවට ලක් විය. සොබාදහමේ දායාදයක් වූ මනා රූප සම්පත්තියක් හිමි වූ සාරා ගතිගුණ වලින් ද යහපත් වූවාය. කාරුණික වූවාය. ඇය ගැන දන්නා නැම දෙනෙක් ම ඇය වෙත ආදරය දැක් වූහ. අවාසනාවකට මෙන් ඇය බුද්ධියෙන් ද අනුන කෙල්ලක් විය. රූපය මෙන් ම බුද්ධිය ද ඇය වෙත ගෙන ආවේ කරදර ගොන්නක් පමණකි. අපගේ දේශයෙහි ගැහැණියකට බුද්ධිය ශාපයකි. ඒ බුද්ධිය වෙහෙසා ගත යුතු මෙහෙවරක් ඇය වෙත නොපැවරේ.

දොළොස්වැනි වියේ පටන් ම සාරා කැමැත්ත දැක් වූයේ චිත්‍ර කර්මය හැදෑරීමටය. ඉතාලියට ගොස් ඒ සම්බන්ධයෙන් වැඩිදුර හැදෑරීම ඇයගේ ඒකායන අපේක්ෂාව විය. එයින් පසුව ජෙඩා නගරයේ පළමු චිත්‍ර කලාගාරයක් විවෘත කිරීම අහිංසක සිහිනයකි. චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ විශාරදයන්ගේ පොත් වලින් ඇයගේ කාමරය පිරී ගියේ ය. යුරෝපයේ මහඟු චිත්‍ර හා නිර්මාණ ගැන විස්තර වලින් ඇය මගේ හිස පිරවූවා ය. වැනිසිය, ටොරන්ස්, විලාන් වැනි නගරවල සංචාරය කරනු සඳහා ඇය සැදූ කාල සටහන් මම ඇයගේ මේසය මත දුටුවෙමි. චිත්‍ර කර්මය පිළිබඳව වැඩි දැනුමක් මේ සංචාරයන්හි දී ලබා ගත හැකිවන බව සාරාගේ පිළිගැනීම විය. එහෙත් ඒ ඇයගේ විවාහ යෝජනාව ඉදිරිපත් කිරීමට පෙරදීය.

සාරා අක්කාගේ අභිමතය සිහිනා වැස්ස දිනකදී සිහිනා නොවන බව මට එදා වැටහී ගියේ ය. ඒ අවබෝධය මා කණගාටුවට පත් කර තිබුණි. අපගේ දේශයෙහිදී ගැහැණු දරුවන්ගේ විවාහය තීරණය වූයේ බොහෝ විට වයස්ගත ශ්‍රෝතිවරියන් මගිනි. එහෙත් අපගේ පවුලේ සහෝදරියන්ගේ විවාහ පිළියෙල වූයේ තාත්තාගේ අභිමතය පරිදි ය. රටෙහි ප්‍රමුඛස්ථානයක වෙසෙන ධනවත් මිනිසෙකුට සිය රුමත් දියණිය පාවා දීමට තාත්තා අදහස් කරගෙන සිටියේ ය.

තමාගේ සුරූපී දියණියගේ අත ගැන්මට තාත්තා තෝරාගෙන ඇත්තේ ජෙඩා නගරයේ වෙසෙන ඉසුරුමත් මහලු සිටුවරයෙකි. අතීත ව්‍යාපාරික අවස්ථාවන්හි දී දූත හඳුනාගත් මෙම ධනවතා අනාගත ව්‍යාපාරික අවස්ථාවන් හි දී තමාට ශක්තිමත් සහායකයෙකු වේ යැයි තාත්තා සිතන්නට ඇත. හැට දෙවැනි වියේ පසු වූ මේ වෙළෙන්දාගේ තුන්වැනි බිරිඳ ලෙස සාරා පාවා ගැනීමට ඔහු කැමැත්ත දක්වා ඇත. සාරාගේ සුවිශේෂ සුන්දරත්වය ගැන ශ්‍රෝතිවරියන්ගෙන් දූත ගත් මේ මහල්ලා විවාහ දිනය නියම කර ගන්නා තෙක් නොඉවසිල්ලෙන් පසු විය. විවාහයට තම දියණිය අකමැති බව අම්මා විසින් තාත්තාට දන්වා ඇති නමුදු දියණියගේ කඳුළු වලින් තාත්තාගේ නරුම තීරණය වෙනස් කළ නොහැකි විය.

තාත්තා ගෙන ආ විවාහ යෝජනාව අක්කාට දෑත් වූ අම්මා ඇය හා සාකච්ඡා කරනු පිණිස මට කාමරයෙන් ඉවතට යන ලෙස නියෝග කළා ය. අඩි ශබ්ද කර දොර වසා කාමරයෙන් පිට වූ බව අම්මාට පෙනී වූ මම ඇයට හොරෙන් ඇඳුම් අල්මාරියේ සැඟ වූනෙමි. අම්මාගේ වදන් ඇසූ අක්කා වැලපෙන්නට වූවා ය. අපගේ දේශයට හා සංස්කෘතියට අවලාද නැඟු ඇය තාත්තාට ශාප කළා ය. ඇයගේ කඳුළු අතරින් මට හැම වදනක් ම පැහැදිලිව නොඇසුනත් බැටලු පැටවකු මෙන් තමා බිලි දෙන්නට

යන බවක් කියමින් ඇය හැඬුවා ය. අක්කාගේ දුක වෙනුවෙන් මම ද නිහඬව කඳුළු සැළවෙමි.

අක්කා සමඟින් අම්මා ද හැඬුවා ය. එතෙක් තම දියණිය සනසවන්නට ඇය වදනකුදු නොදෙඬුවා ය. සැමියාගේ ඒකාධිපති අදහස් ගැන ඇය මැනවින් දන්නී ය. පියාගේ අභිමතය අනුව ක්‍රියා නොකරන දියණිය විපතක් ලඟා කර ගන්නී ය. තම දියණියන් දහ දෙනාගෙන් හය දෙනෙකු ම විවාහ වී ඇත. ඔවුන් විවාහ වූයේ පියාගේ කැමැත්තට හිස නමමිනි. ඉතිරි සිව් දෙනා ඒ අඳුරු අගාධයට නොකැමැත්තෙන් හෝ පිය නැගිය යුතුය. ඒ නියෝගය නැවැත්වීම සඳහා කිසි ම බලවේගයක් මෙලොව පහළ වී නැත.

මම ද හඬන්නට වීමි. මා හඬන ශබ්දය අම්මාට ඇසෙන්නට ඇත. ඇ දෙනෙත් කුඩා කොට අල්මාරිය දෙස බලා මා දෑක හිස සැලුවා ය. එසේ වුව ද මා කාමරයෙන් ඉවත් කිරීමට නොපෙළඹුණා ය. ඇය මට පැවසුවේ තුවා දෙක තුනක් තෙමාගෙන එන ලෙස පමණකි. මට කතා කොට ඇය නැවත අක්කා දෙසට හැරුණා ය. මම තුවා කිහිපයක් සිතල වතුරෙන් තෙමාගෙන පැමිණියෙමි. අම්මා ඒවා සාරාගේ නළලේ තවරා ඇයට නිදා ගැනීමට සැලැස්වූවා ය. සිය රුමත් අභිංසක දියණිය නිදා ගන්නා අන්දම බොහෝ වේලාවක් බලා සිටි අම්මා සුසුමක් හෙළා මා අතින් අල්ලාගෙන කුස්සියට කැඳවාගෙන ගියා ය. මේ ආහාර වේලක් ගන්නා වෙලාවක් නොවේ. කෝකියා පසෙකට වී නිදි කිරමින් සිටී. අම්මා කේක් කැලි කිහිපයක් කපා පිශානක තබා සිත කළ කිරි වීදුරුවක් ද සමඟින් මා අතට දුන්නා ය. දහතුන් හැවිරිදි වියේ සිටිය ද මම වයසට වඩා පෙනුමෙන් කුඩා වීමි. මා ඇකයේ හිඳුවා ගත් අම්මා බොහෝ වේලාවක් කල්පනා කරමින් සිටියා ය.

අවාසනාවකට මෙන් අක්කාගේ කඳුළු තාත්තාගේ ගල් හිත තවත් ගල් කළා පරිණති. අක්කා තාත්තාට දොස් පවරන අයුරු මම අසා සිටියෙමි. දැඩි මානසික අසහනය නිසා අක්කාගේ මනසේ ඒකාග්‍රතාවය බිඳී ගොස් ඇත. තාත්තා ගැහැණුන්ට වෛර කරන්නේ යැයි කියමින් අක්කා කෑ ගැසුවා ය.

"ජයග්‍රහණය නිසා වෛරය ඇති වේ. ජයග්‍රහණය ලබන්නෝ දුකට පත් වෙති." ඇය බුදුන් වහන්සේ පැවසූ වදන් තාත්තාට සිහිපත් කර වූවා ය. කෝපයට පත් තාත්තා ආපසු හැරුණේ ය.

"මම උපදින්නේ නැතුව හිටිය නම් මීට වඩා හොඳයි." අක්කා හඬමින් කීවා ය.

"උඹට බලාගෙන ඉන්න අමාරුනෙ. ඒ හින්දා මම මඟුල ඉක්මන් කරවන්නම්." තාත්තා ඇයට දුන් අමානුෂික පිළිතුර විය.

හැම සතියක ම හතරවැනි දිනයේ දී තාත්තා අපගේ මන්දිරයට පැමිණෙන්නේ ය. භාර්යාවන් සිව් දෙනෙකු පාවා ගන්නා මිනිසෙකු හැම පවුලකට ම එක හා සමාන අයිතිවාසිකම් ලබා දිය යුතු බව මුස්ලිම් ආගමික නියමයයි. යමෙක් එක භාර්යාවක් හෝ නොසලකා හරින්නේ නම් එය ඇයට දෙන බරපතල දඬුවමකි. තාත්තාගේ ප්‍රධාන භාර්යාව අම්මා ය. අක්කාගේ නර්මාලාප නොතවත්වන්නේ නම් මින් මතු අත් අඹුවන්ගේ මන්දිර වලට ගිය ද අපගේ නිවසට තමා නොපැමිණෙන බව තාත්තා අම්මාට දැනුම් දුන්නේ ය. එහෙයින් කීකරු බිරිඳක හා යහපත් මවක ලෙස සිය දියණිය අවනත කර ගන්නා මෙන් ඔහු අම්මාට දන්වා සිටියේ ය.

මගේ ලොකු අක්කලාගේ විවාහයත් ගැන මට පැහැදිලි මතකයක් නැත. තත්තාඳුනන මිනිසුන් සමඟ දිග ගිය

අක්කලාගේ මානසික අවස්ථාවන් ඒවා මම හඳුනා නොගත්තෙමි. එහෙත් සාරා අක්කාගේ විවාහයේ දී මතු වූ කණගාටුදායක සිදුවීම් මට අමතක කළ නොහැකි ය.

පවුලේ අකීකරු දියණිය වූයේ මා ය. මගේ දඩබ්බර වැඩ නිසා තාත්තා කෝපයට පත් වුව ද අම්මා මා වෙනුවෙන් ඉවසිලිවත්තව කටයුතු කළා ය. මම නිවසේ නොයෙක් කලබල ඇති කළෙමි. අයියාගේ මර්සිඩස් කාරයේ එන්ජිමට වැලි දෑමිමෙමි. තාත්තාගේ පසුමිබියෙන් මුදල් සොරා ගත්තෙමි. අයියාගේ රන් කාසි සොරාගෙන ගොස් වත්තේ වැලලුවෙමි. අයියා නාන තටාකයේ නිදිබරව පාවෙන විට කටුස්සන් හා සර්පයන් අල්ලා නාන තටාකයට දමුවෙමි.

සාරා අක්කා කීකරු යහපත් දියණියක වූවාය. පාසැල් විභාගයේ දී වැඩිම ලකුණු ප්‍රමාණය ලබා ගත්තේ ද ඇයයි. මා ඇයට බෙහෙවින් ආදරය කළ ද ඇය හිත දුර්වල කෙල්ලක සේ සිතා සිටියෙමි. එහෙත් සාරාගේ හදවතෙහි සඟවා ගත් ශක්තියක් වූ බව මට පසක් වූයේ ඇයගේ විවාහයට පසුබිම සකස් කළ පසුව ය. තමා විවාහ නොවන බව කියමින් ඇය දිනපතා තාත්තාගේ කන්තෝරුවේ පණිවුඩ තැබුවා ය; මනාලයාගේ ඉන්දියානු ලේකම්ට දුරකථනයෙන් කතා කොට එවැනි මහලු පිළිකුල් සහගත මිනිහෙක් විවාහ විය යුතු වන්නේ ගැහැණියක සමඟ විනා කෙල්ලන් සමඟ නොවන බව කියන ලෙස නියෝග කළා ය. සාගරය දෙපලු වෙතත්, කඳු පුපුරා යතත් එවැනි පණිවුඩ තම ස්වාමියාට නොපැවසීම යහපත් බව ලේකම් සිතන්නට ඇත. දැඩි අධිෂ්ඨානයකින් යුතුව සාරා දිනක් මනාලයාට දුරකථනයෙන් කතා කළා ය. එහෙත් ඔහු සති කිහිපයකට පැරීසියට ගොස් ඇති බව සමාගමෙන් දැන්වීය. සාරාගේ ආවේග ප්‍රයත්නයන් ගැන ඇසූ තාත්තා අපගේ දුරකථන විසන්ධි කරවීය.

අන්ධකාරය ආසන්නයටම පැමිණ ඇත. මංගල දිනය උදාවිය. සති ගණනක් දොම්නසින් පසුව ද එයින් අක්කාගේ රූප සම්පත්තියෙහි මදකුඩු අඩුවක් වී නැත. ආහාර වර්ජනය නිසා සිහින් වූ ගතීන් ඇය වඩ වඩාත් ලස්සන විය. දිව්‍යංගතාවක් වැනි මේ සුරූපිය මෙලොවට ඔබ්බා යුවතියක නොවේ. ලෝකාත්තය තෙක් දිවෙන සටහනක් සහිත ඇයගේ සුවිශාල දෙනෙතෙහි බිය සටහන් වී ඇති අන්දම මම එදා දුටුවෙමි.

මගේ අක්කලා, ඥාති සහෝදරියන්, නැන්දලා, පුංචි අම්මලා, සියල්ලන් ම පැමිණියේ මනාලිය හැඩ ගන්වනු සඳහා ය. මා එම ශාලාවේ රැඳී සිටින අන්දම ඔවුනට නොපෙනුනේ සියල්ලන්ගේ අවධානය සාරා අක්කා වෙත යොමු වී තිබුණු හෙයිනි. මම ශාලාවේ කෙළවරක පිළිමයක් මෙන් වාඩි වී සිටියෙමි. මනාලිය හැඩ ගැන්වීමේ නොයෙකුත් කටයුතු සඳහා කාන්තාවෝ පහළොස් දෙනෙක් පමණ යොමු වී සිටිය හ. පළමු හලාවා වාරිත්‍රය පවත්වන ලද්දේ අම්මා හා ඇයගේ වයෝවාධ නැන්දණියක් විසිනි. පිනිදිය, සිනි හා දෙහි යුෂ එක් කළ විශේෂ දියරයක් මද ගින්නේ උතුරුවාගෙන ගෙන්වා ගත් අම්මා ඒ පැණි දියරය සාරාගේ ගත පුරා තැවරුවාය. ඒ දියර වේලුණු පසු සාරාගේ ඇගෙහි සියළු ම රෝම උගුල්ලා දමීය යුතුය. ඉතිරි කළ යුත්තේ ඇතිබැම හා හිසකෙස් පමණකි. රෝම උගුල්ලා දමද්දී අක්කා වේදනාවෙන් නැගු කැගැසීම මගේ සිත බියපත් කළේ ය.

අවසානයට කළ යුතු වන්නේ හෙතා මිශ්‍රණය යොදා සෝදා හැර කෙස් කළඹ සැකසීමයි. කාන්තාවන් අතින් සැකසුණු අක්කාගේ සරළ සේද කේශ කලාපය දීප්තිමත්ව බැබළෙන්නට විය. පරිවාර කාන්තාවෝ ඇයගේ නිය රත්

පැහැයෙන් ආලේප කළේ ය. ලා රෝස පැහැති සේද මංගල ගවුම පසෙකින් ඇත. සති කිහිපයකට පෙරදී මනාලයා විසින් තැඟි කර එවන ලද දියමන්ති මාලය, වළල්ල හා කරාබු අක්කාගේ අවධානයෙන් තොරව මේසය මත තිබේ.

සෞදි මනාලිය සිටින්නේ සතුටින් නම් මංගල ශාලාවේ නැගෙන කාන්තා සිතා හඬෙහි කෙළවරක් නැත. අක්කා හැඩ ගන්වද්දී පිරිවර ගැහැණුන් කතා කළේ රහසින් මෙනි. සොහොන් බිමට ගෙන යාම සඳහා පිළියෙල කරන මළ මිනියක් මෙන් සාරා නිසොල්මන් ය. ඇයගේ උද්වේගකාර ප්‍රතික්ෂෙපය අවසන් වී ඇති අන්දම ගැන මම පුදුමයට පත් වීමි. මෝහනය වුවාක් මෙන් ඇය නිසලව සිටීමේ හේතුව මම පසු දූත ගතීමි.

විරුද්ධත්වය ප්‍රකාශ කරමින් සිය දියණිය මංගල දිනයේ දී තමා අවමානයට පත් කරතැයි සිතූ තාත්තා රජ පවුලට වෙදකම් කරන පකිස්ථාන් වෛද්‍යවරුන් ලවා අක්කාට බෙහෙතක් එන්නත් කරවා ඇත. පසුව එම නිහඬතාවය මග හැරවීමට බෙහෙත් පෙති කිහිපයක් මනාලයා අතට දුන් බව කියනු ලැබේ. මංගල දිනයේ දී මනාලියගේ සිත සතුව නිසා නොසන්සුන් වී ඇති බව තාත්තා මනාලයාට පවසා ඇත. බෙහෙත නිර්දේශ කරවා ඇත්තේ ඔක්කාරයක් බව කියමිනි. සාරා කිසි දිනෙක දෑක නැති ඇයගේ මහලු මනාලයා තම බිරිඳ නිහඬ කීකරු කෙල්ලකැයි සිතන්නට ඇත. මගේ රටෙහි යුවතියක් හා ආවාහ වන වියපත් මිනිස්සු සිය මනාලියන්ගේ බියපත්කම සිදුවිය යුතු දෙයක් සේ සලකති!

බෙර වාදනයෙන් අමුත්තන්ගේ පැමිණීම දත්වන ලදී. ලා රෝස පැහැති සුමුදු මංගල ඇඳුමෙන් සාරා ලස්සන කළ කාන්තාවෝ රෝස පැහැ පාවහන් යුගලයෙන් ඇයගේ දෙපා සැරසූහ. අම්මා විසින් දියමන්ති මාලය ඇයගේ ගෙලෙහි බඳින ලදී.

සාරා අක්කාගේ ජීවිතයේ අභාග්‍ය සම්පන්න අන්ධකාරය ආසන්න වීම පැවිසි අත්පිටිකල දියා ලදා විය. සති ගණනක් දොම්නසින් පසුවුව ද එයින් අක්කාගේ රූප සම්පත්තියෙහි මදකුදු අඩුවක් වී නැත. ආහාර වර්ජනය නිසා සිහින් වූ ගතීන් ඇය වඩ වඩාත් ලස්සන විය. දිව්‍යංගනාවක් වැනි මේ සුරූපිය මෙලොවට ඔබ්බා යුවතියක නොවේ. ලෝකාන්තය තෙක් දිවෙන සටහනක් සහිත ඇයගේ සුවිශාල දෙනෙතෙහි බිය සටහන් වී ඇති අන්දම මම එදා දුටුවෙමි.

මගේ අක්කලා, ඇති සහෝදරියන්, නැන්දලා, පුංචි අම්මලා, සියල්ලන් ම පැමිණියේ මනාලිය හැඩ ගන්වනු සඳහා ය. මා එම ශාලාවේ රැඳී සිටින අන්දම ඔවුනට නොපෙනුනේ සියල්ලන්ගේ අවධානය සාරා අක්කා වෙත යොමු වී තිබුණු හෙයිනි. මම ශාලාවේ කෙළවරක පිළිමයක් මෙන් වාඩි වී සිටියෙමි. මනාලිය හැඩ ගැන්වීමේ නොයෙකුත් කටයුතු සඳහා කාන්තාවෝ පහළොස් දෙනෙක් පමණ යොමු වී සිටිය හ. පළමු හලාවා වාරිත්‍රය පවත්වන ලද්දේ අම්මා හා ඇයගේ වයෝවෘධ නැන්දණියක් විසිනි. පිනිදිය, සිනි හා දෙහි යුෂ එක් කළ විශේෂ දියරයක් මද ගින්නේ උතුරුවාගෙන ගෙන්වා ගත් අම්මා ඒ පැණි දියරය සාරාගේ ගත පුරා තැවරුවාය. ඒ දියර වේලුණු පසු සාරාගේ ඇඟෙහි සියළු ම රෝම උගුල්ලා දමීය යුතුය. ඉතිරි කළ යුත්තේ ඇඟිබෑම හා හිසකෙස් පමණකි. රෝම උගුල්ලා දමද්දී අක්කා වේදනාවෙන් නැගු කෑගැසීම මගේ සිත බියපත් කළේ ය.

අවසානයට කළ යුතු වන්නේ හෙතා මිශ්‍රණය යොදා සෝදා හැර කෙස් කළඹ සැකසීමයි. කාන්තාවන් අතින් සැකසුණු අක්කාගේ සරළ සේද කේශ කලාපය දීප්තිමත්ව බැබළෙන්නට විය. පරිවාර කාන්තාවෝ ඇයගේ නිය රත්

පැහැපයන් අඟල්පා කළෝ ය. ලා රෝස පැහැති සේද මංගල ගවුම පසෙකින් ඇත. සති කිහිපයකට පෙරදී මනාලයා විසින් තැගි කර එවන ලද දියමන්ති මාලය, වළල්ල හා කරාබු අක්කාගේ අවධානයෙන් තොරව මේසය මත තිබේ.

සෞදි මනාලිය සිටින්නේ සතුවිත් නම් මංගල ශාලාවේ නැගෙන කාන්තා සිනා හඬෙහි කෙළවරක් නැත. අක්කා හැඩ ගන්වද්දී පිරිවර ගැහැණුන් කතා කළේ රහසින් මෙනි. සොහොන් බිමට ගෙන යාම සඳහා පිළියෙල කරන මළ මිනියක් මෙන් සාරා නිසොල්මන් ය. ඇයගේ උද්වේගකාර ප්‍රතික්ෂෙපය අවසන් වී ඇති අන්දම ගැන මම පුදුමයට පත් වීමි. මෝහනය වුවාක් මෙන් ඇය නිසලව සිටීමේ හේතුව මම පසු දෑත ගතීමි.

විරුද්ධත්වය ප්‍රකාශ කරමින් සිය දියණිය මංගල දිනයේ දී තමා අවමානයට පත් කරතැයි සිතූ තාත්තා රජ පවුලට වෙදකම් කරන පකිස්ථාන් වෛද්‍යවරුන් ලවා අක්කාට බෙහෙතක් එන්නත් කරවා ඇත. පසුව එම නිහඬතාවය මග හැරවීමට බෙහෙත් පෙති කිහිපයක් මනාලයා අතට දුන් බව කියනු ලැබේ. මංගල දිනයේ දී මනාලියගේ සිත සතුව නිසා නොසන්සුන් වී ඇති බව තාත්තා මනාලයාට පවසා ඇත. බෙහෙත නිර්දේශ කරවා ඇත්තේ ඔක්කාරයක් බව කියමිනි. සාරා කිසි දිනෙක දෑක නැති ඇයගේ මහලු මනාලයා තම බිරිඳ නිහඬ කීකරු කෙල්ලකැයි සිතන්නට ඇත. මගේ රටෙහි යුවතියක් හා ආවාහ වන වියපත් මිනිස්සු සිය මනාලියන්ගේ බියපත්කම සිදුවිය යුතු දෙයක් සේ සලකති!

බෙර වාදනයෙන් අමුත්තන්ගේ පැමිණීම දන්වන ලදී. ලා රෝස පැහැති සුමුදු මංගල ඇඳුමෙන් සාරා ලස්සන කළ කාන්තාවෝ රෝස පැහැ පාවහන් යුගලයෙන් ඇයගේ දෙපා සැරසූහ. අම්මා විසින් දියමන්ති මාලය ඇයගේ ගෙලෙහි බඳින ලදී.

"අක්කාගෙ බෙල්ලට නොන්ඩුවක් දුම්මා නම් ආහොදා..." මම පැත්තක සිටි පැවසුවෙමි.

ඒ ඇසු එක ගැහැණියක් මගේ කණ මිරිකු අතර තවත් එකියක් මට ටොක්කක් ඇන්නා ය.

සාරා වදනකුදු නොදොඩුවා ය. ඇයගේ නිහඬ බව දෙස අපි බලා සිටියෙමු. එවැනි සුන්දර මනාලියක් තවත් කලකට දකිනු නොහැකි ය.

මංගල උත්සවය වෙනුවෙන් අපගේ මන්දිරයේ පසුපස උද්‍යානයේ විශාල කුඩාරමක් සවිකර ඇත. ඕලන්දයෙන් ගෙන් වූ මලින් පිරුණු උද්‍යානය ආලෝකමත් වූයේ ලඹ දෙන විදුලි පහන් වලිනි. උද්‍යාන භූමිය ආකර්ෂණීය විය. දුක්ඛර සිතිවිලි මොහොතකට අමතක කර දමූ මම අපගේ දර්ශනීය උද්‍යානයෙන් වසඟව ඒ දෙස බලා සිටියෙමි.

කුඩාරම ආරාධිතාවන්ගෙන් පිරී ඇත. දියමන්ති රතුකැට හා මරකත මැණික් බරින් මිරිකී ගිය රාජකීය පවුලේ කාන්තාවන් අන් අයගෙන් වෙන් වී පෙනුණි. උත්සවයේ විශේෂත්වය වූයේ සාමාන්‍ය පවුල්වල කාන්තාවන්ට ද මෙහි පැමිණෙන්නට අවසර දීම ය. එහෙත් ඔවුන් රාජකීය කාන්තාවන් හා සංවාදයට නොයෑම ද, වේල්පටින් මුහුණ වැසීම ද අනිවාර්ය විය. ඇතැම් අවස්ථාවලදී පිරිමින් ද කාන්තාවන් සේ හැඳ වේල් පටින් මුහුණ වසා රජ කුමරියන්ගේ තහනම් රූමත් මුහුණ දෙස බලන්නට පැමිණෙන බව මා සමඟින් පැවසූයේ මගේ යෙහෙළියකි. උත්සවයක දී පිරිමින්ට ආරාධනා කරන්නේ තරු පහේ හෝටල් සාදයකටය. පිරිමි මෙන් ම ගැහැණුන් ද මෙවැනි අවස්ථාවල දී කමින් බොමින් නටමින් ප්‍රීති වෙති. එහෙත් ගැහැණු පිරිමි සාද පවත්වන්නේ වෙන වෙනම ය.

ගැහැණුන්ගේ සාදය මැදට ඒමට අවසරය ඇත්තේ මනාලයාට, ඔහුගේ පියාට, මනාලියගේ පියාට හා ආගමික වතාවත් කරන පූජකයාට පමණකි. මනාලයාගේ පියා මිය ගොස් සිටි නිසා සාරා අක්කාගේ විවාහයේ දී මනාලයා සමඟ පැමිණියේ අපේ තාත්තා පමණකි.

වහලුන් හා සේවකයන් විසින් කෑම මේසය අනාවරණය කරන ලදී. වේලවලින් මුහුණු වසාගත් සාමාන්‍ය පවුල් වල ගැහැණු මහත් අහිරුවියකින් ආහාර ගිල දමන්නට වූහ. තෝර්වේ රටින් ගෙන් වූ දුම් වැදුණු සැමන් රුසියාවේ මාලු බිත්තර, වටු බිත්තර වැනි මහේශාකා ආහාර වර්ග යන්නමින් කට ගැ රාජකීය කාන්තාවෝ මේ සාමාන්‍ය ගැහැණුන් ගෙන් වෙන් වූහ. මේස හතර ආහාර වර්ගවලින් පිරී තිබුණි. මුල් මේසයේ කෑම රුවිය වඩන ආහාර ද, දෙවැන්නේ ප්‍රධාන ආහාර ද, තුන්වැනි මේසයේ අතුරුපස ද, සිව්වැන්නේ සිසිල් පැන්ද විය. මත්පැන් තහනම් බිමකි. එහෙත් රාජකීය පවුල්වල කාන්තාවන්ගේ අත්බෑගවල මැණික් ඇල්ලු උණුසුම් බෝතල විය. වරින් වර නාන කාමර කරා යන කාන්තාවෝ උණුසුම් බෝතලවල දමූ මත්පැන් මදක් බී සිනාසෙමින් ආපසු පැමිණෙති.

මිසර නළඟනෝ කුඩාරම මැදට විත් රැඟුම් දක්වන්නට වූහ. තරුණ මහලු සියළු කාන්තාවන් මේ රැඟුම් නැරඹුවේ නිහඬව වුවද කැළඹුණු සිතෙනි. මංගල උත්සවයේ දී මා වඩාත්ම ප්‍රිය කළ ජවනිකාව මෙයයි. නළඟනන්ගේ අඟ පසඟ සෙලවීම බලා සිටි ඇතැම් කාන්තාවන් මහත් අපහසුතාවයකට පත් වූ බවක් පෙනුණි. සෞදි ගැහැණු තමන්ගේ තත්ත්වය ගැන ගැඹුරු ලෙස සිතා සිනාවත්, විනෝදයත් දෙස සැක සිතින් බලති. මා පුදුම වූයේ මගේ වියපත් නැන්දණියක් ද මේ නළඟනන් මැදට පැන නටන්නට පෙළඹීම නිසා ය. ඇයගේ නැටුම මනස්කාන්ත ය. එහෙත්

ඇතැම් කාන්තාවන් ඇයගේ කැටුම් පිළිබඳව ගොස් හවරණය
සිටිය හ.

නැවත වරක් බෙර හඬ ඇසෙන්නට විය. ඒ හඬින්
දූන් වූයේ මනමාලියගේ ආගමනයයි. මොහොතකින් දොරටු
විවෘත වී අම්මා එක් පසෙකින් ද අනික් පසින් නැන්දණියක්
විසින් ද පිරිවරන ලද සාරා අප හමුවට පැමිණියා ය. ලා
රෝස පැහැති දුහුල් සළුවකින් ඇයගේ මුහුණ ආවාරණය වී
තිබුණි. එය හිසෙහි රඳවා තිබුනේ මුතු ඔටුන්නකිනි. මුහුණ
වසා සිටි දුහුල් සළුවොට අක්කාගේ මුහුණේ සුවිශේෂ
ලස්සණ වැඩි කර ඇත. ඇයගේ මානසික අරගලය දුක්මුසු
සුරුපි මුහුණින් බාහිරව පෙන්නුම් කිරීම ගැන කාන්තාවෝ
සතුටු වූහ. හැම කතෘ මනාලියක් ම සිය මංගල දිනය
පිළිබඳව බියෙන් පසුවිය යුතු බව පිළිගැනීමකි.

කාන්තා ශ්‍රේණියේ සමූහයක් මනාලිය පිටුපසින්
පැමිණිය හ. ඔවුහු මුට්ටු නොයෙකුත් ගබ්ද නිකුත් කළෝ
ය. ඇතැමුන්ගේ හඬ කන් විනිවිද යන සුළු විය. වැටෙන්නට
ගිය අක්කාව අම්මා විසින් අල්ලා ගන්නා ලදී.

ඉතා ඉක්මණින් ම කාන්තා මනාලයා සමගින්
පැමිණියේ ය. ඔහු කාන්තාව වඩා වියපත් මිනිසෙකු බව මම
දැන සිටියෙමි. පළමු දකුමෙන් ම මට ඔහු කෙරේ ඇති වූයේ
පිළිකුලකි. මගේ ලාබාල දෙනෙතට ඔහු පෙනුනේ කපටි
මහල්ලෙකු ලෙසිනි. ඔහු මගේ සුකුමාල සංවේදී
සොහොයුරිය ස්පර්ශ කරන අන්දම සිහිපත් කළ මම
කෝපයෙන් ගැහුනෙමි.

උඩගු සිනාවක් පාමින් මනාලයා සරාගේ වේල් පට
මුහුණින් ඉවත් කළේ ය. මත් බෙහෙතින් මනස අඩපණව
සිටි අක්කා නියෝල්මන්ව ඇගේ නව ස්වාමියා දෙස බලා

පිටිසා හලේ යන බලා සැබැවින් ම පෙර
සතියේ දී නිම කර තිබුණි. මිනිසුන් පමණක් සහභාගි වූ මේ
උත්සවයේ දී දායාදය මනාලියගේ පියාට පැවරීම පිළිබඳ
නීතිමය ලියවිලි අත්සන් කර ඇත. අද දින වදන් කිහිපයක්
පවසා විවාහ සහතික කරනුවා පමණකි.

පූජකයා කාන්තා දෙස බලා සාරා දූන් විවාහ වී ඇති
බවත්, දායාදය ප්‍රදානය කර ඇති බවත් පැවසී ය. ඉන් පසු
මනාලයා දෙස බලා සාරා ඔහුගේ බිරිඳ බවත්, මෙතැන් සිට
ඇය රැක ගැනීම ඔහුට භාර බවත් කීවේ ය. මේ එක්
අයෙක්වත් විවාහ චාරිත්‍ර අවස්ථාවේ දී මනාලිය දෙස
නොබැලුවෝ ය.

කුරානයේ පාඨයක් පවසමින් පූජකයා මනාලියට
ආශිර්වාද කළේ ය. සාරා දූන් විවාහක ය. මහා හඬින්
කැගසන ගැහැණුන් දෙස මිනිසුන් තිදෙන ප්‍රථමයෙන් බලා
සිටිය හ.

සාරා නියෝල්මන්ව සිටිද්දී මනාලයා කබාය
සාක්කුවෙන් කුඩා පසුම්බියක් ගෙන අමුත්තන්ට රන් කාසි
විසි කළේ ය. මෙවන් රුමත් බිරිඳක් ලබා ගැනීමට හැකි වීම
පිළිබඳ කාන්තාවෝ ඔහුට සුභ පැතුහ. ඔහු ඒවාට සතුටින්
ප්‍රතිචාර දක්වන අන්දම මම කෝපයෙන් යුතුව බලා සිටියෙමි.

මගේ අක්කාගේ අතින් අල්ලා ගත් මේ මිනිසා ඇය
වහ වහා කැඳවාගෙන යාමට උත්සහ කළේ ය. ඇය මා
පසුකර යද්දී ඇගේ දෙනෙත මගේ දෙනෙත් සමඟින් ගැටුණි.
කවුරුත් හෝ මේ අවස්ථාවේ දී ඇයට උපකාරී විය යුතු
බව මම දැනිමි. එහෙත් ඒ වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් වෙන්නට
කිසිවෙකු නැත.

"ජයග්‍රහණය නිසා වෛරය ඇති වේ. දිනුම ලබන්නෝ
දුකට පත් වෙති." සාරා එදින කාන්තාව කියූ දේ මට සිහිපත්

විය. මේ අයුරින් එකටම තුළිත වීමට හේතු වූයේ සතුටක් නොලබනු ඇත. එසේ ම ඔහු කළ වරදට දිය යුතු දඬුවමක් මේ මිහිපිට නොමැති බව ද මම වේදනාත්මකව සිතුවෙමි.

The Reader's Novel..

4

දික්කසාදය

නව ජීවිතයට හැඩ ගැසීමටත්, තම වගකීම් භාර ගැනීමටත් සාරාට අවස්ථාව දිය යුතු හෙයින් ඇයගේ විවාහයෙන් තුන් මසක් ගතවනතුරු අක්කා හමුවට නොයන ලෙස තාත්තා අපට නියෝග කළේ ය.

පවුලේ අයගේ කතාබහ නිසා සාරා නැවත වැඩකට නොමැති සිහින ලෝකයකට පිවිසීමට ඉඩ ඇත. අප කොතරම් ඉල්ලා සිටිය ද අක්කා හමු වීමට තාත්තා අපට අවසරයක් දුන්නේ නැත. ඔහුගේ ආකල්පයට අනුව ගැහැණුන් විසින් කළ යුතු මෙහෙයට (සැමියාගේ සතුට සඳහා ක්‍රියා කිරීම හා ඔහු ට දාව දරුවන් බිහි කිරීම) සාරා අවතීර්ණව ඇත.

සාරා අක්කා ඇයගේ කාමරයේ පරිහරණය කළ කිසිවක් ගෙන ගියේ නැත. පොත් හා ඇය ආශා කළ භාණ්ඩ ඇයගේ වර්තමාන භූමිකාවේ දී නෙත ගැටීම වේදනාව දනවන්නක් බව ඇය දැන සිටින්නට ඇත. මට දැනුණේ මගේ අක්කා මිය ගිය බවකි. ඇයගේ යහන් ගබඩාවේ ඇය ප්‍රිය කළ දේ අතර ගැවසෙමින් මම ඇය වෙනුවෙන් දුක් වූයෙමි. ඇය මගේ ජීවිතයේ අඳුරු ආගාධයක් ඉතිරි කර ගියා වැනිය. ඇගේ දින පොත මම කියවූයෙමි. එහෙත් එහි

සටහන් වූ සිහින මගේ ම සිහිකයන් විය. අපි සාකච්ඡාවක් ගිවිස ගැන කිරීමට නපුරු දුන්නේට ඇති බලය කුමක් ද? දෙවියන් වහන්සේටත් කොතැනක දී හෝ වැරදුණේ ද?

අක්කා නින්දට අදින ගවුමක් ඇඳ විත් කලාව ගැන පොතක් කියවමින් ඇයගේ යහනේ මා සිටි අන්දම දිනක අම්මා දුටුවා ය.

"මීට පස්සේ සාරාගේ කාමරය අගුලු දාලා වහන්න ඕනෑ." ඇය සේවකයන්ට උපදෙස් දුන්නා ය.

සාරා දෑක ගැනීමට තුන් මසක් ගතවනතුරු බලා සිටීම අවශ්‍ය නොවීය. මංගල්‍යයෙන් සති පහකට පසු ඇය සියදිවි නසා ගැනීමට උත්සාහ කළ පුවත අපේ සවණට වැටුණි.

මේ වන විට අපගේ උද්‍යානයේ කොටසක සත්තු වත්තක් ඉදිකර තිබුණි. එදින මම සත්ත්ව උද්‍යානයට වී සතුන් සමඟින් කතා කරමින් සිටියෙමි. හදිසියේ ම ඔමාර් දුවගෙන ආවේ ය. ප්‍රධාන දොරටුවෙන් එන්නට තැත් කළ ඔහුගේ ඉක්මන්කම නිසා පයේ සෙරෙප්පුවක් ලිස්සා යන අයුරු මම බලා සිටියෙමි. තඹ පැහැති පැහැයෙන් යුත් ඔමාර් අද මුළුමනින් ම සුදු මැලි ය. ලෝගුව ගසා දමා සෙරෙප්පු කුට්ටමේ වැලි තාප්පයට ගසා පිරිසිදු කර ගත් ඔමාර් වහා අම්මා සොයා එන ලෙස මගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ය.

තම දරුවන් පිළිබඳව අවබෝධයක් අපේ අම්මා වෙත ඇත.

"ඇයි සාරාට මොකද වුණේ...?" ඇය ඔමාර්ගෙන් ඇසුවාය.

පවුලේ සාමාජිකයෙකු අසනීපයෙන් සිටිය දී අරාබි ජාතිකයා මුලින් ම ඒ බව පවුලේ අයට නොකියයි. මනසට

සංවේදී වන එවැනි සිද්ධීන් අපට එකවර ම දරාගත නොහැකි ය. දරුවෙක් මිය ගියේ නම් ඒ පණිවුඩය පවුලේ අයට පවසන අවාසනාවන්තයා පළමුවෙන් කියන්නේ ඒ දරුවා අසනීපයෙන් බවකි. තවත් ප්‍රශ්න කිරීමේ දී වෛද්‍යවරයෙකු කැඳවීම යහපත් බව ද, අනතුරුව දරුවා ආරෝග්‍ය ශාලාවේ නතර කර ඇති බව ද කියයි. තවදුරටත් විස්තර විමසද්දී දරුවා බලන්නට පවුලේ අය යා යුතු බව කියා නැවත දරුවාගේ තත්ත්වය මඳක් බරපතල බව පවසයි.

"කාපු මස් වගයක් තරක් වෙලා සාරා කුමාර් පුද්ගලික ආරෝග්‍ය ශාලාවක නවත්වලා." ඔමාර් අම්මාට කීවේ ය. පෞද්ගලික ගුවන් යානයකින් අපට ජෙඩා නගරයට යෑමට තාත්තා කටයුතු සම්පාදනය කර ඇත.

දෙනොල තද කර ගත් අම්මා ඇයගේ ලෝගුවත් මුහුණ වසන සළුවත් ගනු පිණිස මන්දිරය තුළට ගියා ය.

මම කැගසමින් අම්මාගේ ඇඟෙහි එල්ලුනෙමි.

"පොඩි දුව එහෙනම් මාත් එක්ක එන්න. හැබැයි ඉස්පිරිතාලෙදී පිස්සු නටනවා එහෙම නෙමෙයි."

විත්‍ර ශිල්පය ගැන ලියවුණු පොතක් අක්කාට රැගෙන යා යුතු යැයි මෙනෙහි කළ මා ඇයගේ කාමරයේ දොරට පහර දුන්නේ සේවකයින් යතුර රැගෙන එන තෙක් ය.

සෞදියේ ගැහැණුන්ට රටෙන් පිට වී යාමට පිරිමියාගේ අවසරය අවශ්‍ය වේ. එය නොමැති නම් ගුවන් තොටුපළින් බැහැර වීම තහනම් ය. ඒ ලියවිල්ල ලබා ගනු සඳහා තාත්තාගේ කාර්යාලයට අප රැගෙන ගියේ ඔමාර් ය. අවශ්‍ය ලියවිලිත් ගුවන් බල පත්‍රයත් අම්මා අතට දුන් තාත්තා අවශ්‍ය වන්නේ නම් සාරාව ලන්ඩන් නගරයේ ආරෝග්‍ය ශාලාවකට ගෙන යන ලෙස කීවේ ය.

“ඔස්සේ අපි රිණ වෙලා එංගලන්තේ ගෙනියන්නේ මොකට ද? අපි රිණ වෙලා කියෙන නේ තාත්තා හඳුනා කතන්දරේ. මෙලහකටත් අක්කා මැරිල ද දන්නෙ නැහැ.” මම සිතුවෙමි.

පුංචි කුඩා පෞද්ගලික ගුවන් යානයකින් අපි ජෙඩා නගරය බලා පිටත් වුනෙමු. ගුවන් ගමන සැහැල්ලු වුව ද මානසික බියෙන් හා සැකයෙන් අපගේ හඳවත් බර විය. අම්මා කතා කළේ ද අඩුවෙනි. වසර කිහිපයකට පෙරදී ඇය පළමුවරට මෝටර් රියකින් ගියා ය. මේ ගුවන් ගමනේ දී අම්මා දෙනෙත් තද කර ගත්තේ හදේ ඇති අසහනය නිසා ය. දෙනොල් සෙලවෙන අන්දමින් ඇය නිහඬව ම දෙවියන්ට යාඥා කරන බව මට පෙනේ. සාරා ජීවත් කරවන ලෙස පළමුවෙන් ද, නිරූපිතව අප දෙදෙනා ජෙඩා නගරයට සැපත් කරන ලෙස දෙවනුව ද ඉල්ලන්ට ඇත.

ගුවන් නියමුවන් දෙදෙනා ඇමරිකානුවන් ය. ඔවුන්ගේ සුලාරත්වය මට ප්‍රිය විය. ගුවන් නියමු මැදිරියේ ඉන්නට කැමති දැයි ඔවුහු මගෙන් විමසුවෝ ය. ඒ වරය මෙතෙක් ලැබුණේ අයිසාට පමණි. අත් විසි කිරීමෙන් කකුල් ගැසීමෙන් මා දක් වූ උමතු සතුව දෙස බලා අම්මා අකමැත්තෙන් එයට අවසර දුන්නා ය.

පොළවටත්, අහසටත් මැදි වූ සෙල්ලම් බඩුවක් මෙන් ගුවන් යානය පෙනේ. පළමුවෙන් විවෘත වූ අහස දැකීමෙන් මම බියපත් වුවේ ජෝන් නම් වූ ප්‍රධාන නියමුවා මා දෙස බලා සිතා සි ගුවන් යානය ගුවන් ගතවන අයුරු හා නොයෙක් බොත්තම් වැඩ කරන අයුරු මට කියා දුන්නේ ය. පුදුමයකි! මම ඔහුගේ උරහිසට හේත්තු වී ඒ සියල්ලට ම සවන් දුන්නෙමි. එක් අවස්ථාවක් එය විය. තාත්තා ගේ සම්පතාව මා බියපත් කරවීය. අයිසා හා අනිකුත් සොහොයුරන්ගේ ආසන්න වීම

මා අතරට කැටයම් කළාක් විය. මේ නියමුවන් දෙදෙනාගේ දැනීමෙන් මා ලැබුවේ සතුටකි. මිනිසුන් දෙවියන් සේ සිතන්නට පුරුදු කළ දේශයක දී ඔවුන් ද බියෙන් තොරව ඇසුරු කළ හැකි සාමාන්‍ය අය බව පැහැදිලි වීම මට අලුතෙන් සිතන්නට සුදුසු දෙයක් විය.

රාජාලියෙකු අහසට නගින විට උභය දූතෙක සතුව ගුවන් යානයේ කවුළුවෙන් පිටත බැලූ මම හඳුනා ගත්තෙමි. එය නිදහස පිළිබඳව දූතෙක සතුවකි. කුරුල්ලන් හා සිවුපාවුන් පවා මගේ අක්කාට වඩා නිදහස්ව ජීවත් වෙන බව වටහා ගත් මම කම්පා වීමි. මගේ ජීවිතයේ නියමුවා විය යුත්තේ මා බවත්, ඒ වෙනුවෙන් විඳින හැම වේදනාවකට ම, හැම පහර ගැසීමකට ම මම මුහුණ දෙන බවත් මේ අවස්ථාවේ දී මම සනිටුහන් කර ගතිමි.

ගුවන් යානයෙන් බසිද්දී අම්මා ආදරයෙන් මා තුරුලට ගත්තා ය. ඇයගේ මුහුණ සළුවෙන් වැසුන ද ඒ මුහුණේ දැක්වෙන හැඟීම මම හඳුනාගෙන සිටියෙමි. ඇයගේ ආශ්වාස ප්‍රාශ්වාසය මට දැනුනේ වේදනාකාරී සුසුමක් මෙනි.

මම ඇමරිකානු ගුවන් නියමුවන් දෙදෙනාගෙන් සමු ගත්තෙමි. ආපසු යන ගමනේ දීත් ඒ දෙදෙනා හමු වීමට මා කැමති වූයේ ලාබාල දරියක ගේ මෝඩ ප්‍රශ්න වැදගත් සේ සලකා ඔවුන් පිළිතුරු දීම නිසා ය.

සාත්තු නිවාසයේ ආලින්දයට පිය තබද්දී වේදනාත්මක හඬ නැඟීම් අපට ඇසුනි. අම්මා මගේ සුරත තරයේ අල්ලා ගත්තා ය. එයින් මගේ අත් රිදුම් දෙන බව මට කියන්නට අවශ්‍ය වූ නමුත් මම එය නොපවසා සිටියෙමි. සාරා ජීවතුන් අතර සිටිය ද ඇයට අසාධ්‍ය ය. ගැස් අවනයට හිස දමා දිවි තොර කර ගැනීමට ඇය තැත් කළ බව දැන ගන්නට ලැබී අපි විකෘෂ්ට වුනෙමු. සුදුමැලි වූ අක්කා නිහඬව යහන මත

පසුව තමා ඇයගේ සැමියා එතැන නොසිටි තමන් වෙනුවට ඔහුගේ මව ආරෝග්‍ය ශාලාව වෙත එවා ඇත.

ඒ මැහැලිය මහා හඬකින් කතා කරමින් සාරාට දොස් පැවරුවේ ඇය සිය පුතාත්, පවුලත් අවමානයට පත් කළ බව කියමිනි. ඇයගේ මුහුණ පහුරු ගා දුම්මට මට සිතූන ද අම්මාට වූ පොරොන්දුව මතක් වී මම ඉවසුවෙමි. මම අක්කාගේ සුමුදු අත අත ගාමින් නාකි ගැහැණිය දෙස බලා සිටියෙමි.

මුහුණ ආවරණය ඉවත් කළ අම්මා කෝපයෙන් යුතුව ගැහැණිය දෙස බැලුවා ය. නොයෙකුත් අසාධාරණකම් පිළිබඳව ඉවසීමකින් කටයුතු කළ ද සිය දියණිය අනපේක්ෂිතව දිවි නසා ගැනීමට තැත් කිරීමේ සිද්ධියෙන් ඇය කැළඹුණාය. අම්මාගේ කෝප ගැන්වුණු මුහුණ දුටු මට සතුටින් කෑ ගසන්නට සිතූණි.

"මගේ අහිංසක කෙල්ලට මැරෙන්න හිතෙන තරම් දෙයක් වෙලා තියෙනවා. උඹේ පුතා මොනවද එයාට කළේ? වහා ම මෙනතින් පිට වෙලා යනවා. මෙනත යක්කු ඉන්න ඕනෑ තැනක් නෙවෙයි." කඩතුරාවෙන් මුහුණ වසා ගන්නටද අමතක වූ මැහැලිය දෙවියන්ට කන්නලව් කරමින් එතනින් පිටවෙන අන්දම මම බලා සිටියෙමි. අම්මාගේ කෝපය මට ඇය කෙරෙහි ගෞරවාදරයක් ඇති කරවීමට සමත් විය. මගේ මුහුණ දෙස බැලූ අම්මා මඳ සිනහවක් නැගුවා ය. දෙවියන් වහන්සේ අප අතරම. නොකරනු ඇතැයි මට සිතූණි.

සාරා බේරා ගැනීම සඳහා අම්මා දරු ප්‍රයත්නය අසන තාත්තා අනුකම්පාව වෙනුවට අම්මා කෙරෙහි තම කෝපය පළ කරනු ඇත. සෞදි අරාබියේ වැඩිහිටියන්ට ගරු කිරීම නියමයකි. ඔවුන් කුමක් කළ ද, කුමක් කීව ද ඔවුන්ට විරුද්ධව

කතා මතාකළ යුතු ය. කොට් දෙනක් සිය පැටවුන් ආරක්ෂා කර ගැනීමට තැත් කරන්නාක් මෙන් අම්මා සිය දියණිය වෙනුවෙන් සටන් වැදීම මගේ ආඩම්බරයට හේතු විය.

තෙදිනකට පසු සාරාගේ සැමියා සිය පුද්ගලික දේපලක් සේ සැලකූ බිරිඳ කැඳවාගෙන යන්නට පැමිණියේය. සාරාගේ විස්තරය අනුව ඇයගේ සැමියා විකෘති කාමාශාවන්ගෙන් පෙළෙන්නෙකි. ඔහුගේ ලිංගික අතවර ඉවසනුවාට වඩා මරණය යෙහෙකි බව අක්කා පවසා සිටියා ය. අක්කාගේ විස්තරය තාත්තා පවා නොසන්සුන් කරවීමට සමත් වුව ද බිරිඳ අයත් වන්නේ සැමියාට බව ඔහුගේ පිළිගැනීම විය. නැවත තම බිරිඳ ලිංගික අතවරයන්ට භාජනය නොකරන බවට අක්කාගේ සැමියා තාත්තාට පොරොන්දු විය.

අක්කා ආපසු තම සැමියා සමග යායුතු බව තාත්තා පවසද්දී අම්මා වෙවුලන්නට විය. සාරා හඬ නගමින් වැලපුනා ය.

"මම මගේ අතේ මැණික් කටුව කපාගෙන මැරෙනවා." අක්කා ගිලන් යහනින් නැගිටිමින් කීවා ය.

නොසෙල්වෙන කන්දක් සේ සිය දියණිය වෙනුවෙන් නැගී සිටි අම්මා ජීවිතයේ පළමුවරට සැමියාගේ තීරණයට විරුද්ධව කතා කළා ය.

"ඒ වල් සතා ගාවට මගේ දුව ආයෙමත් යැව්වොත් මම රජ්ජුරුවන්ටයි, ආගමික මණ්ඩලයටයි දන්වලා පෙත්සමක් යවනවා." අම්මා කීවා ය.

"ඒ වගේ දුරකට මේ කතාව යැව්වොත් මං උඹව දික්කසාද කරනවා." තාත්තා තර්ජනය කළේ ය.

දුටු ආයිමත් දුක් විදින්න ඒ තිරිසනා ගාවට මං යවන්නෙ නැහැ." අම්මා නොසැලී පැවසුවා ය.

තාත්තා දෙනෙත් විදහා බලා සිටියේ ය. ආගමික මණ්ඩලය මගින් සාරා නැවත සැමියා වෙතට භාර දී කොරානයේ නීතියට අනුව ඇයට සලකන ලෙස බලකරනු ඇත. එහෙත් දියණිය මුහුණ දුන් කාමාසක්ත අතවරයන් ප්‍රසිද්ධ වීම වැලැක්විය නොහැක. විවාහ ජීවිතයේ පළමුවරට ඔහු බිරිඳගේ තීරණයකට යටත් විය.

අප රාජකීය පවුල් වලට අයත් වූ හෙයින් ද, තාත්තා සමග ඇති සම්බන්ධතා නැති කර ගැනීමට අකමැති වූ හෙයින් ද තම බිරිඳ දික්කසාද කිරීමට ඒ මිනිසා කැමති විය.

කරුණු දක්වීමක් නොමැතිව බිරිඳ දික්කසාද කිරීමට ඉස්ලාම් නීතියේ දී සැමියාට ඉඩකඩ ඇත. එහෙත් භාර්යාවට ඒ පහසුකම් නොලැබේ. සාරා දික්කසාදය ඉල්ලුවේ නම් බොහෝ ප්‍රශ්න පැන නගිනු ඇත.

"ඔබගේ යහපත වෙනුවෙන් අල්ලා මැඩු දෙයට ඔබ අකමැති ඇයි?" කියමින් ආගමික මණ්ඩලය සාරාට සැමියා සමඟින් ජීවත් වීමට බල කරනු ඇත.

පිරිමි සාක්ෂිකරුවන් ඉදිරියේ දී "මම ඔබ දික්කසාද කරමි" යි තුන්වරක් පවසා සාරාගේ සැමියා වෙන් වී ඇත. ඔහුගෙන් නිදහස් වුණු අක්කා අප සමඟින් ආපසු පැමිණියා ය.

ප්‍රචණ්ඩත්වයක් සමඟ වෙනස්වීමක් ද ඇත. මගේ ළපටි ලෝකය සාරාගේ විවාහයෙන් පසු දෙදරා ගියේ ය. අපේ රටේ යුවතියක විවාහාභිමුඛ අවස්ථාව වන විට නොයෙකුත් සුදුසුකම් ලැබිය යුතුය. අඟපසඟ සම්පූර්ණ වීම, ධනය, පවුලේ තත්ත්වය පමණක් නොව රුමක්කම ද

අත්‍යාවශ්‍ය දෙයකි. කරුණ කරුණියන් හඳුනා ගෙන ආශ්‍රය කිරීම සම්පූර්ණයෙන්ම තහනම් දේශයක, වැඩිහිටි කාන්තාවන්ගේ උකුසු ඇස් යොමු කරවා තම සහකාරිය සොයා ගැනීමට කරුණයින්ට සිදු වී ඇත. විවාහ දිනය නියම කර ගත්ත ද කරුණියකට සිය අනාගත ස්වාමි පුරුෂයා හමුවීමට අවස්ථාවක් නොමැත. ඇතැම් පවුල් පමණක් ඡායාරූප හුවමාරු කර ගනිති.

ඉහළ පවුලක වැජඹෙන කරුණියකට බොහෝ මංගල යෝජනා ලැබේ. ඇය රුමතියක් නම් දෙමව්පියන් ලවා කියවා ඉක්මණින් ඇ විවාහ කර ගැනීමට කරුණයෝ යුහුසුඵ වෙති. යුවතිය රුමත් වීම ඇයගේ ඉල්ලීම වැඩි වීමට හේතුවකි. එහෙත් ඇය අපවාදයකට ලක් වී සිටින්නියක නම් ඒ කැළල නිසා ඇය කෙරෙහි ඇති අවධානය සමාජයෙන් ගිලිහී යයි. එවිට ඇත ගමක මහලු මිනිසෙකුගේ තුන්වැනි හෝ හතරවැනි බිරිඳක් ලෙස පමණක් දිග යාමට ඇයට අවස්ථාව ලැබේ.

දියණියන්ගේ විවාහයන්හි දී බොහෝ විට අපගේ පියවරු අවසාන තීරණය ගැනීමට පවරන්නේ තම බිරිඳට ය. දියණියට සෙනක් වන අයුරින් එය ඉටු කිරීමට මව පූර්ණ වගකීම දරන බව පියා විශ්වාස කරයි. ඇතැම් අම්මලා දියණියන්ගේ අදහසට විරුද්ධව බලෙන් ම ඇය විවාහ කර දෙන අවස්ථා ද නැතිව නොවේ.

මව විවාහ වූයේ බියපත් සිතකින් නම් ඒ විවාහයෙන් බියක් දුකක් හෝ වේදනාවක් ඇයට නොඵලඹියේ නම් එවැනි විවාහයකට දියණිය පෙළඹවීම සාධාරණය.

ආදරය කරුණාව කිසි දිනක වියැකී නොයේ. ඒ නිසා තමන් දන්නා හඳුනන පවුල් වල පුතුන් සමඟින් දියණියන් විවාහත් කරවීමට මව කැමති ය. එසේ වුව ද මගේ තාත්තා වැනි අය ද සමාජයේ ඇත. පෞද්ගලික හෝ ආර්ථික වාසි

තකා එවැන්නෙක් සිය දියණියන් තමන්ට අහිමිකර ගත්තාට
කරවති. ලස්සනින්, බුද්ධියෙන් කිසි ම අඩුවක් නැති සාරා
අක්කාගේ සිහින ලෝකය බිඳ දමා ධනය ලබා ගැනීමේ
කුටෝපායක ඉත්තෙකු වශයෙන් තාත්තා විසින් ඇය
නොගැලපෙන විවාහයකට යොමු කරවන ලදී.

මගේ ආදරණීය අක්කාගේ ඉරණම මට අමුතුවෙන්
සිතන්නට දෙයක් ඉතිරි කළේ ය. ගැහැණියකට තම ජීවිතයේ
වැදගත් ම තීරණය වෙනස් කරවීමට අවශ්‍ය නම් එයට
හඬක් නඟන්නට ඉඩ දිය යුතුය. අපගේ මුළු ජීවිතයේ ම
ඉරණම වෙනස් කිරීමට එය හේතුවක් වනු ඇත.
කාන්තාවන්ට සාධාරණය ඉටුවිය යුතු ය. මිනිසුන්ට මෙන්
ම ගැහැණුන්ට ද උපතින් ම සමාජයේ අයිතිවාසිකම් හිමි
විය යුතු ය. මගේ ජීවිතයේ තේමාව මේ සිතුවිලි බවට පත්
විය. කාන්තාවන්ගේ අයිතිවාසිකම් ලබා ගැනීම වෙනුවෙන්
ජීවිතය කැප කළ යුතු බව මම සිතුවෙමි.

5

අලි

නූරා අපගේ වැඩිමහල් සහෝදරියයි. රජුගේ
මුණුපුරෙකු සමඟින් විවාහ වූ ඇය තාත්තාගේ ප්‍රසාදයට
හේතු වූ දියණියකි. ඇය කීකරු ය. ප්‍රශ්න නොවිමසා කියූ
දේ කරන්නීය. ඇයගේ නිහඬ බවත්, සාර්ථක විවාහ ජීවිතයත්
තාත්තාගේ පැසසුමට ලක් විය. ඇය වැනි කීකරු දියණියන්
තාත්තාට සිටින්නේ කිහිප දෙනෙකි. කාලයත් සමඟින් නූරා
වෙනුවෙන් පැන නැගුණු තාත්තාගේ ආදරය වැඩි වී ගොස්
ඇත. සාරාගේ දික්කසාදයෙන් පසුව සිය දියණියන්ට
නිදසුනක් වශයෙන් තාත්තා පෙන්වූයේ වැඩිමහල් දියණියයි.
නූරා විවාහ වූයේ අමුත්තෙකු සමඟිනි. එහෙත් ඇයගේ
විවාහය ඉතා සාර්ථක වී ඇත. එසේ වීමට සැබෑ හේතුව
නූරාගේ සැමියා බිරිඳගේ වචනයට සවන් දෙන, කල්පනා
කාරී පුද්ගලයෙකු වීම බව මම දැන සිටියෙමි.

සාරා ආපසු පැමිණීමෙන් මාස කිහිපයකට පසු නූරා
තාත්තාට පැවසුවේ සාරාත් මාත් සංචාරයක යෙදීමට කාලය
පැමිණ ඇති බවකි. සාරා සිටින අසහනයෙන් ඇය මුදවා
ගැනීමට කිසිවෙකු සමත් වී නැත. සාරාගේ සිත සුවපත්
කිරීම සඳහා හොඳම බෙහෙත සංචාරය කිරීම බව ලොකු
අක්කාගේ නිගමනය විය.

තාත්තාගේ අත්පත් කරගත් සාරාගේ සැමියා විකුණා දුන් ලිංගික ක්‍රියාවන්ට යොමුවන්නට ඇත්තේ ඇයගේ හිතුවක්කාර ගතිගුණ නිසා ය. මැද පෙරදිග මිනිස්සු කිසි දිනෙක වරද කරුවෝ නොවෙති. මිනිසා සිය බිරිඳ මරා දමුව ද රජය සැමියා වෙනුවෙන් සාධාරණ හේතු ඉදිරිපත් කරන්නේ ප්‍රශ්නයක් නොනගමිනි. අසම්මත හැසිරීම් නිසා සිය දියණිය හෝ බිරිඳ මරා දමන මිනිසා ට ගෞරවනීය අන්දමින් ප්‍රශංසා කරන පුවත්පත් අපේ රටේ දී දකගත හැකි ය. මේ අනාවාරයේ හැසිරීම ඇතැම්විට අහිංසක සිප ගැනීමක් පමණක් ම වේ. දේව නියෝජිතයාගේ කීම පමණක් පිළිගත් හෙයින් ආගමික මණ්ඩලය නොහොත් මුතෙව්වෝ අපේ තාත්තාට ද ඔහුගේ හැසිරීම රටා වෙනුවෙන් සුභ පැතුම් පිළිගන්වන්නේ නම් එය පුද්ගලයෙක් විය නොහැක.

නූරා සහ අනම්ඩ ඔවුන්ගේ පවුල වෙනුවෙන් මාලිගාවක් සෑදීමේ නිරත වී සිටිති. එම මාලිගයට ඉතාලි ලී බඩු සපයා ගැනීම පිණිස යුරෝපයේ සංචාරයක යෙදිය යුතු යයි නූරා තීරණය කළා ය. ආපසු එන ගමනේ දී මිසරයේ නැවතී සිය දරුවන්ට පිරමිඩ පෙන්වීමද ඇයගේ අභිමතය විය.

"ගැහැණු කියන්නේ මිනිසුන්ට ශාපයක්." තාත්තා නිරන්තරයෙන් කියනු මා අසා ඇත. එහෙත් ඔහුට භාර්යාවන් හතර දෙනෙකුගෙන්, දියණියෝ විසි දෙකක් සිටිය හ. ඔහුගේ බාල දියණියන් මිනිසුන්ගේ ආධිපත්‍යයට විරුද්ධව විප්ලව කිරීම පිළිබඳව ඔහු නොදන සිටියේය. අපගේ කතා හා ක්‍රියාවන් මීට පෙර නොතිබූ ඒවා මෙන් ම අගය නොකළ දේ ද විය. අපගේ දේශයේ මෙවැනි කතා තහනම් ය. එවැනි දේ කියන්නට අසන්නට සෞදි ගැහැණුන් අකමැති හෙයින් ඔවුන්ගේ සහභාගිත්වය ම අපගේ ජයග්‍රහණයක් ලෙස සැලකිය හැකි ය.

ද ඉල්ලා සිටියාය. එහෙත් අම්මා එයට එකඟ නොවුවාය. සාරා වෙනුවෙන් තාත්තා සමඟින් කළ වාග් සංග්‍රාමයෙන් පසු ඇයගේ ලේ සිඳි ගියාක් වැන්න. සාරා ආපසු නිවසට පැමිණි දා සිට ම ඇය නිහඬව පසු වූවා ය. එසේ වුව ද සිය දියණිය සංචාරයෙහි යනු දැකීමට ඇය කැමතිය. මා කුඩා හෙයින් ගමනේ යෙදීම අනවශ්‍ය බවක් අම්මා පැවසූ නිසා පෙර පරිදි පෙරළිකාර හඬ නැගීමකින් පසු මට ද සංචාරයේ යෙදීමට අවසර ලැබිණි. ඉතාලියේ විශිෂ්ට කලා කෘතීන් දැක ගැනීමට අවස්ථාවක් ලැබුණ ද සාරා අක්කා සිටියේ සතුටකින් නොවේ. එහෙත් මා සිටියේ ඉමහත් සතුටකිනි. කුඩා කාලයේ දී මා ස්පාඤ්ඤයට දෙවරක් ගොස් තිබුණ ද ඒ සිදුවීම් මට අමතක ය.

මගේ අයියා අලි ද අප සමඟින් ගමනට සහභාගිවන බව කී මොහොතේ මගේ සතුට දෙදරා ගියේ ය. මට ආරක්‍ෂකයෙකු අවශ්‍ය බව තාත්තා සිතා ඇත. මගේ කෝපය කෙළවරක් නොවීය. අයියාගේ කුට උපක්‍රමයක් නිසා මගේ නිවාඩුවේ සතුට දිය වී යනු ඇත. කෙසේ හෝ මා ඔහුට රිදවිය යුතුය.

සෞදි මිනිස්සු සිය හිස් පළඳනාවට බොහෝ සේ ගරු කරති. ඔවුන් සිතන්නේ වෙනකකු එයට අත තැබීමත් තමන්ට කළ අවමානයක් ලෙසිනි. අයියාගේ අලුත් ම හිස් පළඳනාවත්, එහි කළු තුළත් අතට ගත් මම වහා නාන කාමරයට දිව ගියෙමි. ඔහු මගේ පිටුපසින් දිව ආවේ ය. සෙරෙප්පු පැළඳගෙන සිටි නිසා අයියාගේ කකුලේ මහපට ඇඟිල්ල දොර වසඳ්දී හසු විය. ඔහුගේ අත ද සිරි ගියේය. අයියාගේ කැගැසීම හා විලාපය උග්‍ර විය. මා ඔහු මරතියි සේවකයන් සිතන්නට ඇත. එහෙත් ඔහු ගලවා ගැනීමට කිසිවෙක් නොපැමිණියෝ ය.

අයිසාගේ ගෝරුනාඩුවෙන් මා උමතු වන්නට ඇත. මට කුමක් සිදු වූයේ දැයි මම නොදනිමි. මම අයිසාගේ හිස්වැසුම වැසිකිලි වලට ඔබා වතුර යැවීමි. නූල වැසිකිලි වලෙහි සිරවී ගියේ ය. මම නැවතත් එය යටට යැවීමි. මා කළ දේ දුටු අයිසා මා බිම දමා පහර දෙන්නට උත්සාහ කළේ ය. බිම වැටුණු අප දෙදෙනා පොරකමින් සිටිය දී මම ඔහුගේ කැඩුණු ඇඟිල්ල තව තවත් පාරවන්නට වීමි. අයිසාගේ විලාපය ඇසී දිවගෙන ආ අම්මා මගේ පහර දීමෙන් හා මෙතෙක් මා යටපත් කරගෙන සිටි කෝපයෙන් ඔහු බේරා ගන්නා ය.

මා බරපතල දඬුවමකට යටත් වෙන බව නිසැකය. මා කුමක් කළ ද ඒ දඬුවම මීට වඩා බරපතල විය නොහේ. අම්මා හා ඕමාර් අයිසා රැගෙන බෙහෙත් ශාලාවට ගෙන ගියේය. මේ අවස්ථාව කොට ගත් මම අයිසාගේ කාමරයට ගොස් ඔහුගේ සැඟවූ රහස් වස්තූන් අතට ගත්තෙමි. අපගේ ආගමෙන් හා අපගේ දේශයේ නීති පද්ධතියෙන් තහනම් කළ දෑ ඒ අතර විය.

ලොව පුරා සිටින තරුණ පරපුර මෙවැනි දෑ එකතු කර ආශ්වාදය ලබති. එහෙත් අපගේ ආගමට අනුව එය තහනම් විනෝදයකි. අයිසා ළඟ සඟවා ඇති ප්ලේබෝයි, පෙන්ට් හවුස් වැනි සඟරා ඔහුගේ කාමරයට ගොස් මම විටින් විට අවුස්සා බලන්නෙමි. කාමරයේ තිබී මට නවතම සිත්තම් පටි කිහිපයක් හමු විය. කුතුහලයෙන් පිරුණු මම දිනක් ඒවා රැගෙන විත් මගේ කාමරයේ ඇති සිනමා ප්‍රොජෙක්ටරයට දමා බැලුවෙමි. නිරුවත් ගැහැණුන් හා මිනිසුන් නොයෙකුත් දේ කරන ඒ සිතුවම් පටි අතර ගැහැණුන් හා සතුන් සම්බන්ධ සේයා පට ද තිබුණි. අයිසා මේවා මිතුරන් සමඟ හුවමාරු කර ගන්නා බව ඒ හැම

කෙනෙමි හා සම්බන්ධ වී ඔහුගේ නම ගසා තිබීමෙන් මම දන ගතිමි.

මේවා තරක දේ බව මම දන සිටිය ද එහි ඇති බරපතලකම ගැන මට නොවැටහුණි. එහෙත් පාසැල් වාර්තා යැයි සඳහන් කළ පෙට්ටියක මේවා සඟවා ඇති හෙයින් එහි විශේෂත්වයක් ඇති බව මම දනිමි. බහරේන් දේශයේ සිට එද්දී ඔහු ගෙන ආ මත්පැන් කුප්පි හතක් ද මට හමු විය. මගේ සැලැස්ම ගැන සතුටු වෙමින් මම ඒ සියල්ල මා අත ඇති කඩදාසි බෑගයට දමා ගත්තෙමි.

සෞදි අරාබියේ හැම තැන ම මුස්ලිම් පල්ලි පිහිටා ඇත. ඇවිදගෙන යෑමේ දුර ප්‍රමාණයකට මේ පල්ලි සෑදීමට රජය ක්‍රියාකාරී වේ. දිනකට පස් වතාවක් දෙවියන්ට යාඥා කරන හෙයින් පල්ලිය ළඟ ඇත්නම් මිනිසුන්ට එය පහසුවක් වනු ඇත. එසේ වුව ද ශුද්ධ නගරය වූ මක්කම දෙස බලා ඕනෑම කෙනෙකුට ඕනෑම තැනක දී යාඥා කළ හැක. එහෙත් පල්ලියේ දී යාඥා කරන්නේ නම් එය වඩාත් සුදුසු ය. අප නිවෙසන්නේ පොහොසතූත් පමණක් සිටින පළාතක නිසා අපගේ පල්ලියේ සුදු කිරිගරුඬ පිඟන් ගඩොලින් නිර්මිත විය. මා පල්ලියට යන විට දවල් දෙකට පමණ වී ඇත. යාඥා කාලය අවසන් වී ඇති හෙයින් උණුසුම් දවහලෙහි පූජකයෝ පවා නින්දට යති.

මම හෙමින් පල්ලියේ දොර හැරියෙමි. කවුරුත් හෝ සිටින්නේ දැයි පරිස්සමෙන් වටපිට බැලුවේ මා මෙහි සිටින්නේ මක්නිසාදැයි විමසුවහොත් මා ගෙතු කතාව පැවසීමට ය. මගේ බළල් පැටියා පල්ලියේ බිම් පෙදෙසකට ආ බව දුටු නිසා උග්‍ර සොයා ආ බව පැවසීම මගේ අරමුණ විය. තවමත් පරදාවෙන් හිස වසා නැති මා දුටු විට කුතුහලයක් ඇති වීම නිසැක ය.

විශාල පල්ලියේ අභ්‍යන්තරය ගිනල ගා මෙතෙක් මා පල්ලිය ඇතුළට පැමිණ නැත. තාත්තාත් අයියාත් සමඟින් මා දෙවියන් වදින්නට පැමිණිය ද තාත්තා ආඩම්බරයෙන් අයියාව අතින් අල්ලාගෙන ප්‍රධාන දොරටුවෙන් ඇතුළු කරයි. ඒ දෙස දොරටුව අසල සිටින මා බලා සිටින්නේ කණගාටුවෙනි. මා කෙල්ලක නිසා පල්ලියේ ඇතුළට යාමට අවසරය නැත.

මහම්මත්තුමා ගැහැණුන්ට පල්ලි යාම තහනම් කර නැතත් ප්‍රසිද්ධියේ යාඥා කරනවාට වඩා ගෙදර සිටි දෙවියන් වැදීම වඩාත් සුදුසු බව පවසා ඇත. එහෙයින් සෞදි අරාබියේ දී කාන්තාවන්ට පල්ලියට ඇතුළු වීම තහනම් ය.

කිසිවෙකු පෙනෙන්නට නැත. ඇවිදගෙන යන මගේ සෙරෙප්පු ශබ්දය මහ හඬක් නංවමින් මට ඇසේ. මම වහ වහා බැගය තරප්පු පේළිය අසල තැබුවෙමි.

සද්දතලේ සවි කර ඇති ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රය පස් වතාවක් ම දෙවියන් වැදීම සඳහා මිනිසුන්ට හඬ නඟා කියයි. මා පල්ලිය ඇතුළට යෑමෙන් වරදක් කළ බව මගේ සිත පවසන අයුරු මට හැගේ. එහෙත් අයියාගේ උඩගු සිනහව සිහිපත් වීම නිසා ඒ බිය සිතෙන් දුරු විය. තාත්තා සංචාරයේ දී සිදුවන වැරදි වලට මා කෝටු මස් කරන බව ද, මට පහර දීමේ වරය අයියා තාත්තාගෙන් ඉල්ලා ගන්නා බව ද ඔහු මට පැවසීය. එසේ කරන්නට නම් අයියා මේ උගුලෙන් බේරී යා යුතුය. මම තෘප්තිමත් සිතින් යුතුව ගෙදර ගියෙමි.

එදා තාත්තා කාර්යාලයේ සිට අප මාලිගාවට ඒමට පළමු මුතෙව්වන් (පූජකයන්) තිදෙනෙක් ප්‍රධාන දොරටුව අසලට පැමිණියහ. ඔවුන්ට කතා කළ මුතෙව්වන් අත් දිගු කරමින් පොත් කිහිපයක් පිළිකුලෙන් පෙන්වූ බව අපගේ

මුතෙව්වන් සිනහවක් පිපිරෙන්නට ආව ද මම එය තද කර ගනිමි.

විදේශකයෝ මෙන් ම බොහෝ ස්වදේශිකයෝ ද මේ මුතෙව්වන්ට බිය වෙති. ඔවුහු හැම දෙනාගේ ම දුර්වලකම් පිළිබඳව විමසිලිමත් වෙති. රාජකීය පවුලේ අය පවා මේ මුතෙව්වන් හා නොගැටීමට වග බලා ගන්නේ එහෙයිනි.

සති දෙකකට පෙරදී අපගේ පිලිපින සේවිකාවක් දණහිසට පමණක් දික් වූ ගවුමක් ඇඳ සිටි නිසා කුපිත වූ මුතෙව්වෝ ඇයට කෝටුවකින් පහර දී ඇගේ නිරාවරණය වූ කකුල් රතු තීන්ත වලින් විද ඇලේප කර ඇත. සෞදි අරාබි රජය සංචාරකයන්ගේ පැමිණීම තහනම් කර ඇති නමුදු විදේශික කාන්තාවෝ බොහොමයක් සාත්තු සේවිකාවන්, ලේකම්වරියන් හා ගෘහ සේවිකාවන් වශයෙන් මෙහි සේවය කරති. දේව වාක්‍යයන් මුවින් පිට කළ ද සමස්ත කාන්තාවන්ම පිළිකුල් කරන මුතෙව්වන්ගේ කෝපය ගැන ඔවුහු හොඳින් දනිති. අපගේ සම්ප්‍රදාය නොතකමින් මේ ගැහැණු අත් කකුල් විවෘතව තබා ගතහොත් මුතෙව්වන්ගේ කෝටු පහරටත්, තීන්ත ආලේපයටත් ඔවුහු බඳුන් වෙති.

අපගේ පිලිපින සේවිකාව දෙපාවල සායම් දියර වර්ගයකින් පොඟවා ඉවත් කළ ද ඒ වැයම නිසා දෙකකුල් රත් පැහැ ගැණුනි. ඇය සිටින තැන දූත ගත් මුතෙව්වෝ ඇය හිරහාරයට ගන්නට ආවේ යැයි සිතූ සේවිකාව වහා දිව ගොස් මගේ ඇඳ යටට රිංගා සැඟ වුණාය. ඔවුන් ආවේ ඇය වෙනුවෙන් නොවේයැයි පවසන්නට සිතූන ද පිලිපින සේවකයින්ගෙන් පවා මගේ රහස් ආරක්‍ෂා කරගත යුතු නිසා මම නිහඬ වුනෙමි.

අයිසා සොයා හඬ නගමින් පැමිණි ඔමාර් බෙහෙවින් සුදුමැලි වී සිටියේය. අයිසා කුඩා ළමයෙක් වන බැවින් ගාටමින් එන අයුරු මම දුටුවෙමි. මම අම්මා සමඟින් අයිසා සිටි විසින්ත කාමරයට ගියෙමි. ඔමාර් තාත්තාට ටෙලිෆෝන් කරමින් සිටියේ ය. සඟරාවක්, සිතුවම් පටි කිහිපයක් හා මත්පැන් කුප්පියක් ඔමාර් අතට දී මුතෙව්වන් ආපසු ගොස් ඇත. ඉතිරි ඒවා අයිසාගේ වරද පෙන්වීමට සාක්ෂි වශයෙන් ඔවුන් වෙත ය. මම අයිසාගේ මුහුණ දෙස බැලුවෙමි. ඔමාර්ගේ ඇකයේ ඇති තමාගේ සඟරා හා සිතුවම් පටි දුටු අයිසාගේ මුහුණේ ලේ සිඳි ගියේ ය.

මා දුටු ඔමාර් කාමරයෙන් පිටවන ලෙස මට නියම කළේ ය. මම අම්මාගේ සාය වැරයෙන් අල්ලා ගනිමින් ඇය ළඟට වුනෙමි. අම්මා මගේ හිස අත ගැවා ය. ඔමාර් සිය දරුවන්ට නියෝග කරනු දක්මට අම්මා අකමැතිය. ඇය එක එල්ලේ ඔමාර්ගේ මුහුණ දෙස බැලුවා ය. මා සිටින බව අමතක කළ ඔමාර් අයිසාට වාඩි වන ලෙස සන් කළේ ය.

"තාත්තා දැන් මග එනවා ඇති. මුතෙව්වෝ පොලීසියට ගිහින්. සැකයක් නැහැ පුංචි මහත්තයව හිරේට ගෙන යාවි." ඔමාර් පැවසීය.

විසින්ත කාමරයේ පැවතුණේ කුණාටුවකට පෙර පවතින නිහඬතාවයකි. මම බියපත් වුනෙමි. එහෙත් අයිසා නැවත පුරුදු තත්ත්වයට ඉක්මණින් ම පත් විය. ඔහු ඔමාර් දෙසට කෙල ගැසුවේ ය.

"මාව හිරේට දාන්න මුතෙව්වෝ මොක්කද? මම කුමාරයෙක්... උන් මගේ කකුලේ වහපු මදුරුවෝ වගේ..."

"අයිසා හිරේට ගියා නම් අඩු තරමින් හැදිලා ඒවි." මම සිතුවෙමි.

කාමරයේ තිරිංග තද කරන අයිමන් තාත්තා පැමිණි බව අප වටහා ගතකෙමි. විසින්ත කාමරයට පැමිණි තාත්තා කෝපය මැඩ පවත්වා ගනිමින් තහනම් බඩු එකිනෙක අතට ගෙන පරීක්ෂා කළේ ය. සියලු කුමාරවරු නිවසේ දී මත්පැන් බොති. එහෙයින් තාත්තා විස්කි කුප්පිය විසි කළේ ය. එහෙත් සිනමා පටය විදුලි එළියට අල්ලා බැලූ තාත්තා කෑ ගසමින් අම්මාටත් මටත් කාමරයෙන් පිටවන ලෙස නියෝග කළේය. තාත්තා අයිසාට පහර දෙන හඬ පිටතට ඇසුණි.

මෙදින අයිසාට අවාසනාවන්ත දිනයක් විය.

මේ 1968 වන වසරයි. ෆයිසාල් රජුගේ නවීකරණයට ආගමික මණ්ඩලය දොස් පැවරුව ද බටහිරෙන් යන එන යහපත් දේ විනා අයහපත් දේ තම රජයට වැද්ද නොගන්නා බව කියා ඔවුන්ගේ විරුද්ධතාවයන් මැඩ පැවැත්වීමට රජුට හැකි විය. එහෙත් රජ පවුලේ අය වැරදි වැඩ වල යෙදී මුතෙව්වන්ට හසු නොවන ලෙස රජු අනතුරු අගවා තිබුණි. රාජකීය පවුලේ කුමරුන්ගේ හැසිරීම නිසා බටහිර සංස්කෘතිය රටෙහි ව්‍යාප්ත වන බවට මුතෙව්වෝ දොස් පැවරූහ. අයිසාගේ සිනමා පටි මේ පිළිබඳ වැදගත් සාධකයක් වශයෙන් ඔවුන්ට ගෙනහැර දක්විය හැකි ය.

පොලීසිය පැමිණ රජ පෙලපතේ කුමරෙකු අත් අඩංගුවට ගැනීම සුදුසු නැති බව මුතෙව්වෝ සිතන්නට ඇත. පැය කිහිපයකට පසු මුතෙව්වෝ නැවත තාත්තා හමුවීමට පැමිණියෝ ය. තාත්තාට වඩාත් අසීරු වූයේ ගැහැණුන් හා සතුන් එක් කළ සිත්තම් පටිය පිළිබඳව කරුණු දක්වීමටයි. අයිසාට දිය යුතු දඬුවම කුමක් දැයි රාත්‍රිය මුලුල්ලේ මුතෙව්වෝ තාත්තා සමඟින් වාද කළ හ. රාජකීය කුමරෙකු වූ නිසා රටේ අධිකරණය ඉදිරියට අයිසා ඉදිරිපත් කරන්නට රජුගෙන් අවසරයක් නොලැබෙන බව ආගමික මණ්ඩලය

දැනී. අයියා සාමාන්‍ය පවුල කෙනෙක් වූයේ නම් ඔහුට දිගුකාලීන ස්වයංපෝෂිත ජීවිතයක් විය හැකි වන්නේ නම් ඔහුට

සිව් වසරකට ඉහත දී අපගේ පිළිපින රියදුරෙකුගේ සොහොයුරෙක් ඉතාලියානු ගොඩනැගිලි ඉදි කිරීමේ සමාගමක් යටතේ සේවය කළේ ය. ඔහු සන්නිවේදන අංශයේ සිටින අතර පටි තිබේ හසු වීම නිසා සත් අවුරුදු සිර දඬුවමකට ඔහු යටත් කෙරුණි. එසේ ම සෑම සිකුරාදාට ම කස පහර දහයක් ගැසීමට ද නියම විය. සෑම සෙනසුරාදාට ම සිය සොහොයුරා බැලීමට යන අපගේ රියදුරා හඬමින් කීවේ එළඹෙන වසර තෙක් ඔහු ජීවත් නොවනු ඇති බවකි. ඔහුගේ ගෙල සිට පා දක්වා ම කස පහර ලැබීමෙන් කළු වී තිබුණේය.

හැම සිතුවම් පටියකට ම අයියාගේ නම ගසා ඇති නිසා වරදින් බේරීමට ඔහුට නොහැකි ය. තාත්තා අයියා වෙනුවෙන් විශාල මුදලක් පල්ලියට ප්‍රදානය කළේ ය. අවුරුද්දක් ගෙවෙන තෙක් දිනකට පස් වරක් යාඥා කිරීම සඳහා පල්ලියට එන ලෙස අයියාට නියම කළේ ය. තරුණ කුමාරවරු දෙවියන් වැඳීමට එතරම් කැමැත්තක් නොදක්වන බව මුතෙව්වෝ දනිති. ඒ නිසා හැම යාඥාවක දීම නායක පූජකයාට මුහුණ පෙන්වීමට ද අයියාට නියම විය. ඔහු නගරයෙන් පිටතට ගියේ නම් පමණක් යාඥා කිරීම සඳහා නොපැමිණීමට අවසර තිබිණි.

අයියා සාමාන්‍යයෙන් හිරු උදාවී නවය පමණ වන තුරු නිදා ගනී. පාන්දර දෙවියන් වැඳීම සඳහා පල්ලි යෑම ඔහුට අසීරු කටයුත්තක් විය. ඊට අමතරව දහස්වරක් ලියාගෙන ඒම සඳහා ඔහුට වාක්‍යයක් දුනි.

"දෙවියන් වහන්සේ ශ්‍රේෂ්ඨ ය. දෙවියන් නොමැති බවහිරිත් ගත් අයහපත් දේ නිසා මම දෙවියන් ගේ උදහසට ලක් වුනෙමි." ඒ වාක්‍යයේ විය.

ජින් ඒ. සැසන්

අවසාන වශයෙන් අයියාට මේ සඟරා හා සිතුවම් පටි දුන් හැටි කතා කළේ ය. පවසන ලෙස මුතෙව්වෝ ඔහුට බල කළෝය. සඟරා ඔහු ගෙන එන්නේ රේගුව හරහා ය. රාජකීය කුමාරවරුන්ගෙන් බඩු පිරික්සීමට රේගු නිලධාරීන් බිය වෙති. සාදයක දී හමු වූ සුදු ජාතිකයකු ඔහුට සිත්තම් පටි දී ඇත. තම වරදින් ගැලවීම සඳහා අයියා වහා ම විදේශික දුෂ්ටයාගේ නම මුතෙව්වන්ට පැවසී ය. මේ විදේශිකයා කෝටු මස් කොට රටින් පිටුවහල් කළ බව පසුව අපට දැන ගන්නට ලැබිණි.

මගේ මෝඩ සැලැස්ම නිසා පීඩාවට පත් වූයේ මගේ දෙමාපියන් හා අසරණයින් ය. එයින් අයියාට සිදු වූ හානියක් නැත. මම කම්පාවට පත් වීමි. මා වඩාත් බියපත් වූයේ මේ හෙළිදරව්ව කළේ මා යැයි ඔවුන් යම් දිනක දැන ගනිවි යැයි යන සැකය නිසා ය.

"දෙවියනි, මා මෙයින් ගලවා ගනු මැනවි. මින් පසු මම යහපත් ළමයෙකු වන්නෙමි." එදා මම දෙවියන්ට පොරොන්දු වුනෙමි.

ඕමාර් විසින් මුතෙව්වන් පිටතට කැඳවාගෙන යන ලද්දේ ය. අම්මාත්, මමත්, තාත්තා හා අයියා පැමිණෙන තෙක් විසින්ත කාමරයට වී බලා සිටියෙමු. අයියා අතින් අල්ලා ගත් තාත්තා වේගයෙන් හුස්ම ගනිමින් ඔහු පඩිපෙළ වෙත තල්ලු කළේ ය. අයියා මා දෙස බැලුවේ ය. වරදකරු කවුරුන්දැයි අයියා හඳුනාගත් බව මට දැනුණි. අයියාගේ මුහුණේ වූයේ කෝපයක් නොව වේදනාවකි.

මම හඬන්නට වුනෙමි. මා කළ වරදේ බරින් මා මිරිකී ඇත. තාත්තා මා දෙස අනුකම්පාවෙන් බැලී ය.

"උඹ අපේ පවුල විතරක් නෙමෙයි මේ අතිංසක ළමයින්වත් බය කළා." තාත්තා අයියාට බැන වැදී මා වෙත පැමිණ මා තුරුලට ගත්තේ ය.

"අඩුන්ත එපා දුව. මේක අමතක වෙලා යාවි."
තාත්තාගේ සෙනෙහස ලබා ගන්නට මෙනෙක් දිනක්
මා ආශාවෙන් සිටිය ද එදා මගේ හිතට ඒ සෙනෙහස මතු
කළේ හිස් බවකි. මා අපේක්ෂා කළ සතුව මා අපහසුවෙන්
පැහැරගත් තැග්ග නිසා විනාශ වී ගොස් ඇත.

එහෙත් අයියාගේ කැඩුණු මහපටැඟිල්ල ගැන හෝ
වැසිකිලි වලට දමූ හිස් පළඳනාව ගැන හෝ ඉන්පසු
කිසිවෙක් කතා කළේ නැත.

එක් වරදක් තවත් වරදකින් වැසි ගියේ ය!

The Reader's Place
Novel..

ගමන

පවුලේ කැළඹිළි සහගත තත්ත්වයක් උදාවී තිබුණ ද
ඉතාලියටත් ඊජිප්තු දේශයටත් යන ගමන වෙනස් නොකරන
ලදී. එහෙත් මගේ හිතේ සතුව මඳක් සිදී ගොස් ඇත. මම
මගේ ඇඳුම් ලැයිස්තුව සකසා ගතිමි. පෙරදී මා නොවැදගත්
කෙල්ලක ලෙස සිතූ අයියා දැන් මගේ කාමරයේ දොරටුව
පසු කර යන විට දී මා දෙස සැක මුසුව බලයි. ඒ බැල්මේ
වෙනස මට පෙනේ. මා වැදගම්මකට නැති කෙල්ලක
නොව අන්තරායකාරී විරුද්ධවාදියෙකු සේ සලකන බව
මට ඒ බැල්මෙන් වැටහේ.

අප පිටත් වන දිනයේදී ගුවන් තොටුපලට
කැඳවාගෙන යාමට වාහන හයක් යොදවන ලදී. අපි
එකොළොස් දෙනෙක් මසක සංචාරය සඳහා පිටත් වුණෙමු.
නූරා අක්කා, අහමඩ් අයියා, ඔවුන්ගේ දරුවන් තිදෙනෙක්,
පිලිපීනු සේවිකාවන් දෙදෙනා, සාරා අක්කා, අයියා, ඔහුගේ
හිත මිතුරු හාඩ් හා මා ඒ කණ්ඩායමට අයත් විය.

හාඩ්, අයියාට වඩා වසර දෙකකට වැඩිමහලු ය. ඔහු
රියාද් හි ආගමික ආයතනයේ ඉගෙනුම ලබයි. මේ
ආයතනයේ උගන්නා අය පසුව මුතෙව්වෝ වෙති.
කොරානයේ පාඨ කියවීමෙන් වැඩිහිටියන් ඉදිරියේ බොරු

සිල්වන් බවක් මවා පාමින් හාඩි අන් අයගේ සිත් ගත්තේ ය. ඔහුගේ බලපෑමෙන් තම දරුවාට යාපනයේ ඇති අපේ තාත්තා සිතුවේ ය. හාඩි සවන් දෙන්නන්ට පැවසුවේ සියලු ම ගැහැණුන් නිවසේ රැඳිය යුතු බවකි. මිහිමත සිදුවන හැම විපතකට ම මුල ගැහැණුන් බව ඔහු අයියා සමග පවසනු මම අසා සිටියෙමි.

අයියාත් හාඩිත් සිටින නිසා ගමනේ සතුටුදායක තත්ත්වය මට ඉවෙන් මෙන් දූනේ.

අම්මා ගුවන් තොටුපළ වෙත නොපැමිණියා ය. උද්‍යානයේ දී ම ඇය අපට සමු දුන් අතර අප යන තෙක් ප්‍රධාන දොරටුව අසල සිට අත වැනුවා ය. වේල් පටින් මුහුණ වැසී තිබුණ ද ඇය හඬමින් සිටි බව මම දනිමි. ඇයගේ අසහනයට හේතුව අයියාගේ වැරදි හැසිරීම යයි සිතන්නට ඉඩ ඇත. ගමන පිළිබඳව සිහි කළා විනා අම්මාගේ අසහනය ගැන විමසන්නට මම එවේලේ නොසිතුවෙමි.

අහමඩි නව ගුවන් යානයක් මිලට ගෙන ඇති හෙයින් අපගේ ගුවන් සංචාරය පවුලේ සාමාජිකයන්ට පමණක් සීමා වූවක් විය. අම්මා සමගින් ජෙඩා ගිය ගමනේ දී හමු වූ ඇමරිකානු ගුවන් නියමුවන් තොව බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික ගුවන් නියමුවෝ දෙදෙනෙක් යානයේ වූහ. රාජකීය පවුලේ උදවිය තම ගුවන් නියමුවන් වශයෙන් බ්‍රිතාන්‍ය හා ඇමෙරිකානු ජාතිකයන් සේවයට බඳවා ගනිති. අහමඩි ගුවන් නියමුවන් දෙදෙනා සමග කතා කරමින් සිටි අතර තුරා සහ සේවිකාවෝ කුඩා වූන් තිදෙනාගේ වැඩ කටයුතු පිළිබඳව විමසිලිමත් වූහ.

පර්දාව ඉවත් කළ සාරා පොරෝනයක් දවටා ඇයගේ වටිනා පොත් තුරුලට ගත්තා ය. වේලයෙන් නොවැසුණු

යාගේ ඔහුන් දෙදෙනා අප්‍රාදයන් බැලූ හාඩි අයියාගේ කණට කෙඳිරුවේ ය.

“අපි තාමත් ඉන්නෙ අපේ රටේ ඒ හින්දා ඔය මුහුණ වහ ගන්නවා...” අයියා සාරා අක්කාට නියෝග කළේ ය.

“නොදන්න දේවල් වලට කට දාන්නෙ නැතුව තමුසෙගෙ මහ කට වහගෙන ඉන්න එකයි ඇත්තෙ.” අක්කා ද බැන වැදුනා ය.

ගුවන් යානය පිටත් වන්නට පළමුවෙන් අපි නැවතත් සණ්ඩු වුනෙමු.

මම අයියාගේ තුවාල ඇඟිල්ල පාගන්නට උත්සාහ කළ ද ඉලක්කය වැරදී ගියේ ය. අයියා මගේ හිසට පහරක් ගැසී ය. මම හිස නමා එය වලක්වා ගනිමි.

“හැම දෙනෙක් ම දෙයියන්ගේ නාමයට ඉඳගෙන ඉන්න.” හැම දෙනාට ම වැඩිමහල් අහමඩි අයියා කැගැසීය. ඔහු තුරා දෙස බැලුවේ සංචාරයේ යෙදීමට අපට කළ ආරාධනාව ප්‍රඥාන්විත එකක් වීදයි සැකයෙන් මෙනි.

මක්කම, මදීනා හා ජෙරුසලම මුස්ලිම් ආගමිකයන්ගේ ශුද්ධ නගරයි. දෙවියන් වහන්සේ තම සිතැඟි මහම්මත්තුමාට පැවසූ තැන මක්කම වූ නිසා ලෝකයේ හැම රටක ම සිටින මුස්ලිම් බැතිමත්තු මක්කමට ආදරය කරති. මුස්ලිම් ආගමේ ඇති පංච මහා නීති වලින් එකක් ලෙස මහම්මත්තුමා පවසා ඇත්තේ වත්කම ඇති හැම මුසෙල්මානුවෙක් ම ජීවිතයට එක් වරක්වත් ගොස් මක්කම වන්දනා කළ යුතු බවයි. එසේ නොමැත්තේ නම් ජීවිතයේ සාර්ථකත්වයක් නොමැත. මදීනා මහම්මත්තුමා භූමදානය කළ තැනයි. ඒ අපගේ දෙවැනි ශුද්ධ නගරයයි.

පෙරුසලම් තුන්වැනි ශුද්ධ නගරය වේ. දෙවියන් වහන්සේ මහම්මදානුවා ස්වර්ගයට නැගූ පසු මෙතැනදී ය. පෙරුසල ම සිහි කරන මුසෙල්මානයන් කඳුළු හෙළන්නේ දැන් ඒ නගරය අපට නිසි සේ වන්දනා කිරීමට නිදහසක් නොමැති තැනක් වූ නිසාවෙනි. මක්කම මදීනා හා පෙරුසලම් යන නගර මුස්ලිම් බැතිමතුන්ගේ අධ්‍යාත්මික උල්පත් නම් කයිරෝ නගරය ඔවුන්ගේ කිරුලෙහි රැස් දහරයි. ශත වර්ෂ පනහකටත් පෙරාතුව මේ බිම ශිෂ්ටාචාරයේ තෝතැන්නක් වී ඇත. අරාබි දේශයේ අභිමානය ඊජිප්තුවයි. ඒ පැරණි ශිෂ්ටාචාරය හා සම්පත් නවීන ලෝකයේ අරාබි තෙල් ලිං වල චෛශ්වර්යය පුස්සක් බවට පත් කර ඇත.

මා තරුණියක බවට පත් වූයේ කයිරෝ නුවර දී ය. අරාබි සංස්කෘතිය අනුව දරියක තරුණියක බවට පත් වීම ජීවිතයේ වැදගත් සංධිස්ථානයකි. ප්‍රථම මාස් සුද්ධිය ඇති වන තුරුත් දරියේ මහත් අපේක්ෂාවෙන් බලා සිටිති. එහෙත් මගේ බටහිර මිතුරියන් පවසන්නේ ඒ මොහොත වනතුරු තමාට සිදු වූ දේ කුමක් දැයි කියාවත් සමහරු නොදන්නා බවකි. සිරුරෙන් ලේ යාම නිසා තමා මරණයට පත් වේ යැයි බියක් සමහරුන් තුළ ඇති වන බව ඇසූ මම පුදුමයට පත් වීමි. පළමු මාස් සුද්ධිය ඇති වීම මුස්ලිම් ලෝකයේ කාන්තාවන්ට අල්ලාප සල්ලාපයට පහසු මගකි. හිටිවන ම දරිය වැඩිහිටි ලොවට පිවිසෙන්නී ය. නැවත අහිංසක ළමා ලෝකයට ආපසු යාමක් නැත.

සොදි අරාබියේ දී දරියක වැඩිවිය පත් වීමෙන් ලෝගුව හා මුහුණ වැස්ම තෝරා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබෙනු ඇත. සාප්පුවල සේවය කරන ඉන්දියානු හා පකිස්ථානු මුස්ලිම් හක්කියෝ ද බලවත් ඕනෑකමකින් හා ගෞරවයෙන් දරියට ඔබ්බ මුහුණ වැස්ම තෝරා දීමට ඉදිරිපත් වෙති.

පැහැය කළු වුව ද මුව වැසීම සඳහා යොදා ගන්නා රෙදි පටා කියවීමක් ඇත. සුදුල් සපවකින් මුව වැසුණේ නම් මුව මඬලේ තහනම් ඡායාව ලෝකයට දැක ගත හැකි ය. මඳක් ගණකම් වූ වේල් පට නිසා කාන්තාවට ලොව දෙස බැලීමට අවස්ථාව ඇති මුත් ලෝකයට ඇගේ මුව යන්තමින් හෝ දැක ගත නොහැකි ය. ආගමික මතධාරීන්ගේ විවේචනයට මේ කාන්තාවන් බඳුන් නොවේ.

තද කළු සහ රෙද්දෙන් මුහුණ වසා ගත් ගැහැණුන්ගේ මුහුණු ආවරණය තද සුළඟින් වත් නොසෙල් වේ. මොවුන්ගේ මුහුණු පිළිබඳව කිසිවෙකුටත් අවබෝධයක් නොලැබේ. මේ වේල්පටින් වැසුණු කාන්තාවන්ට සාප්පුවකින් රන් ආභරණ තෝරා ගැනීමට හෝ අඳුරේ දිව එන මෝටර් රථයක් දැක ගැනීමට ද අවස්ථාව නැත.

ඇතැම් ගැහැණු ඇල්පෙනෙත්ති තුඩක ප්‍රමාණයක් හෝ සිරුරෙන් එළියට නොපෙනුණ පිණිස කළු අත් මේස් ද, දෙපා වැසෙන සේ පා ආවරණ ද අඳිති. එහෙත් පිරිමින් ගේ අවධානය යොමු කර ගැනීම සඳහා විලාසිතාවන්ට අනුකූලව ඇඳුම් ඇඳීමට තරුණ කාන්තාවන් කැමති ය. මිනි මුතුවලින් වැඩ දමූ ලෝගු හා පරදාවන්, කිංකිණි හඬ නංවන ආභාරණ ඔවුහු අඳිති; පළිඳිති.

යුවතියන්ට නව විලාසිතා අනුව ලෝගුව හා වේල් පට හසුරුවන අන්දම සාප්පුවල සේවයේ යෙදී සිටින්නෝ ඇතැම්විට කියා දෙති. හිසේ සළුව බඳින අන්දම, දෙපා මඳක් පෙනෙන ලෙස ලෝගුව ගැට ගසන අන්දම යුවතියන් සොයා ගන්නේ විවේචනයකට භාජනය නොවන අන්දමින් උපක්‍රමශීලීවය.

දරිය සාප්පුවකට ඇතුළු වූන ද යුවතියක එසේ නොවේ. පූර්ණ නේත්‍රග්‍රහණයක් ලබා ගනිමින් ඇය වැජඹෙන්නී ය. සාප්පුවට ඇතුළු වන දරියන් දෙස ආරාබිහු

හැරී නොබලති. එහෙත් වේල් පටින් මුහුණ වැසූ කාන්තාවන්ගේ දෝශය පාදයන්ගේ ලාංඡනයන් හෝ දකුණු ගැනීමට වෙර දරති. අරාබි යුවතියන් අපගේ පිරිමි පක්ෂයට එ කරම් ම නේත්තු රංජනයකි.

දුරියක ලෙසින් ගමන ඇරඹූ මම කයිරෝවේදි යුවතියක බවට පත් වීමි. මෙය මට කරදරකාරී තත්ත්වයක් විය. නූරා හා සාරා යුවතියක විසින් කළ යුතු දේ ගැන මට කියා දුන්නෝ ය. එහෙත් සාරා මා තුරුළු කර ගත්තේ කණගාටුවකිනි. මෙතැන් පටන් මා පිරිමින්ට තර්ජනයක් හා අන්තරායක් සේ සලකන අතර එය මා විවාහ පත් වන තෙක් ම දරන අදහසකි. මා වැඩිවිය පත්වීම පිළිබඳව අයියාට නොපවසන මෙන් අක්කලා අනතුරු හැඟ වූහ. ඒ බව දන්නේ නම් කයිරෝවේ දී සිට ම මා පර්දාවෙන් වැසීමට අයියා උත්සාහ කරනු ඇත.

කයිරෝ නගරයේ අහමඩ්ට අයත් සුබෝපහෝගී නිවසක් ඇත. අහමඩ් හා නූරා අක්කා ඉහළ මාලයේ ද පිළිපින සේවිකාවන් දෙදෙනා, නූරාගේ දරුවන්, සාරා හා මා දෙවැනි මහලේ ද, අලි, හාඩ් හා ගේ බලා ගන්නා මිසර ජාතිකයා පළමු මහලේ ද නවාතැන් ගත්හ. එක් මහලකින් ම අයියා හා හාඩ් අපගෙන් වෙන් වූ හෙයින් අපි දෙදෙනා අස්වැසිල්ලක් ලද්දෙමු.

අපගේ පළමු සන්ධ්‍යාවේ සමාජ ශාලාවකට යා යුතු බව අහමඩ් තීරණය කළේ ය. නූරා, අලි හා හාඩ් පමණක් ගමනට සූදානම් විය යුතු බව අහමඩ් පැවසීය. පිළිපින සේවිකාවන් දරු තිදෙනා හා අප දෙදෙන නිවසෙහි නැවතිය යුතුය. සාරා කිසිවක් නොකීව ද අප ද රැගෙන යන මෙන් මම අහමඩ්ගෙන් ඉල්ලා සිටියෙමි. පසුව අහමඩ් මගේ ඉල්ලීමට ඉඩ දුන්නේ ය.

පාරාවෝ රජුන්ගේ දේශය මගේ ප්‍රියතම රට බව දන්නා නමුත් මා විසින් එයට නා ගත්තෙමි. මිසරයේ දී මා ජීවත්වන බව මම සිතුවෙමි. ඒ හැඟීම පසු කාලයේ දී ද වෙනස් නොවී පැවතුණේ ය. ගැහැණු මිනිස්සු නොයෙකුත් චර්ණයෙන් යුතු ඇඳුමින් සැරසී විදි සංචාරය කරති. වියළි නිසරු අපේ දේශයට වෙනස් නීති මාලාවක් කයිරෝ නුවර ඇත.

දුප්පත්කම ඇති නමුදු මිනිසුන් අධෛර්යමත් නැත. ජීවිතයක අරමුණ කරා හඹා යාමට මෙන් ම විප්ලවකාරී අදහස් ගොඩ නගා ගැනීමට ද දුප්පත්කම පිහිට වේ. උද්යෝගයක් නොමැති ජීවිත එක තැන ම තතර වී බලා සිටිති. අපගේ රටටත් මඳ වශයෙන් හෝ දුප්පත්කම දැනෙන්නේ නම් මීට වඩා ජීවයක් අපේ රටෙහි රඳෙනු ඇත.

අපගේ දේශයෙහි නොයෙකුත් තරා තිරමේ මිනිස්සු සිටිති. ධනවත් රාජකීයන්ගේ සිට චේතනයකින් ජීවත්වන පංති දක්වා එය විහිදේ. ඔවුන් හැම කෙනෙකුට ම ජීවත් වීමට අත්‍යාවශ්‍ය සියලු දේ ම හිමි වේ. විදේශිකයන්ට පවා එය පොදු ය. සෞදි වැසියන්ගේ ජීවන තත්ත්වය යහපත් කරවීමට රජය වෙහෙසේ. හැම පිරිමියෙකුට ම ගෙයක්, සෞඛ්‍ය පහසුකම්, අධ්‍යාපනය, ජීවනෝපාය සලසා ගැනීමට ව්‍යාපාරයක්, පොලී රහිත ණය පමණක් නොව අවශ්‍ය වන්නේ නම් ආහාර සඳහා පවා මුදල් ගෙවනු ලැබේ. කාන්තාවෝ පියාගෙන්, සොහොයුරාගෙන් හෝ ඥාති සොහොයුරාගෙන් රැකවරණය ලබති.

ජීවිතයට අවශ්‍ය දේ ලැබෙන හෙයින් අපේ මිනිසුන්ගේ උත්සාහය සිදි ගොස් ඇත. සෞදි මිනිසුන්ගේ ධනය නිසා ජීවත් වීම සඳහා ඇති උත්සාහයන්, සංවේදී

බවත් සිද්ධි ගොස් ඇති අයුරු මම වාහනයේ යන අතරතුර සාකච්ඡා කළෙමි. මම බවත් පුත්තලයට පොත් අක්කා පමණි.

හිරු අස්ථානගත වෙද්දී පිරමිඩ වැටී සටහන පිටුපසින් රන් පැහැය උතුරයි. සෙමෙන් ගලා බස්නා නයිල් නදිය නගරයටත් කාන්තාරයටත් ජීවනාලිය පිඹින්නී ය. මේ දර්ශනය නෙත පුරා දුටු මගේ සිත මෙන් ම ගත ද ප්‍රබෝධයෙන් ඉපිලී ගියේ ය.

අවිවාහක තරුණියන් දෙදෙනෙකු වන සාරාත්, මමත් සමාජ ශාලාවට කැඳවාගෙන යාම නිසා අලි හා හාඩි කෝප ගැන්වී ඇත. අපගේ පවුලේ ගෞරවය අයාලේ යාම ගැන හාඩි අයියා සමග දොඩමින් සිටියි.

"මගේ සහෝදරියෝ අවුරුදු දහහතර වෙනකොට බන්දලා දුන්නා. අලිගේ තාත්තාට මම මේ ගමන ගැන කියනවා." හාඩි කෝපයෙන් පැවසුවේ ය.

"අනේ මේ තමුසෙ තවම පුජකයෙක් වුනේ නැහැ නෙ. එතකල් ඔය කේලම් ටික තමුසෙ ළඟ ම තියා ගන්නවා." සාරා අක්කාත් මමත් හාඩිට විහිළු කළෙමු.

සමාජ ශාලාවේ රඟන මිසර නලඟනන් දෙස හාඩි බලා සිටියේ කැදර දැසිනි. එහෙත් ඔවුන්ගේ ඇඟ පසඟ හෙලා දකිමින් ඔහු කතා කළේ ය.

"මුත් ඔක්කොම වේසා ගැහැණු. මට පුළුවන් නම් මුත්ම ගල් ගහල මරණවා."

හාඩිගේ මුරු කතාවලට සවන් දීම අයියාට ද අවසානයේ දී එපාවී ඇති සේය. ඔහු මේසයට අතින් තට්ටු කරමින් වටපිට බලන්නට විය.

පුත්තලයේ උදේ සෑරීමට පටන් ගියේය. අපගේ වාහනයේ රියදුරු වූයේ ගේ බලා ගන්නා මුරකරු ය. අහමඩ් හිතමිතුරු ව්‍යාපාරිකයෙකු මුණ ගැසීම සඳහා ගියේය. අලි හා හාඩි පෙර දා රාත්‍රියේ නිදි මැරීමෙන් වෙනෙස වූ බව කියමින් නිවසේ ම නතර වූහ.

සාප්පු සචාරියේ යෙදී සිටි සාරා නගරයේ දැඩි උණුසුම නිසා විඩාවට පත් වූවාය. අප දෙදෙනාට ආපසු යන ලෙස පැවසූ ලොකු අක්කා ඇය බඩු රැගෙන සේවිකාවන් හා දරුවන් සමඟ පසුව එන බව කීවාය. ඇය එසේ පැවසුවේ සාරා ගැන නැඟුණු අනුකම්පාව නිසා ය. අපව මැදුරට ඇරලවා නැවත තමා ගෙන ඒමට සාප්පු සංකීර්ණයට පැමිණෙන ලෙස නූරා අක්කා රියදුරුට දන්නුවා ය.

අප නිවසට පැමිණි පසු අපට ඇසුනේ පිටවෙන්නට නොදී නවතා ගත් කෙදිරියකි. සාරා හා මම වහ වහා මේ හඬ ඇසෙන දෙසට දිව ගියෙමු. හඬ පිට වූයේ අලි හා හාඩිගේ යහන් ගැබිනි. අගුලු නොදමා තිබූ දොර අපි විවෘත කළෙමු. යහන් ගැබෙහි දුටු දර්ශනයෙන් අපි ගල් ගැසුනෙමු. අලි දරියක අල්ලාගෙන සිටිය දී හාඩි ඇය දූෂණය කරයි. දරිය ගේ වයස අවුරුදු අටකට වඩා නොමැත. වැගිරෙන රුධිරයෙන් දරිය නැහැවී ඇත. ඔවුන් දෙදෙනා ම සිතාසෙමින් සිටිති.

මේ පහත් දර්ශනයෙන් කුපිත වූ අක්කා කෑ ගසමින් පැන දිව්වා ය. අපගේ කටහඬ ඇසුණු අයියා මා දූක කෝප වී කාමරයෙන් ඉවතට තල්ලු කළේ ය. බිමට ඇද වැටුණු මා නැවත නැඟිට සාරා පසුපස දිව්වෙමි.

කෑ ගැසීමේ ශබ්දය නෑසි ගිය හෙයින් මම පඩිපෙළ දිගේ පහත මාලයට බැස්සෙමි. එවිට ම ඉදිරි දොරේ සිනුව නාද විය. අයියා දොර හැරියේ ය. අබියස වූයේ වයස

කුඩු කිරිල්ලි

හතලිහක් පමණ වූ විදුලි බෝම්බ අහසින් පතිත වූයේ පහළොවක් දුන්නේ ය.

"උඹට තව දුරු ඉන්නවා ද?" අලි අසනු මම බලා සිටියෙමි.

"ඔව් ඉන්නවා... මම හෙට තව එක්කෙනෙක්ව අඩ හහගෙන එන්නම්..." ගැහැණිය කීවාය.

හාඩ් විසින් කැඳවාගෙන එන ලද දුරියගේ මුහුණ කදුළින් පෙණී ඇත. එහෙත් මවට එය ප්‍රශ්නයක් නොවේ.

තුරා අක්කා කෝපයෙන් අහමඩ් වෙත මේ කතාව පවසාදී ඔහු පුදුමයට පත් නොවීය.

පසුව අහමඩ් සොයා බැලූ පරිදි මව විසින් දියණිය විකුණා ඇත. එහෙයින් කළ හැකි දෙයක් නොමැති බව ඔහු පැවසීය.

හාඩ් හා අයියා කිසිදු වරදක් සිදු නොකළ අභිංසකයන් සේ පෙනී සිටිති.

"තමුසෙ ඔය වගේ පාහර වැඩ කරද්දී පූජකයෙකු වෙන්නේ කොහොම ද?" මම හාඩ්ගෙන් ඇසුවේ කෝපයෙනි.

හාඩ් සිනාසුනා පමණකි.

"මම තාත්තාට කියන්නම් තමුසෙලා ගැණු ළමයින් ව විනාශ කරන හැටි." මම අයියාට කීවෙමි.

අයියා මහ හඬින් සිනාසුණේ ය.

"ගිහින් කියපන්... උඹ හිතුව ද මං බය වෙයි කියලා. ඒ වගේ කෙල්ලො හොයා ගන්න ඕනෑ නම් මට ඒ ගැන දන්වන්න මිනිසෙකුගේ හමක් ලියලා දුන්නේ තාත්තා. පුංචි

ජන් පී. සැසන්

කෙල්ලො හරි ශෝක්... උඹ දන්නවා ද... මෙහෙ ආවහම තාත්තා මේ මගේ දේවල් කරනවා කියලා."

ඔහුගේ වචනයෙන් මගේ මොළය දූවී ගියාක් මෙන් මට දැනුණි.

"හැම මිනිහෙක් ම කෲර වනවරයෙක්. මේ මිනිස්සු ගැන මට තව කොයි තරම් දේවල් දැන ගන්න ලැබෙයි ද?" මම අයියාගෙන් ඉවත්ව ගියේ සිහිනයෙන් ඇවිදින්නාක් මෙනි.

ලෝකය ගැන නොදන්නා ළමා කාලයට නැවත පිවිසෙන්නට මට ඉඩක් නැත. එසේ නමුදු මේ සිදුවීම මගේ මතකයෙන් මකා දමන්නට මම මහන්සි ගත්තෙමි.

මම කයිරෝ නගරයට ප්‍රිය කළෙමි. එහෙත් දුප්පත්කම නිසා දිරා යන ජීවිත ගැන සිතූ මම මගේ පළමු සිතුවිලි නිරවද්‍යදැයි සිතින් විමසුවෙමි.

සතියේ වෙනත් දිනකදී එදා මා දුටු මිසර මාතාව තවත් දියණියක කැටුව විත් දොරට තට්ටු කරද්දී මම දොර හැරියෙමි. මගේ තරවටු බැල්ම හමුවේ ඇය සිය දියණිය කැටුව ආපසු ඉක්මණින් යන්නට ගියා ය. මමත් සාරාත් ලොකු අක්කා සමඟින් මේ සිද්ධිය ගැන සාකච්ඡා කළෙමු.

"මොනවා කරන්නද නංගී? අහමඩ් කියන හැටියට ලෝකයේ ඇතැම් ජීවිත ඔය වගේලු." ඇය කීවා ය.

"මගේ දරුවො විකුණනවාට වැඩිය මට නම් බඩගින්නේ මැරෙන එක හොඳයි." මම කීවෙමි.

"ඔව් නංගී එහෙම කියන එක ලේසියි. අපට බඩගින්න දෙනෙකම්." තුරා පැවසුවාය.

ගියෙමු. ඉතාලියේ ඩිනා කලාවන්ගේ දර්ශනයෙන් සාරා
වසනයට පත් වී ඇත.

"මේ තරම් මහත්සියෙන් මේවා බලන්න ආපු ගමනේ
වටිනාකමක් තියෙනවා කියලා ඔයාට හිතෙනවා ද?" මම
සාරාගෙන් ඇසුවෙමි.

"මම හිතුවට වඩා ඇත්ත හරි ම ඉහළයි නංගී." ඇය
සතුටින් කීවා ය.

වැනිසිය, ෆොලාරන්ස් රෝමය වැනි හැම නගරයකටම
අපි ගියෙමු. ඉතාලියන්ගේ සිනා හඬ සතුව මගේ දෙසවනේ
තවමත් රැවි දේ. ජීවිතය කෙරෙහි ඔවුන්ගේ ඇති ආදරය
මිහිපිට දිවෙන එක් ආශිර්වාදයකි. කලාවට හා ගෘහ
නිර්මාණයට ඔවුන්ගේ දායකත්වය ලැබුණේ ඒ ආශිර්වාදනය
නිසා ය. අදුරු රටක උපන් මට එවැනි චින්තනයන් මායිම්
නොකරන ජාතියක තත්ත්වය පැහැදිලි කර ගත හැකි ය.

මිනිසෙකු මුළු ජීවිත කාලයේ දී ම උපයන මුදලට
වඩා මුදලක් මිලාන් නගරයේ දී තුරා හා අහමඩ් දෙදෙනා
ගෘහ භාණ්ඩ වලට වැය කළ හ. ජීවිතයේ හිස් බවක් වසා
ගන්නට උමතු වූවන් සේ ඔවුන් කළ වියදම දෙස මම බලා
සිටියෙමි.

හාඩ් හා අලි ඔවුන්ගේ කාලය කැප කළේ ගැහැණුන්
මිලයට ගැනීම සඳහා ය. ඉතාලියේ මහා මාර්ග වල සිටින
ලස්සන තරුණියෝ මුදලට ඔවුන්ගේ දේහයන් විකුණති.
තමාගේ සතුව පමණක් සොයන අයිියා ආත්මාර්ථකාමියෙකු
බව මම දනිමි. ඒත් හාඩ් අයිියාට වඩා කෲර ය. ගැහැණුන්
මිලයට ගන්නා ඔහු ඔවුන්ගේ වර්යාවන් හෙලා දකී. ඔහු
කාන්තාවන්ට ආශක්තය. එහෙත් තමන්ට අවශ්‍ය දේ කිරීමට
ගැහැණුන්ට ඇති නිදහසට ඔහු ද්වේශ කරයි. ඔහුගේ ආත්ම
වංචාව තුළින් මා දුටුවේ මිනිසුන්ගේ කෲර චින්තනයයි.

ඔවුන් යානය රියාත් ඔවුන් පොවපළට ළඟා විය.
අප්‍රසන්න සිදුවීම් වලට ඉදිරි ජීවිතයේ දී මුහුණ පාන්නට
සිදු වන බව මම දනිමි. මගේ කෙළිලොල් ළමා විය වෙන්
වන්නට නොදී තරයේ රඳවා ගන්නට සිතුව ද එවැනි
පුළුවන්කමක් කිසි විටෙක ඇති නොවේ. පිටස්තරයන් දෑත්
මා දකින්නේ තරුණියක ලෙසිනි. අපගේ දේශයේ
ගැහැණියක වශයෙන් සමාජයේ දී විදිය යුතු දුක්කම්කටොලු
වලට මා ද බිලි විය යුතුය.

අනාගතය පිළිබඳ මගේ සිතෙහි ඇති වූ බිය වඩාත්
ත්‍රිවූ වූයේ මගේ අම්මා මරණාසන්නයේ සිටින බව මා දැන
ගත් විට දී ය.

ගමනක අවසානය

මරණය අප ජීවිතයේ දී බලාපොරොත්තු විය යුතු දෙයකි. මහම්මත්තුමාගේ වදන් සත්‍ය ලෙස ඇදහූ අම්මා කිසි විටෙක මරණයට බියපත් බවක් නොදක්වුවාය. ඇය මුස්ලිම් බැතිමතියකගේ පිරිසිදු ජීවන රටාව අනුගමනය කළාය. ඒ වෙනුවෙන් ස්වර්ගීය ත්‍යාගය ලැබෙන බව ඇය විශ්වාස කළ දෙයකි. අම්මා කණගාටු වූයේ ඇයගේ අවිවාහක දියණියන් ගැන පමණකි. අපගේ එකම ශක්තිය මෙන්ම සහායකාවද අම්මාය.

අප විදේශ වාරිකාවේ යෙදීමට පළමු තම ජීවිතය පිළිබඳ යම් අසුබ නිමිත්තක් ඇති බව අම්මා පවසා තිබුණි.

ඇයගේ දෙමව්පියන් මිය ගියේ ඇය අට හැවිරිදි වියේදීය. තමා එකම ගැහැණු දරුවා වීම නිසා දෙමව්පියන්ගේ මරණ මංවකය තෙක් ඔවුනට උවැටන් කළේ අම්මා විසිනි. දෙදෙනාම සුවපත්වන බවක් මුලින් පෙන්නුම් කළද එක් කුණාටු දිනයකදී හදිසියේ අවදි වූ සීයා වැලමිට ඇදෙහි තබා මදක් ඉස්සි "මට උයනක් පේනවා" කියා මදහසක් තගා නැවත දිගාවී දෙනෙත පියා ගත්තේය. අම්මාගේ මෑණියන්ද එයින් වික දිනකට පසු මිය ගිය නමුත් ඊළඳෙයක් පවසා නැත. වැඩිමහල් සහෝදරයින් සිව්දෙනාගේ

භාරයට පත් වූ අම්මා ඉතා ළාබාල වියේ දී විවාහ කර දෙන

මගේ සීයා දයාන්විත කාරුණික පියෙකු වූයේද. පුතුනට මෙන්ම දියණියටද ඔහු බෙහෙවින් ආදරය කළේය. අපේ ගෝත්‍රික මිනිසුන් කෙල්ලක ඉපදීම ගැන මැසිවිලි නැගූ විට සීයා සිනාසෙමින් කියා ඇත්තේ නිවසට සියුමැලි ස්පර්ශයක් ලබා දීම ගැන දෙවියනට ස්තූතිවන්ත විය යුතු බවකි. තම පියා සිටියේ නම් මෙතරම් බාල වියේ දී තමා විවාහයකට පත් නොවන බව අම්මා අපට පවසා ඇත. පියා සිටියේ නම් ඇයගේ ළමා කාලයේ නිදහස භුක්ති විඳීමට ඇයට අවස්ථාව ලැබෙනු ඇතැයි අම්මා විශ්වාස කළාය.

ගිලන් යහන මත සිටි අම්මා ඇයගේ සිහින ගැන අපට පැවසූයේ අසිරු වෙති. සාරාත් මමත් ඇයගේ යහන දෙපස සිටියෙමු.

අම්මා පළමු සිහිනය දූක ඇත්තේ සාරා සිය දිවි තසා ගැනීමට තැත් කළාය කියන පණිවුඩය ලැබූ දිනයට පෙර රාත්‍රියේදීය.

"මම හිටියේ ගෝත්‍රික කුඩාරමේ. ඇත්තටම මං පුංචි කාලේ මගේ දෙමව්පියන් එක්ක හිටිය වගේමයි දැනුනේ. අම්මයි තාත්තයි තරුණ කාලේ ඉන්නවා වගේ දැකලා මට පුදුම හිතුනා. ඒ දෙන්නා ගිනිමැලය ඉස්සරහ වාඩි වෙලා කෝපි බොනවා. කුඩාරමෙන් පිට අයියලා බැටළුවෝ අරගෙන එන සඳ්දෙන් මට ඇහුනා. මම අම්මලා ගාවට දුවගෙන ගියා. ඒ වුනාට ඒ දෙන්නට මාව පෙනුනේ නෑ. මම කෑ ගහලා ඇඬුවා.

මගේ මැරුණු අයියලා දෙන්නා කුඩාරමට ඇවිත් අම්මයි තාත්තයි එක්ක එකට ඉඳගෙන පුංචි කෝප්පවලට

දායු ඔවු කිරි බිවා. යහපත් මුස්ලිම්වරු ස්වර්ගයට යන අන්දම ගැන තාත්තා තව පැහැදිලි කිරීමක් කීවා. ඒ පැරණි නවීන මනස මනසේ තැන්පත් වුණා.

පියකරු ගංගා ගලා බසී
රන් හිරු රැස් තුරු මත තැවරේ
දෙපා වැදෙන තැන පලතුරු ගොනුවේ
කිරි පැණි අතොරක් නැතිව දිසේ
මිහිපිට උගුලෙන් බේරී එතතෙක්
ආදරණීයත් බලා සිටී.

හීනය ඉවර වුනා. මං හිතුවේ මගේ පවුලේ අය ස්වර්ගයේ ඉන්න බව දෙවියන් මට දැන්නුවා කියලයි. දෙවෙනි හීනය මං දැක්කේ සාරා ගෙදර ඇවිත් සතියකට පස්සේ. මගේ පවුලේ මැරුණු අය හැම දෙනෙක්ම රට ඉඳි ගහක් හෙවනේ ඉඳගෙන හිටියා. එයාලා රිදී බඳුන්වල පුදුම ආහාර වර්ගයක් අනුභව කරමින් හිටියේ. මේ අය මාව දැක්කා. අම්මයි, තාත්තයි ඇවිත් මාව එක්කරගෙන ගිහින් එයාලා ලග ඉන්දෙව්වා. ඒත් මට බය හිතුනා. මම ආපහු දුවන්න හදනකොට තාත්තා මාව හයියෙන් අල්ල ගත්තා. "අනේ මට ඉඳගෙන කෑම කන්න වෙලාවක් නැහැ පොඩි එවුන් බලාගෙන ඉන්නවා" මම කීවා. අම්මා මගේ උරහිසට තට්ටු කළා. "ෆඩ්ලා ඔයාගේ දුවලා ගැන දෙවියන් වහන්සේ බලා ගනිවි. ඒ ගොල්ලන්ව දාලා එන්න දැන් කාලය ඇවිත්." කියලා අම්මා කීවා.

ඒ වෙලාවේ මට ඇහැරුනා. මේ ලෝකයේ ඉන්න තියෙන කාලය ඉවරවෙන බවත්, මගේ පවුලේ මැරුණු අය මුණ ගැහෙන්න වෙලාව ඇවිත් බවත් මට තේරුණා.

දුවලා පිටරට ගිහින් සුමාන දෙකකට පස්සේ මගේ කොන්දත් බෙල්ලත් රිදෙන්න ගත්තා. ඒ වගේම කලන්තෙ ගතියකුත් දුනුණා. ඒ වේදනාවයි මගේ මරණ පණිවුඩය

ගෙනාවේ. දොස්තර ගාවට ගියාම හීන කතාව පැත්තකට දමා මාව පරීක්ෂා කළා. මගේ කොඳ අවයව පිළිකාවක්ල. මේ මාරාන්තික පිළිකාව ගැන දොස්තර සහතික කළාට පස්සෙයි මම තුන්වැනි හීනය දැක්කේ.

ස්වර්ගයේ සිටින මගේ පවුලේ අය සමගින් සතුව සිතින් මම කමින් බොමින් හිටියා. මගේ මිය ගිය නැදෑයෝ බොහොම දෙනෙක් මං දැක්කා. පුංචි දරුවන් වගයක් සමනලයින් අල්ලන්න තණ බිම දිගේ බඩගානවා. මේ අතරෙදි මගේ අම්මා මට කතා කළා. ඇය කීවේ ඒ දරුවෝ මගේ ලෙයින් මසින් උපන් අය නිසා ඒ දිනා බලන්න කියලයි. එතකොටයි මට තේරුනේ මේ ඉන්නේ මගේ මළ දරුවෝ කියලා. මම ඒ දේව දරුවෝ පස්දෙනාම මගේ ඔඩොක්කුවට අරගෙන නැලෙව්වා."

අම්මා අපව අත්හැර ඇයගේ මළවුන් අතරට යන බව මට දැන් පැහැදිලිය.

කිසිදු වේදනාවකින් තොරව අම්මා මිය ගියාය. ජීවත්ව සිටියදී විඳි දුක් වේදනා නිසා මිය යද්දී ඇයට වේදනාවක් නොදෙන්නට දෙවියන් තීරණය කරන්නට ඇත.

ඇයගේ යහන වටා සිටි දියණියන්ගේ ආදරයෙන් අම්මා නැහැවී ගියාය. ඇය හැම දියණියක දෙසම බැලුවාය. එහෙත් වදනක් හෝ පැවසුවේ නැත. මගේ මුහුණ දෙස තෙත් හැරවූ ඇය මඳක් වේලා දෙනෙත එසේ රඳවා සිටියාය. මා කෙරෙහි යොමු වූ සිතිවිල්ල සැඩ සුළඟක් මෙන් හැමු බව මට දැනේ. අන් අයගේ නියෝග සුළඟට නොනැමෙන මා අනාගත ජීවිතය පටලැවිල්ලක් කරගනු ඇතැයි ඇය සිතුවා සේය.

වියපත් නැන්දණියන් විසින් අම්මාගේ දේහය තහවා සුදු පිළිවලින් ඔතා භූමදානය සඳහා සකස් කරනු ලැබීය.

එහෙත් නාඩියා සොදි අරාබියේ සෙසු කාන්තාවන්ට වඩා වාසනාවන්තය. ඇයට උස්-දණයක් ලබා දුන් ඇයගේ පියා තීරණය කොට ඇත. විසි එක් වැනි විය එළඹෙන තෙක් ඇය විවාහ නොකරන බවද ඔහු පවසා ඇත. තමාට නිදහස ලැබෙනුයේ මේ සිව් වසරක කාලයේ පමණක් නිසා එතෙක් ජීවිතයේ හැම සතුටක්ම තොලගා බලන්නට, හැම සිහිනයක්ම සැබෑ කර ගන්නට ඇය සිතාගෙන ඇත. සිව් වසරකට පසු මහල්ලක හා විවාහ වී තීරස ජීවිතයක් ගත කරන්නට සිදු වන හෙයින් ඇය මෙසේ සිතූ බව නාඩියා පැවසුවාය.

වගා ගේ පියා මුතෙව්වන්ගේ නායකයෙකි. පියාගේ අන්තගාමී අදහස් නිසා වගා ද නිදහස පිළිබඳව අසීමිත ලෙස සිතන්නට පුරුදු වූවාය. ඇයගේ පියාගේ එකම බිරිඳ ඇයගේ මව පමණකි. තාත්තා වැනි අන්ත ආගමික මතධාරියෙකුගේ ආගමක් තමාට අනවශ්‍ය බව ඇය පවසන්නීය.

"මම දෙවියන් වහන්සේ විශ්වාස කරමි. මහම්මත් තුමා උන්වහන්සේගේ පණිවුඩකරුය. එහෙත් ඒ පණිවුඩයන් මේ මුතෙව් පිරිස තේරුම් කර ඇත්තේ වැරදි අන්දමකිනි. ලෝකයෙන් අඩක්ම කාන්තාවන්ය. ඔවුන්ට මෙතරම් දුකක් දෙන්නට දෙවියන් වහන්සේ කැමති වන්නේ මක් නිසාද?" ඇය එසේ අසන්නීය.

කාන්තාවන්ට වන ගැහැට පිළිබඳව විමසීම සඳහා නිවසින් ඔබ්බට යෑමට ඇයට අවශ්‍යතාවක් නොවීය. මවට නිවසින් පිටවීමට අවසරයක් නැත. ඇය පූජකවරයෙකුගේ හිරකාරියක මෙන්ම වහලියකි. ඇගේ දෙමව්පියන්ට දරුවන් හයදෙනෙක් වූහ. බාලයා වූ දියණිය කෙරෙහි පියා දැක්වූයේ අප්‍රසන්නතාවයකි. ඇය ගැන පියා සිහි කළේ යම් නියෝගයක් දීමට අවශ්‍ය වුවහොත් පමණකි. නිවසේ සිට ඉවුම් පිහුම්

මහම් ගෙනුම් ඉගෙනීමට ඇයට සිදු විය. ඇය හිස කෙස් වසා ගනිමින් මොහමඩ් ඇන්ගද් සහ අවුරුදු වියේ සිටය. හැම උදෑසනකම ප්‍රථම මාස් ශුබ්‍ය ඇති වී දිසි පියා ඇයගෙන් විමසුවේය. වැඩිවියට පත් වූ පසු මුහුණ ආවරණය නොකර සිටිනැයි පියා බියපත් වන්නට ඇත.

වගා මිතුරියන් කීප දෙනෙකු ඇසුරු කළාය. එහෙත් මේ කුඩාවුන්ද වගාගේ නිවසට පැමිණීම අත් හැරියේ ඔවුන්ගෙන්ද පළමු මාස් ශුබ්‍ය පිළිබඳව පියා විමසන්නට තරම් විළි රහිත වූ හෙයිනි.

සැමියාගේ අන්තවාදී පාලනයෙන් හෙම්බත් වූ වගාගේ මව දියණියට නිදහසක් දෙන්නට කල්පනා කළාය. ඇය දියණියට නිවසින් රහසේ පිට වන්නට ඉඩ ලබා දුන්නාය. සැමියා දියණිය ගැන විමසූ විට ඇය කොරානය කියවමින් සිටින බව හෝ නිදා සිටින බවක් පවසා ඇය සිය දියණියගේ රහස රැක ගත්තාය.

මා ආක්‍රමණශීලී මුරණ්ඩු කෙල්ලක ලෙස මම සිතා සිටියෙමි. එහෙත් මගේ අදහස් දුර්වල බව නාඩියා හා වගා මට පෙන්වා දුන්හ. ඔවුන් කියන පරිදි මා බුධිමත් අදහසක් පෙන්වා දෙනවා පමණකි. පැන නැගෙන ප්‍රශ්නයකට මා පිළිතුරු සපයා ගන්නේ මැරෙන තෙක්ම කතා කිරීමෙනි. නමුත් එයින් කාන්තාවන්ට වන සෙතක් නැත. එසේම මගේ ජීවිතය කුමන අයුරකින් හෝ වෙනස් කමකට භාජනය වී නොමැත. ඔවුන්ගේ වදන් සත්‍යයක් යැයි මටද සිතේ.

වරදකරුවන්ගේ අත් පා හිස් කපා දමන වධක ස්ථානයට නුදුරෙන් වෙළඳ සංකීර්ණය පිහිටා ඇත. මේ වධක ස්ථානය ක්‍රියාකාරී වන්නේ අපගේ ආගමික දිනයේ දී හෙවත් සිකුරාදාට පමණකි. එක් දිනක් වෙළඳ සංකීර්ණයේ පොළොව යට පිහිටා ඇති වාහන නැවතුම් පොළෙහිදී වූ සිද්ධියක් මට සිහිපත් වේ.

සඵවෙන් මුහුණ ආවරණය කරන්නට හෝ ලෝගුවක් ගත වසා ගැනීමට ඇති අනුමැතිය නැත. බව වැඩි වියට පත් වූ බවක් තාත්තාට නොකිවෙමි. එහෙත් මේ නොදැන්වීම තුරාට හා අහමඩ්ට බරපතල ප්‍රශ්නයක් විය. මා ඉක්මණින් ඒ බව නොපවසන්නේ නම් ඔවුන් තාත්තාට එය පවසන බව කී නිසා මට තවත් ඒ සිද්ධිය සඟවා තබා ගැනීමට නොහැකි විය. එහෙයින් රන්දා හා මගේ යෙහෙළියන්ද කැටුව නව ඇඳුම් සපයා ගැනීම පිණිස දිනෙක වෙළඳ සංකීර්ණය වෙත ගියෙමි.

සාප්පු සවාරිය සඳහා වාහනය පදවාගෙන යන ලද්දේ ඔමාර් විසිනි. හැම දිනකම ඔහු අප සමගින් පැමිණ අප කුමක් කරන්නේදැයි විමසිල්ලෙන් සිටියි. එහෙත් එදින ඔහුට වැදගත් කාරියක් යෙදී තිබුණි. එසේම තාත්තාගේ නව බිරිඳගේ යටතත් ආකල්පය පිළිබඳව ඔමාර් තුළ වූයේ ප්‍රසන්නතාවයකි. රන්දා තම මැලවුණු ජීවිතයෙන් සෙමින් අවදිවන බවක් ඔහුගේ දෙනෙතට නොපෙනේ. පැය දෙකකින් පැමිණෙන බව කියා අපි සිව්දෙනා ඔහුගෙන් සමු ගත්තෙමු.

මුහුණ ආවරණය හා ලෝගුව සඳහා මට අවශ්‍ය වූයේ විශේෂ රෙදි වර්ගයකි. මා ඉතාලියේ සිටියදී සිනිඳු සඵ තෝරා ගැනීමට හැකියාව තිබුණි. එසේ නොකිරීම ගැන මම මටම දොස් නගා ගත්තෙමි. වටිනා සුමුදු සඵවකින් මුහුණ හිස හා ගත වැසෙද්දී ඒ වසා සිටින්නිය විලාසිතාවනට අනුකූලව ජීවත් වන සුවිශේෂ රුමතියක බව පිටස්තරයින්ට දැනෙනු ඇත. අපි සාප්පු පේළිය දිගේ ඇවිදගෙන ගියෙමු. ගොස් එහි අභ්‍යන්තරයටද පිවිසියෙමු.

මා හැරෙන්නට හැම දෙනම මුහුණ වසා ඇත. නාඩියා හා වර්‍යා රහසේ කොඳුරමින් සිනාසෙන අන්දම මට කුතුහල දනවන්නක් විය.

"ඇපි ඔයාලා හිනාවෙන්නේ..." ඔව් ඇසුවෙමි.

"ගිය සැරේ සාප්පු ආ වෙලාවේ අපිට මුණ ගැහුණු කෙනෙක් ගැන මතක් වෙලා අපි හිනාවුණේ..." මුව වසා සිටි දුහුල් සඵව අතරින් නාඩියා පැවසුවාය.

මම රන්දා දෙස බැලුවෙමි. මා මෙන්ම ඇයද නාඩියාගේ වදනින් විකෂිප්ත වූ බව පෙනේ.

හිතට ගැලපෙන මුහුණ අවාරණයක්, හිසට බදින පට ලේන්සුවක් හා ලෝගුවක් සොයා ගැනීම සඳහා මට පැයක් ගත වී ඇත. මුහුණ ආවරණය නොකරමින් සාප්පුවට ඇතුළු වූ මා එළියට පැමිණෙන විට හිස සිට දෙපා දක්වා වැසුණු කාන්තාවකි.

සෞදියේ ගැටවරයින් මා දෙස විමසුම් තෙතින් බලන අන්දම මුල් වතාවට දුටු මගේ හද ගැස්ම වැඩි වීණි. සුළඟක් හමා මුහුණ වැස්ම ඉවතට යන්නේ නම් මොහොතකට හෝ මගේ මුහුණ දෑක ගන්නට ඉඩක් ලැබෙන බව ඔවුන් සිතනු ඇත. මගේ ලස්සන මිනිසුන්ගේ නොදැවුණු තෙත් වලින් වසන් වනු දක්මට මම මුලදී කැමති වූනෙමි.

එහෙත් මුහුණ වැස්ම හා ලෝගුව කෙමෙන් මට කරදරයක් බවට පත් විය. සාප්පු සංකීර්ණයෙන් එළියට බසිද්දී හුස්ම ගැනීමට නොහැකිවාක් මෙන් මට දැනුණි. සුළඟ පවා මුව තුළට වැදුණේ වියළි ගතියක් දනවමිනි. එතරම් දුහුල් සඵවකින් මේ තරම් ආවරණයක් ලැබෙන්නේ නම් ගත රෙදි කඩකින් මුහුණ වසන කාන්තාවන් පත්වන අසිරුව ගැන මම සිතුවෙමි. අහසෙහි නිල මට නොපෙනේ. හිරු රැස් දුර්වර්ණය. මෙතැන් සිට මගේ නිවසේදී හැර මා ලෝකය දෙස බැලිය යුත්තේ කඩතුරාවක් අතරින් යන සිනිවිල්ල මගේ හදවත සලිත කරවීමට සමත් විය. ඉතා

ඉත්තේන් ලෝකයේ ඇතැම් තැනක් බවට පත් වී ඇත. මම වලක වැටුනෙමි. පදිකා වේදිකාවට වැටුනෙමි. පෙරෙය් ගියහොත් මා පාදයේ ආබාධයකටත් ගොදුරු වනු ඇත.

මා පත් වූ අපහසුතාවය දැක මගේ මිතුරියෝ සිනාසෙන්නට වූහ. ගෝත්‍රික කාන්තාවක් සමග යමින් සිටි දරු පිරිසකගේ ඇඟෙහි නැවතත් මම හැපුනෙමි. මේ ගෝත්‍රික කාන්තාවත් වේල් පටින් වසන්නේ නාසයක් මුඛ පෙදෙසත් පමණකි. ඔවුහු දෙනෙත ආවරණය නොකරති. ඔවුනට විවෘතව ලෝකය දෙස බැලිය හැකිය. මටත් ලෝකය බලන්නට නිදහසක් ඇත්නම් මම කැමැත්තෙන්ම මුහුණ වසා ගත්තෙමි.

ඔබේ කිසි තැනව් අප වේලාසනින්ම පැමිණ ඇත. රන්දා අත් ලියලෝසුව දෙස බැලුවාය. නවත් පැයක කාලක් අපට ඉතිරිව ඇත. අවිච්ඡි නොසිට ආපසු සාප්පු සංකීර්ණයට යෑමට අපට සිතූණි.

"අපි පොඩ්ඩක් විනෝද වෙමුද?" මගේ මිතුරියෝ ඇසූහ.

"කෙල්ලක් කරන්න තියෙනවනම් කොච්චර හොඳද?" මම එකඟ වුනෙමි. එහෙත් රන්දා ඒ දෙසට නම්මවා ගැනීම මඳක් අසීරු විය. මගේ බස් අසා ඇය අප හා විනෝදවන්නට එකඟ වුනද විනෝදය කුමක්දැයි අපි දෙදෙනාම නොදන සිටියෙමු.

එකිනෙකා දෙස බලා මදහස නැගූ මිතුරියෝ ඔවුන් පසුපස පැමිණෙන ලෙස අපට පැවසූහ. සාප්පු සංකීර්ණයට හුදුරෙන් පිහිටා ඇති වාහන නවත්වන පෙදෙසට අපි ඔවුන් පසුපසින් ගියෙමු. ගොඩනැගිල්ලේ හා සාප්පුවල වැඩ කරන මිනිස්සු මේ පෙදෙසේ සිය වාහන නතර කරති.

මදකඩ බවට පත් වීමට මා දා මගේ අතට ගැසුවාය. මා පමා වුවා වැඩිය. විදියේ සිටි මිනිසුන් මගේ මුහුණ දෙස ආශාවෙන් බැලූහ. ප්‍රසිධියේ කාන්තා මුහුණක් දැකීමෙන් පදික වේදිකාවේ ගමන් කළ පිරිමින් පුද්ගලයට පත්වී ඇත. එවැනි ක්‍රියාවකට පෙළඹුනාට වඩා මා දිවෙන රියකට යට වූයේ නම් වඩාත් සුදුසුය!

අප විදුලි සෝපානය වෙතට යමින් සිටියෙමු. මගේ මිතුරියන්ගේ නොමනා ක්‍රියා කලා පයෙන් මගේ සිතට දැනුනේ බියකි. ඔවුහු කඩවසම් සිරියානු ජාතිකයකු නවතා කතා කරති!

"මේ ඔයා සතුටු වෙන්න කැමතිද?" ඔවුන්ගේ ප්‍රශ්නයෙන් කලබල වුණු ඔහු එකැනින් පලායන්නට මුලින් සිතුවද පසුව ඒ අදහස වෙනස් කළ බවක් පෙනුණි.

ඔහු විදුලි සෝපානයේ බොත්තම්වලට අත යැවීය.

"මොන වගේ විනෝදයක්ද?" ඔහු ඇසීය.

ලස්සන සෞදි යුවතියන් සිව් දෙනෙකු හමුවීම විදේශිකයෙකුට කලාතුරකින් ලැබෙන වාසියකි. ඒ වාසිය අහිමි කරගන්නට ඔහු අකමැතිය.

"ඔයාට කාරෙකක්, නවාතැනක් එහෙම තියෙනවද?" එයා ඇසුවාය.

"ඔව්. මගේ කාමරේ ලෙබනන් ජාතිකයෙකුත් ඉන්නවා." ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය.

"එයාටත් යාලු කෙල්ලක් හොයනවද?"

"අපොයි ඔව්. අපි දෙන්නටම කෙල්ලො ඉන්නව නම් කොච්චර හොඳද..." ඔහු ඉඟිමරමින් පැසුවේය.

විදුලි සෝපානය නතර විය. රන්දා හා මා කාර් නැවතුම් පොළ වෙත ගියා. අපි හිමිගියාගේ මොහොතේ දුටද්දී මගේ හිසෙහි බැඳී පට ලෙන්සුව ගිලිහී ගියේය. එය ගන්නට මා ආපසු හැරී පහත් වෙද්දී රන්දා මගේ සිරුරෙහි දුවුණි. අපි දෙදෙනාම බිමට වැටුනෙමු. වැලි මත වැටුණු රන්දාගේ තහනම් දෙපා ලෝකයට දිස් විය. ඇයගේ සාය උඩට ඇතිලී ගියේය.

අප සාප්පුවක ජනේලයට පිට දී හතිලමින් සිටියදී නාඩියා හා වගා අප සොයා පැමිණියෝය. මා රන්දාට නැගිටින්නට උදව් කළ අන්දම ඔවුන් දැක ඇත. ඒ බව කියමින් ඔවුහු එකිනෙකා වැළඳගෙන සිනාසුණහ.

"මේ වගේ මෝඩ වැඩ කරන්න ඇත්තටම ඔයාලට පිස්සුද... පිට රටවල මිනිස්සුන්ට කතා කරලා ඔය ලබන්න යන සතුට මොකක්ද? මේ වගේ වැඩ කරන්න ගිහින් අපිව අහුවුනොත් රන්දාව ගල් ගහලා මරා දමාවි. අපිව හිරේට යවාවි. මේක විනෝදයක් නෙවෙයි සිය දිවි නාති කර ගැනීමක්..." මම ඔවුන්ට බැන වැදුනෙමි.

මගේ දොස් පැවරීමට ඔවුන් කළේ උරහිස් හකුලා සිනාසීම පමණකි. වැරදි කර හසුවුවහොත් දඬුවම් විදින්නට සිදුවන බව ඔවුහු දනිති. එහෙත් ඒ විපාකය ඔවුන්ගේ සිතට බරක් නොවේ. අඳුරු අනාගතය ගැන සිතන විට මෙවැනි අනතුරක් අත ළග බව දැනුනද සතුටක් ලබා ගැනීම වටින්නේයැයි ඔවුහු නිගමනය කරති. සමහර විටෙක විදේශිකයෙකු ඔවුන් විවාහ කර ගැනීමට ඉඩ කඩ ඇත. සොදියේ මිනිසුන්ට වඩා ඒ හැම කෙනෙකුම යහපත් වේයැයි ඔවුන්ගේ විශ්වාසයයි.

බියපත් වීම නිසා රන්දා කලාන්ත වේයැයි මට සිතුවණි. මෙවැනි අවස්ථාවකදී තාත්තාට හසු වුවහොත් සමාවක්

නොමැති බව ඇය දන්නීය. ඔමාර් එන්නේදැයි මග බලමින් උනාහැටි වැඩිමුත් සිටියේය.

අපගේ වෙනස දුටු ඔමාර් සිදුවූයේ කුමක්දැයි විමසීය. රන්දා පිළිතුරු දීමට තැත් කරද්දී මම එය වළකා කතා කළෙමි.

"කොල්ලෙක් සාප්පුවකින් රත්තරන් මාලයක් හොරකම් කෙරුවා. ඒක අහුවුන සාප්පුකාරයා කොල්ලට පොලීසියට බාර දුන්නා. අනේ පව්... ඒ ළමයගේ අත කපා දමාවි. ඒ හින්දා අපිට දුක හිතුවා.."

මගේ කතාව ඔමාර් විශ්වාස කළේය. රන්දා ඇයගේ ස්තූතිය ප්‍රකාශ කළේ මගේ අත මිරිකීමෙනි.

නාඩියා හා වගා විදේශිකයන් පොළඹවා ගනිමින් පෙම් සුව විදින්නට සිතීම විනෝදය යනුවෙන් අදහස් කළ බව මම පසුව දැන ගතිමි. අසල්වැසි අරාබි රටවල කඩවසම් මිනිසුන් තෝ ඇතැම් විට යුරෝපීය ජාතිකයන් තෝරා ගන්නා ඔවුහු සාප්පු සංකීර්ණයේ විදුලි සෝපානයේදී ඔවුන් හා කතා කරති. ඇතැම් අයෙක් බිය පත්වී ඔවුන්ගෙන් වෙන්වී යති. ඇතැමුන් ඔවුන්ගේ කතාවලට කන් දී කළ යුත්තේ කුමක්දැයි අසයි. තෝරාගත් වෙලාවකදී, තැනකදී වැන් රියක් රැගෙන ඔවුන් පවසන තැනට එන ලෙස මේ දෙදෙනා ඉල්ලා සිටිති. අසුවුවහොත් මරණය නියත බව දන්නා සමහරුන් පැමිණීමට බිය වුවද ඇතැම්හු කතා කරගත් පරිදි වැන් රියක් රැගෙන පැමිණෙති. කිසිවකු නොමැති තැනකදී වැන් රියට නැග ගන්නා මොවුන් රහස්‍යම විදේශිකයන්ගේ නවාතැන් පොළවලට යන බව ඔවුහු මා සමගින් පැවසුවෝය. කෙල්ලන් නවාතැනට ගෙන ඒමත්, එසේම ආපසු ගෙන යෑමත් ප්‍රවේශමෙන් කළ යුතු කාර්යකි. හසුවුවහොත් දඬුවම මරණයයි.

සොදි අපහසු ඵකම වාහනයක කාන්තාවන් හා පිරිමින් ගමන් නොගත්. යනාදියට මේ සේම වුවද සාමාජිකයින් පමණකි. මුතෙව්වන්ට සැක සිතූනහොත් වාහනය පරීක්ෂා කළ හැකිය. එසේම අවිවාහකයින්ට ගැහැණුන් හා සම්බන්ධ වීම නීතියෙන් තහනම්ය. කුඩා සැකයක් හෝ ඇති වී ඔවුන්ගේ නවාතැන් පරීක්ෂා කළහොත් හසුවන ගැහැණු පිරිමි දෙපක්ෂයම අනුකම්පාවකින් තොරව සිරගත කරනු ඇත.

මගේ යෙහෙළියන් පිළිබඳව මට ඇති වූයේ බියකි. ඔවුන්ට නොයෙක්වර අනතුරු හැඟවීම් කර මෙම විනෝදය නවත්වන මෙන් මම ඔවුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියෙමි. ඔවුන් සිනාසී කිවේ මේ ක්‍රමය විටින් විට වෙනස් කරන බවකි. ජීවිතයේ ඒකාකාරී බවෙන් මිඳෙන්නට ඔවුහු තම ජීවිතය පරදවට තබා ලිහි වෙති. ඔවුන්ගේ තවත් විනෝදයක් විස්තර කළේ මෙසේය:

සොදි හෝ යේමන් ජාතිකයකු නොවන ඕනෑම විදේශිකයකුට දුරකතනයෙන් කතා කොට මේ දෙදෙනා ඒ මිනිසුන්ව සල්ලාපයට තෝරා ගනිති. හුදකලාව සිටින තරුණයෝ බොහෝ විට මේ දුරකතනයට පිළිතුරු දෙති. හොඳ යැයි සිතෙන කෙනෙකු තෝරා ගන්නා මගේ මිතුරියෝ ඔහුගේ හිසේ සිට දෙපතුල දක්වා සියළු අඟ පසඟ විස්තර කරන ලෙස ඉල්ලා සිටිති. මෙය ඉතා ලිහිමත් සංවාදයක් බව ඔවුහු පවසති. ඇතැම් විටකදී මේ දෙදෙනා තෝරා ගත් පරිදි මේ පෙම්වතුන් කාරුණිකව පොළේදී මුණ ගැසෙති.

මේ නොදන්නා මිනිසුන් සමග හැසිරෙන්නේ කෙසේදැයි මම ඔවුන්ගෙන් ප්‍රශ්න කළෙමි. සම්භෝගයෙහි යෙදීම හැරෙන්නට අනිත් හැම ආශ්වාදයක්ම ලබා ගන්නා බව ඔවුහු පැවසූහ. කතෘභාවය බිඳගතහොත් මංගල රාත්‍රියේදී ව්‍යසනයකට මුහුණ පාන්නට සිදු වේ. සැමියා

මනාලිය ආපසු ගෙදර යැවුවද පියා විසින් ඔවුන් භාරගනු නොගත්. භාරවා විවිධ පරීක්ෂණයන්ට ලක්වන්නට පැවරුණේ තම ඔවුන්ට හිමිවන්නේ මරණයයි. මරණයෙන් බේරුනද ඔවුන්ට ජීවත් වන්නට ක්‍රමයක් නැත.

මේ මිනිසුන් සමග පෙම් සුව විඳිද්දී කිසි විටෙකත් මුහුණ ආවරණ ඉවත් නොකරන බව වගා පැවසුවාය. සිරුර නිරුවත් වුවද මුහුණ වැසී ඇත. මේ ආවරණයද ඉවත් කරන මෙන් ඇතැම් මිනිසුන් ඉල්ලා සිටියද තමන් හඳුනා ගනිවිය යන බිය නිසා එසේ නොකරන බව වගා කීවාය. තම සිරුරු ආශ්වාදය පිණිස යොදා ගන්නට හැර තම මුහුණ බලන්නට බලවත් වැයමක් ඔවුන් නොගන්නා බව මිතුරියෝ පවසති. අඳුරේ දිස්වන අවසාන නොවූ රාත්‍රියක අනාගතයෙන් බැහැර වූ දෙයක් ලබාගන්නට වෙහෙසෙන මගේ මිතුරියන් වෙනුවෙන් මම දුක් වූයෙමි.

මගේ යෙහෙළියන්ගේ හැසිරීම පිළිබඳව රත්දාත් මමත් සංවේගයෙන් යුතුව සාකච්ඡා කළෙමු. අපගේ දේශයෙහි වාරිත්‍ර හා සම්ප්‍රදායන් කෙරෙහි මට ඇති වූයේ වෛරයකි. එය මගේ උගුරට දිවට දූනෙන කටුක රසයක් විය. කාන්තා නිදහස සීමා වීම නිසා තමාගේ හැඟීම් පාලනය කරගත නොහැකි වූ මගේ මිතුරියන් වැනි තවත් යුවතියෝ මෙවැනි හැසිරීම්වලට පෙළඹෙති. ඔවුන්ගේ ක්‍රියා ලොවට අනාවරණය වුවහොත් මරණය සහතිකය.

එම වසර නිමවන්නට පළමු නාඩියා හා වගා අත් අඩංගුවට පත් වූහ. කොරානයේ පාඨයන්ට විරුද්ධව දිවි ගෙවන ගැහැණුන් හා මිනිසුන් සොයන ආගමික මණ්ඩලය වෙත මේ දෙදෙනා ඉදිරිපත් කොට ඇත. විදුලි සෝපානයේදී මුහුණු ආවරණය කරගත් කාන්තාවන් දෙදෙනෙකුගේ කතාවට රහසින් සවන් දුන් පලස්නින ජාතිකයකු මුතෙව්වන්ට පක්ෂපාති තරුණ පිරිසකට මේ බව දන්වා

ඇත. මේ දෙදෙනාගේ වාහනයට නගිද්දී තම වැනි රියෙන් ඔහු අවහිර කළ තරුණයෝ මේ දෙදෙනා නාහිතා මුණෙව්වන්ට භාර දී ඇත.

මේ දෙදෙනාගේ කන්‍යා භාවයට හානියක් සිදුව නැති නිසා ඔවුන්ගේ ජීවිත ගලවා ගත හැකි විය. ආගමික මණ්ඩලයට, මුතෙව්වන්ට, යුවතියන්ගේ පියවරුන්ට මොවුන් වරදෙහි බැඳී ඇති බව ඔප්පුකර ගැනීමට නොහැකි විය. තමන්ගේ වාහන රියදුරන් පමා වූ නිසා වාහනයෙන් ගෙන යන ලෙස ඉල්ලා සිටි බව පමණක් ඔප්පු වී ඇත.

ආගමික මණ්ඩලය ඒ ප්‍රදේශයේ සේවය කරන මිනිසුන්ගෙන් මේ බව විමසූහ. මුහුණු ආවරණය කරගත් තරුණියන් දෙදෙනෙකු පැමිණි බව ඉන් දාහතර දෙනෙකු පැවසුවද තරුණියන් හා සම්බන්ධතාවයක් ඇති කරගත් බව ඒ කිසිවෙක් නොපැවසූහ.

තුන් මසක් සිර මැදිරියෙහි රඳවා සිටියද මේ දෙදෙනා ලිංගික ක්‍රියාවන්හි යෙදුන බව ඔප්පු කර ගැනීමට ආගමික මණ්ඩලයට නොහැකි විය. එහෙයින් ඔවුන් සිරෙන් නිදහස් කර දඬුවම් පැමිණවීම පියවරුන්ට භාර කරන ලදී.

පුද්ගලයකුට මෙන් දරදඬු මිනිසෙකු වූ වඟාගේ පියා තම දියණිය කැඳවා මොවුනි හැසිරීමකට හේතු වූ කරුණු ප්‍රශ්න කර ඇත. ප්‍රතිකෂේපය, බලාපොරොත්තු කඩවීම පිළිබඳව ඇය කී කතා අසා සිටි පියා ඇයගේ අහසනය හා දූෂිත පිළිබඳව කණගාටුවට පැමිණ ඇත. නැවත පෙළඹීමේවලට නොනැමෙන පිණිස කොරානය නිරන්තරයෙන් කියවන ලෙස දියණියට නියම කළ පියා සාමාන්‍ය ජීවිතයකට හුරුවන ලෙස ඇයට දන්වා සිටියේය. නගරයෙන් ගැහැණුන් ඇත් කළ යුතු බව සිතූ ඔහු ඇත ගමක මුතෙව්වෙකුගේ තුන්වැනි බිරිඳ වශයෙන් ඇය පාවා දෙන ලදී. එවකට

සැසන් විශේෂ පසුව වඟාගේ හැසිරීම වූයේ පතස් තුන් හැවිරිදි වැඩිමටය.

මේ සිද්ධිය නිසා බරපතල ලෙස කෝප වූයේ නාඩියාගේ පියාය. දියණිය හා කතාව ප්‍රතික්ෂේප කළ පියා ඔහු කල්පනාකොට දිය යුතු දඬුවම දන්වන තෙක් සිය යහන් ගැබට වී සිටින ලෙස නාඩියාට නියෝග කළේය.

කීප දිනකට පසු කාර්යාලයේ සිට වේලාසනින් මැදුරට පැමිණි තාත්තා විසින් කාමරයට පැමිණෙන ලෙස රන්දා හා මා වෙත පණිවුඩයක් එවීය. පසුදින සිකුරාදා උදේ දහයට නිවසෙහි පිහිනුම් තටාකයේ ගිල්වා ඇයගේ පියා විසින් නාඩියා මරනු ලබන බව තාත්තා අප වෙත දන්වා සිටියේය. එපමණක් නොව මුළු පවුලම ඒ දර්ශනය නරඹන බවද තාත්තා පැවසීය. ඒ කතාව අපට අදහාගත නොහැකි තරම් හයානක විය.

"ඔය දෙන්නා කොයි වෙලාවක හරි මේ අයත් එක්ක සාප්පු ගියාද... ඔය ලැජ්ජා නැති වැඩ කරන්න උඳව් වුනාද...?" තාත්තා ඇසූ ප්‍රශ්නයෙන් මම බියට පත් වීමි. මම නැගිට ඉදිරියට විත් එසේ නොකළ බව කියන්නට තැත් කළද තාත්තාගේ තර්ජනයෙන් පසු ආපසු අසුනෙහි වාඩි වුනෙමි. හඬා වැටුණු රන්දා මගේ ඇඳුම් ගන්නට ගිය දිනයේ පටන් සිදු වූ හැම දෙයක් ගැනම විස්තර සහිතව තාත්තාට පැවසුවාය. මේ විස්තරය තාත්තා ඇසිපිය නොහෙලා නිහඬව අසා සිටියේය. රන්දා කතාව අවසාන කළ පසු තාත්තා අපගේ 'ජීවන තොල්' කාන්තා සංගමය ගැන විමසුවේය.

"ඇත්තම කියන්න වේවි. නාඩියා ඔක්කොම කරුණු පාපෝච්චාරණය කරලා තියෙනවා." තාත්තා පවසන විට රන්දා සෙල් පිළිමයක් මෙන් දරදඬු වූවාය. තාත්තා ඔහුගේ බැඟයෙන් අපගේ සාමාජික ලැයිස්තුව එළියට ගත්තේය.

මට නොදන්නා බව ඔහු මගේ කාමරය සිටින්නා ඇති ජීවිතයේ පළමුවරට මගේ මුලින් කෙළ සේ ගියාය. දිවු අගුල් දමමා සේ දුනුණි.

තාත්තා නිහඬව සියළු කඩදාසි ආපසු බැගයට තුළට දමමිස. ඉන්පසු රන්දාගේ දෑස දෙස සෘජුව බලමින් මෙලෙස පැවසීය:

"අද දින මම ඔබ දික්කසාද කරමි. ඔබගේ පියා පැයක් ඇතුළතදී රියදුරෙකු එවනු ඇත. ඒ වාහනයේ ආපසු ඔබ පියාගේ නිවසට යා යුතුය. මගේ දරුවන් හා සම්බන්ධකම් පැවැත්වීම මින්පසු ඔබට තහනම්ය."

අනතුරුව මා බියට පත් කරමින් තාත්තා මා දෙසට හැරුණේය.

"නුඹ මගේ දරුවා... නුඹේ අම්මා ඉතා යහපත් කාන්තාවක්. ඒත් නාඨියා හා වගා සමගින් නුඹද මේ වැඩ වලට එකතු වුනා. කොරානයේ නීතිවලට අනුකූලව මට නුඹව මිනී වළ කරා යැවිය හැකියි. ඒ නිසා නැවත මගේ අවධානයට හසුවන වැඩ නොකර ඉගෙනීමේ කටයුතුවල පමණක් යෙදීම හොඳයි. මා ඉක්මණින් නුඹව විවාහ කර දෙන්නමි..." මෙසේ කියූ තාත්තා මදක් කතාව නතර කොට මගේ දෙනෙත දෙස බලමින් මා ළඟට පැමිණියේය.

"කුමාරි, යටත්වෙලා උඹේ අනාගතය පිළිගනින්. වෙන කරන්න දෙයක් උඹට ඉතුරුවෙලා නැහැ..." මෙසේ කියා බැගය රැගෙන අප දෙස නොබලමින් තාත්තා යන්නට ගියේය.

අවමානයට පත්වූ මම රන්දා පිටුපසින් ඇයගේ යහන් ගබඩාවට ගියෙමි. රන්දා ඇයගේ ආහරණ එක් කරන්නීය. මම ගොඵ වී බලා සිටියෙමි. විශාල යහන මත පොට්ටනියක

කුඩු අහුරාගත් රන්දාගේ මුහුණෙන් කිසිදු හැඟීමක් පිළිඹිබු නොවේ. මහත් නිශ්චල නැගෙන අදහස් මට වචනයෙන් පැවසිය නොහැකිය. ඉදිරි දොරෙහි සිනුව ඉක්මණින් නාද විය. ඇයගේ බඩු ගෙන යෑමට මා සේවකයින්ට උපකාර කළේ නොදනුවත්වමය. වදනකුදු නොකියා සමුගැනීමකින් තොරව රන්දා යන්නට ගියාය. එහෙත් ඇය මගේ හදවතින් ඉවත් නොවී ඇත.

පසුදින උදෑසන දහයට මම තනිවම සඳළුතලයෙන් ඇත පෙනෙන දසුන දෙස බලා සිටියෙමි. මට නාඨියා සිහිපත් වේ. දම්වැලින් බැඳී, අඳුරු රෙදිකඩකින් හිස ආවරණය කළ නාඨියා අත්වලින් ඔසවා නාන තටාකයේ වූ නිල් කොළ පැහැති දියෙහි ගිල්වනු මම මතසින් දුටුවෙමි. දියට වැටුනු ඇය හුස්ම ගැනීමට නොහැකිව මුව අයා කෑ ගසනු මට දුනේ.

නාඨියාගේ දුඹුරු දෙනෙත නිකට ඔසවන විශේෂිත ලතාව, කාමරය පුරා ගුම් ගන්නා සිනා හඬ පියකරු සියුමැලි සම, මේ සියල්ල නපුරු බිම මගින් ගිල ගන්නවා ඇත. මම ඔරලෝසුව දෙස බැලුවෙමි. වෙලාව දහයයි දහය වී ඇත. නාඨියා නැවත කිසිදිනෙක සිනා නොවන බව සිහි ගැන්වුණු මගේ පපුව හිරවුනාක් මෙන් මට දුනුණි.

නිර්දය හා හැඟීම් රහිත ලෙස මිනිස්සු කාන්තා ජීවිත විනාශ කරති. කාන්තා සිහින බිඳ දමති. නාඨියාගේ මරණය, වගාගේ ඉක්මන් විවාහය මේ හැම දෙයටම බලපෑවේ මිනිසුන්ගේ කෲරත්වයයි. මගේ මිතුරියන් විනෝදය පතා කළ කී දේ නොදැමුණු වුවද ඔවුනට දුන් දඩුවම මෙතරම් කුරිරු විය යුතු නැත.

මගේ ජීවිතයේදී මගේ තාරුණ්‍යයේදී මා ගත කළ අසහනදායී හෝරාව එය විය.

විදේශික කාන්තාවෝ

රන්දාගේ හදිසි වෙන්වීමෙන්, නාඩියාගේ මරණයෙන් හා වර්ගාගේ විවාහයෙන් පසු මගේ ජීවිතයේ පහත්ම තත්ත්වයට මා ළඟා වුනායැයි මට සිතුවේ. මගේ සිරුරට පිරිසිදු වාතයක් අවශ්‍ය නැත. ශිශිර කරණයේදී මාස ගණනක් හුදකලාව සිටින වන සතුන් මෙන් ගැඹුරෙන් ආශ්වාස ප්‍රාශ්වාස කිරීමට මාද හුරුවිය යුතුය. යහනෙහි දිගාවී නාසය ඇඟිලිවලින් තදකරගත් මම මුව තදින් වසා දත්වලින් සපා ගත්තේ හුස්ම ඇතුළු නොවන අන්දමිනි. මගේ පෙනහළු වාතය සොයා දෙදරුම් දෙද්දී මම උත්සාහය අත හැරියේ මගේ ජීව ක්‍රියාවලිය පාලනය කිරීමට මට නොහැකි බව තේරුම් ගත් හෙයිනි.

සේවකයින් පිළිබඳව විමසිලිමත් වූ කාරුණික ස්වාමී දූවක ලෙස මා දැන සිටි මැදුරේ සේවකයෝ මගේ හිත් වේදනාව පිළිබඳව වටහා ගත්හ. සැම මසකදීම ඔමාර් විසින් ගෙවන මුදල තම ආදරණීයයන්ගෙන් ඔවුන් ඇත් කිරීමට හේතු වූ උපරිමය සේ ඔවුන් සලකන්නට ඇත.

මගේ පිලිපිනු සේවිකාව මාසි ඇයගේ ගම රට පිළිබඳව කතා මා සමගින් පවසන්නට වූයේ ජීවිතය ගැන කලකිරී සිටින මා නැවත උනන්දු කරවනු පිණිසය. මේ

ජන් ඩී. සැසන්
කතා මගින් ස්වාමීදව හා සේවිකාව අතර වූ පරතරය කුළුපග

මාසි ඇයගේ බලාපොරොත්තු මා සමගින් කීවාය. අපගේ සේවිකාවක ලෙස සේවය කොට සැහෙන මුදලක් උපයා ආපසු සිය රටට ගොස් සාත්තු සේවිකාවක ලෙස පුහුණුවීම ඇයගේ අභිමතාර්ථයයි. පිලිපිනු සාත්තු සේවිකාවනට ලෝකයේ නත් දෙසින් ඇබැරුතු සොයා ගත හැකිය.

උපාධිය ලැබූ පසු සෞදි අරාබියේ නව ආරෝග්‍ය ශාලාවක සේවය කිරීම ඇයගේ කැමැත්තය. සෞදියේ සාත්තු සේවිකාවකට ඇමරිකානු ඩොලර් දාහක පමණ වැටුපක් ලැබේ. අපගේ සේවිකාවක ලෙස ඇය දැන් උපයා ගන්නේ ඩොලර් දෙසියක වැටුපකි. සාත්තු සේවිකාවක ගේ වැටුපක් ලැබෙන්නේ නම් ඇයගේ මුළු පවුලම ජීවත් කරවීමට ඇයට පහසු වේ.

මාසි තුන් අවුරුදු විශේෂී ඇයගේ පියා හදිසි අනතුරකින් මිය ගියේය. එවකට ඇයගේ මව හත් මසක ගැබ්නියකි. හෝටල් සේවිකාවක ලෙස මව වරු දෙකම සේවය කරද්දී මිත්තනිය දරු දෙදෙනා බලා ගත්තාය. උගත් බව දුගී බව නැති කිරීමේ එකම මාර්ගය බව ඇයගේ මව නිතරම පැවසූ වදනකි. දරුවන්ගේ අධ්‍යාපනය උදෙසා ඇය යමක් ඉතිරි කිරීමට උත්සාහ කළාය.

මාසි සාත්තු සේවිකාවක ලෙස පුහුණුව ලැබීමට පෙර ඇයගේ බාල සොහොයුරු ටෝනි රිය අනතුරකට භාජනය විය. ඔහුගේ බිඳුණු දෙපා සැත්කමකින් ඉවත් කළ යුතු විය. ඒ වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර සඳහා මාසිගේ අධ්‍යාපනය වෙනුවෙන් ඉතිරි කරගත් මුදල වැය විය.

පිරුණි.

"මේ තරම් දුකක් දරාගෙන ඔයා හිනාවෙලා ඉන්නේ කොහොමද මාසි...?" මම ඇසුවෙමි.

"ඒක ලේසියි කුමාරි. මගේ හිතේ හිනයක් රැඳිලා තියෙනවා. ඒ හිතේ හැබෑ කරගන්න ක්‍රමයකුත් තියෙනවා..." ඇය කීවාය.

දුගී පෙදෙසක ජීවත් වූ ඇයගේ අත්දැකීම් දුක් බර විය. ඒ ප්‍රදේශයේ අය කුසගින්න නිසා නොමැරුණුද කිසිවෙක් නිසි පෝෂණයක් නොලැබූහ. ඒ නිසා එහි සෞඛ්‍ය සම්පන්න ජනතාවක් නොවූහ.

තමන්ගේ ජනතාව, දේශය හා උසස් සංස්කෘතිය ගැන ඇය පැවසූ කතා නිසා මාද ඇයගේ ඉතිහාස කතාවන්හි එන චරිතයක් සේ මට දැනුණි. අරමුණක් නැති සාමාන්‍ය ජනතාවක් සේ ගෙන මා ඔවුන් අවතක්සේරු කළ ද එය කෙතරම් වැරදි නිගමනයක්දැයි මට සිතේ.

ඇයගේ මිතුරිය වූ මැඩලින් පිළිබඳ තොරතුරු පවසන්නට තරම් සති කීපයකදී ඇය මට සමීප වූවාය. ඒ කතාව ඇසූ මට අපගේ දේශයෙහි මිනිසුන්ගේ අධ්‍යාත්මික වටිනාකමක් ඇති දැයි සැකයක් මතු විය. තුන්වැනි ලෝකයේ කාන්තාවන් සෞදි අරාබියේදී ලිංගික වහලියන් ලෙස යොදවා ගන්නා බව මා වටහා ගත්තේ මාසිගේ කතාවෙන් පසුවය.

මාසි හා මැඩලින් වැලි කෙළියේ පටන් මිතුරියෝ වූහ. මාසි දුප්පත්ය. මැඩලින් මාසිටද වඩා දුගී ජීවිතයක් ගත කළාය. මැනිලාවට වැටුණු මහා මාර්ගයේදී සිය සහෝදර සහෝදරියන් සමග එක් වී හිඟා කෑම මැඩලින්ගේ දින වර්ශාවට අයත් විය. විශාල වාහනවල ගමන් කරන සුදු

විදේශිකයෝ ඇතැම් තැනකදී තමන්ගේ තර කර කළහ. එවුන් වෙත දිගු කළ මේ ප්‍රභව දැන් වලට ඇතැම් විට ඔවුන්ගේ විශාල අත්වලින් කාසියක් දෙකක් වැටුණි. මාසි පාසැල් යද්දී මැඩලින් තම ආහාර සපයා ගැනීමේ කාර්යයේ යෙදුණාය.

කුඩා කල සිටම තමා දුටු සිහිනය සාක්ෂාත් කර ගැනීමේ ප්‍රයත්නය මැඩලින් අත හැරියේ නැත. මාසිගේ පරණ පාසැල් කබායක් ඉල්ලා එයින් ගවුමක් මසාගත් ඇය මැනිලා නගරයට ගියේ ඒ සිහිනය සැබෑ කර ගැනීමේ අදහසිනි. පිළිපිනු වැසියන් විදේශීය රටවලට යවන ඒජන්සියක් සොයාගත් මැඩලින් තමාද ගෘහ සේවිකාවක් සේ පිටරට යවන ලෙස ඉල්ලා සිටියාය. ඒජන්සිය පවත්වාගෙන ගියේ ලෙබනන් ජාතිකයෙකි. මැඩලින්ගේ රුමත් බව නිසා ගෘහ සේවිකාවක් උපයන මුදලට වඩා විශාල මුදලක් මැනිලාවේ ගණිකා මඩමකට ගියහොත් සපයා ගත හැකි බව ලෙබනන් ජාතිකයා ඇයට පවසා ඇත. මැඩලින් හක්තිමත් කතෝලික තරුණියක වූ හෙයින් සිය සිරුර විකිණීමට කොහෙත්ම අකමැති වූවාය.

එසේනම් පර්සියානු බොක්ක ප්‍රදේශයේ රටවලට ගෘහ සේවිකාවන් යැවීමට තමාට ඇණවුමක් ලැබී ඇති හෙයින් ඉල්ලුම් පත්‍රයක් පුරවා දෙන ලෙස අනතුරුව ඒ මිනිසා මැඩලින්ට පවසා ඇත. පොහොසත් අරාබීන් රූපත් සේවිකාවන්ට කැමති බව ඉඟිමරා පැවසූ ලෙබනන් ජාතිකයා මැඩලින් ආපසු යනවිට තට්ටමට පහරක් ගසා ඇත්තේ තමාගේ රස වින්දනය හැඟවීමට මෙනි. සෞදි අරාබියේ රියාද් නගරයේ ගෘහ සේවිකාවක ලෙස යෑමට මැඩලින්ට අවස්ථාව සැලසිණි. එයින් ඇය සතුටට මෙන්ම බියටද පත්වූවාය.

මාසිගේ ඉගෙනීමද මුදල් නැති කමින් කඩාකප්පල් වී ගිය හෙයින් ඇයටද විශ්වාසයක් නැත. නමුත් මාසි මැඩිලිත්ට පැවසුවේ විහිළුවකට මෙනි. සමුගත් මිතුරියෝ ඉක්මණින් තොරතුරු හුවමාරු කර ගැනීමටද පොරොන්දු වූහ.

සිව්මසකට පසු මාසි සෞදි අරාබියට පැමිණියාය. ඇයට තම මිතුරිය පිළිබඳ තොරතුරක් දැන ගන්නට නොලැබුණි. නමුත් රියාද් නගරයෙහි රජ පවුලේ මැදුරක සේවය කරන හෙයින් මැඩිලිත් ගැන තොරතුරු සොයා බැලීමට ඇය අධිෂ්ඨාන කර ගත්තාය.

මාසි අප මාලිගයට පැමිණි දිනය මම සිහි කළෙමි. මැදුරෙහි සේවිකාවන් පිළිබඳව සොයා බැලුවේ අම්මාය. අපගේ ප්‍රධාන පිළිපිනු සේවිකාව ළඟ දුවටෙමින් මාසි සිටි අයුරු මට මතකය. සේවිකාවන් විසි දෙනෙකුට වඩා සේවය කළ අපගේ මාලිගාවෙහි මාසි ගැන විශේෂ අවධානයක් මා තුළ නොවීය. දහනව හැවිරිදි, අත්දැකීම් නොමැති සේවිකාවක වූ ඇය පවුලේ බාල දියණියක් දෙදෙනාගේ ආවර්තයට යොදවන ලදී. සොළොස් මසක් කිස්සේ නිහඬව මා පසුපසින් සිටි ඇය මගේ ඕනෑ එපාකම් පිළිබඳව විමසුවාය. එහෙත් ඇයගේ සේවය පිළිබඳව හෝ ඇය කෙරෙහි හෝ විශේෂත්වයක් මම නොදුටුවෙමි.

"මෙතේ වැඩ කරන අනිත් අය හිතන්නේ මං හුඟක් වාසනාවන්තයි කියලා. මගේ ස්වාමියා කවදාවත් මට ගහන්නේ බනින්නේ නෑ..." මාසි කීවාය.

"ඇයි... අපේ ගෙදර අනිත් අය සේවිකාවන්ට ගහනවා බනිනවද?" මම කුහලින් ඇසුවෙමි.

"අනේ නෑ..." ඇයගේ පිළිතුරෙන් මම අස්වාසුමක් ලද්දෙමි.

ජින් පී. සැසන්

එහෙත් අයියාගේ කෝප ගැන්වීම තත්ත්වයද, කුලකාරී බවද අපගේ කතාවලට ලක් වී ඇත. හැම විටම කැගසමින් අපහාස කළද ඇතැම් විටෙක ඔමාර්ගේ කකුලට පයින් ගසනු විනා අයියා වෙනත් වද හිංසා නොකරන බවද ඇය පැවසුවාය.

ඔමාර් පත්වන අසරණ තත්ත්වය ගැන මෙතෙහි කරමින් මම සිතාසුනෙමි.

සේවකයින් පවසන ඕපාදූප ඇය මට විටින් විට පැවසුවාය. අපගේ මන්දිරයෙහි දී සේවකයින්ට කිසිදු ගැහැටක් සිදු නොවුනද තාත්තාගේ දෙවැනි භාර්යාව සේවිකාවන්ට වද දෙන නපුරු කාන්තාවකි. පකිස්තානයේ සිට මෙහෙයට පැමිණි කාන්තාවක් ඇයගේ දරුණු අතවරයට බඳුන් වී ඇත. මේ තරුණිය ඉක්මණින් වැඩ නොකරන්නේ යැයි ස්වාමියා බැන වදිද්දී කිළිටි රෙදි මිටියක් රැගෙන වහ වහා පැමිණ වැරදීමකින් ස්වාමියාගේ ඇඟෙහි හැපී ඇත. කෝප වූ කුඩම්මා සේවිකාවගේ බඩට පහරක් දී පඩිපෙළෙන් පෙරළා දමුවාය. සේවිකාව වේදනාවෙන් කැගසද්දී මේ නපුරු ගැහැණිය විත් කෑ ගැසීම නවත්වන ලෙස කියා සේවිකාවට පයින් ගැසුවාය. නිසලව සිටි සේවිකාව පසුව වෛද්‍යවරයකු වෙත ගෙන ගියද ඇය මානසික ආබාධයකට ගොදුරුව උමතු වූවාය. දැනින් හිස බදාගන්නා ඇය සිතාසෙනුවා පමණකි. මතු මහලින් බිමට වැටී අසනීපව සිටින බවට මාලිගයේ වෛද්‍යවරයකුගෙන් වෛද්‍ය සහතිකයක් ලබාගත් කුඩම්මා සේවිකාව ආපසු යවා ඇත්තේ ඩොලර් පහළොවක් පමණක් ඇය අතට දීමෙනි. සේවිකාව දෙමසක කාලයක් මෙහෙවරෙහි යෙදී සිටි බව කුඩම්මා කිසිවෙකුටත් පවසා නැත.

"කුමාරී මොකද පුදුම වෙන්නේ. මේ මාලිගාවේ ඇරෙන්න වැඩි තැනකම තත්ත්වය ඔය වගේ තමයි." මගේ ප්‍රතිචාරය දුටු මාසි පැවසුවාය.

"මගේ යාලුවන්ගේ ගෙවල්වලට මං ගිහින් තියෙනවා. ඒ තැන්වලදී සේවිකාවන්ට වගන්වා මං දුකවා තියෙනවා. ඒත් ගහනවා කියලා මං දන්නේ නැහැ. එහෙම දෙයක් මම දකලත් නැහැ." මම කීවෙමි.

මාසි සුසුමක් හෙළිවිය.

"කුමාරි ඉන්නේ රටේ රජ්ජරුවන්ගේ මාලිගාවට යාර ගණනක් දුරින්. පිටරටින් ආපු ගැනු විදින දුක කුමාරිට ජේන්නේ නැහැ. ගහන බනින හැටි, සිද්ද වෙන ලිංගික අතවර වැහිලා තියෙන්නේ. ඇස් ඇරලා විමසිල්ලෙන් බැලුවොත් කුමාරිට තේරේවි පිටරට ගැනු මේ රටේදී කොයි තරම් දුක් විදිනවද කියලා."

ඇයගේ කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම සත්‍යයකි. මම හිස සලමින් ඇයට එකඟ වූයෙමි.

මගේ සංවේදී මනස හඳුනාගත් මාසි ඇයගේ මිතුරිය මැඩලින් පිළිබඳ සම්පූර්ණ තොරතුරු මා සමගින් පැවසීමට නොබියව ඉදිරිපත් වූවාය. එය ඊයේ සිදුවූ දෙයක් සේ මගේ සිතට දුන්.

"ඔබතුමි රාජ කුමාරිකාවක්. අනාගතයේදී අපේ පිළිපිනු ගැනුන්ට උදව් වෙන්න කුමාරිට පුළුවන්කම ලැබේවි." ඇය කීවාය.

එය කම්මැලි හිතෙන උදෑසනක් විය. මාසිගේ ඕපාදූපයන්ට සවන්දීම කම්මැලිකම මග හැර ගැනීමට හේතුවක් වේයැයි මම සිතුවෙමි. මා කැමති අන්දමට කොට්ට සකසා දුන් පසු යහනෙහි දිගා වී කොට්ට මත හිස තබාගත් මම මාසිට කතා කළෙමි.

"කතන්දරේ පටන් ගන්න කලින් අළුත් පළතුරු බඳුනකුයි, මෝරු ටිකකුයි ගේන්න..."

මා නියම කළ ආහාර බන්දේසියක නොවූයේ මාගේ ආශ්‍රිතයා පොරොන්දු දුන්නාය. මම පොරොන්දුගෙන් දෙපතුල් එලියට දමා කතාව පවසන තෙක් දෙපා පිරිමදින මෙන් ඉල්ලා සිටියෙමි.

ආපසු හැරී බලනවිට මගේ ආත්මාර්ථකාමී ඉල්ලීම පිළිබඳව ලැජ්ජාවක් මා තුළ උපදී. මාසිගේ ශෝකාත්මක කතාවට සවන් දෙන අතර මම මගේ සුව පහසුවද ප්‍රාර්ථනා කළෙමි. සෞඳි සංස්කෘතියෙන් උකහා ගත් එවැනි දේ පිළිබඳව පසු කාලයකදී මට ඇති වූයේ පසු තැවීමකි. සෞඳි අරාබියේ නිවසක් තුළ සේවක සේවිකාවන් පිළිබඳව කිසිවිටෙක අවධානයක් නො යෙදේ. ඔවුන්ගේ සිහින ප්‍රාර්ථනා දරා පවුල් පිළිබඳව දැන ගැනීමට අපට අවශ්‍යතාවයක් නැත. තුන්වැනි ලෝකයෙන් අප රටට පැමිණෙන අයගේ කාර්යය ධනවතුන්ට සේවය කිරීමය. එයින් ඔබ්බට සිතිමට අප උත්සාහයක නොයෙදේ. කාරුණික කාන්තාවක වූ මගේ මෑණියන් පවා සේවක ප්‍රශ්න වෙනුවෙන් මනස නොවෙහෙසුවාය. විශාල මන්දිරයක වගකීම දරමින්, තාත්තාගේ ඉල්ලීම් ඉටුකරමින්, ඔහුගේ නියෝගයන්ට කීකරු වෙමින් අම්මා ගත කළ ජීවිතය දුෂ්කර වන්නට ඇත. එහෙත් එසේ නිදහසට කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම මට කළ නොහැකිය. මුලදී මට මාසි හා අනෙක් සේවක සේවිකාවන් හුදෙක් යාන්ත්‍රික රූප පමණක්ම විය. සංවේදී මනසකට හිමිකම් කීවේ නම් මා අන් අයගේ හැඟීම් පිළිබඳව සිතා නොබැලුවේ මන්ද?

හැඟීමකින් තොරව මගේ දෙපා පිරිමදිමින් මාසි සිය කතාව ඇරඹුවාය.

"මම රටින් පිටවෙන්න කලින් අර ලෙබනන් කාරයා මුණ ගැහිලා මැඩලින්ගේ ලිපිනය ඉල්ලුවා. මිනිහා ඒක දෙන්න කැමති වුනේ නැ. මම ඒ වෙලාවේ ඒ මිනිහට

බොරුවක් කීවා, මැඩලින්ගේ අම්මා දුන්නු බඩු වගයක් ගිහින් දෙන්න ඕනෑ සිරලා කරදර කළේ නිසා මැඩලින්ගේ ටෙලිෆෝන් නොමිමරෙයි, රියාද්වල එයා ඉන්න පැත්තයි මට ඒ මිනිහා ලියා දුන්නා."

"මැඩලින් ඉන්නෙන් කුමාරයෙකුගේ ගෙදරකද?" මම ඇසුවෙමි.

"නෑ කුමාරි, ඒ පැත්තට කියන්නේ අල් මලාස් කියලා. කාරෙකෙන් යන්න මෙහේ ඉඳලා පැය බාගයක් ගත වෙනවා..."

අප සිටින්නේ අල් නස්රියා පෙදෙසෙහිය. එහි පදිංචිව සිටින්නේ ඉතා ධනවත් රාජකීයන් පමණකි. අල්මලාස් පෙදෙසට මා එක් වරක් ගොස් ඇත. ධනවත් ව්‍යාපාරිකයෝ ඒ පෙදෙසේ වාසය කරති.

අප මැදුරේ බිම් පෙදෙසින් පිටතට යෑම සේවිකාවන්ට තහනම් කර ඇති බව මම දනිමි. මසකට වරක් ඔමාර් සේවිකාවන් උදෙසා සාප්පු සවාරියක් සංවිධානය කරයි. සේවිකාවන් මන්දිර සීමාවෙන් පිටතට යන්නේ එදිනට පමණකි. සෞදි අරාබියේ හැම ගෘහ සේවකයෙකුම සතියේ හත් දවසේම වැඩ කළ යුතුය. වසරකට සති පනස් දෙකක් වැඩ කිරීම අනිවාර්යය. එසේ තිබියදී මාසි සිය මිතුරිය හමුවන්නට ගියේ කෙසේදැයි මම ප්‍රද්‍රමයට පත් වුනෙමි.

"මාසි කොහොමද මලාස් වලට ගියේ?" මම ඇසුවෙමි.

ඇය පිළිතුරු නොදී මදක් වේලා බලා සිටියාය.

"කුමාරි දන්නව නේද අර පිළිපිනු භුයිවර් ඇන්ටන්...?"

අපට රියාදුරන් සිව්දෙනෙකු ඇත. දෙදෙනකු පිළිපිනු ජාතිකයන් වන අතර දෙදෙනෙකු මිසර වැසියන්ය. සාප්පු යෑම හා බඩු ගෙන ඒම භාරදී ඇත්තේ පිළිපිනු රියාදුරන්ටය.

"අ... අර හැමෝම නිසා සිතාගෙන ඇන්ටන්ද?"
"ඔව් කුමාරි. එයා කැමති වුනා මාව මගේ යාලුවා බලන්න එක්කරගෙන යන්න..."

"එහෙනම් මාසිට පෙම්වතෙක් ඉන්නවා. ඒත් ඔමාර්ට නොදනී ඔය සම්බන්දෙ කියා ගන්නේ කොහොමද?" මම සිනාසෙමින් ඇසුවෙමි.

"ඔමාර් දරු පවුල බලන්න තායිගේ යනකල් අපි බලාගෙන හිටියේ." මාසි මගේ සොමිනස් මුහුණ දෙස බලමින් පැවසුවාය. ගෙදර මිනිසුනට හොරෙන් ගැහැණියක් යම් දෙයක් කරන්නේ නම් එය මගේ සතුටට හේතුවන බව මාසි දන්නීය.

"ඉස්සෙල්ලම මම ටෙලිෆෝන් කළා. කවුරුවත්ම මට මැඩලින්ට කතා කරන්න ඉඩ දුන්නේ නෑ. ඒ පාර මම කීවා මැඩලින්ගේ අම්මගේ පණිවුඩයක් කියලා. ඒ පාර බොහොම අමාරුවෙන් එයා ඉන්න තැන ඇඩ්ස් එක කීවා. මම මුලින් ඇන්ටන් අතේ මැඩලින්ගේ ඇඩ්ස් එකට ලියුමක් යැව්වා. එතන හිටපු යේමන් කාරයෙක් ඒ ලියුම ගත්තලු. සති දෙකකට පස්සේ මට මැඩලින් ටෙලිෆෝන් කළා. කතා කළා නෙමෙයි රහසින් කෙඳුරුවා. ටෙලිෆෝන් කරලා අහුවේවි කියලා එයා බයෙන් හිටියේ.

'අතේ මම හරිම අමාරුවක වැටිලා ඉන්නේ, ඇවිත් මාව බේරගන්න මාසි' කියලා මැඩලින් කීවේ. මම ටෙලිෆෝන් එකෙන්ම උපායක් කීවා..."

මාසිගේ කතාව ඇසූ මම ආහාර ගැනීම නවත්වා ඇය දෙස බැලුවෙමි. දෙපා පිරිමැදීම නවත්වන ලෙස පවසා කතාවේ ඉතිරිය හොඳින් අහන්නට සූදානම් වුනෙමි.

ඔවුන්ගේ මුණ ගැසීම, මේ නිර්මිත තරුණියගේ උපාය ඔවුන් පත්වන්නට යන අන්තරාදරයන් කනට විය. මේ ප්ලාකුල මගේ අවධානය යොමු වී ඇත.

"මාස දෙකක් ගත වුනා. උණුසුම් ගිම්හානයේදී අපි මුණ ගැහෙන්න තීරණය කළා. මැඩලින්ගේ හාමිපුතා එයා ව අරගෙන එංගලන්තට යා වි කියලයි මම බය වුනේ. ඒත් එයාට රියාද්වලම ඉන්න කියලා. කුමාරිලාගේ පවුලේ උදවිය ඔමාර් එක්ක මෙහෙත් පිටවුනාම ඇන්ටන් එළවන කළු මර්සිඩිස් කාරෙකේ පිටපස්සේ සිටි එකේ හැංගිලා මම එතනට ගියා."

මාසිගේ වෙවුලන කටහඬ මැඩලින්ගේ අනුවේදනීය වර්තමානය කියා පාන්නක් වැනිය.

"ඇන්ටන් සිනුව නාද කරනකල් මම කාරෙකට වෙලා හිටියා. ඒ ගෙදර බිත්තිවල තිත්ත ගැලවිලා. ගේට්ටුව මලකඩ කාලා. උඩ ඉඳලා වැටෙන මල් වැල් වගයක් තිබුණා වතුර නැති කමින් මැලවිලා ගිහින්. මට දකපු හැටියෙම තේරුණා ඒ ගෙදර හොඳ තැනක් නොවෙන වග. ඒ වගේ තැනක වැඩ කරන මගේ යාලුවගේ තත්ත්වය අනතුරුදායකයි කියලා මට හිතුනා.

ඇතුළට යන්න කලින්ම මම කලකිරිලා හිටියේ. හතර පස් සැරයක් සිනුව හැඩවුනාට පස්සේ කවුදෝ එන වග දැනුණා. එතැන හරිම ගුප්ත තැනක්. ඉතේ එතුනු සායක් ඇඳ ගත්තු වයසක යේමන් කාරයෙක් ගේට්ටුව ඇරියා. නිදාගෙන ඉඳලා තැගිටින්න වුන හින්දා ඒ මිනිහගේ මුත්තේ තිබුනේ තරහක්.

ඇන්ටන්ටයි, මටයි දෙන්නටම බය හිතුණා. පිලිපිනෙන් ආපු මැඩලින්ට කතා කරන්න ඕනෑ කියලා ඇන්ටන් කීවා. ඒ යේමන් කාරයට ඉංග්‍රීසි බෑ. ඒත් ඇන්ටන්ට

අරාබි ඒකත් සැළවුන් තිසා නතා කළා හිනා දේ තේරුණත් අපිට ඇතුළට යන්න දෙන්න යේමන් කාරයා කැමති වුනේ නැහැ. මිනිහා දොර වහලා ආපහු යන්න හදනකොට ම. ඉස්සරහට ගිහින් අඬන්න වුනා.

මං මැඩලින්ගේ සහෝදරි. රියාද්වලට ආවේ ළගදි. වැඩ කරන්නේ රාජ කුමාරයෙකුගේ මාලිගාවේ කියලා මං කීවා. රාජ කුමාරයෙකුගේ මාලිගාවේ කීවාම ඒ මිනිහා බය වෙන්න ඇති. ඒත් එයා මුණෙන් වෙනසක් පෙන්නුවේ නැහැ. මම ලියුමක් පෙන්නලා කීවා අම්මා මරණාසන්නයි. අක්කට අම්මගේ අන්තිම පණිවුඩය කියන්න ඕනෑ කියලා.

මේ වගේ බොරු කියද්දී දෙවියන් වහන්සේ මට දඬුවම් නොකරන සේක්වා කියා මම හිතින් යැද්දා. දෙවියන්ට මගේ දුක පේන්න ඇති. අම්මා කියන අරාබි වචනේ ඇහුණු යේමන්කාරයා ටිකක් කල්පනා කළා. ඊට පස්සේ පොඩ්ඩක් ඉන්න කියලා ගේට්ටුව වහගෙන ආපහු ගියා. ඒ මිනිහගේ සෙරෙප්පු සද්දේ මට ඇතට යන තෙක්ම ඇහුනා.

මේ මිනිහ ගිහින් නංගිගේ හැඩ රුව විස්තර කරන්න කියලා මැඩලින්ට කියන්න ඇති. මං ඇන්ටන් දිහා බලලා අමාරුවෙන් හිනා වුනා. අපේ සැලැස්ම හරි යා වි කියලා මට හිතුනා." මාසි මොහොතකට කතාව නවතා මා දෙස බැලුවාය.

"ඇන්ටන්ටම කුමාරි ඒ යේමන් කාරයා දෑකලා මට බය හිතුනා. ඒ මිනිහා ඉතේ පිහියක් ගහගෙනයි හිටියේ. ආපසු කාරෙකට නැගලා එන්න හිතනත් මැඩලින් ගැන මතක් වෙලා මම හිත තද කර ගත්තා.

ටෙලිෆෝන් කරපු වෙලාවේ මැඩලින් කීවා සේවිකාවෝ බලාගන්න යේමන් මුරකාරයෝ දෙන්නෙක් ඉන්නවා කියලා. තරුණ මිනිහා හරිම නපුරුයිලු. අම්මා මැරිලා ඉන්නවා කීවත් ගේට්ටුවෙන් පිටට යන්න දෙන්නේ නැතිලු. වයසක මිනිහා

සමහරවිට එන්න ඉඩ දේවි කියලා කීවා. ගෙදර අයිතිකාරයෝ යුරෝපා සංස්කෘතියට හිඟ නිසි ආකාරයට සැකසීමක් නිවාඩු දීලා යේමනයට ගිහින් කසාද බැඳගන්න. ගෙදර හිටියේ මේ වයසක යේමන් කාරයයි, පකිස්ථාන් උයන්පල්ලයි විතරයි.

අපි දෙන්නා අත් ඔරලෝසු දිනා සැරින් සැරේ බැලුවා, වෙලාව ගත වෙනවා. අන්තිමේදී අර වයසක මිනිසා ඇවිත් ගේට්ටුව ඇරියා. ඇන්ටන්ට කාරෙක ගාව ඉන්න කියලා ඒ මිනිසා මාව විතරක් ඇතුළට ගත්තා. මම බයේ වෙවුලුවා, මට දැනුනේ අපායට ඇතුළු වෙනවා වගේ."

"මාසි බය නැතුව ඇතුළට ගියේ කොහොමද? ගිහින් පොලිසියට දන්වන්නයි තිබුනේ." මම කීවෙමි.

මාසි හිස සැලුවාය.

"නෑ කුමාරි. මේ රටේ පොලිසිය පිටරට අයට උදව් කරන්නේ නෑ. අපිව හාමිපුතාට දන්වලා හිරේට දමාවි. නැත්නම් පිටුවහල් කරාවි. ඒක සිද්ද වෙන්නේ කුමාරිගේ තාත්තාගේ කැමැත්තට අනුව. මේ රටේ පොලිසිය දුර්වලයට නෙවෙයි බලවත්තයටයි උදව් කරන්නේ."

ඇය පවසන්නේ සැබැවක් බව මම දනිමි. පිලිපීනු ජාතිකයින් සෞදි කාන්තාවනට වඩා පියවරක් පහත්ය. ඒ අපේ රටේ සැලකීමයි. කුමාරියක වුවද පවුලේ පිරිමින්ට විරුද්ධව මට කිසි දිනෙක පොලිසියේ පිහිට පැතිය නොහැකිය. මා එවේලෙහි සිතුවේ පවුලේ ප්‍රශ්න ගැන නොවේ මාසි මුහුණ දුන් අවදානම ගැනය.

"ඉතින් කියන්න මොකද වුනේ කියලා." දුෂ්ට භූතයෙකු ගැන තොරතුරක් ලබනු රිසියෙන් මම විමසුවෙමි.

ස්වාමි දුවගේ පූර්ණ අවධානය ලැබූ මාසි මුව සදමින් තම අත්දැකීම් විස්තර කරන්නට වූවාය.

"ඒ මිනිසා හෙමින් සිටින ඒවා මට හොඳට වට පිට බලාගන්න පුළුවන් වුනා. ඒ කොන්ක්‍රීට් ගල් කඩදාවත් පාට කරලා නැහැ. දොරක් නැති පුංචි කාමරයක් ළඟ තිබුණා. ඒක ඇත්තෙන්ම කාමරයක් නෙවෙයි විවෘත තැනක්. උඩට පරණ කාපටි එකක් දාලා, කුණු ගඳ ගහන පරණ පැඳුරු ටින් කබල් එන්න තිබුණා. ඒ නාකියා ඉන්නේ එතන වෙන්න ඇති. නාන තටාකය ඒ ළඟමයි. අපි ඇවිදගෙන ගියේ ඒක අයිනෙන්. ඒකෙන් වතුර නැහැ. තිබුනේ ඉතුරුමුත ජරා ගොඩක් විතරයි. පොකුණේ නොගැඹුරු පැත්තේ බළල් ඇටසැකිලි තුනක් තිබුණා."

"පුස් පැටව්... අනේ දෙයියනේ." මට ඉබේටම පැවසුනි. හැම කුඩා සතෙකුටම මා ආදරය කරන බව මාසි දන්නීය.

"ඒ වගේ තමයි පෙනුනේ. බැළලි එතන පැටව් ගැහුවත් උන්ව ආපහු ගන්න ක්‍රමයක් නැති වෙන්න ඇති."

අසරණ සතුන්ගේ බලාපොරොත්තු සුන්වීම මගේ වේදනාවට හේතුවක් විය.

"ගෙදර ලොකුයි. ඒත් ජරාවාස වෙලා. තිත්ත ගාලා තිබුණත් වැලි කුණාටු හින්දා සායම බොඳ වෙලා, කැක වෙලා. උයනේ ගස් සේරම වතුර නැති කමින් මැලවිලා. කුරුල්ලෝ පස්දෙනෙක් කුඩුවක දාලා ගහක එල්ලලා හිටියා. උන් කෙට්ටු වෙලා. දුකින් ඉන්න කුරුල්ලෝ සින්දු කියාවියැ.

ප්‍රධාන ගේට්ටුව ළඟදී යේමන් කාරයා අරාබි බාසාවෙන් කාටද කතා කළා. ඊට පස්සේ මට ඇතුළට යන්න කියලා ඔළුවෙන් කීවා. මගේ නාහෙට දැනුනේ ගඳක්. මම බයෙන් බයෙන් ඇතුළට ගියා. යේමන් කාරයා ආපහු නිදාගන්න යන්න ඇති. මම මැඩිලිත්ගේ නම හයියෙන් කීවා.

අඳුරු ශාලාවකින් පඩිපෙලක් දිගේ මැඩිලිත් බැහැගෙන එන වග මට පෙනුනා. එතන අඳුරුයි. ඉර අවිච්ඡි ඉඳලා ආව

මට එයාව පෙනුනේ යන්තමින්. මාව දක්ක මැඩලින් දුවගෙන ඇවිත් මාව බලා ගත්තා. එයා ලග නම් නිවැරදිව තිබුනේ නැහැ. මං දක්නට එයා මැඩලින් කෙටිටුයි. ඒත් ජීවතුන් අතර ඉන්නවා."

මාසිගේ විස්තරයෙන් මට ඇති වූයේ අස්වැසිල්ලකි. මිය යමින් සිටින මිතුරිය තමාගේ අවසාන ඉල්ලීම වශයෙන් සිරුර මැනිලාවට යවන ලෙස මාසිගෙන් ඉල්ලා සිටිතැයි මම මුලින් සිතුවෙමි.

"ඉතින් මොකද වුනේ...?" මම ඇසුවෙමි.

තම මතකයන්ගේ වේදනාව නැවත දැනුණු නිසාදෝ මාසි කතා කළේ කෙඳුරුමි හඬින්.

"අපි බදාගෙන ඇවුණා. ඊට පස්සේ ඒ ශාලාවේ දකුණු පැත්තේ තියෙන පුංචි කාමරේකට එයා මාව එක්කරගෙන ගියා. එතන තිබුණු පුටුවක මාව ඉන්දුවලා එයා බිම ඉඳ ගත්තා. ඊට පස්සේ මැඩලින් මගේ උකුළේ ඔපව තියා ගත්තේ අඩ අඩා. මං එයාගේ ඔපව අත ගාලා කීවා අඩන්නේ නැතුව වුන දේ කියන්න කියලා. ඇඩ්ල්ල නැවතුනාට පස්සේ අවුරුද්දකට කලින් එයා මැනිලාවේ ඉඳලා ආව දා පටන් සිදුවුණු දේවල් කීවා.

ඉවත් තොටුපොළේදී මැඩලින් මුණ ගැහෙන්න ඇවිත් තියෙන්නේ යේමන් කාරයෝ දෙන්නා. උන්ගේ අතේ ඉංග්‍රීසියෙන් මැඩලින්ගේ නම ලිව කාඩ් එකක් තිබුණුලු. කරන දේ ගැන දන්නේ නැති මැඩලින් ඒ දෙන්නා එක්ක ඇවිත්. ඒ දෙන්නගේ පෙනුමට මැඩලින් බිය වුනාලු. ගෙදරට එනකොට රැ වෙලා. මැඩලින්ට ගෙවත්තවත්, වටපිටාවවත් පෙනිලා නැ.

එයා ආපු දවස්වල ගෙදර අයිතිකාරයා මක්කම චන්දනාවේ ගිහින්. ඉංග්‍රීසි දන්නේ නැති වයසක ආරාබ්

පුත් එ. සැසන

ඇතියක් මැඩලින්ට එයාගේ කාමරේ පෙන්නලා, විස්කෝතුයි ඊට ඉඳවා තිබුණ ඒණු ගේ එකක් බොන්න දුන්නලු. ඊට පස්සේ කඩදාසියක් දීලා කීවලු හෙට උදේ ඉඳන් කළ යුතු වැඩ ඒකෙ ලියා තියෙනවා කියලා."

"ඒ වයසක ගැනි ගෙදර ආවිව් වෙන්න ඇති." මම කීවෙමි.

"වෙන්න ඇති. මහන්සියට මැඩලින්ට තින්ද ගිහින්. උදේ ඇහැරිලා ඇඳ දිනා බලලා ඇඳෙන් අහකට පැනලා. ඇඳ රෙදි හොඳටම කීච්ටුයිලු. ඉස්සෙල්ලා දවසේ කෑම ගෙනාව පිගානේ කැරපොත්තො පිරිලලු. ඊටපස්සේ එයා නාන කාමරේට ගිහින්. ඒත් චතුර මල වැඩ කරන්නේ නෑ. කුණු ගැවුණු සබන් පොත්තක් තිබිලා. ඇල් මැරුණු චතුර ටිකකින් මුණ හෝදා ගත්තලු. හිතේ ගැස්ම නවත්තලා දෙන්න කියලා දෙවියන්ට යාඥා කරද්දී අර වයසක ගැනි දොරට තට්ටු කරලා...

ආවට පස්සේ කරන්න දෙයක් නැතිකමට මැඩලින් ඒ ගැනි පස්සේ ගිහින්. කුස්සියේදී කොළේ බලනකොට මැඩලින්ට නියම වෙලා තියෙන්නේ කුස්සි අම්මට උයන්න උදව් කරන්නයි. ඒ විතරක් නෙමෙයි, ගේ බලාගන්නත් ළමයින්ගේ වැඩ කරන්නත් ඕනලු. කෑමක් හදාගෙන කන්න කියලා නාකි ගැනි අත් වලින් කීවලු. මැඩලින් ආහාර අරගෙන වලං පිගන් හෝදන්න වුනාලු.

මේ ගෙදර තවත් සේවිකාවෝ තුන් දෙනෙක් ඉඳලා තියෙනව. ඉන්දියාවෙන් ආ මහලු කුස්සි අම්මා, ශ්‍රී ලංකාවෙන් ආ ලස්සන කෙල්ල, බංග්ලාදේශයෙන් ආ ලස්සන නැති කෙල්ල, මේ තුන්දෙනා.

කුස්සි අම්මා මාස දෙකකින් ආපහු ඉන්දියාවට යනවලු. එයාගේ හිනය නිදහසයි, ගෙදරයි. ඒ නිසාද මන්දා

කා එක්කවත් කතා කෙරුණි. උස්සන නැති බැවින් කෙල්ල දුකින් ඉන්න නිසා නිශ්ශබ්දයි. ශ්‍රී ලංකාවෙන් ආ ලස්සන කෙල්ල කන්තාඩිය ළඟට වෙලා ඉන්නවා මිසක් කිසි වැඩක් කරන්නේ නැතිලු. එයා ගෙදර අය ආපහු එතතෙක් ආසාවෙන් බලා ඉන්න බව මැඩිලිත්ට දනෙන්න කියලා. ගෙදර අය එයාට ආදරෙන් ඉන්නවාලු. ගෙදර මහත්තයා මක්කම් ඉඳලා එතකොට එයාට රත්තරන් මාලයක් ගෙනත් දෙන බවටත් පොරොන්දු වුනා කියලා බොහොම උපාරුවෙන් කියලා.

"පොඩ්ඩක් හැරෙන්න ඔයාගේ ඇඟ බලන්න..." කියලා ඒ කෙල්ල මැඩිලිත්ට කීවලු. ඊට පස්සේ අත් දෙක මැඩිලිත්ගේ ඉණ වටේට දාලා කීවලු ගෙදර මහත්තයාගේ හිත ගන්න මැඩිලිත් කෙටිවු වැඩියි කියලා. ඒත් සමහර විට පුත්තු නම් කැමති වේවි කියලත් කීවලු. ඒ කියාපු දේවල් මැඩිලිත්ට නොතේරුනු නිසා මැඩිලිත් තමන්ගේ පාඩුවේ වැඩ වික කරගෙන හිටියලු.

හතර දවසකට පස්සේ මක්කම් වන්දනා කරලා ගෙදර අයිතිකාරයෝ ඇවිත්. මේ අය පහත් පන්තියේ පිරිසක් බව මැඩිලිත් තේරුම් අරගෙන, හැසිරෙන්නෙත් තරක විදියටලු. ඒ අය හදිසියේ පොහොසත් වෙච්ච අය. එයාලගේ කිසිම උත්සාහයක් නැතිව සල්ලි ලැබිලා. කිසිම උගත් කමක් නැහැ. කොරානය කියවා ගන්න විතරක් පුළුවන්. එයාලට වාසිවෙන විදියට එයාලා නොදන්නාකම හරවාගෙන ඉන්නවා.

ගෙදර ප්‍රධානියා විසින් දෙවැනි පංතියට දමු ගැනු වහල්ලු විදියට හිතාගෙන ඉන්නවලු. ඒ කොරානයේ ඉගැන්වීමලු. මුස්ලිම් ආගමේ නොවන හැම ගැහැණියක්ම ගණිකාවක් හැටියටයි සලකන්නේ. තාත්තයි පුතාලා දෙන්නයි අවුරුද්දකට හතර සැරයක් තායිලන්තයේ ගණිකා මඩම් හොයාගෙන ගියත් උන් සැඟිමකට පත්වෙලා නැ. සමහර පෙරදිග ගැහැණු සල්ලිවලට ගන්න පුළුවන් බව

දකුණු ආසියාගේ නැම ගැහැණියක්ම සල්ලිවලට ගන්න පුළුවන් කියලා මේ මිනිස්සු හිතනවලු. සේවිකාවක් වැඩට ආවම ගෙදර මිනිස්සු ඒ ගැනිව සතෙක් හැටියට හිතාගෙන පාවිච්චි කරනවලු.

ගැටවර වයසේ පුත්තු දෙන්නට ලිංගික ආශ්වාදය ලබා දෙන්න කියලා මැඩිලිත්ට නියෝග කරලා තියෙන්නේ ගෙදර අම්මා. දවසක් ඇර දවසක් බේසල්ටයි, ෆාරිස්ටයි සේවය කරන්න කීවලු. කිසිම හැඟීමක් නැතිව ඒ ගැනි කියපු කතාවෙන් මැඩිලිත් හොඳටම බය වෙලා.

අර කාමුක සේවිකාවගේ පුදුමයට වගේ ගෙදර මහ මිනිහත් මැඩිලිත්ට වැඩියෙන් කැමති වෙලා. පුතාලට කීවලු එයා සතුටු වුනාට පස්සේ පුතාලා ගාවට සේවිකාව එවන්නම් කියලා."

මම හුස්ම ගැනීමට අමතකව බලා සිටියෙමි. මාසි ඉන්පසුව පවසන්නට යන කරුණ කුමක්දැයි මම දනිමි. එහෙත් එය අසන්නට මම නොකැමැත්තෙමි.

"කුමාරි ඒ පවුල ගෙදර ආපු මුල් දවසේ රැම ගෙදර මිනිහා මැඩිලිත්ව දූෂණය කළාලු." මාසි හඬමින් කීවාය.

"ඒ පටන් ගැන්ම, මිනිහට හිතූනලු මැඩිලිත් හොඳයි කියලා. ඒ හින්දා හැමදාම මැඩිලිත්ව බලෙන් දූෂණය කළාලු."

"ඇයි එයා කාගෙන් හරි උදව් ඉල්ලුවේ නැත්තේ. පැනලා නොගියේ...?" මම ඇසුවෙමි.

"එයා උත්සාහ කළා. කුස්සි අම්මා කැමති වුනේ නැතිලු. ඔව්ට පැටලුනොත් එයාට ලැබෙන්න තියෙන සල්ලි නොදේවි කියන බයට. අර ශ්‍රී ලංකාවේ කෙල්ල මැඩිලිත් නොදේවි කියන බයට. අර ශ්‍රී ලංකාවේ කෙල්ල මැඩිලිත් එක්ක තරහයි. එයාට රත්තරන් මාලේ නැති වුනේ, ගෙදර මිනිහගේ සැලකිලි නැති වුනේ මැඩිලිත් හින්දා කියලා. ගෙදර ගැනිත්, අර නාකි ගැනිත් පැත්තකට වෙලා ඉන්නවලු.

කා එක්කවත් කතා බහක් නැතිලු. ලස්සන නැති බංග්ලාදේශ් කෙල්ල දුකින් ඉන්න නිසා තිශ්ශබ්දයි. ශ්‍රී ලංකාවෙන් ලස්සන කෙල්ල කන්නාඩිය ලගට වෙලා ඉන්නවා මිසක් කිසි වැඩක් කරන්නේ නැතිලු. එයා ගෙදර අය ආපහු එනතෙක් ආසාවෙන් බලා ඉන්න බව මැඩිලිත්ට දූනෙන්න කියලා. ගෙදර අය එයාට ආදරෙන් ඉන්නවාලු. ගෙදර මහත්තයා මක්කම ඉඳලා එනකොට එයාට රත්තරන් මාලයක් ගෙනත් දෙන බවටත් පොරොන්දු වුනා කියලා බොහොම උපාරුවෙන් කියලා.

"පොඩ්ඩක් හැරෙන්න ඔයාගේ ඇඟ බලන්න..." කියලා ඒ කෙල්ල මැඩිලිත්ට කීවලු. ඊට පස්සේ අත් දෙක මැඩිලිත්ගේ ඉණ වටේට දාලා කීවලු ගෙදර මහත්තයාගේ හිත ගන්න මැඩිලිත් කෙට්ටු වැඩියි කියලා. ඒත් සමහර විට පුත්තු නම් කැමති වේවි කියලත් කීවලු. ඒ කියාපු දේවල් මැඩිලිත්ට නොතේරුනු නිසා මැඩිලිත් තමන්ගේ පාඩුවේ වැඩ වික කරගෙන හිටියලු.

හතර දවසකට පස්සේ මක්කම වන්දනා කරලා ගෙදර අයිතිකාරයෝ ඇවිත්. මේ අය පහත් පන්තියේ පිරිසක් බව මැඩිලිත් තේරුම් අරගෙන. හැසිරෙන්නෙත් තරක විදියටලු. ඒ අය හදිසියේ පොතොසත් වෙච්ච අය. එයාලගේ කිසිම උත්සාහයක් නැතිව සල්ලි ලැබිලා. කිසිම උගත් කමක් නැහැ. කොරානය කියවා ගන්න විතරක් පුළුවන්. එයාලට වාසිවෙන විදියට එයාලා නොදන්නාකම හරවාගෙන ඉන්නවා.

ගෙදර ප්‍රධානියා විසින් දෙවැනි පංතියට දමූ ගැහු වහල්ලු විදියට හිතාගෙන ඉන්නවලු. ඒ කොරානයේ ඉගැන්වීමලු. මුස්ලිම් ආගමේ නොවන හැම ගැහැණියක්ම ගණිකාවක් හැටියටයි සලකන්නේ. තාත්තයි පුතාලා දෙන්නයි අවුරුද්දකට හතර සැරයක් තායිලන්තයේ ගණිකා මඩම් නොයාගෙන ගියත් උන් සැහීමකට පත්වෙලා නැ. සමහර පෙරදිග ගැහැණු සල්ලිවලට ගන්න පුළුවන් බව

දන්න නිසා අන්‍යාගමික හැම ගැහැණියක්ම සල්ලිවලට ගන්න පුළුවන් කියලා මේ මිනිස්සු හිතනවලු. සේවිකාවක් වැඩට ආවම ගෙදර මිනිස්සු ඒ ගැනිව සතෙක් හැටියට හිතාගෙන පාවිච්චි කරනවලු.

ගැටවර වයසේ පුත්තු දෙන්නට ලිංගික ආශ්වාදය ලබා දෙන්න කියලා මැඩිලිත්ට තියෝග කරලා තියෙන්නේ ගෙදර අම්මා. දවසක් ඇර දවසක් බේසල්ටයි, ෆාර්ස්ටයි සේවය කරන්න කීවලු. කිසිම හැඟීමක් නැතිව ඒ ගැනි කියපු කතාවෙන් මැඩිලිත් හොඳටම බය වෙලා.

අර කාමුක සේවිකාවගේ පුදුමයට වගේ ගෙදර මහ මිනිහත් මැඩිලිත්ට වැඩියෙන් කැමති වෙලා. පුතාලට කීවලු එයා සතුටු වුනාට පස්සේ පුතාලා ගාවට සේවිකාව එවන්නම් කියලා."

මම හුස්ම ගැනීමට අමතකව බලා සිටියෙමි. මාසි ඉන්පසුව පවසන්නට යන කරුණ කුමක්දැයි මම දනිමි. එහෙත් එය අසන්නට මම නොකමැත්තෙමි.

"කුමාරි ඒ පවුල ගෙදර ආපු මුල් දවසේ රැම ගෙදර මිනිහා මැඩිලිත්ව දූෂණය කළාලු." මාසි හඬමින් කීවාය.

"ඒ පටන් ගැන්ම, මිනිහට හිතූනලු මැඩිලිත් හොඳයි කියලා. ඒ හින්දා හැමදාම මැඩිලිත්ව බලෙන් දූෂණය කළාලු."

"ඇයි එයා කාගෙන් හරි උදව් ඉල්ලුවේ නැත්තේ. පැනලා නොගියේ...?" මම ඇසුවෙමි.

"එයා උත්සාහ කළා. කුස්සි අම්මා කැමති වුනේ නැතිලු. ඕවට පැටලුනොත් එයාට ලැබෙන්න තියෙන සල්ලි නොදේවි කියන බයට. අර ශ්‍රී ලංකාවේ කෙල්ල මැඩිලිත් එක්ක තරහයි. එයාට රත්තරන් මාලේ නැති වුනේ, ගෙදර මිනිහගේ සැලකිලි නැති වුනේ මැඩිලිත් හින්දා කියලා. ගෙදර ගැනිත්, අර නාකි ගැනිත් පැත්තකට වෙලා ඉන්නවලු.

ගෙදර මිනිසා ඒ ගොල්ලන්ට සැලකීමක් දක්වන්නේ නැති නිසා. අනෙක් අතට ඒ ගැන කිවදු මැඩලින්නට ගෙන්න ගත්තේ ගෙදර මිනිස්සුන්ව සතුටු කරවන්න කියලා..”

“මම නම් ජනේලෙන් හරි පැනලා යනවා.” මම කීවෙමි.

“මැඩලින් කී සැරයක් ද පැනලා යන්න හදලා. ඒත් අහුවෙලා. ගෙදර හැමෝටම කියලලු තියෙන්නේ මැඩලින්ට යන්න නොදී බලාගන්න කියලා. එක දවසක් ගෙදර ඔක්කොම නිදාගෙන ඉන්න වෙලාවේ මැඩලින් වහලේ උඩට නැගලා එයාව බේරගන්න කියලා ලියුමක් ලියලා පාරට දාල. අසල්වැසියෝ ඒ ලියුම අරගෙන යේමන්කාරයන්ට දීලා. මැඩලින්ට ගෙදර මිනිස්සු එදා හොඳටම ගහලා.”

“මාසි එයාව මුණ ගැහුණට පස්සේ මොකද වුනේ...?”

මාසිගේ මුහුණ දුක්මුසු විය. ඇය නැවත කතාව ආරම්භ කළාය.

“මම හුඟක් දේවල් කරන්න උත්සාහ කළා. මම ජෙඩාවල තියෙන අපේ තානාපති කාර්යාලයට කීවා. ඒ වගේ පැමිණිලි ආවට කරන්න දෙයක් නැහැ කියලයි එතන ඉන්න මනුස්සයා කීවේ. අපේ රටේ මිනිස්සු පිටරටින් එන මුදල් මතයි යැපෙන්නේ. ඉතින් මේ වගේ පැමිණිලි වලින් සොදි රජය අපහසුවට පත් කරන්න අපේ රට සුදානම් නැහැ. පිළිපිනයේ දුප්පත් මිනිස්සු පිටරටවලින් එන සල්ලි නැතිනම් මොනවා කරන්නද?”

ඇන්ටන් මේ ගැන දන්න දන්න අයගෙන් අහලා. ඒ අය කීවලු පොලිසියට ගිහින් වැඩක් නැ. පොලිසිය පිළිගන්නේ ගෙදර අයිතිකාරයා කියන දේ විතරයි කියලා.

පොලිසියට කියන්න ගියොත් මැඩලින්ගේ තත්ත්වය තවත් නරක් වෙයි.

“තවත් නරක් වෙන්න තියෙන්නේ මොනවද?” මම ඇහුවෙමි.

“මම දන්නේ නැහැ කුමාරි. බය හිතූණු ඇන්ටන් කීවා දැන් ඉතින් තවත් කරන්න දෙයක් නැහැ කියලා. මම අන්තිමේදී මැඩලින්ගේ තත්ත්වය කියලා මැඩලින්ගේ අම්මට ලියුමක් ලියලා ඇරියා. එයා මැනිලාවේ තිබුණු ඒජන්සියට ගියාලු. ඒ මිනිස්සු අම්මට පන්නගෙන. ඊට පස්සේ අපේ නගරාධිපති ගාවට ගියාලු. නගරාධිපතිටත් කරන්න දෙයක් නැ කීවලු. කවුරුවත් ඒකට මැදිහත් වෙන්න කැමතිවෙලා නැහැ.”

“දැන් මාසිගේ යාළුවා කොහේද ඉන්නේ?”

“මාසෙකට කලින් මට එයාගෙන් ලියුමක් ලැබුණා. අවුරුදු දෙකේ කොත්තරාත්තුව ඉවර වෙලා එයාව ආපහු පිළිපිනෙට යවලා. මැඩලින්ට වඩා බාල කෙල්ලො දෙන්නෙක් ඒ වෙනුවට එවලා. හිතන්න පුළුවන්ද කුමාරි, මම මැඩලින්ට කිසිම උදව්වක් කරන්නේ නැතුව හිටියා කියලා එයා මා එක්ක තරහ වෙලා. මම ලියුමක් ලිවා මට පුළුවන් හැම දෙයක්ම කළ බව කියලා. ඒත් ඒකට තාමත් උත්තරයක් නැහැ.”

මගේ දේශයේ මිනිසුන් වෙනුවෙන් නිදහසට කරුණු මට කිව නොහැකිය. මම නිරුත්තරව බලා සිටියෙමි. මාසි සිය මිතුරිය වෙනුවෙන් දුක්වන බව පෙනේ. ඇයගේ කතාව ඇසූ මටද ඇති වූයේ දුකකි. එවැනි බිහිසුණු කතාවකට ප්‍රතිචාරය දක්විය හැකි වන්නේ කෙසේද? මා ඉදිරියේ සිටින සේවිකාවට වඩා උසස් තත්ත්වයක් මට නොමැත. යන්න යැයි අතින් සන් කොට මාසි යහන් ගබඩාවෙන් පිටතට

යවා මම කොට්ටමේ පිටුපස මගේ ගෙයට පිටියෙන් පිට
ගණනාවක් ගතවනතුරු මේ වේදනාව මගේ හදවතින් තුරන්
නොවීය. මනස වධයට පත්කරන මෙවන් අපවාරයන් අසීමිත
සංඛ්‍යාවක් මා උපන් දේශයෙහි සිදුවෙමින් පවතිනු ඇත.

නිල කබය ලා ගත් දුක නොහඳුනන නිලධාරීන්
හමුවට මෙවන් යුවතියන් කී දෙනෙක් සරණ සොයා ගොස්
අතරමං වන්නට ඇද්ද? බලාපොරොත්තු සුන්කර ගන්නට
ඇද්ද? පිලිපිනයේ මිනිස්සු අපේ රටේ මිනිසුනට වඩා යහපත්
වන්නේ මද වශයෙනි. වාසි සහගතව ඔවුහු පෞද්ගලික
සම්බන්ධතාවයන්ගෙන් පලා යති.

අසහනදායී හැඟීමෙන් යුතුව මම නින්දෙන් අවදි
වුනෙමි. මගේ මිතුරියන් සිය සේවක සේවිකාවනට
සලකන්නේ කුමන ආකාරයෙන්දැයි විමසා බැලීමට මම
සිතුවෙමි. ඉවසීමකින් යුතුව ඔවුන්ගෙන් මෙහෙවර ගන්නේ
දැයි මට විමතියක් ඇති විය.

අපේ රටේ මිනිසුන් විසින් නොකිව හැකි තරම් දරුණු
වධ හිංසාවලට භාජනය කෙරුණු නොයෙක් රටවල
ගැහැණුන් පිළිබඳව මට විස්තරාත්මක කරුණු දැන ගන්නට
ලැබුණි.

ඉන්දියාවේ සකුන්තලා දැරියගේ කතාව එයින් එකකි.
වයස අවුරුදු දහතුනේදී පවුලේ අය විසින් ඇය සවුදි රියාල්
හයසියකට විකුණනු ලැබුවාය. දහවල නොයෙකුත් බැල
මෙහෙවරද, රාත්‍රියේදී ලිංගික අතවරද විඳින ඇය මිලයට
ගත් දැරියක නිසා ආපසු සිය රටට නොයන්නීය. සකුන්තලා
වධකයින්ට හිමිවුණු වහලියක් පමණකි.

නිවසෙහි සිටින තායි මෙහෙකාරිය සිය පුතු විසින්
දූෂණයට ලක් කරද්දී නිවසෙහි මාතාව සිනාසෙමින් සිටින
බව කියවෙන පුවත අසා මම පුදුමයට පත් වුනෙමි. තම

පුතාට ලිංගික ක්‍රියාවන් සඳහා ගැහැණියක අවශ්‍ය බව ඇය
පවසා ඇත. පුතාද මහාසුනට ලිංගික ආශ්වාදය සඳහා
කාන්තාවන් සැපයීම සෞදි ගෘහණියක සතු වගකීමක් බවට
පත්ව ඇත. තමන් යහන් ගත වන්නේ කවර අන්දමේ මිනිසකු
සමගින්ද යන බව පෙරදිග ගැහැණුන් එතරම් බරපතල සේ
නොසලකන බව මේ මව නිදහසට කරුණු වශයෙන් පවසා
ඇත. මවකගේ දෙනෙත තුළ තම පුතාගේ රජුන් සේ පෙනේ.

ඉතිරි පැතිරී යන කෲරත්වය හා නපුර පිළිබඳව මම
ගැඹුරින් සිතුවෙමි. තාත්තාත් අයියාත් වසරකට තුන්වරක්
තායිලන්තයට හා පිලිපීනයට යති. ඔවුන් එසේ යන්නේ
කුමක් සඳහා දැයි මම දිනක් අයියාගෙන් ඇසුවෙමි. එය මට
දැනගැනීමට අවශ්‍ය දෙයක් නොවේයැයි අයියා මට බැණ
වැදුණේය. එහෙත් සත්‍යය කුමක්දැයි මම දැන් දන්නෙමි.
මගේ මිතුරියන්ගේ පියවරු හා සහෝදරයින්ද මේ ගමන
වසරකට දෙතුන් වරක් යති. මේ ලස්සන දේශයන්හි දූරියන්
හා කාන්තාවන් ඕනෑම වල් සතෙකුට මිලයට ගත හැකිය.

මිනිසුන්ගේ කාමාසක්ත භාවය පිළිබඳව මා දන්නේ
අඩුවෙන් බව පමණක් මම වටහා ගත්තෙමි. මතු පිටින්
පෙනෙන ජීවිතය මායාවකි. මදක් වෙර දරා සියුම් කඩතුරාව
ඉවත් කළ විට ආචාරශීලී බවට යටින් ඇති නපුරුකම ඉස්මතු
වී පෙනේ.

කාන්තා කාර්ය සාධනයක ඇති බරපතල බව මම
මගේ ජීවිතයේ පළමුවරට වටහා ගත්තෙමි. කාන්තාවනට
නිසි තැන ලබා ගැනීමේ ආකල්පය පවා බලාපොරොත්තුවක්
තබා ගත නොහැකි ජය කණුවකි. ලෝකයේ මිනිසුන්
සැලකිලිමත් වන්නේ ඔවුන් පිළිබඳව පමණකි. ගැහැණු අපි
ඔවුන්ගේ වහලියෝ වෙමු. සිර ගතවී සිටින සිර මැදිරිවලින්
මිදී මුදුනට නැගීමට අපට නොහැක. පුරුෂයෝ ඔවුන්ගේ
විශිෂ්ටත්වය පිළිබඳ අප්‍රිය ජනක රෝගයට අතීතයේ සිටම

කුසු කපලල වී ඇත. රෝග නිවාරණයක් නොමැතිව එය පරපුරෙන් පරපුරට පැවැත්වේ. මේ පුද්ගලයාගේ නොගැසූ රෝගයේ රෝග කාරකයා පිරිමියා වන අතර එහි නපුරු ප්‍රතිඵලයට බිලිවන්නේ ගැහැණුන් වන අපය.

මගේ පියාගෙන් පසු මගේ සැමියා යැයි කියනු ලබන මා නොදන්නා පුද්ගලයාට මගේ සිරුරත් ආත්මයත් අයත් වනු ඇත. මා සොළොස් විය පිරී තුන් මසකට පසු මගේ විවාහය සිදුකරන බව තාත්තා පවසා ඇත. සාම්ප්‍රදායික දම්වැල් මගේ ගත වටා එතෙත හඬ මට දුනේ. සුවිශේෂී නිදහස් රසය විඳ ගැනුමට මට ඉඩකඩ ලැබී ඇත්තේ හයමසක කාලයකට පමණකි. මගේ ඉරණම මා ඉදිරියේ දිග හැරෙන තුරු කිසිවක් කරගත නොහෙන කුඩා දරුවකු මෙන් මම බලා සිටිමි. තමාගේ අනුදුන්නෙන් තොරව බැඳුණු දූලක දවටුණු මැස්සෙකු මෙන් මම අසරණව බලා සිටිමි.

10

හුඩා

1972 ජනවාරි මස 12 වැනි දින රාත්‍රී දහයේ භෝරාව ළඟාවී ඇත. සාරාගේ අනාගතය පිළිබඳව කියන අනාවැකි අසන්නට අපි සැදී පැහැදී සිටියෙමු. මගේ අක්කලා නම දෙනාද එතැන වූහ. අපගේ ශාස්තරකාරිය වූයේ මහලු හුඩාය. ඇය අපගේ සුඛාන වහලියයි. තමාගේ ශෝචනීය විවාහයෙන් හා දික්කසාදයෙන් පසුව සාරා ජ්‍යොතිෂය විෂයයක් වශයෙන් හදාරන්නට නැඹුරු වූවාය. හඳුන් කරුන් ඇයගේ ජීවන ගමන් මගට කෙතරම් බලපෑම් ඇති කළේ දැයි ඇය දැන් දනී.

අප කුඩා අවදියේ සිටම මන්තර ගුරුකම් කතා වලින් අපගේ සවන් පිරවූ හුඩා අප හැම දෙනාගේම අවධානයට ලක්වී සිටීම ගැන සතුටු වූවාය. රියාද් නගරයේ ඒකාකාරී ජීවිතයෙන් මොහොතකට හෝ වෙන්වී අළුත් චින්තනයක් අපට ලබාදීමට හැකි වීම ගැන ඇය සොම්නසින් සිටියාය.

හුඩා අට හැවිරිදි වියේදී ඇගේ මව ආහාර වශයෙන් අලගෙඩියක් හෝ සොයා ගැනීමට වැලි භාරදී අරාබි වහල් වෙළඳුන් විසින් ඇය පැහැරගෙන ගොස් ඇත. ඒ 1899 වසරේදී සිදුවූ දෙයකි. කුඩා කලදී ඇය අප බලා කියා ගත්තාය. ඒ කාලයේදී ඇයගේ පැහැර ගැනීම පිළිබඳ කතාවලින් අපගේ කන් පිරී ගියේය. හුඩා තම ජීවිත කතාව

නාට්‍යානුසාරයෙන් පවසන්නේ අපි ආශාවෙන් සිටින දැනීම සෝපානයක දිග ඇදී යාමක් මෙන් ඇත්ත වැඩි නොවන අයුරු රඟ දක්වන්නීය. ඉන් පසු හිස තැබූ කොට්ටයෙන් මුහුණ වසාගෙන ඇයට හිරිහැර කරන්නන්ගෙන් බේරීමට යන්න දරන ආකාරය පෙන්වුම් කරයි. අනතුරුව මහ පොළොව මත ඇද වැටී විලාප දෙමින් ඇය මවට අඬ ගසන්නීය. ඉන්පසු කෝපි මේසයට නැගී ජනේලයෙන් එපිට බලමින් රතු මුහුදේ නිල් සමුදුරු රැළි පිළිබඳව පවසන්නේ සුඛානයේ සිට අරාබිය දෙසට යන නැවක සිටින්නාක් මෙනි.

හුඬා ඇයගේ ආහාර බඳුනෙන් කෑම සොරා ගන්නට එන කාල්පනික සොරුන් පළවා හරින්නේ දෑස් මහත් කරමිනි. පලතුරු බඳුනෙන් වහා පීචි ගෙඩියක් හෝ පෙයාර්ස් ගෙඩියක් ඩැහැගන්නා ඇය එය ඉක්මණින් ගිල දමන්නීය. ඉන්පසු දැන පිටුපසට බැඳගෙන කාමරයේ ඇවිදීමත් අල්ලාට යාඥා කරන්නේ වහල් වෙළඳ පොළට යන අයුරිනි.

රියාඩ්හි රූපි පෙළපතේ මිනිහෙකුට තුවක්කුවක් වෙනුවට විකිණෙන හුඬා ජෙඩා විදිවල වැලි කුණාටුවලට මුහුණ දෙමින් වැටී වැටී ගමන් කරයි. ඇ එයින් පෙන්වුම් කරන්නේ රූපි පෙළපතේ මිස්මාක් බලකොටුව වෙතට ගෙන ගිය අන්දමය.

ඉන්පසු ඇය පුටුවෙන් පුටුවට පනින්නේ බලකොටුවට වෙඩි තබන අබ්දුල් අසීස් සීයා හා ඔහුගේ සහවරයින් හැට දෙනාගේ වෙඩි පහරවලින් වැලකෙනු සඳහාය. මේ පැතිල්ල අප සැවොම සිනා ගන්වන්නකි. සොදි පෙළපත රූපිවරු පරාජය කළ පසු තරබාරු හුඬා සෝපානයක් මත වැහිර ගන්නේ කාන්තාර යුද සෙබළුන් සතුරන් ඝාතනය කරන හෙයින් එයට මුහුණ දෙනු පිණිසය. ළඟම මිනිසා සමගින් පොර බඳනා ඇය අපගේ සීයා විසින් ගලවා ගනු ලබන්නීය. ඒ අවස්ථාවේදී ඇය අපගේ සීයාව සිපගත් බව දිවරමින්

අප සමගින් වසා ඇත. හුඬා අපගේ පවුලට එක් වූයේ මේ අයුරිනි.

අප වයසින් වැඩෙන විට හුඬා අදහන මායා කරුවන් පිළිබඳ විස්තර කියමින් අපගේ සිත් බියපත් කළාය. අම්මා මදහස නගමින් ඒ හොල්මන් කතා බැහැර කළාය. එහෙත් මා රාත්‍රියේ නින්දෙන් අවදි වෙමින් මන්ත්‍රකාරියන් හා මායාවන් ගැන කියා කෑ ගසන්නට වූ නිසා හුඬා ගේ කතා ඇසීම අම්මා අපට තහනම් කළාය. දැන් අම්මා අප අතර නැත. හුඬා නැවතත් ඇයගේ කතා පැවසීමට පෙළඹී ඇත.

සාරාගේ අත්ල පිරික්සා බැලූ හුඬා ඇයගේ කළු පබළු දෙනෙන් දුල්වූයේ සාරාගේ අනාගතය තමාගේ දෙනෙතට දර්ශනය වූනාක් මෙන් අපට පෙන්වමිනි.

හුඬා පවසන්නට යන අනාවැකිය ගැන දන්නා සාරා හැඟීම් විරහිතව එයට සවන් දුන්නාය. සාරාට තම ජීවිතයේ බලාපොරොත්තු ඉටුකර ගත නොහැකි වුණු බව හුඬා පැවසුවාය. මම සුසුමක් හෙළුවෙමි. මට අවශ්‍ය වූයේ සාරාගේ අනාගතය සතුවත් පිරි ඇතැයි පවසනු ඇසීමටය.

"මේ ගැනගේ බොරු අහන්නේ මොකටද ඔයාලා?" මා එසේ පැවසුවද කිසිවෙක් මගේ වචනයට සවන් නොදුන්නාහ. හුඬා තවමත් සාරාගේ අත්ල පිරික්සයි.

"පුංචි සාරා... මට ජේනවා ආයෙමත් කුමාරි විවාහ වෙන බව..." මහලු ගැහැණිය නිකට කසමින් කීවාය.

සාරා අත ඉවතට ඇද ගත්තාය. තවත් දුකක් වේදනාවක්, ලබා ගැනීමට ඇයගේ කිසිදු කැමැත්තක් නැත.

"මට කසාදේ ගැන නම් කියන්න එපා." සාරා කීවාය.

"සාරා කුමාරි, අනාගතෙන් පැනල දුවන්න ඔයාට බැහැ. ඔයා ආදරය හඳුනා ගනිවි. ඒ විතරක් නෙමෙයි පුංචි

දරුවෝ හය දෙනෙකුගෙන් මේ බිම ලස්සන කරායි." හුඩා සිතාසෙමින් කීවාය.

සාරා දෙබැම එක්කර මදක් සිතුවාය. අනතුරුව උරහිස හැකුළුවාය. පාලනය කළ නොහැකි දේ ගැන සිතා පලක් නැත. අනතුරුව ඇය මා දෙස බලා දුලබ ගණයේ සිතාවක් පෑවාය.

"එහෙම නම් නංගින් සාත්තරයක් අහල බලන්න..." ඇය මට කීවාය.

අනුමාන කළ නොහැකි දේ කරන පුංචි නංගිගේ අනාගතය කීමට හුඩා සමත් වන්නේ නම් ඇයගේ අනාවැකි තමා විශ්වාස කරන බවද සාරා පැවසුවාය. මගේ අක්කලා සියළු දෙනාම සිතාසෙමින් සාරාගේ කීම අනුමත කළෝය. ඔවුන්ගේ දෙනෙත් තුළින් මා දුටුවේ සෙනෙහස බර සියුම් ආදරයකි. මගේ දඟ වැඩ ඔවුන් ඉවසන්නේ ඒ ආදරය නිසා බව මම දනිමි.

සිත තුළ නොතිබුණු අහංකාර කමක් මවා පාමින් මම හුඩාට අත්ල පෑවෙමි.

"පුළුවන් නම් කියන්න අද ඉඳලා අවුරුද්දක් ඇතුළත මම කරන දේ..."

මගේ ළාමක අහංකාරය ගැන නොසැලකු හුඩා මගේ අත්ල පිරික්සා බැලුවාය. හිස සොලවා තමාටම මතුරා ගනිමින් වේදනාත්මක හඬක් නැංවූ ඇය එක එල්ලේ මගේ දෙනෙත දෙස බැලූ අන්දමට මම බියපත් වුනෙමි. ඇය පවසන්නට යන වචනවල අඳුරු මායාත්මක බලය මට දනෙන්නාක් මෙන් විය.

"කුමාරි, ඔබගේ පියා ඔබගේ එළඹෙන විවාහය ගැන ළඟදීම පවසාහි. සතුටක් දුකත් දෙකම ඔබට ඒ සැමියා

ජන් ඩී. සැයන්

නිසා පැවෙනවා. ඔබ වටේට ආපසු ආය ඔබ නිසා විනාශ වෙයි. ඔබ ආදරය කරන පවුලට ඔබගේ ක්‍රියාවලිය නිසා හොඳත් නරකත් එළඹෙයි. උතුම් ආදරය මෙන්ම අඳුරු වෛරයත් ඔබේ හදවත තුළ තිබෙනවා. හොඳත් නරකත් දෙකම ඔබට හිමියි. ඔබට ආදරය කරන්නන්ට ඔබ ප්‍රභේලිකාවක්..." හුඩා ගැඹුරු හඬකින් කීවාය.

අනතුරුව අත් දිගු කරමින් දෙවියන්ට කන්නලව් කළ හුඩා මගේ ජීවිතයට දේව බැල්ම ලබා දී මගෙන් මා පරිස්සම් කර දෙන ලෙස ඉල්ලා සිටියාය. මා නැගිටුවා වැළඳගත් ඇය උච්ඡ ස්වරයෙන් කෙඳුරුමක් නැඟුවාය.

නූරා වහා පැන මා හුඩාගේ ග්‍රහණයෙන් මුදා ඇය කාමරයෙන් පිටමං කළාය.

"මගේ ආදරණීය ෆඩිලාගේ බාල දුව ආරක්‍ෂාකර දෙන්න දෙවියනි..." ආපසු යන අතර හුඩා පවසන අන්දම මට ඇසුණි.

හුඩාගේ අනාවැකියෙන් කම්පනයට පත් වූ මම හඬන්නට වුනෙමි.

"මට දවසක් හුඩා කීවා එයා මත්තරකාරියක් කියලා. එයාගේ අම්මත් මත්තරකාරියක්ල. අම්මා කිරි දෙන ගමන් හුඩාවත් මත්තරකාරියක් කළාලු." මම හඬමින් කිවෙමි.

ඇත්ත වශයෙන්ම මගේ නපුරුකම හඳුනාගත හැක්කේ මත්තරකාරියකට පමණි!

"සෙල්ලම දුර ගියා වැඩියි නංගි, දුන් ඕක නවත්තන්න..." තහානි අක්කා මා නිහඬ කළාය.

"නංගිට දුක හිතෙන්න ඇති හුඩාගේ සාස්තරේ ඇත්ත කරන්න බැරි වෙයි කියලා." සාරා අක්කා මගේ කඳුළු පිසිමින් මට විහිළුවක් කළේ මගේ දුක සමනය කිරීමේ අදහසිනි.

සාරාගේ විහිළුවට සෙසු සොහොයුරියෝද සහභාගි වූහ.

"අපිට මතකයේ මෙයා අලුට කළ විහිළුව..." එක සොහොයුරියක් කීවාය.

මගේ යෙහෙලියකගේ මගින් මම දිනක් අලුට දුරකතන පණිවුඩයක් දුන්නෙමි. මිතුරිය ඔහු කෙරේ කැමැත්තෙන් සිටින නිසා දිනක හමුවන ලෙස දන්වන්නැයි මම ඇයට උපදෙස් දුනිමි.

මිතුරිය ඔහුට කතා කළාය. අලි ඇය සමගින් සංවාදයේ යෙදෙමින් බොහෝ වේලාවක් ගත කළේය.

"අම්මයි තාත්තයි ගමනක් ගිහින්. අර බාගෙට හදාපු ගේ තියෙන තැනට ඔයා එන්න. මම අපේ ඩ්‍රයිවර්ව එකන්ට එවන්නමි. එයා ඔයාව අපේ ගෙදරට එක්කරගෙන ඒව්. ඒත් ඩ්‍රයිවර්ට ඔයාව අඳුනාගන්න ඕනෑ හින්දා ඔයා එළු පැටියෙක් වඩාගෙන එකන්ට වෙලා ඉන්නකෝ..." මිතුරිය මගේ උපදෙස් අනුව පැසුවාය.

අක්කලාත් මමත් මිතුරියගේ යහන් ගැබෙහි කවුළුව තුළින් අයියා දෙස බල බලා කොක් හඬ නගමින් සිනාසුනෙමු. අයියා කර දික් කරමින් එළු පැටියා තුරුළු කරගෙන මග බලමින් සිටියේය.

මගේ මිතුරිය එක් වරක් නොව මෙසේ තුන්වරක්ම අයියා රැවටුවේය. අපිද මේ ජවනිකාව බලමින් හොඳ හැටි සිනාසුනෙමු. කෙල්ලක මුණ ගැසීමට ඇති ආශාවෙන් අයියා උමතු වී ඇත. අපගේ මුහුණ වැස්ම හා ලෝගුව අපට දෙයාකාරයකින් ප්‍රයෝජනවත් වන බව මට වැටහී ඇත.

අක්කලාගේ සිනා හඬින් මගේ මනස්තාපය දුරුවී ගියේය. හුඩා අවුරුදු අසුවක් වයස් ගත වූ ගැහැණියකි. ඇයගේ සිහි කල්පනාව අඩුවන්නට ඇත.

ජින් ඒ. සැසන්

පුද්ගලික ජීවිතය අපේ ජීවිතයට පැමිණි තාත්තා දුන් පණිවුඩයකින් මගේ කම්පනය නැවතත් එළඹියේය. තාත්තා මට පැවසූයේ ගැලපෙන සහකරුවෙකු හමු වූ බවය.

හුඩාගේ පළමු අනාවැකිය සත්‍ය වූ බවකි. මම බියපත් හදවතින් යුතුව යහනට වැදුනෙමි. මගේ අනාගත සැමියාගේ නම පවා විමසීම මට අමතකව ගියේය. මගේ අඳුරු අනාගතය ගැන බියපත් වෙමින් හුඩාගේ අනාවැකිය මෙනෙහි කළ මම එදින රැය නිදි වර්ජිතව සිටියෙමි. මගේ තාරුණ්‍යයේ පළමුවරට මම අනාගතය ගැන බිය වූයෙමි.

පසුදින උදෑසන නූරා අක්කා මා හමුවට පැමිණියාය. ඇයගේ විස්තරය පරිදි මගේ අනාගත සැමියා රාජකීය නැදෑයෙකු වූ කිරීමිය. කුඩා කලදී ඔහුගේ සොහොයුරිය සමගින් මම සෙල්ලම් කළෙමි.

"අපේ අයියා එයා ගැන හරි ඉහලින් හිතාගෙන ඉන්නේ..." මිතුරිය දිනක් කී අයුරු මට සිහිපත් විය.

ඔහුට වයස අවුරුදු විසි අටක් බවද මා ඔහුගේ පළමු බිරිඳ බවද නූරා පැවසුවාය.

"නංගි එයා ලන්ඩන් ගිහින් බැරිස්ටර් විභාගේ අරගෙන තියෙනවා. එයාට රියාද්වල ලොකු නීතිඥ සමාගමක් තියෙනවා. ඒ විතරක් නෙවෙයි එයා හොඳ ව්‍යාපාරිකයෙක්. මං කිරීමිගේ ෆොටෝ එකක් දුක්කා. ලස්සන කොල්ලා. එයා තාත්තත් එක්ක කීවලු මංගල්ලෙට කලින් නංගිගෙ ඉගෙනීම ඉවරකරගන්න ඉඩ දෙන්න ඕනෑ කියලා. අදහස් හුවමාරු කර ගන්න බැරි ගැනියක්ව කසාද බැඳගන්න එයා කැමති නැතිලු. ඔයා හරි වාසනාවන්තයි නංගි." නූරා අක්කා කීවාය.

ඇයගේ කතාවෙන් මා තුළ ඇති වූයේ කේන්ද්‍රියකි. මම ඇයට මුහුණ ඇඳකර පොරොන්දයෙන් හිස වසා ගනිමි.

"ඔබ ගත්තවා මොකක්?" තාත්තා විසින් කාමරයේදී මට අහ කළේය.

මගේ මුහුණේ කැලැල් තිබේදැයි ගැහැණු විමසා බැලූහ. අනතුරුව අත් පා දෙස බලද්දී මම කෝපයට පත් වුනෙමි.

"ඇයි මගේ දත් බලන්නේ නැද්ද...?" මම කට අරිමින් කීවෙමි.

ඉන්පසු මුවෙන් හපන්තාක් මෙන් වච්ච වච්ච ශබ්දයක් නිකුත් කර අශ්වයකු මෙන් හඬ ගැවෙමි. අනතුරුව මගේ පා ඔසවා යටි පතුල ඔවුනට පෙන්නුවෙමි. අරාබි ලෝකයේ යටි පතුල පෙන්වීම අමුත්තන්ට කරන නිග්‍රහයකි.

උරහිස මතින් මා දෙස හැරී බැලූ ගැහැණු දෙදෙනා බියපත්ව කාමරයෙන් පිටතට දිවුහ.

තාත්තා නියොල්මනේ මා දෙස බොහෝ වේලාවක් බලා සිටියේය. මගේ හැසිරීම ඔහු පුදුමයට පත් කොට ඇත. කුමක් කරමිදෝ යන දෙගිඩියාවෙන් ඔහු පසු වූ බව මම දනිමි. මා අපේක්ෂා කළේ බැනුමක් හා කම්මුල් පහරකි. එහෙත් මා නොසිතූ පරිදි තාත්තා මහ හඬින් සිනාසෙන්නට විය. තාත්තාගේ සිනාව නිසා මටද නැග ඇසිනාව නවතාගත නොහැකි විය. අප සිනාසෙන්නේ මක් නිසාදැයි විමසීමට සාරා හා අලි දිවගෙන විසින් කාමරය දෙසට පැමිණියහ.

තාත්තා සෝපානයක වාඩි වී ලෝගුවේ වාටියෙන් කඳුළු පිසිමින් සිනාසෙන්නට විය.

"දෑක්කද දුව හපන්න වගේ ගියාම ඒ දෙන්නා බය වුන හැටි. එක ගැනියෙකුගේ මුණ අස්සයෙකුගේ වගේ. දුව ගැන මට පුදුම හිතෙනවා. ඔයාගේ මහත්තය ගැන ඊරිසියා කරන්නද, එයාට අනුකම්පා කරන්නද කියල මට හිතාගන්න

"මේ, ඔයා එන්න එපා මං වාසනාවන්තයි කියන්න මං වගේ කෙල්ලක් කැපුණා ඔයාටයි වාසනාවාසනා වාසනා වීනැ." මම කෑ ගසමින් කීවෙමි. නූරා දිග සුසුමක් හෙළවාය.

අක්කා කාමරයෙන් පිට වූ පසු මම කර්මිගේ නැගණියට ටෙලිෆෝනයෙන් කතා කළෙමි.

"මේ... ඔයාගේ අයියට කියන්න මාව කසාද බදින්න හිතපු තීරණේ ගැන තව කල්පනා කරන්න කියලා. ඒ මොකද එයා ආයෙමත් වෙන ගැනු කසාද බැන්දොත් මම මුලින්ම කරන්නේ ඒ ගැනුන්ට වහ දෙන එකයි. අනික් අතට අපේ තාත්තට හරිම අමාරු වුනා මාව බන්දලා දෙන්න කෙනෙක්ව නොයන්න."

"ඒ ඇයි...?" ඇය ඇසුවාය.

"අනේ මන්දා. ඔයා කා එක්කවත් කියන්න නම් එපා. ඉස්කෝලේ ලැබී එකේදී මාව ඇක්සිඩන්ට් වුනා නේ..."

"ඉතින් මොකද වුනේ...?" ඇය කලබල වූ බව මට දුනේ.

"ඒ ගැන මට කියන්නත් මොකක්ද වගේ. ඇසිඩ් බෝතලේක අත වැදිලා ඇසිඩ් වැටිලා මුණයි අතයි පිව්වුනා. දත් මගේ මුණ ගන්න දෙයක් නැහැ. හරිම කැතයි..."

ඇය දුරකතනය පසෙක තබා මා කියූ පණිවුඩය සොහොයුරාට පවසනු පිණිස ඉක්මණින් යන බව මම දන්නෙමි. සංවාදය අවසන් කළ මම සිනාසෙන්නට වුනෙමි.

එදින හවස තාත්තා අප මන්දිරයට පිවිසියේ තදබල කෝපයකිනි. තාත්තා සමගින් කර්මිගේ නැන්දණියෝ දෙදෙනෙක්ද වූහ.

බැහැ. කුමාරිත් එක්ක ජීවත්වෙන එක කුණාටුවකට අහුවෙලා
ඉන්නවා වගේ වැඩක්.

තාත්තාගේ කැමැත්ත දුටු මම බිම වාඩි වී ඔහුගේ
ඇකයට හේත්තු වුනෙමි.

මේ අපූරු දියණිය දෙස බැලූ තාත්තා මදහස නගමින්
මගේ උරහිස සෙමින් මිරිකුවේ ය. මේ ලෙන්ගතු කමෙන්
වාසියක් ලබා ගන්නට මම සිතුවෙමි.

"තාත්තේ, බදින්න කලින් මට කර්මිව මුණ ගැහෙන්න
ඉඩ දෙනවද?" මම ඇසුවෙමි.

තාත්තා ළඟට පැමිණි සාරා අක්කා දෙස බැලුවේය.
ඇයගේ බැල්ම තාත්තාගේ හදවතට සංවේග වේදනාවක්
ඇති කරන්නට ඇත. අතින් සන්කොට සෝපාවේ තමා
ලගින් සාරා වාඩිකරවා ගත් තාත්තා මදක් වේලා
නිසොල්මනේ පසු විය. මුවින් කතා නොකළද දු-පිය
බැඳීමෙන් සම්බන්ධ වූ අපගේ සිත් බොහෝ දේ පැවසූ බව
මම දනිමි.

දියණියන් දෙදෙනා වෙත පියා දෑක් වූ විශේෂ
සැලකිල්ල අයියාගේ පුද්ගලයට හේතුවක් වී ඇත. අයාගත්
මුවින් යුතුව ගොඵවුනු අයියා දොරකඩ සිට අප දෙස බලා
සිටින්නට ඇත්තේ එහෙයිනි.

11

කිරිමි

තාත්තා පුද්ගලයට පත් කරමින් කර්මිගේ පවුලේ උදවිය
විවාහ යෝජනාව ස්ථිර කළහ. එහෙත් මගේ
බලාපොරොත්තු සුන් වී ඇත. කර්මි හා ඔහුගේ පියා
තාත්තාගේ කාර්යාලයට පැමිණ විවාහයට පළමු
වැඩිහිටියන්ගේ ආරක්ෂාව යටතේ මා හමුවීමට ඉඩ දෙන්නේ
දැයි ප්‍රශ්න කර ඇත. මගේ අසාමාන්‍ය හැසිරීම ගැන දනගත්
කර්මිට අවශ්‍ය වී ඇත්තේ මා ඇත්තටම දඟකාරියකද
නොඑසේ නම් උමතු කෙල්ලකදැයි පිරික්සා බැලීමටය.

මගේ ඉල්ලීමට ඉඩ නොදුන්නද තාත්තා කර්මිගේ
ඉල්ලීමට එකඟ වී ඇත. මනාල පාර්ශ්වයෙන් කෙරෙන
ඉල්ලීම පැහැර හැරිය නොහැකිය.

මනාලයා විවාහයට පළමු මා දෑක ගැනීමට පැමිණෙන
බව තාත්තා කියූ විට මම සතුටින් ඉපිල ගියෙමි. මෙය මින්
පෙර අප සමාජයේ සිදුවූ දෙයක් නොවේ. සෞදියෝ
කාන්තාවෝ සාම්ප්‍රදායික නීති දම්වැලින් බැඳුනු සිරකාරියෝ
වෙති. මා වෙනුවෙන් එය මදක් ලිහිල් වී ද? නූරා හා
තැන්දනියන් සමඟ සාකච්ඡා කොට තාත්තා කර්මි වෙත
සතුටුදායක පිළිතුරක් යැවීය. විදුලි සැර වැදුනාක් මෙන්
මගේ සොහොයුරියෝ හැඟීම් බර වූහ.

සති දෙකකට පසුව කරීම් සිය මැණියන් කැටුව ජීවත්
තේ පානය සැපයීම මෙන්ම සැපයීමට පැමිණීමේ අපේක්ෂාවෙන්
සිටින බව තාත්තා වෙත දැන්වීය. නූරා, සාරා හා නැන්දණියන්
දෙදෙනෙක් මගේ ආරක්ෂාවට සිටිති.

කෂිතිජ රේඛාවේ දූවටෙමින් තිබූ මගේ ජීවිතය
පාලනය කර ගැනීමේ අවස්ථාවක් මට උදාවී ඇතැයි සිතේ.
අද ඉපිද ඇත්තේ අතීතයේ දී මා අදහස් නොකළ
බලාපොරොත්තුවකි. කරීම් මට ගැලපෙන්නේද යන
සිතිවිල්ලට වඩා කරීම් මට කැමති වේවිද යන සිතිවිල්ල මා
අවුලට පත් කළේය. මා සාරා වැනි රුමනියක් වූයේ නම් මා
වෙනුවෙන්ද විරුධ පාක්ෂිකයන්ගේ හඳවත් නැඹුරු වෙනු
ඇත.

මම කැඩපත ඉදිරියේ සිට ගනිමින් මගේ කුඩා සිරුර
දෙස බැලුවෙමි. නාසය කුඩාය. කැරලි හිසකේ පිරා
නවතාගත නොහැකිය.

නූරා ලොකු අක්කා හෙයින් ඇයගේ අදහස හැම
දෙනාම පිළි ගනිති. මගේ සිත් කලබලය දුටු නූරා සිනාසෙමින්
පැවසූයේ පවුලේ රුමනිය මා බවකි. මෙතෙක් ලස්සන
වන්නට මා උත්සාහයක් නොගත් නමුදු දැන් එයට කාලය
පැමිණ ඇත.

මා රුමන් යුවතියක විය යුතුය.

"තාත්තේ.... මට පාවි එකට අදින්න අළුත් ඇඳුමක්
නැහැ." මම තාත්තාට කීවෙමි.

නිවෙසින් පිටතදී සිරුර ලෝගුවෙන් වැසුනද නිවසට
ඇතුළුවත්ම අප වෙනස් වේ. අපගේ ඇඳුම් පුරුෂ පක්ෂයට
දක ගන්නට නොහැකිය. එසේ වුවද එකිනෙකා හා තරග
වදින්නාක් මෙන් අපි විසිතුරු විලාසිතාවන්ගෙන්

ජින් පී. සැසන්

සැරසෙන්නෙමි. හවස මේ පානයට රැස්වන කාත්තාවෝ
සෙද හා ලෙස් රෙදවලින් සැදුනු අලංකාර ඇඳුම් හැඳ මිල
කළ නොහැකි දියමන්ති හා රතු මැණික් වැනි ආභරණවලින්
සැරසෙන්නේ කාත්තාවන්ටම දකින්නටය.

විදේශික මිතුරියෝ අපගේ ලෝගුවලට යටවී ඇති
අගනා ඇඳුම් හා ආභරණ දක මවිතයට පත් වේ. මුව
වැස්මෙන්, පර්දාවෙන්, ලෝගුවෙන් වැසී සිටින අප
අසාමාන්‍ය විසිතුරෙන් හෙබවුණු කිරිල්ලියන් මෙනි. බටහිර
ගැහැණියක් අදින්නට පළඳින්නට ගත කරන වේලාවට වැඩි
කාලයක් අපි කැඩපත ඉදිරියේ ගත කරන්නෙමු.

විවාහයට මා කැමත්තක් දක්වන්නේ යැයි සිතා
සතුටට පත් තාත්තා එක් වරම මගේ ඉල්ලීම ඉටුකරන්නට
පෙළඹුණි. මම නූරා අක්කා හා ඇයගේ සැමියා සමගින්
ලන්ඩන් නුවර හැරඩිස් සාප්පුවට ගියෙමි. අපගේ සාප්පු
සවාරියට දින තුනක් ගත විය. මා සෞදි රජ කුමරියක වුවද
මගේ ජීවිතය පිළිබඳ තීරණ ගන්නේ මා බවත්, එළඹෙන
සතියේදී මගේ අනාගත සැමියා මුණ ගැසෙන බවත් ඒ
සාප්පු සේවිකාවනට මා කීවේ ආඩම්බර සිතිනි. එහෙත්
ඔවුන්ගේ ප්‍රතිචාරයෙහි කිසිදු වෙනසක් මම නොදුටුවෙමි.
අප ලබන නිදහසෙහි කුඩා ජයග්‍රහණයක් පවා අපට බලවත්
වුවද නිදහස භුක්ති විදින්නන්ට එහි වටිනාකමක්
නොපෙනේ.

නූරා විසින් මා රූප ලාවන්‍යාගාරයකට කැඳවා යනු
ලැබුවාය. එහිදී මට ගැලපෙන ආලේප හා වර්ණ පිළිබඳව
විමසීමක් සිදු විය. මරකත මිණි කොල පැහැය මට සුදුසු
වර්ණය විය. එම පාටින් ගවුම් දාහතක් මම එදින මිළයට
ගනිමි. මගේ මුරණ්ඩු කෙස් රොද හොදින් පිරා ගෙල පිටුපසට
රැල්ලක් වන සේ සකස් කෙරිණි.

සාප්පු සංකීර්ණයේ විදුරු කවුළු තුළින් පෙනෙන
රුමත් විලාසිතිය මගේ දෘෂ්ටිකෝණයට ලක්විය.

සාදය සඳහා මා ආයින්තම් කරවූයේ සාරා හා මාසිය.
ලත්ඩන් නුවරදී හිස පිරු අන්දමට මගේ කෙහෙරැළි සකසා
ගන්නට නොහැකි වූ නිසා මම ශාප කරමින් එම මොස්තරය
සකස් කරගන්නට උත්සාහ කළෙමි. යහන් ගබඩාවේ
දොරකඩින් හදිසියේම ඇතුළු වූයේ හුඩාය.

ඇයගේ දෙනෙත් ඉරක් සේ පටු වී ඇත.

"පරිස්සම් වෙන්ත දරුවා. මුලින්ම ඔබට සතුටක්
දුන්නේ. ඊට පස්සේ ඔබේ නව සැමියාගෙන් ඔබට අත්වන්නේ
දුකක්!" ඇය පැවසුවාය.

"මේ හොඳ දවසේ මගේ සන්නෝසේ නැතිකරන්න
පිස්සු කතා කියන්න එපා..." කෝප ගැන්වුනු මම හිසකෙස්
පිරණ බුරුසුව ඇය වෙත දමා ගැසුවෙමි.

සාරා මගේ කණ මිරිකුවාය.

"ලැජ්ජා නැද්ද නංගි, හුඩා නාකි ගැනියෙක් නේද?"
ඇය බැන වැදුණාය.

"ඒ වුනාට මගේ හෘද සාක්ෂියට අනුවයි මම වැඩ
කරන්නේ..." මම කීවෙමි.

"ඔයාට වෙලා තියෙන්නේ හෘද සාක්ෂියක් නැති එක..."
සාරා කීවාය.

අපි දෙදෙනා අමනාපයෙන් බලා සිටියෙමු.

ගේට්ටුවේ සිනුව නාද විය. මා වැළඳගත් සාරා "මේ
කොලපාට ගවුමට ඔයා ලස්සනයි." කීවාය.

ජන් පී. සැසන්

මා සාරාගේ ආගම හා විශ්වාසය මුළුමනින්ම යන්නෙමි. ඒ
කල්පනාව මගේ සිත විලියට පත් කළේය. මා සිතින් මවාගත්
විලාසිතිය ලැජ්ජාවෙන් හිස නවා ගන්නියක නොවේ. ආපසු
ළමා කාලයට පැන දුවන්නට මට සිතුවි.

එහෙත් එවැනි හැඟීම් ඇතිකර ගැනීමට
අවශ්‍යතාවයක් නැත. මෙතෙක් මා දක ඇති කඩවසම්
තරුණයින් අතරින් කරීම් ප්‍රමුඛස්ථානය ලබා ඇත. එපමණක්
නොවේ. මගේ හැම ඉරියව්වක්ම ඔහු දෙනෙතින් නිරීක්ෂණය
කළේ මෙලොව සිටින සුන්දරතම කාන්තාව මා බව කියා
පාන්නක් මෙනි. අප හඳුන්වා දුන් පසු කරීම් දක්වූ ප්‍රතිචාරය
අනුව අපගේ විවාහය කිසිසේත් අවලංගු නොවන බව මට
සහතිකය. මා බොහෝ කාන්තාවන්ට ජයග්‍රාහී කණුව වෙත
යන්නට අවස්ථාව ලබා දෙන භාව භාව ලීලාවන්හි දක්ෂ
වූයේ කෙසේද? ඒ මගේ සැඟවුණු කුසලතාවයක් මතුවීමකි.
දෙනොල් තදකර ගනිමින් කටාක්ෂ නිරීක්ෂණයෙන් මම
වරින්වර කරීම් දෙස බැලුවෙමි. මගේ මනාකල්පිත හැඟීම්
නිවු වී ඇත. කරීම් මගේ අත පැතු එක් සුදුස්සෙකු පමණකි.

මගේ මෝහනීය රංගනය දෙස කරීම්ගේ මව හෙළුවේ
නුරුස්නා බැල්මකි. සාරා, නුරා හා මගේ නැන්දණියන්
අසරණ වී එකිනෙකා දෙස බලමින් සිටිති. එහෙත් කරීම්
මට වසඟ වී ඇති හෙයින් සෙසු අදහස් මම වැදගැම්මකට
නැති සේ සැලකීමි.

අපගේ මංගල්‍යය පිළිබඳව සාකච්ඡා කරනු සඳහා
නැවත පැමිණිය හැකිදැයි කරීම් මා කෙරෙන් විමසීය.

"ඕනෑම දවසක නවයෙන් පස්සේ එන්න." මම
මදහසක් නගමින් පැවසුවෙමි. වැඩිහිටියන්ගේ අවසර
නොමැතිව මා එවැනි දෙයක් පැවසීම ගැන නැන්දණියෝ
වික්ෂිප්ත වූහ. කරීම් මගෙන් සමුගනිමින් යන්නට ගියේය.

මා කළේ වරදක් බව පවසමින් නැන්දනියන් පමණක් නොව අක්කලාද මට දොස් පැවරුවා. මම ලොකු දරුවා ගියක් මුමුණමින් සිටියෙමි.

"ඇස්වලිනුයි, තොල්වලිනුයි ඒ මනුස්සයව පොළඹවපු හැටි දකලා කිරීමගේ අම්මා එකත් එකටම මේ මගුල කරන්න එපා කියාවි." සියල්ලෝ මට දොස් නැගූහ.

"අක්කලා ඔහොම කියන්නේ ඊරිසියාවට. මට වගේ බදින්න කලින් මනමාලයව බලාගන්න ඔයාලට බැරි වුනානේ. මේ නැන්දලාට නම් වෙලා තියෙන්නේ තරුණ හිත් ගැහෙන විදිය ගැන එයාලා නාකි වැඩි නිසා දන්නේ නැහැ." මම දිව දිගු කරමින් කීවෙමි.

මගේ කතාව හා හැසිරීම දෙස සියළු දෙනාම මව්නියෙන් බලා සිටියදී මම නාන කාමරයට දිවගොස් දොර වසා ගෙන උස් නඬින් ගියක් ගයන්නට වුනෙමි.

මා කරීම්ට කැමති වූ නිසා ඔහු මා කෙරේ පොළඹවාලීමට මම උත්සාහ කළෙමි. මා කරීම්ට අකමැති වූයේ නම් ඔහු මට අකමැති කරවීමට මා කටයුතු යොදනවා ඇතැයි මම පසුව සිතුවෙමි. එසේ නම් ආහාර ගන්නේ වාරිතු නොසලකමිනි. ඔහුගේ මවගේ මුහුණට උගුර පාදන්නෙමි. තේ වතුර ඇයගේ ඇගෙහි හලන්නෙමි. එසේ කළ පසුවද ඔවුන් මා සුදුසු බව සිතන්නේ නම් ලොකු කුණාටුවක ආරම්භය එය වනු ඇත. කරීම් කඩවසම් වූ නිසාත්, යහපත් වර්තයක් හිමි වන බව පෙනුනු නිසාත් සන්ධ්‍යාව බිහිසුනු කුණාටුවක සිරිය නොගත්තේය. මා විවාහ වන්නේ මහල්ලෙකු සමගින් නොවේ. එය සැනසීමකි. අපගේ සංයෝගය සරුසාරවත් අනාගතයකට හිමිකම් කියනු ඇත.

මෙවැනි ප්‍රසන්න සිතිවිලි නිසා මම අළුත් ගවුම් හයක් මාසිට තෑගි දුන්නෙමි. මා නව නිවහනකට යද්දී මාසිද

ජීන් ඩී. සැසන්

රැගෙන යන්නට තාත්තාගෙන් අවසරය ලබා ගන්නා බවද මම ඇයගෙන් පැවසුවෙමි.

එදින රාත්‍රියේදී කරීම් මට දුරකතනයෙන් ඇමතීය. ඔහු සිනාසෙමින් කීයේ ඔහුගේ මව මේ විවාහයට අකමැති බවකි.

මා වැනි මුරණ්ඩු කෙල්ලක කැඳවාගෙන ආයේ නම් ඇයගේ වැඩිමහල් පුතු හිත් වේදනාවට භාජනය වන අතර මුළු පවුලම කරදරයට පත්වේයැයි ඇය කියූ බව කරීම් පැවසුවේය.

අළුතෙන් මා ලැබූ අත්දැකීම් අනුව මට මා කෙරෙහි විශ්වාසයක් ගොඩ නැගී ඇත.

"ඉතින් ඔයාට තියෙන්නේ අම්මගේ අවවාදය පිළිපදින්න." මම කීවෙමි.

"ඒ වුනාට මගේ සිහින ලෝකේ රැදිලා හිටියේ ඔයා. අම්මා කියන විදියේ ගැනියක් බදින්න මට හිතෙන්නේ නෑ. ඒ ගැනු ගල් රූප වගේ ඔහේ ඉඳිවි. මට ඕනෑ උදෙසාගිමත් එඩිතර කෙල්ලක්. සාමාන්‍ය කෙල්ලන් මට එපා වෙවි. ඔයා දන්නවද ඔයා දැකීමෙන් තමා මගේ ඇස් දෙක නියම එලය ලැබුවේ..." ඔහු පැවසීය.

"ඇත්තද?" මම පෙරළා ඇසුවෙමි.

ඉන්පසු කරීම් නැඟුවේ මා පිළිතුරු දීමට නොදන්නා ප්‍රශ්නයකි.

"ඔයා වම් ජේදනය කරලද?" ඔහු නැඟ ප්‍රශ්නය මට අපැහැදිලිය.

"මොකක්ද...? මම දන්නේ නැහැ. මම තාත්තගෙන් අහලා කියන්නමි..."

"නෑ... නෑ... කාගෙන්වත් අහන්න එපා. ඔයා දන්නේ නෑ කියන්නේ එහෙම දේකට මුණ දීලා නැති නිසා." ඔහු කතාව නැවැත්වූයේ මගේ පිළිතුර ගැන සතුටු වෙමිනි.

පසු දිනය තාත්තා අපගේ මැදුරට නොඑන දිනයකි. එදින ඔහු සිය තුන්වැනි බිරිඳගේ නිවසට යයි. එනිසා කෑම මේසයේදී තාත්තාගේ තැන අලි හිමිකරගෙන ඇත.

"මොකක්ද වම් ඡේදනය කියන්නේ...?" මම කෑම මේසයේදී නොදන්නා කමට ප්‍රශ්න කළෙමි. පාත් කැබැල්ලක් හොදිවල ගාමිත් සිටි නිසා අන්‍යයන්ගේ මුහුණු වෙනස් වන අයුරු මම නොදුටුවෙමි. අයියා වේගයෙන් විදුරුව මේසය මත තබන ශබ්දය මට ඇසුණි. ඔහු සාරා අක්කා දෙස බලා සිටියේය. හැමදෙනම අපහසුතාවයකට පත් වී ඇති බවක් මට පෙනේ.

"කොහෙන්ද ඔය වචනේ ඉගෙන ගත්තේ." අලි ප්‍රශ්න කළේ මේසයට මීට මෙළවු අතින් ගසමිනි. ඔහු මන්දිරයේ ප්‍රධානියා බවට පත්ව ඇත!

කර්මගේ වදන් මෙනෙහි කළ මම මා එය ඇසුවේ සේවකයින්ගේ කතාවලට සවන් දීමෙන් බව කීවෙමි.

"සාරා, නූරාට කියන්න ඇවිත් මේ ළමයට මේවා ගැන තේරුම් කරලා දෙන්න කියලා." අයියා පැවසීය.

අම්මා ජීවතුන් අතර නොසිටි හෙයින් ජීවිතය පිළිබඳ අවබෝධය මට ලබා දිය යුත්තේ නූරාය. පසුවදා උදේ දහයට පළමු අපගේ මැදුරට ළඟා වූ නූරා නැවතුනේ මගේ යහන් ගබඩාවෙහිය.

ජන් ඩී. සැසන්

"අලි කියනවා වැඩිමහල් දව බැටියට මගේ වගකීම මම ඉෂ්ට කරලා නැතිලු. ඒයා තාත්තට ඒ ගැන කියනවලු." නූරා පැවසුවාය.

මගේ ඇඳ අයිනේ වාඩි වූ නූරා අක්කා මා හා සංවාදයට මුල පිරුවාය.

"නංගි දන්නවද මිනිහෙකුයි ගැනියෙකුයි අතර තියෙන සම්බන්ධකම..." අක්කා ඇසුවාය.

"ඔව් ඒ ඔක්කොම මං දන්නවා." මම කීවෙමි.

"පුංචි නංගි ඔයාගේ කට වැඩියි. ඔයාගේ වැරද්ද ඒකයි. මම හිතන්නේ නැහැ ඔයා ජීවිතේ ගැන ඔක්කොම දන්නවා කියලා." අක්කා මදහසක් නැගුවාය.

එහෙත් මා බොහෝ දේ දන්නා බව මගේ කතාවෙන් අක්කාට අවබෝධ විය.

අපගේ රටෙහි කාන්තාවන්ගේ මනස සැහැල්ලු කරවීමට ක්‍රම කීපයක් යෙදී ඇත. එකිනෙකාගේ මාලිගාවලට එක් රොක් වී සාද පැවැත්වීම ඉන් එකකි. සිකුරාදා ආගමික දිනය නිසා එදින හැරෙන්නට අන් දිනවලදී අපි එකතු වෙමු. එකතු වී කැවිලි අනුභව කරමින් තේ කෝපි බොමින් සෝපාවල දිගා වී ඔපාදූප කතා කරන්නෙමු. මුහුණ වසා කඩතුරාව දහත්තු දා සිට මෙවැනි සාදවලට සහභාගී වීමට දරියනට අවසරය ලැබේ.

මගේ මුහුණ වැසූ දා සිට මමද මේ සාදවලට සහභාගී වුනෙමි. මංගල රාත්‍රියේදී මනාලියන් මුහුණ දුන් ක්‍රියාවලියත් කිසිම අඩුවක් නැතිව එහිදී පැවසේ. ඇතැම් යුවතියෝ තමා ලිංගික ආශ්වාදය ලැබීමට කැමති බව කියමින් අන් අයව පුදුමයට පත් කරති. ඇතැම් අය සැමියාගේ ලිංගික වර්යාව අගය කරන බව කියමින් සැමියන් රවටති. එවිට සැමියා

වෙනත් බිරිඳක් කැඳවා නොගනී. ඇතැම් කාන්තාවෝ ලිංගික කාර්යයේදී දෙවැනි ප්‍රියාකාරී ප්‍රතිචාරයක් දක්වන අපහසුවෙන් විඳි ගනිති. මේ ලිංගික චර්යාවන් පිළිබඳව මුනිවත රකින කාන්තාවෝ පිරිසක්ද වෙති. ඔවුන් සැමියන්ගේ කුරිරු කමින්, ඔවුන්ගේ අස්වාභාවික කාමුකත්වයෙන් සාරා මෙන් පීඩාවට පත් වූ අය වන්නට ඇත.

සම්භෝගය පිළිබඳව මා බොහෝ දේ දන්නා බව අක්කා පිළිගත්තාය.

"ඒත් නංගි, බිරිඳක් හැටියට නංගි කර්මයේ කැමැත්තට ඕනෑම වෙලාවක ඉඩ දෙන්න ඕනෑ. නංගියෝ සිතිවිලි ඒ වෙලාවේදී කොහොම තිබුණත් කර්මයේ කැමැත්තයි මූලික වෙන්නේ." ඇය කීවාය.

"ඒක නම් වෙන්නේ නෑ අක්කේ, මගේ කැමැත්තට උඩින් යන්න කර්මට බෑ. මට බලකරන්න එයාට මම ඉඩ දෙන්නෙත් නෑ."

තුරා අක්කා හිස සැළවීය.

"කර්ම විකරත් නෙමෙයි කිසිම පිරිමියෙක් ගැන බැහැයි කියනවට කැමති වෙන්නේ නෑ. ඒක පිරිමියාගේ අයිතිය."

"කර්ම කවදාවත් මට අකමැති දේට මට බලකරන්නේ නෑ." මම කීවෙමි.

"ඒවා ගැන මිනිස්සුන්ගේ අදහස් වෙනස්. ඔය විදියට හිතුවොත් නංගිට වෙන්නේ බලාපොරොත්තු නැති කර ගන්නයි."

මට මාතෘකාව වෙනස් කරන්නට අවශ්‍ය විය.

"මොකක්ද අක්කේ එම් ඡේදනය කියන්නේ...?" මම ඇසුවෙමි.

ජිත් පී. සැසන්

ඡේදනය සහතික කරමින් අක්කා කතා කරන්නට වූවාය.

"අවුරුදු දොළහේදී මම චර්මඡේදනයට මුණ පෑවා. වැඩිමහල් නංගිලා තුන්දෙනෙකුටම මේ දේ කළා. ඒ වගේ දෙයක් නංගිට සිද්ධ නොවුණු එක ගැන පින් දෙන්න ඕනෑ." අක්කාගේ දෙනෙත් කඳුළින් පිරී ගියේය.

"ඇයි අක්කා, මොකද වුනේ...?" මම ඇසුවෙමි.

"පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට අපේ පවුලේ මේ සිරිත පැවතුනා නංගි. අපේ අම්මත් විවාහ වෙන්න කලින් අවුරුදු දහනරේදී මේකට මුණ පාලා තියෙනවා. රියාද්වලින් ඇත තියෙන ගමක මේ උත්සවය පැවැත්තුවේ..."

මාව බොහොම ඉහළින් පිළි අරගෙන මං වෙනුවෙන් උත්සවයක් පවත්වන හින්දා මම සතුටින් හිටියේ. අම්මා කීවේ පුංචි උත්සවයක් පවත්වන්න වැඩිහිටි ගැනියක් එනවා කියලා. එක ගැනියක් බෙරයක් ගහන්න ගත්තා. තව ගැනියක් මන්තරයක් මැතිරුවා. වයසක ගැහැණියක් මාව අල්ලා ගත්තා. මගේ ඉනේ ඉඳලා පහලට යනතෙක් ඇගේ ඇඳුමක් තිබුනේ නැහැ. නාකි ගැනියගේ අතේ දෑලි පිහියක් වගේ දෙයක් තිබුණා. ගැනි අත උස්සාගෙන එනකොට මට බය හිතුනා. එක පාරටම මගේ ලිංගික ප්‍රදේශයේ වේදානාවක් ඇති වුනා. ඒ ගැනි ප්‍රජනන ඉන්ද්‍රියයේ බාහිර කැල්ලක් කපලා මාව වැඩිහිටි ගැනියක් වුනා කියලා මට සුබ පතලා මාව උස්සගෙන ගිහින් තුවාලෙට බෙහෙත් දුම්මා.

තුවාල ඉක්මණින් සනීප වුණා. ඒත් එහෙම කරන්න හේතුව මට වැටහුනේ පස්සේ දවසකදී. මංගල රාත්‍රියේදී මට ලිංගික එක්වීම දරාගන්න බැරි වේදනාවක් වුනා. රුධිරය වැඩියෙන් වහනය වුනා. මාව ගැබ්නියක් වුනාට පස්සේ බටහිර දොස්තර කෙනෙක් මගේ කැලැල් දකලා පරීක්ෂා

කළා. ලිංග ප්‍රදේශයේ බාහිර ප්‍රජනනාන්දිය වෙන් කර දැමූ බව මම දන ගත්තේ එදා ඒ නිසා සමස්තය ගැමදාමක් වේදනාකාරී ක්‍රියාවක් වෙනවලු. මං කීවා තව මගේ නංගිලා තුන්දෙනෙකුටත් මේ වධය දීලා තියෙන බවත්. ඉතිරි නංගිලා හය දෙනාව බේරගන්න ඕනෑ හින්දා දෙමව්පියන්ව ගෙන්නලා කරුණු පහදලා දෙන්න වෛද්‍යවරු තීරණය කළා.

මගේ නංගිලා තුන්දෙනාවත් දොස්තර ලඟට එක්කරගෙන ගියා. බහාර් මටත් වඩා නරක තත්ත්වයක හිටියේ. මට මතකයි එයා වම්ඡේදනය කරන්න හදනකොට නැගිටලා දිව්වා. එයාව ආපහු ඇදගෙන ඇවිත් ඒ වධය දුන්නේ. ඒ නිසා ලේ හුඟක් වහනය වුණා.

අපේ වම් ඡේදනයට මුල් වෙලා තියෙන්නේ අපේ අම්මා. දොස්තරලා පුදුම වුනේ ඒ නිසා. අම්මා කියලා තියෙන්නේ ඒ දෙවියන්ගේ කැමැත්ත කියා. පිස්සු කතා නොකියා නවීන විදියට හිතන්න කියලා තාත්තාට දොස්තරල උපදෙස් දීලා. ඒ ක්‍රමයෙන් සෞඛ්‍ය තත්ත්වයත් අයහපත් වන බවයි දොස්තරලා කියා තියෙන්නේ. ඔන්න ඕකයි නංගි කතාව. නංගිලා ඒ පලක් නැති නපුරු වද හිංසාවලට මුණ දුන්නේ නෑ.

"ඉතින් ඇයි අක්කේ කර්මි ඒ ගැන මගෙන් ඇහුවේ." මම ඇසුවෙමි.

"නංගිගේ වාසනාවට ඒ වගේ කෙනෙක් ලැබුනේ. එයා හිතන්නේ ගැනියක් වුනාම ස්වභාවිකව ඉන්න ඕනෑ කියලා. ඒත් සමහර මිනිස්සු මනමාලිව වම් ඡේදනය කරලා නැත්නම් විවාහ කර ගන්න කැමති නැහැ. එක එක පවුල්වල මතය අනුවයි එහෙම වෙන්නේ. මේ කෲර සම්ප්‍රදාය පවත්වාගෙන යන්න කැමති පවුල් තාමත් ඉන්නවා. ඒත් කර්මි බලාපොරොත්තු වෙලා තියෙන්නේ තමන් සමග සතුට බෙදාගන්න සහකාරියක්. තමන් සතුට ලබා ගත යුතු දෙයක්

සමහරු හැටියට ගැනිව සලකන්නේ තැනි එක කොච්චර හොඳද?

අක්කා ආපසු ගියාය. මම සිතිවිල්ලේ යෙදුනෙමි. මා බාල දියණිය වීම වාසනාවකි. නැතිනම් ඒ වධය විදින්නට මටද සිදුවනු ඇත.

කර්මි මගේ ශූභ සිද්ධිය ගැන කල්පනා කිරීම වාසනාවකි. සැනසීමකි. මගේ දේශයේ ඇතැම් ගැහැණුන් සිත සතුටින් සිටින බව මම දනිමි. අපගේ සම්ප්‍රදායන් ශිෂ්ටාචාර ලෝකය මගින් බැහැර කරයි. එසේ වුවද අපගේ කාන්තාවනට සිදුවන අසාධාරණකම් එසේම පවතී. සැමියා බිරිඳ ගැන කල්පනාකාරී වන්නේ නම්, මැදහත් සිතින් සිතන්නේ නම් පමණක් ඒ කාන්තාව සහනයක් ලබනු ඇත. අපගේ අනාගත ශූභ සිද්ධිය රැඳී ඇත්තේ අපව පාලනය කරන සැමියමේ කාරුණික භාවය මතය.

නිදිමත වැඩි වූ නිසා මම නින්දට ගියෙමි. ලස්සන කොලපාට මගුල් ඇඳුම ඇඳගත් මම කර්මි එතෙක් බලා සිටියෙමි. ඔහු පැමිණියේ නැත. මගේ සුන්දර සිහිනය බිහිසුනු පැත්තකට හැරේ. දෑලි පිහියක් අතින් ගත් මැහැලියක් මගේ රුධිරය ඉල්ලමින් මා පසු පසින් දිව එන්නිය.

මම කෑ ගසමින් අවදි වූයෙමි. ඉක්මනින් මාසි ඇමතු මම සීතල පැත් බඳුනක් රැගෙන එන ලෙස ඇයට කීවෙමි. මගේ බිකයරු සිහිනය කුමක්දැයි මා හඳුනාගෙන ඇත. මේ කෲර විරාගත සම්ප්‍රදායන් වෙනස් වන්නේ නම් අපගේ කාන්තාවනට අස්වැසුමක් ලැබෙන බව සත්‍යයකි. එහෙත් මගේ මවගේ කාලයේ විසූ ගැහැණු කිසිදු අධ්‍යාපනයක් නොලැබූ උදවිය වූහ. ඔවුන් පිළිගත්තේ තමුන්ගේ පුරුෂ නොලැබූ උදවිය වූහ. ඔවුන් පිළිගත්තේ තමුන්ගේ පුරුෂ පක්ෂය පවසන දේ පමණක් සත්‍යය ලෙසිනි. එහි කණගාටුදායක ප්‍රතිඵලය වශයෙන් එම සම්ප්‍රදායන් මෙතෙක්

පවත්වාගෙන ආයේදී එමගින් පිටතට පත් කාන්තාවන් ම ය. මිලේජ්වත්වයේ කුරිරු ආයුධයෙන් පහර ලැබූ ඔවුහු එම සම්ප්‍රදායන් වෙනස් කිරීමට අකමැති වෙති. වෛද්‍ය සාධක අනුව එවැනි වාරිත්‍ර අනතුරුදායක බව පවසද්දී පවා අම්මා සිතුවේ තමා ගිය මාර්ගය හැරෙන්නට වෙනත් මගක් තම දියණියන්ට නැති බවය. එම වාරිත්‍ර හා සම්ප්‍රදායන් වෙනස් වූයේ නම් තම දියණියන්ගේ විවාහ ජීවිතයට එය බලපාන බව ඇය සිතුවාය.

අරාබි දේශයේ සිටින වර්තමාන උගත් කාන්තාවන් මූලික වන්නේ නම් අපේ කාන්තාවන්ගේ තත්ත්වය වෙනස් කිරීමට හැකිවනු ඇත. එය ක්‍රියාත්මක කරවීමේ බලය උගත් අප සතිය. අපගේ කුස තුළ පිළිසිඳෙන දරුවන් සතිය. මගේ මංගල දිනය එළඹෙන තෙක් මම අධිෂ්ඨානයෙන් යුතුව බලා සිටින්නෙමි. සොදි කාන්තාවන් අතරින් මෙතෙක් දුරක් හෝ අභ්‍යන්තර වශයෙන් පැමිණියේ මා පමණකි. පිරිමි ගැහැණු දෙපසයටම වාසනාවන්ත අරාබි දේශයක් ගොඩ නගනු සඳහා මගේ දු පුතුන් මූලික වනු ඇතැයි මට සිතේ.

12

විවාහය

මගේ මංගල දිනය උදා විය. මනාලිය හැඩ ගැන්වූ ශාලාවේ විනෝදාස්වාදය ඉතිරි යන්නාක් මෙන් දූතේ. පවුලේ කාන්තාවෝ මා පිරිවරා ගත්හ. සියල්ලන්ම උස් හඬින් කතා කරන හෙයින් පවසන දේ පැහැදිලිව සවණට නොවැදේ.

තුරාගේ මාලිගය සති ගණනකට පෙරදී සාදා නිම කරවන ලදී. මගේ මංගල උත්සවය පවත්වන්නේ එහිදීය. ජෙඩා මුහුදු වෙරළ අසල දී මගේ විවාහය සිදු කරන මෙන් මා ඉල්ලා සිටියද සාම්ප්‍රදායික මංගල්‍යයක් අපේක්ෂා කළ තාත්තා මගේ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කළේය. පළමු වතාවට මගේ ඉල්ලීමක් ඉටු නොකළ මේ මොහොතේ දී මම හඬක් නොනැගුවෙමි. මාස කීපයකට පෙරදී මා සිතා ගත්තේ අත්‍යාවශ්‍ය විටකදී පමණක් විනා මින් මතු හඬක් නොනැගීමටය. මගේ මව්බිමෙහි සිදුවන අසාධාරණකම් අප්‍රමාණය. ඒ පිළිබඳව සිත සිතා මගේ මනස වෙහෙසීමෙන් මට දැනී ඇත්තේ හිස් බවක් පමණි.

මාලිගාවේ සුන්දරත්වය ගැන ගැහැණුන් ප්‍රශංසා කරද්දී තුරා සතුවත් ඉපිළ ගියාය. මමත් සාරාත් මුහුණින් මුහුණ බලමින් මදහස නැගුවෙමු. අප දෙදෙනා සිතුවේ මේ මාලිගාවේ කිසිම ලස්සනක් නැති බවකි.

නූරාගේ කිරිකරුවා මානසිගය සුවිකල්පයට පත්වන බවට තොදන්නා ජර්මන් කොන්ත්‍රාත්කරුවකු විසින් මේ විශාල අවලස්සන මාලිගාව නිම කරන ලද්දේය. වඩුවෝ, කම්මල්කරුවෝ, පෙදරේරුවෝ, පින්තාරුකරුවෝ අදහස්වලින් එකඟතාවයකට පත් වූ අය නොවූහ. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් විසංවාදී ලක්ෂණ ඇති මාලිගාවක් නිර්මාණය වී ඇත.

විශාල ශාලාවන් රිදියෙන්, පින්තලෙන් ඔප මට්ටම් කර ඇත. ඇතුළු වන ශාලාවේ පමණක් සිතුවම් එකසිය අසූවක් එල්ලා ඇති බව සාරාත් මමන් ගණන් කිරීමේදී දැන ගත්තෙමු. ශ්‍රේෂ්ඨ චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ ගැන තොදන් අය විසින් මේ චිත්‍ර මිලයට ගෙන ඇති බව සාරා පැවසුවාය.

කුරුල්ලන්ගේ හා සතුන්ගේ මෝස්තර යෙදූ අනවශ්‍ය සැරසිලිවලින් ගහන බුමුකරුණු හැම විශාල බිම් පෙදෙසකම අතුරා ඇත. විචිත්‍රවත් නිදන කාමර දෙස එබ් බැලූ මගේ සිත දුක්බර විය. එකම ලේ හිමි දරුවන් මෙවැනි විවිධ රසඥතාවයන්ගෙන් යුතු වන්නේ කෙලෙසදැයි මට පුදුම සිතුවේ.

නිවසෙහි අලංකාරය බිඳී ගියද උද්‍යානය අතිශයෙන් සුන්දර විය. සැතපුම් ගණනාවක් දික් වූ වැව් හා තණ බිම් තැනින් තැන සැදුනු මල් ගසින් අලංකාර විය. පිළිම, කුරුළු ගෙවල්, උල්පත් පමණක් නොව ළමුන්ගේ විනෝද වට රවුම්වලින්ද උද්‍යානය සුන්දර විය.

රාත්‍රී නවයට උද්‍යානයේ තනා ඇති ප්‍රදර්ශන කුටියේදී මම කිරීම් සමගින් විවාහ වන්නෙමි. මා කහ රෝස මල්වලට ප්‍රිය කරන බව දත් නූරා යුරෝපයේ හැම දිසාවකින්ම රෝස කුසුම් දහස් ගණනක් ගෙන්වා තිබුණි. වැව් දිය මත ඒ රෝස මල් පාවෙයි. ප්‍රදර්ශන ශාලාව කහ රෝස මලින් වට වී ඇත.

"මේ උද්‍යානයේදී අවන්විත ලක්ෂණම විවාහ මංගල්‍ය උත්සවය පමණක් කියලා මනස්සු දැනමම කියනවලු." නූරා පැවසූයේ ආඩම්බරයෙනි.

විවාහ වීම් හෝ විවාහ ගිවිස ගැනීම් පිළිබඳව සොදි අරාබියේ දී ප්‍රසිද්ධියට පත් නොකරන්නේ එය අතිශයෙන්ම පුද්ගලික දෙයක් සේ සලකන හෙයිනි. එහෙත් රාජකීය පවුල්වල එකිනෙකා පරයමින් කෙරෙන විවාහ උත්සවයන් හිදී වැය කරන්නා වූ ධනස්කන්ධය පිළිබඳව තොරතුරු රට පුරා ගලා යයි.

නැන්දනියෝ මා පිළියෙල කරන්නට උත්සුක වූහ. මගේ රහස් ප්‍රදේශයේ ලෝම ගලවද්දී මම වේදනාවෙන් කැගැසුවෙමි.

"කොහෙන්ද මේ වනවර වාරිත්‍රය පටන් ගත්තේ...?" මම කෝපයෙන් ඇසුවෙමි.

මහලුවියේ නැන්දණියක් මගේ කම්මුලට පහරක් ගසා මෙසේ කීවාය:

"මේ මෝඩ කුමාරි තොදන්නවට මං දන්නවා මුස්ලිම් ආගමික විශ්වාසයන් ගැන මහම්මත්තුමා කී දේවල්. පිරිසිදු වෙන්න නම් කිහිලිවල, රහස් ප්‍රදේශයේ ලෝම හතලිස් දවසකට වතාවක් අයින් කරන්න ඕනෑ."

"හරි... ඒවා කියලා තියෙන්නේ ඒ කාලෙට ගැලපෙන්නයි. දැන් අපිට උණු වතුර, සබන් ඕනෑ දෙයක් තියෙනවා කුණු හෝදලා අරින්න. ඉස්සර වගේ කාන්තාවෝ වැලි අරගෙන පිරිසිදු වෙන්න කරදරවීම අවශ්‍ය නැහැ." මම කීවෙමි.

තර්ක කිරීමෙන් ජයගත නොහැකි බව දනගත් නැන්දණිය නිහඬව තම කාර්යයේ යෙදුණාය.

"මම අපේ පහසුකම් තියෙන කාලෙදි මහමලක්කරා හිටියා නම් ඔය මෝඩ සරත් නව්වකලා දාප්. අපේ හරියට හිතන්න දන්න නැති කොටඵවෝ වගේ ඉස්සෙල්ලා ගිය එවුන්ගේ අපි පාරේ ඔහේ යනවා. ගිහින් කන්දෙන් පාතට වැටෙනකල්ම දන්නේ නැහැ. ආත්ම ශක්තියෙන් ඉන්න අශ්වයෝ වගේ ඉදිරියට ගියොත් විතරයි අපිට ඔය ගල් යුගයේ අදහස් අතහැර ගන්න පුළුවන්."

මගේ කතාවෙන් නොසන්සුන් වූ වැඩිහිටි කාන්තාවෝ එකිනෙකාගේ මුණ බලමින් නිහඬ වූහ. මගේ විප්ලවකාරී අදහස්වලට ඔවුන් අකමැති බව මම දනිමි. නිහඬ කීකරු යුවතියන් ඔවුනට ප්‍රියමනාපය. මගේ අදිසි වාසනාවකින් මා සැමියා තෝරා ගත්තද මගේ විවාහය නිමවනතුරු ඔවුන් සිටින්නේ බියපත් සිතෙනි.

මම මුරණ්ඩු මනාලියක් වුනෙමි. ලා කහ, ලා රෝස වැනි පැහැයක් මගේ මංගල ඇඳුම සඳහා තෝරා ගැනීම සුදුසු බවට මගේ පවුලේ අය උපදෙස් දෙද්දී මම රක්ත වර්ණය තෝරා ගනිමි. රතු ඇඳුමට මා වඩාත් ලස්සන බව අවසානයේදී මගේ සහෝදරයෝ ද පිළිගත්හ.

සාරා හා නූරා අක්කලා මගේ මංගල ගවුම අන්දවද්දී මම සතුටින් ඉපිළ ගියෙමි. කර්මගේ ත්‍යාගය වූ රතු මැණික් හා දියමන්තියෙන් සැදුනු මාලය මගේ ගෙල වටා නූරා පැළඳවුවාය. මට සාරාගේ දුක්බදායක මංගල්‍යය සිහිපත් විය. එදා මම දරියක සේ එදෙස බලා සිටියෙමි. තමා පිළිකුල් කළ දියමන්ති මාලය සාරා පිළිගත්තේ දුක රැදුණු හිතියකිනි. එය සිදුවී වසර දෙකක් පමණක් ගතවී ඇත. එහෙත් මට දූතෙන්තේ ජීවිත කාලයක කාල පරාසයකි. අම්මා තෘප්තිමත් සිතකින් ඇතක සිට මා දෙස බලා සිටිනු ඇතැයි දැනුනු හෙයින් මම දුක අමතක කොට මදහසක් නැගුවෙමි.

අපේ විශේෂ උපදෙස් වන වටිනා ගල් අල්ලා නිර්මාණය වුනු වසන්ත මල් පොකුරක් පසෙකින් විය. මම එය ගන්නට නැඹුරු වුනෙමි. ඇඳුමේ හිර ගතිය නිසා හුස්ම හිරවෙන්නාක් මෙන් මට දූතේ. අක්කලාගේ සිතාමුසු මුහුණ දෙස බැලූ මම දූන් මා සුදානම් බව පැවසුවෙමි.

එය මගේ නව දිවියේ මුල පිරුමයි.

සංගීත කණ්ඩායම කැඳවා ඇත්තේ මිසර දේශයෙනි. නූරාට හා සාරාට මැදි වූ මම ඉවසීමකින් යුතුව උද්‍යානයේ රැඳී සිටින අමුත්තන් අතරට පිය නැඟුවෙමි.

අපගේ නිල විවාහය ඉහත දී සිදු වී ඇත. කර්ම සහ ඔහුගේ පවුලේ අය මාලිගයේ එක් පෙදෙසකත්, අප තවත් පැත්තකත් සිටියදී ආගමික ඡික් වරයා කාමරයෙන් කාමරයට යමින් අප දෙදෙනා විසින් අප දෙදෙනා පිළිගන්නේ දූසි ප්‍රශ්න කළේය. අපගේ කැමැත්ත ප්‍රකාශ වූයේ එකිනෙකාට නොපෙනෙන අයුරිනි. දින හතරක් පුරා අපගේ පවුලේ අය මේ මංගල්‍ය උත්සවය පැවැත්වූහ. අනතුරුව මේ ආගන්තුක ආරාධිත කාන්තාවන්ගේ පැමිණීමට පෙරද දින තුනක් ම මේ උත්සවය පැවතිණි. අද දිනය තාරුණ්‍යයේ සහ බලාපොරොත්තුවේ රාත්‍රියයි; ආදරවන්තයින්ගේ ජයග්‍රහණයේ රාත්‍රියයි.

මුල් දිනයේ හමු වූවාට පසුව මම මෙතෙක් කර්ම නොදුටුවෙමි. එහෙත් අපි හැමදාමත් දුරකතනයෙන් කතා කළෙමු. පියා සමගින් ශාලාව වෙතට එන කර්ම දෙස මම බලා සිටියෙමි. ඒ පැමිණෙන කඩවසම් තරුණයා මගේ අනාගත සැමියාය.

යම් හේතුවක් නිසා ඔහුගේ හද ගැස්ම පිළිබඳව විමසිලිමත් වන්නට මට සිතූනි. මම ඔහුගේ ගෙලෙහි නහරවල ස්පන්දනය ගණන් කළෙමි. මගේ සිතිවිලි කර්මගේ පසු

පෙරෙහි දිවිය. මේ ආදර්ශ ඔහුගේ එම සතුටු කිරීමට හෝ දුකට පත් කිරීමට බලය ඇත්තේ මා වෙතය. එය ලාබාල යුවතියක වූ මගේ සිත සන්සුන් වූ මොහොතකි.

ඔහු පැමිණ මා ඉදිරියේ සිට ගත්තේ ය. මගේ කැළඹුණු සිත මා හඬවන්නට තැත් දරයි. වෙවුලන දෙතොලින් යුතු මම වැයමෙන් කඳුළු නවතා ගනිමි. කරිම් මගේ මුහුණ වැස්ම ඉවත් කළේය. අපි දෙදෙනා මුහුණින් මුහුණ බලමින් සිතා සෙන්නට වූනෙමු. කාන්තාවෝ පා බිම ගසමින් අත්පුඩි තැලූවෝය. සෞදි අරාබියේ විවාහයකදී මනාල යුවලම එක්වර සතුටින් සිටිනු දැකීම දුර්ලභය.

කරිම්ගේ දෙනෙතෙහි මා කිඳි ගියේය. ඔහු ද මගේ දෙනෙතෙහි ගිලෙනු මම දුටුවෙමි. විශ්වාස කළ නොහෙන නුපුරුදු හැගීමකින් මගේ සිත වෙලී ගියේ ය. මම හිතුවක්කාර කෙල්ලක් වූනෙමි. මගේ වරදට දඬුවම් කරනු වෙනුවට ඒ බාල වියේ මතකයට මිහිරි නිදහසක් මගේ සැමියා හිමිකර දී ඇත.

අමුත්තන්ගේ සුබ පැතුම් ලබන්නට අපි මද වේලාවක් ශාලාවේ රැඳී සිටියෙමු. අපට අවශ්‍ය වූයේ තනි වන්නටය. කරිම් පුංචි විල්ලුද පසුම්බියකින් රත්කෘසි ගෙන ප්‍රීතිමත් අමුත්තන්ට විසි කරද්දී මම ගමනෙහි යෙදෙනු සඳහා ඇඳුම් මාරු කරන්නට ගියෙමි.

තාත්තාට කතා කරන්නට මට අවශ්‍ය වූ නමුත් තම රාජකාරිය හමාර කොට ඔහු ඉක්මණින් පිටව ගොස් ඇත. පළමු බිරිඳගෙන් ලත් කරදරකාරී බාල දියණියගෙන් මිදීම ඔහුගේ මනසට සහනයක් වී ද? දැන් තාත්තා වගකීමෙන් නිදහස් වී ඇත. තාත්තා හා මා අතර බැඳීමක් ඇතිකර ගන්නට මා සිහින මැවූ නමුදු ඒ සිහිනය කිසි දිනෙක එළි නොවන්නකි.

මා සමඟ වෙනුවෙන් මා යා යුතු යැයි කියන ඕනෑම තැනකට මා කැඳවා යන බව කරිම් පවසා ඇත. මගේ කැමැත්ත ඔහුගේද කැමැත්තයි. කුඩා දරුවකු සේ මම යා යුතු තැන් තීරණය කළෙමි. අප පළමුවෙන්ම නවතින්නට සිතුවේ කයිරෝ නුවරයි. එතැනින් පැරිසියටත්, තිවියෝර්ක්, ලොස් ඇන්ජලීස් හා හවායි දූපතටත් යෑමට අපි සිතා ගත්තෙමු. අරාබියේ කැලැල් අමතක කරමින් සති අටක් අපට නිදහස් සුවය විඳිය හැකිය.

මරකත මිණි පැහැගත් සේද ඇඳුමකින් සැරසුණු මම සොහොයුරියන් වැළඳගෙන සමු ගත්තෙමි. "බය වෙන්න එපා නංගී, නිර්භීත වෙන්න." කොඳුරමින් කී සාරා අක්කා නොනවත්වාම හැඬුවාය. මගේ සොහොයුරිය වෙනුවෙන් මගේ හදවත ඉරිතලා ඇත. ඇයගේ මංගල රාත්‍රිය ඇයට අමතක කළ නොහැකිය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් මද සමයේ අමිහිරි මතකය මැකී යනු ඇත.

මගේ ලස්සන ඇඳුම කළු ලෝගුවකින් වසා මුහුණ ආවරණය කරගත් මම සැමියා සමගින් බෙන්ස් රියේ පිටුපස අසුනට වූනෙමි. මගේ ඇඳුම් මල දාහතර ගුවන් තොටුපොළට යවා ඇත.

පෞද්ගලිකත්වය රැක ගනු පිණිස හැම ගුවන් ගමනකදීම පළමු පන්තියේ ආසන වෙන් කරවා ගැනීමට කරිම් උත්සුක වී ඇත. වැඩිහිටියන් වුවද අප මෙතෙක් පෙම්වතුන් වී නොසිටියෙමු. ලෙබනන් ගුවන් සේවිකාවෝ අපගේ මෝඩ හැසිරීම ගැන සිනාසෙමින් සිටියහ.

අවසානයේදී අපි කයිරෝවට සැපත් වූනෙමු. රේගු නිලධාරීන්ගෙන් මිදී අප ගියේ නයිල් නදී බඩ පැරණි මන්දිරයක් වෙතටය. දහ අටවැනි සියවසේ ධනවත් තුර්කි වෙළෙන්දෙකු විසින් ගෙඩි නගන ලද මේ මහා මන්දිරය

කර්මයේ පිටු විසිතුරු මිනිසුන් පිළිබඳව දැනුවත් කර ඇත. මන්දිරයේ කවාකාර කවුළු විසිතුරු උද්‍යානයට මුහුණ ලා තිබේ. බිත්ති ලා නිල් පැහැති මිදුමෙන් වැසුනාක් මෙන් පෙනේ. පිහන් ගඩොල් පසුබිමෙහි නෙළු සත්ත්ව රූපයන් ඇත. ඒ කලාත්මක මන්දිරය මගේ සිත මෝහනයට පත් කළේය. විවාහයක පදනමට ඒ මාලිගාව හා පසුබිම ඉතා යෝග්‍ය බව මම කර්මට පැවසුවෙමි.

මේ මෝහනීය මන්දිරය නිසා මට නූරාගේ ග්‍රාමය ලක්ෂණයෙන් හෙබි නව මාලිගාව සිහිපත් වේ. නිර්මාණශීලී කලාත්මක බව ගලා එන්නේ මුදල් මත නොවේ. අප රටට මෙන්ම අප පවුලටද එය සාධාරණය.

මම සොළොස් වියැති ලාබාල යුවතියක්මි. මගේ සැමියා ලදරු සමයේ මා විදි අසාධාරණය තේරුම් ගෙන ඇත. ඒ නිසාම පහසුවෙන් වැඩිහිටි ලෝකයට පිවිසීමට ඉඩ කඩ සපයා දී ඇත. අපගේ විවාහ වාරිත්‍ර ඔහුද අනුමත නොකරයි. සැමියා හා බිරිඳ වුවද අමුත්තන් සේ එක්වීම වරදක් බව ඔහු පැවසුවේය. ගැහැණු පිරිමි දෙපක්ෂය තව තවත් තේරුම් ගැනීමේ අවස්ථාව ලැබිය යුතුය. ජීවිතය පිළිබඳ දැනගෙන, ආශාවන් වැඩිකර ගැනීමට කාලය ලබා දිය යුතුය. ඒ නිසා අප දෙදෙනා සති කීපයක් පෙම්වතුන් සේ ගත කළ යුතු බවට ඔහු යෝජනා කළේය.

"මට ඔයා ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම දැන ගන්න ඕනෑ." කියා අවසානයේ දී මා පැවසිය යුතුය.

අපි දිවා රෑ සෙල්ලමෙන් විනෝදයෙන් කාලය ගත කළෙමු. පිරමිඩ වටා අසුන් පිට යමින් කයිරෝ නගරයෙහි විදි සංචාරය කරමින්, පොත් කියවමින්, කතා කරමින්, කමින් බොමින් අපි සතුටින් සිටියෙමු. අප දෙදෙනා රාත්‍රියේදී සිපාචාර පවත්වා සුබ පතමින් වෙන් වූ නිදන කාමරවලට

යද්දී අප වැඩි යෙදවුම් විවාහක යුවලක් වෙන්ව සැතපීම ගැන සේවකයින් පුදුම වන්නට ඇත.

සිව්වැනි දින රාත්‍රියේදී මම මගේ සැමියා යහන වෙතට ඇඳගෙන ගියෙමි.

"සැමියා හා ලිංගික එක් වීමේදී මං හුඟක් සතුටු වෙනවා කියලා මං කවදාහරි ඕපාදූපවලට මාතෘකාවෙන් ගැනියක් වේවි..." පසුව කර්මගේ උරහිසට මගේ නිඳිබර හිස තබමින් මම කීවෙමි.

ඇමරිකාව බලා යෑම සඳහා මම සූදානමෙන් සිටියෙමි. ඇමරිකානු සංස්කෘතිය ඔවුන් ලොව වටා පතුරා ඇත. ඔවුන්ගේ ලෝකය ගැන ඔවුන් නොදන්නා සේ ය. ඇමරිකානුවන් ගේ නොහික්මුණ ගති ගුණ වලින් මම බියට පත් වීමි. එහෙත් ලොස් ඇන්ජලීස්හි පරිසරය මෙන්ම මිනිසුන්ද යහපත්ය. එය පෙරදිග ලෝකයට වඩාත් සම්පය. කැලිෆෝර්නියාවද මගේ සිත් ගත් තැනක් විය.

"මහ හඬින් කතා කරන මේ අමුතු මිනිස්සුන්ට මං කැමතියි." මම කීවෙමි.

"ඇයි ඔයා එහෙම කියන්නේ...?" කර්ම ඇසුවේය.

"මේ මිනිස්සුන්ගේ මිශ්‍රවීමෙන් පැන නැගුණු සංස්කෘතිය අතින් රටවල ශිෂ්ටාචාරයන්ට වඩා ස්වභාවිකයි." එහෙත් කර්මට මා කියූ දෙය නොතේරුණි.

"මේකයි මම කියන්නේ, අවුල් වියවුල් නැතුව හැම පුරවැසියෙකුටම පූර්ණ නිදහසක් ලබා දුන්නු රටවල් තියෙන්නේ ටිකයි. මේ විශාල රටේ ඉන්නේ නොයෙක් රටවලින් ආපු, නොයෙක් විදියේ මති මතාන්තර තියෙන මිනිස්සු. ඒත් ඒ අය නිදහසේ ඉන්නවා. හිතලා බලන්න අරාබි ලෝකේ වෙන්නේ මොනවද කියලා. ඇමරිකාවේදී

මිනිත්තුවකින් යථාර්ථයක් ඇති වුනොත් මිනිස්සු හැම දෙනාම නිවැරදි උත්තරය ලබන්නේ නැහැ. අපේ රටවල එහෙමද...? අපේ මිනිස්සු විසඳුමකට යන්න නාහෙන් එහාට බලන්නේ නෑ. මෙහේදි එහෙම නොවෙයි..."

කර්මි මා දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියේය. දේශපාලනය පිළිබඳව කාන්තා අදහස් පළවීම ඔහුට නුහුරු දෙයකි. රාත්‍රියේදී ඔහු නොයෙක් දේ ගැන මගෙන් ප්‍රශ්න කළේය. ගැහැණියකටද කල්පනා ශක්තිය, දේශපාලනය පිළිබඳ අවබෝධය ඇත යන සිතිවිල්ල කර්මි නොදන්නා දෙයකි. ලෝකයේ දේශපාලනික තත්ත්වයන් මා විස්තර කරද්දී ඔහු පුදුම වූයේ එහෙයිනි.

"රියාද්වලට ගියාට පස්සේ ඔයාගේ ඉගෙනීම දිගටම කරගෙන යන්න." ඔහු මගේ ගෙල සිපගනිමින් පැවසීය.

ඔහුගේ අවසරය මා තුළ දැනවූයේ කෝපයකි.

"මගේ ඉගෙනීම ගැන අපි සාකච්ඡා නොකර ඉදිමු." මම කීවෙමි. සති අටක මදු සමය සති දහය දක්වා දිගු වී ඇත. කර්මිගේ පියා අප කැඳවූ හෙයින් නොකමැත්තෙන් වුවද ගම් රටවල් බලා පිටත්වීමට අපි සූදානම් වුනෙමු. අප වෙනුවෙන් මාලිගාවක් ඉදිකරන තෙක් කර්මිගේ දෙමව්පියන්ගේ මාලිගයේ නැවතීමට අපි තීරණය කර සිටියෙමු.

කර්මිගේ මව මා දෙස බලන්නේ නොපහත් සිතකින් බව මම දනිමි. මගේ ජීවිතය කරදරකාරී තත්ත්වයකට පැමිණවීමේ බලය ඇය වෙත ඇත. විරාගත චාරිත්‍රයන් නොසලකා හැරීමෙන් පළමු දක්මේදීම මම මගේ නැන්දම්මා අමනාප කොට ඇත. මගේ නොදන්නා කම පිළිබඳව මම කණගාටු වූයෙමි. වෙනත් ආරාධිත් මෙන් කර්මිද පක්ෂපාති වන්නේ මවට විනා බිරිඳට නොවේ. සාමය සඳහා ඔලිව් අත්ත දිගු කළ යුත්තේ මාය.

සිදුවීමකට මුහුණ පෑමට සිදුවිය. රෙදිකඩත් මුහුණ වසාගන්නා මෙන් කර්මි මට සිහිපත් කළේය. සොදි අරාබියට පා තැබූ මොහොතේදී පටන් මගේ මිහිරි නිදහස දිය වී යන බවක් මට දැනුණි. මගේ උගුර තද වුනාක් මෙන් මට දූන්. කර්මිගේ මවගේ, මගේ නැන්දම්මාගේ මැදුරට සම්ප්‍රාප්ත වී අපගේ විවාහ ජීවිතය ආරම්භ කරන්නට සිදුවූයේ මේ අසහනදායී හැඟීමත් සමගිනි. මා හා කර්මි වෙන්කර දමන්නට මගේ නැන්දම්මා උපාය මාර්ගයක් සිතමින් සිටින බව එතෙක් මම නොදන සිටියෙමි.

විවාහ ජීවිතය

මගේ මෑණියන් ජීවත් වූ සමයේ සිටි සෞඳි කාන්තාව ගැන විග්‍රහයක් කරන්නේ නම් ඇය හැඳින්විය හැකි වන්නේ 'බලා සිටින්නී' යන නාමයෙනි. ඔවුනට අධ්‍යාපනය තහනම් විය. එහෙයින් රැකියාවක් කිරීම සඳහා උගත්කමක් නොමැත. කළ හැකි එකම දෙය වූයේ බලා සිටීමය. ඇය විවාහයකට එළඹෙනතුරු බලා සිටින්නීය. අනතුරුව පුතෙකු ලැබෙන තුරු බලා සිටින්නීය. ඉන්පසු මුතුපුරන් ලැබෙන තුරු බලා සිටින්නීය. අවසානයේදී වයසට යනතෙක් බලා සිටින්නීය.

අරාබි දේශයේ කාන්තාවන් ජීවිතයේ තෘප්තිමත් බවක් ලබා ගන්නේ මහලු වියට පත් වූවායින් පසුවය. තමන්ගේ වගකීම හා යුතුකම ඉටු කළ වියපත් කාන්තාවෝ සමාජයෙන් ගෞරව ලබති.

මගේ නැන්දම්මා නූරා, ලේලියක් නිවසට පැමිණෙන තුරු බලා සිටියාය. ඉන් පසු ඇයට තම ජීවිතයට හිමි ගෞරවණීය සම්මානය ලබාගත හැක. කර්මි ඇයගේ ආදරණීය වැඩිමහල් පුත්‍රයාය. අරාබි චාරිත්‍ර හා සම්ප්‍රදාය අනුව වියපත් මව රැක බලා ගත යුත්තේ වැඩිමහල් පුත්‍රයා විසිනි. හැම අරාබි තරුණියක මෙන් මමද මේ සිරිත ගැන දනිමි. එහෙත් ඒ බවක් සිහිපත් වූයේ එයට මුහුණ දුන් පසුවය.

පුත්‍ර ප. කැයන
ලෝකයේ වෙසෙන හැම ජනතාවක්ම පුතුන් ලබන්නට කැපවී සිටිති. ලෝකයේ එය විශේෂත්වයෙන් සලකයි. ඒ නිසා දරුවකු ලැබීමට ආසන්න වෙද්දී හැම ගැහැණියක්ම බියෙන් දෙහිඩියාවෙන් පසු වන්නේ පුතකු ලැබීම අනිවාර්ය වන හෙයිනි. විවාහයේ මුඛ්‍ය පරමාර්ථය පුතුන් ලැබීමයි. සැමියා තෘප්තිමත් වීමේ යතුර එයයි. පුතුන් සම්පතක් වශයෙන් සලකන්නේ මව හා පුතු අතර ඇතිවන අසාමාන්‍ය බැඳීමෙනි. එය වෙනස් වන්නේ වෙනත් ගැහැණියක් පුතුගේ ජීවිතයට ඇතුළු වන්නේ නම් පමණකි. මා කර්මි හා විවාහ වූ දා සිට නැන්දම්මා මා තරඟකාරියක ලෙස සලකන්නට වූවාය. නූරා හා ඇයගේ පුත්‍රයා අතරට පැමිණි බාධකය මා පමණකි. මගේ පැවැත්ම ඇයගේ සතුටට බාධකයකි. කලකට ඉහතදී සිදුවූ අනපේක්ෂිත සිද්ධියක් ඇයගේ මේ නපුරු සිහිවිල්ලට හේතු පාදක වී ඇත.

නූරා කර්මිගේ පියාගේ ප්‍රථම භාර්යාවයි. ඇය දරුවන් හත් දෙනෙකු ලද්දාය. එයින් තිදෙනෙක් පුත්තු වෙති. කර්මි දා හතර හැවිරිදි වියේදී ඔහුගේ පියා දෙවැනි විවාහයක් කර ගත්තේය. මේ ලෙබනන් බිරිඳ ඉතා සුරූපී කාන්තාවක් වූවාය. ඇය පැමිණි දා සිට මාලිගා දෙකෙහි සාමය කඩවී ගියේය.

නපුරු සිතින් යුතු නූරා සැමියාගේ දෙවැනි විවාහය නිසා කැලඹීමට පත් සිත අයාසයෙන් මැඩ පවත්වා ගත්තාය. රජුට අනාවැකි පවසන ඉතියෝපියානු මන්ත්‍රකරුවෙක් රජ මැදුරෙහි සිටී. ඔහුගේ සේවය රජ පවුලේ තැයිත්ද විටින් විට ලබා ගත්හ. නූරා මේ මන්ත්‍රකරුගේ සහාය ලබා හූනියමක් කොට නව මනාලිය වඳ ගැහැණියක කරන්නට කටයුතු යෙදුවාය. දරුවන් නොමැති වූ විට මේ තරුණිය සැමියා විසින් දික්කසාද කර දමනු ඇතැයි ඇයගේ අපේක්ෂාව විය.

ලෙබනන් යුවතියට අතිශයෙන් ආදරය කළ කිරිල්ලි පියා සිය බිරිඳ දෙදෙනාගේ සමඟ ආදරයෙන් පදවිය ස්ථිර බව පවසා ඇත. ලෙබනන් යුවතිය දික්කසාදයකට හෝ දරු උපතකට මුහුණ නොදෙන බව දැනගත් තුරා නැවත මන්ත්‍රකරු හා කතාකොට ඇය මරණයට පත් කිරීමට කුමන්ත්‍රණය කළාය. ඒ වෙනුවෙන් මන්ත්‍රකරුට විශාල මුදලක් ගෙවන්නට තුරා පොරොන්දු වූවාය.

තුරාගේ කුමන්ත්‍රණය මාලිගාවේ පැතිර ගියේය. මෙය කණ වැකුණු ඇයගේ සැමියා කෝපයට පත් විය. තුරාට පළමු ලෙබනන් බිරිඳ මිය ගියේ නම් තුරාව දික්කසාද කොට දරුවන් හා කිසිම සම්බන්ධයක් පැවැත්වීම තහනම් කරන බවට ඔහු තර්ජනය කළේය.

ලෙබනන් යුවතිය වඳ ගැහැණියක වූයේ තමා කළ හුනියම නිසා යැයි සැක සිතූ තුරා සමාන භාර්යාවගේ ජීවිතය නැතිවේයැයි බියපත් වූවාය. තමා කෙසේ හෝ මේ යුවතියගේ ජීවිතය රැක ගත යුතුය. තුරාගේ පැවැත්ම ඇත්තේ ලෙබනන් යුවතියගේ ජීවත්වීම මතය.

එය අමුතු මාදිලියේ සිදුවීම් සහිත මාලිගාවක් විය.

අසතුටෙන් ජීවත් වූ තුරා දරුවන් හැර ඇය වටා සිටින අන් අයගෙන් පලි ගන්නට සිතුවාය. මා ඇයගේ ලේ නෑයෙකු නොවේ. එහෙත් කිරීම් දැඩි ලෙස මට ආදරය කරයි. ඒ නිසා ඇයගේ වෛරයේ ස්වභාවික ඉලක්කය මා බවට පත් වී ඇත. මා කෙරෙහි පැන නැඟුණු ඇයගේ ඊර්ෂ්‍යාව කිරීම්ට නොවැටහුනද සෙසු අයට අවබෝධ වී ඇත. හැම පෙම්බර පුතෙකු සේ කිරීම්ද සිය මවට ආදරය කරයි. එසේම මවගේ වරදක් කිරීම්ට නොපෙනේ. කිරීම් ඇසෙන පෙනෙන මානයක සිටියදී තුරා මට පෙන්වන ව්‍යාජ ආදරය කිරීම්ට සත්‍යයක් සේ පෙනේ.

ආමර්කාවේ කිරීම් සමගින් හේට්වුව වෙතට ඇවිදගෙන යමි. නීතිඥ සමාගමෙහි වැඩ කරනු නිසා නවය වන විට ඔහු නිවසින් නික්ම යයි. එය සෞදියේ බොහෝ පිරිමින්, විශේෂයෙන් රජ කුමරුන් අවදිවන වෙලාවක් නොවේ. රාජකීය කුමාරවරුන් අතර පෙරවරු දහයට හෝ එකොළහට පළමු අවදිවන අය සිටින්නේ නම් ඒ අතළොස්සකි.

නැන්දම්මා සිය යහන් ගබඩාවේ කවුළුවෙන් අප දෙස බලා සිටින බව මම දනිමි. ඇයට උණු තේ බඳුනක් අවශ්‍ය බව කියමින් කිරීම් පිටත් වූ මොහොතේ සිට ඇය මා කැඳවන්නීය. ඇයගේ මැදුරෙහි සේවිකාවන් තිස් තුන් දෙනෙකු සිටියද ඇය මගෙන් මෙහෙවර ලබාගන්නට තැත් කරන ආකාරය දෙස මම විමසිල්ලෙන් බලා සිටියෙමි.

මගේ ළමා කාලය පවුලේ පිරිමින්ගේ අසාධාරණකම් මැදින් ගෙවී ගියේය. තුරා කිරීම්ගේ මව වුවද මගේ කාරුණ්‍යය ගැහැණුන්ගේ අතවර මැදින් ගෙවන්නට මා සූදානම් නැත. ඒ නිසා මම ඇයගේ නියෝග නැසුනාක් මෙන් සිටියෙමි. මානසිකව පිරිහුනු මහලු ගැහුන්ට වඩා සවිමත් විරුද්ධවාදීන්ට මා මුහුණ දී ඇති බව කිරීම්ගේ මව තේරුම් ගත යුතුය. විසඳීමේ යතුර ඉවසීම බවට අරාබි කියමනක් ඇත. පැරදීම ජයග්‍රහණයක් බවට පෙරළීමට ඉවසීම ප්‍රගුණ කළ යුතුය. මෙය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට ගෙන යා යුතු නුවණකි. තුරාගේ බලය අඩුකිරීම සඳහා මා ඉවසීමෙන් යුතුව බලා සිටිය යුතුය.

වාසනාවට මෙන් මට බලා සිටින්නට වූයේ ටික කලකට පමණකි. ඇමරිකාවේ අධ්‍යාපනය ලැබූ කිරීම්ගේ බාල සොහොයුරා මුනීර් ආපසු සිය රට බලා පැමිණියේය. සෞදියේ රැදී සිටීමට සිදුවීම ඔහුගේ කෝපයට හේතුවක් වී ඇත. මුනීර්ගේ කෝපය මුළු මන්දිරයටම බලපාන්නට විය.

සෞදි අරාබියේදී කාන්තාවන්ට අසාධාරණ බවට පත්වීම තරුණයින්ගේ අකමැත්ත වැයවීම ගැනද යමක් කිව යුතුව ඇත. ගැහැණුන් විදින දුක මේ තරුණයින් නොවිදින බව ඇත්තකි. එහෙත් තරුණයින් විනෝදාස්වාදයක් ලබන කිසිවක් අප රටෙහි නැත. වික්‍රපටි ශාලා හෝ සමාජ ශාලා නැත. ගැහැණු පිරිමි හා එක්ව ආහාර ගන්නා භෝජන ශාලා නැත. සැමියා, බිරිඳ, සොහොයුරා හා සොහොයුරිය, පියා හා දියණිය හැරෙන්නට කාන්තාවන්ට හා පිරිමින්ට එක්ව භෝජනය ගැනීමේ අවසරයක් සෞදි අරාබියේ නොමැත.

ඇමරිකානු නිදහස භුක්ති විඳි මුනීර් විසිදෙනැවිදි තරුණයෙකි. වොෂින්ටන් හි ව්‍යාපාර පාසැලකින් උපාධිය ලැබූ ඔහු ආපසු සියරට පැමිණියේ කැමැත්තකින් නොවේ. එහෙත් රටෙහි කොන්ත්‍රාත් ලබාගෙන මහා පරිමානයෙන් මුදල් ඉපයීමේ අරමුණක් ඔහු තුළ විය. එතෙක් ඔහු රජ පවුලේ සෙසු තරුණයින් හා ආශ්‍රයට පැමිණියේය. මේ රජ කුමාරවරු සිය හැසිරීම අවදානමට ලක් කරගත් පිරිසකි. ඔවුහු මිශ්‍ර සාද පැවැත්වූහ. ආරෝග්‍ය ශාලාවන්හි හා ගුවන් තොටුපොළෙහි සේවයේ නියුතු චරිතය පථදු කරගත් විදේශික කාන්තාවෝ මේ සාදවලට සහභාගි වූහ.

අරාබියට තහනම් වූ මත්කුඩු හා සුරාව මේ කුමරුන් අතර ප්‍රචලිත විය. නවීන ලෝකයට අකමැති වූ රාජ්‍ය පාලකයින් පිළිබඳව ඔවුන් තුළ වූයේ අප්‍රසාදයකි. බටහිර අනුකරණයට කැමති වූ මේ රාජකීය තරුණයින්ගේ හිස් විජ්ජාවාදී අදහස්වලින් පිරී ගියේය. කළ යුතු නියමිත වැඩක් හෝ කාර්යයක් නොමැති ඔවුන්ගේ විවේකය අන්තරාදායී කතාවලට හා හැසිරීම්වලට නැඹුරු විය.

කලක් නිදහස් මතධාරී තරුණයෙකුට සිටි ෆයිසාල් කුමරු දැන් භක්තිමත් රජෙකු බවට පත් වී ඇත. තම

දේශපාලනික නීති බිහිවීමට පිණිස ඔහු ඇතැමෙකු ව්‍යාපාරවලට සම්බන්ධ කර ගත්තේය. අයෙකු හමුදාවට යෙදවීය.

මුනීර්ගේ හැසිරීම පිළිබඳව ෆයිසාල් රජු මුනීර් ගේ ප්‍රියා සමගින් සාකච්ඡා කොට ඇත. විසිත්ත කාමරය තුළින් කෝප සහගත ප්‍රකාශයන් මහ හඬින් නිකුත් වූයේ එහෙයිනි. විසිත්ත කාමරයට නුදුරින් ඇත්තේ සිතියම් කාමරයයි. නිවසෙහි සෙසු කාන්තා සාමාජිකාවන් මෙන් මාද සිතියම් කාමරයට ගියේ මේ කෝප වදන් කුමක් නිසා මතු වූයේ දූෂි දූතගනු පිණිසය. ඇස් සිතියමට යොදමින් කන් විසිත්ත කාමරයට යොමු කළ මම ඔවුන්ගේ කතාවට සවන් දුනිමි.

"මේ රාජකීය පවුල කරන්නේ නාස්ති කිරීමක් විතරයි. අපේ රාජ්‍යය වෙනස් වෙන්න ඕනෑ. මායි මගේ යාලුවොයි ඒක කොහොම හරි කරනවා." ශාප කරමින් පැවසූ මුනීර් කෝපයෙන් යුතුව මන්දිරයෙන් පිටවී ගියේය.

රටේ සුව අනාගතයක් සඳහා රාජ්‍ය පාලනයේ වෙනසක් පැතුබඳ මුනීර්ගේ ක්‍රියා පිළිවෙල අවුල් සහගත විය. ඔහු වැරදි විනිශ්චයක ශෝකී කතා පුවතක් වැනිය. සුරාව සහ පහසුවෙන් ලැබෙන මුදල ඔහුගේ ජීවිතය තරක අතට යොමු කරවා ඇත.

සෞදි අරාබියේ මත්පැන් තහනම්ය. වෙනත් ආගමිකයින්ට හා විදේශිකයින්ට එය තහනම් වූයේ 1952 සිටය. කණගාටුදායක සිද්ධීන් දෙකක් මුල් කොට ගෙන අබ්දුල් අසීස් රජතුමා මත්පැන් තහනම් කළේය.

1940 දී නසීර් කුමරු ඇමරිකාවේ සිට සිය රට පැමිණියේ වෙනස් පුද්ගලයකු ලෙසිනි. සුරාව හා බටහිර ගැහැණු ඔහු සිය ජීවන දර්ශනය ලෙස සැලකීය. ඔහුගේ

මතය ලෙස ගැහැණු වඩාත් ඔහුට පිය කළේ සුරාච්ඡා නසිර් රියාද් හි පාලකයා විය. ඔහු රාජ්‍යයේ මත්පැන් ගෙන්විය. තහනම් සාද පැවැත්විය. ඒ සාදයන්හි පිරිමින් මෙන්ම කාන්තාවෝ ද විනෝද වූහ. 1947 ගිම්හාන කාලයේදී පැවැත් වූ මෙවැනි සාදයකදී මත්පැන් විෂ විමෙන් හත් දෙනෙක් මිය ගියහ. මිය ගිය වූත් අතර කාන්තාවෝද වූහ.

අබ්දුල් අසීස් රජ පුතුට පහරදී සිපිරිගෙයට යැවූ බව සඳහන් ය.

1951 දී රජුගේ තවත් පුත්‍රයකු වූ මිෂාරි පමණ ඉක්මවා මත්පැන් බී බ්‍රිතාන්‍ය තානාපති මරා දමා ඔහුගේ බිරිඳ මරන්නට තැත් කළේය. මේ සිද්ධියෙන් පසු මහලු රජුගේ ඉවසීම බිඳ වැටුණි. එතැන් පටන් සෞදි අරාබියට මත්පැන් ගෙන එම තහනම් විය. එහෙයින් මත්පැන් හොර රහස් ගෙන්වීම ආරම්භ විය.

ලෝකයේ සෙසු ජාතීන් මෙන්ම අපගේ රටෙහි මිනිස්සුද තහනම් දේට වඩාත් ඇලුම් කරති. ඔවුහු තහනම් මත්පැන් වෙනුවෙන් වෙනත් දේ එකතු කර ගැනීමට උත්සාහ ගත්හ. එහෙත් මා ගොඩ වැදුනු හැම නිවසකම අමුත්තන්ගේ සතුට උදෙසා මත්පැන් නොපිළිගත්වන තැනක් මා විසින් නොදක්නා ලදී.

1952 සිට මත්පැන් මිළ ඉහල ගියේය. ස්කොට් විස්කි බෝතලයක් සෞදි අරාබියේ ඩොලර් දෙසියක් පමණ මිළ විය. හොර මත්පැන් ජාවාරමෙන් කුමාරවරු බොහෝ ධනස්කන්ධයක් උපයා ගත්හ. මුනීර් හා තවත් කුමාරවරුන් දෙදෙනෙකුගේ මතය වූයේ මත්පැන් ගෙන්වීම නීතිගත කළ යුතු බවයි. ජෝර්දානයෙන් හොරෙන් මත්පැන් ගෙන්වූ ඔවුනට එයින් විශාල මුදලක් උපයාගත හැකි විය.

පහළ කළ විට ඔවුනට අලෙස් දී තම්මා ගත්හ. මේ මත්පැන් ජාවාරම මැඩ පවත්වන්නට බලය තිබුනේ මුතෙව්වන් නියෝජනය කළ ආගමික මණ්ඩලයට පමණකි. සෞදි රාජකීයයන් මහම්මත් තුමාගේ ඉගැන්වීමටත්, බසටත් ඉහළින් වැජඹෙන්නට තැත් කිරීම පිළිබඳව මේ ආගමික මණ්ඩලය කෝපාවිශ්ට විය.

මුනීර්ගේ හොර මත්පැන් ජාවාරම අනාවරණය කළේ මෙවැනි ආගමික මණ්ඩලයක් මගිනි. ඒ නිසාම අප්‍රසන්න සිතකින් යුත් මගේ නැන්දම්මා මා වෙත දක්වන කෙනෙහිලිකම්වලට විසදීමක් ඉදිරිපත් වී ඇත.

එය සෙනසුරාදාවක් විය. සිකුරාදා අපගේ ආගමික දිනය හෙයින් සෙනසුරාදා සතියේ පළමු දවසයි. කාර්යාලීය සේවයෙන් වෙනසට පත් කරීම් නිවසට පැමිණියේය. එතැනදී ඔහුට සිදුවූයේ තම බිරිඳත් මවත් අතර වූ ආරවුලට මැදිහත් වීමටය.

"පුතේ උඹේ ගැනි මට අවනම්බු කරනවා..." තුරා හඬමින් කරීම්ට කීවාය.

"මං කිසිම වැරද්දක් කළෙත් නෑ..." මෙසේ කියමින් නැන්දම්මා එතැනින් ඉවතකට ගියේ මගේ අත කොනින්තමිනි. කෝපයට පත් වූ මම ඇය පසුපස යන්නට තැත් කළ ද කරීම් විසින් නවතනු ලැබීම්.

තුරා නැවතී ආපසු මා දෙස බැලුවේ කෝපයෙනි.

"මේ ගැනි උඹට හරියන්නේ නෑ පුතා. එයාව දික්කසාද කරපන්." ඇය කීවාය.

වැඩක නොයෙදෙන ගැහැණු උපක්‍රමශීලීව ආරවුල් ඇතිකරගෙන සිය කාලය ගෙවා දමනු ලබති. වෙනත්

දිනයකදී නම් කිරීම් අපගේ ආරවුලට සිතාසෙන ආතතියෙන් එදින කොටස් බෙදා හැරීමට බොලො දියලකයක පාඩුකරගත් දිනයකි. ඒ නිසා පැන නැගුණු සිත් තැවුලට කවුරුත් හෝ බඳුන් විය යුතුව ඇත. කිසිම අරාබි මිනිසෙක් සිය මවගේ වචනයට විරුද්ධ නොවේ. එහෙයින් කෝපය පහකර ගත යුත්තේ බිරිඳගෙනි.

කරීම් තුන්වරක් මගේ කම්මුලට ගැසුවේ මා නින්දාවට පත් කරන අටියෙනි. එයින් මගේ කම්මුල මදක් රත් පැහැ ගැණිනි.

පස් හැවිරිදි වියේ සිටම මම එඩිතරව සටනට මුහුණ දුන්නෙමි. කරදරයක් එන බවක් දුරින් දැනෙන විට එයින් වැළකෙන්නට මා උත්සාහ ගත්තද අනතුරු අත ළඟට පැමිණෙන විට මගේ බිය තුරන් වේ. උපද්‍රවය මා වෙතට පැමිණෙද්දී මම දරුණු බවට පත්වෙමි. මට හිරිහැර කරන්නා හා පොර බදන්නේ කිසිදු බියකින් තොරවය. විරුද්ධවාදියාට අනතුරක් කරමින් සටන අවසාන කිරීම මගේ අධිෂ්ඨානයයි.

මම යුද්ධය ආරම්භ කළෙමි. අත ළඟම වූ අගනා දුර්ලභ මල් බඳුනක් අතට ගත් මම එයින් කරීම්ගේ මුණට දමා ගැසුවෙමි. මුහුණ වමට හැරවූ කරීම් එයින් බේරුනද මල් බඳුන බිත්තියේ වූ ඩොලර් ලකෂයක් පමණ වටිනා චිත්‍රයක වැදී ගියේය. මල් බඳුනත්, චිත්‍රයත් විනාශ විය. කේන්තියෙන් සිටි මා ඉන්පසු අතට ගත්තේ ඇත් දතින් කළ වටිනා තිරිමාණයකි.

අපගේ කෑ ගැසීමත්, බඩු මුට්ටු බිඳෙන ශබ්දයත් ඇසු සේවක සේවිකාවෝ අප සිටි තැනට පැමිණියෝය. කාමරයේ ඇති සියළුම අගනා භාණ්ඩ විනාශ කරන්නට මා උත්සාහ දරන බව වැටහුණු කරීම් මා නවතන්නට සිතා මගේ හඬ පෙදෙසට පහරක් ගැසීය. මට දැනුනේ තද කළුවරකි. මා සිහිසුන් විය.

මා කේන්තියට පරිණාමය වීමට සිටියේ මාසය. ඇය වරින්වර සිතල වතුර පෙඟු රෙදි කැබැල්ලකින් මගේ මුහුණ තෙමයි. පසුබිමින් මට ඇසුනේ මහා කෑ ගැසීමකි.

"ඇයි ඒ... ඔය කෑ ගහන්නේ මා එක්ක තරහින්ද?"
මම මාසිගෙන් ඇසුවෙමි.

"නැහැ කුමාරි, ඒ මුනිර් කුමාරයා හින්දා..." මාසි පැවසුවාය.

කන්ටේනරයක පටවාගෙන ආ මද්‍යසාර රියාද් විදියකදී ඉතිරි ගොස් ඇත. මත්පැන් සුවඳට මිනිස්සු එක් රොක් වූහ. මේ බව නොදත් මිසර රියාදුරු කුසගිනි දැනුනු හෙයින් රිය හෝටලයක් අද්දර නවැත්වීය. මුතෙව්වෝ රියාදුරුගෙන් මත්පැන් ගඳ ගැන විමසූ හෙයින් බියපත් වූ ඔහු මුනිර් හා තවත් කුමරුවකුගේ නම් පැවසීය. ආගමික නායකයින් රජුට මේ බව දන්වූ හෙයින් රජතුමා මේ පිළිබඳව කෝපයට පත් විය.

මුනිර් සෙවීමට රියාදුරෙකු යැවූ කරීම් හා ඔහුගේ පියා රජමාලිගය වෙතට ගොස් ඇත. ඉදිමුණු හක්ක තවාගත් මම නැන්දම්මාගෙන් පලි ගැනීමට මගක් කල්පනා කළෙමි. ඇය හඬන ශබ්දය මට ඇසේ. මම පියගැට පෙළෙහි වටරවුම බැස ඇය හමුවට ගියෙමි. ඇයගේ දුක මට ගෙන දුන්නේ සතුටකි. මා නපුරු සිතැත්තියක විනා ශාන්තුවරියක නොවේ. ඉදිමුණු හක්ක නොවේ නම් ඇය හඬනු දුක මම සිතාසෙන්නෙමි. විසිත්ත කාමරයේ කොනක හිඳගෙන සිටි නැන්දම්මා ඇයගේ ආදරණීය පුත්‍රයා රජුගේ කෝපයෙන් හා මුතෙව්වන්ගෙන් බේරා දෙන ලෙස දෙවියනට කන්තලව් කරන්නීය.

මා දුටු නැන්දම්මා හැඬුම් නවතා මා දෙස බැලුවාය. මෙහොතක නිශ්ශබ්දතාවයකින් පසු ඇය කතා කළාය.

"කර්ම මත්තරයට වුණාට මා මතක තියෙනවා කියලා. පුරුදු එක්ක හැදිව්ව ඇයෝ මැරෙන්නෙන් ඒ පුරුදු එක්කමයි. කුමාරි හැදිලා තියෙන්නේ වල් නපුරු තාලෙකට. ඒ වගේ කෙනෙකුට අපේ පවුලේ ඉඩක් නැහැ."

ඇය එසේ කීවේ මා හඬනැයි බලාපොරොත්තුවෙන් වන්නට ඇත. ඇය මා අසරණියක ලෙස සිතන්නට ඇත.

"මාසි මගේ බඩු අහුරනවා. මම කොහොමත් දික්කසාදයක් ඉල්ලන්නයි හිතාගෙන හිටියේ. මේ ගෙදර මට ඉන්න බැහැ. පැයක් ඇතුළත මං යනවා. අපේ ආගමට විරුද්ධ වුණු මුනිර් වගේ අයව රජ්ජුරුවන්ට කියලා කස පහර දීලා හිරේට දම්මවන්න මං තාත්තාව දැනුවත් කරන්නම්." ආපසු යන අතරේ මම උරහිස මතින් පිටුපසට හැරී කීවෙමි. බියපත් වූ තුරා මුව අයාගෙන බලා සිටියාය.

ඇය සිතන පරිදි වාසිය මා මතට හැරී ඇත. මුවින් මා එසේ පැවසුවද එය එසේ නොවන බව මගේ සිත කියයි. මගේ තර්ජනාත්මක වදන් ඇත්තක් කරගැනීමට මට පුළුවන් කම නැත. හිතුවක්කාර ගතිගුණ ඇති මා යළි තාත්තාගේ නිවසට බාර නොගන්නා බව ඇය නොදන්නීය. මට යා හැකි තැනක් නැත. මගේ පියා කර්මගේ පියාට වඩා රජුගේ කිට්ටුවර නෑයෙකු නිසා මුනිර්ට මා පැවසූ පරිදි දඬුවමක් ලබා දිය හැකියැයි ඇය සිතුවාය. ඇයගේ පුතා මා දික්කසාද කරන්නේ නම් ඇය ඒ යෝජනාව සතුවින් බාර ගන්නීය. එහෙත් දික්කසාය ඉල්ලන්නේ මා නම් එය ඇයට නිග්‍රහයකි. ගැහැණියකට දික්කසාද වීම අසීරුය. එහෙත් එය නොකළ හැකි දෙයක් නොවේ.

එසේ වුවද මගේ මුරණ්ඩු තර්ජනය ක්‍රියාත්මක කරවිය යුතුය. බඩු මලද රැගෙන මාසි කැටුව මම මත්තරයේ ප්‍රධාන දොරටුවට පැමිණියෙමි. මුළු මත්තරය හිතියෙන් පිපිරී ගියාක් මෙනි.

මුනිර් මත්තරයට කැටුව මත්තරයට පිවිසියේ මේ අවස්ථාවේදීය. මගේ වෙලාව හොඳයැයි මම සිතුවෙමි. ඔහුගේ මව කර්මි හා මා අතර දික්කසාදයට අනුබල දෙන්නේ යැයි මා පවසද්දී ඔහු මවට ශාප කළේය.

තුරාට දුෂ්කරතා දෙකකට මුහුණ දෙන්නට සිදු වී ඇත. පළමුවැන්න මුනිර්ගේ චෝදනාවන්ගෙන් ඔහු නිදහස් කර ගැනීමයි. මා තාත්තාට කියා දික්කසාදය ඉල්ලා සිටියහොත් නින්දාව සමගින් මුනිර්ගේ දඬුවමද තදබල වේයැයි තුරා සිතන්නට ඇත. ඇයගේ කන්නලව්ව මා අනපේක්ෂිත වාසනාවකට තල්ලු කළේය. ඒ ඉල්ලීමට ඉඩදීමක් වශයෙන් අකමැත්තක් පෙන්වා සැමියාගේ නිවසෙහි රැඳීමට මම තීරණය කළෙමි.

කර්මි මත්තරයට පැමිණෙන විට මා සිටියේ යහන් ගැබෙහි යහන මතය. කර්මිගේ හා මුනිර්ගේ සංවාදය මට හොඳින් ශ්‍රවණය විය.

"වැරදි වැඩ කරන්න කලින් අපේ තාත්තගේ නම ගැන හිතන්න තිබුණා." කර්මි කීවේය.

"අයියා ඉතින් සෞඳියේ කුහක පාලන යන්ත්‍රවලට තෙල් දානවා." මුනිර් චෝදනා කළේය.

රට අගාධයෙන් ගොඩ ගත් ආසියාල් රජකුමා වැඩහිටි කුමාරවරුන්ගේ පක්ෂපාතීත්වය ලැබුවද තරුණ කුමාරවරු රජුගේ අදහස් නොපිළිගත්හ. මහලු තරුණ දෙපක්ෂය අතර කිසිදු සහයෝගයක් හෝ අවබෝධයක් නොවීය. මහා පරිමාණයෙන් මුදල් ඉපයීමට පෙළඹුණු තරුණ කුමාරවරු ආසියාල් රජුට අකමැති වූහ. රජු ඔවුන්ගේ ජීවනාධාර අඩු කළේය. තීතියට පටහැනි ව්‍යාපාර කිරීම තහනම් කළේය. ඔවුන් ගෞරවණීය මාර්ගයෙන් ඉවතට පත්ද්දී දඬුවම් කළේය.

එදා රාත්‍රියේදී කර්මි මගෙන් ඇන්ඩ් නිදා ගත්තාය. විශාල යහගෙන් ඔහු නිදි නැතිව එමේ අතට හැරෙමින් සිටින අන්දම මම හොරෙන් බලා සිටියෙමි. කර්මිගේ කල්පනාවලිය අඳුරු වී ඇත. ඔහුගේ කරදර වැඩි කිරීමට මාද හේතුවක් විනැයි. මගේ හිතෙහි කොණක අදහසක් පැලපදියම් වී ඇත. එදින සිදුවූ ප්‍රකෝපකාරී සිද්ධියෙන් පසු මගේ විවාහය තවත් රඳා පවතින්නේ නම් මගේ කේන්තිය පාලනය කරගත යුතුයැයි මම සිතුවෙමි.

පසුදින උදෑසන කර්මි අවදි විය. එහෙත් ඔහු හැසිරුනේ මා සිටින බව නොදැනුවා සේය. පෙරදින රාත්‍රියේ මා සිතූ සුබ හැඟුම් සමුදාය උදෑසන අඳුරු එළිය සමගින් මගේ සිතින් දියැවී ගියේය.

"අපි දික්කසාද වෙමු." නිහඬතාවය විඳගත නොහැකි වූ මම හඬ නගා පැවසුවෙමි.

"අපි සමාදාන වෙමුයි." ඔහු පවසනි යි මම බලාපොරොත්තු වුනෙමි.

කර්මි මා දෙස බලා වියළි හඬකින් කතා කළේය.

"පවුලේ කදරදර ඉවර වුනාට පස්සේ ඔයාට හොඳ දෙයක් කරමු." ඔහු රැවුළු කපන්නට වූයේ විශේෂ සිදුවීමක් සිදු නොවූ පරිද්දෙනි.

ඔහු විරුද්ධත්වය දැක් වූයේ හැඟීමෙන් තොර තත්ත්වයක් මවා පෑමෙනි. එය මා නිහඬ කළේය. එකට එක කරන්නට මටද අවශ්‍ය විය. කර්මි සුදානම් වනතුරු මම ගීයක් මුමුනන්නට වුනෙමි.

"කුමාරි, ඔයාගේ හිනාවට යටින් තිබ්ලා තියෙන්නේ නපුරු කමක්, මං ඔයාට රැවටුනා." මෙසේ කියූ කර්මි යහන් ගැබෙහි දොර වසා දමා යන්නට ගියේය.

ඔහු ඔහු පසු වී මාගේ අතට වැසී හඬන්නට වුනෙමි.

උදය වරුවේ නැන්දම්මා මා හා ලෙන්ගතුව කතා කළාය. එය රඟපෑමක් බව දත් නමුදු මම ඊට අනුකූලතාවයක් දැක්වූයෙමි. ඇය සිය රියැදුරෙකු ස්වර්ණාභරණ සැලට යවා මා වෙනුවෙන් දියමන්ති මාලයක් ගෙන්වා එය මට තෑගි කළාය. මමද සාප්පුවට ගොස් ඩොලර් අසූදහකටත් වඩා වටිනා රන් මාල පළඳනාවක් ඇය වෙනුවෙන් මිළයට ගත්තෙමි. මගේ වියදම් පිළිබඳව කර්මි කුමක් කියුවද මගේ විවාහය බිඳී යා නොදී ආරක්‍ෂා කර ගත යුතුය. මගේ විවාහයට අකුල් හෙලන, මගේ ජීවිතයට දුක් දොම්නස් ගෙන දෙන ගැහැණිය සමගින් සමාදානයකට එළඹීම යහපත් බව මම සිතුවෙමි.

මුනීර්ගේ ඉරණම විසඳෙන්නට සති ගණනාවක් ගෙවී ගියේය. මගේ පියාගේත්, වැඩිහිටි කුමාරවරුන්ගේත් බලපෑම් අනුව රජතුමාගේ කෝපය සිඳි ගොස් තිබුණි. තරුණ කුමරුන්ගේ මෝඩකම් පිළිබඳව සමාව දිය යුතු යැයි තීරණය විය. ඒ තරුණයින් නොමග ගියේ බටහිර නොදැමුණු බලපෑම් නිසාය. රජතුමාගේ තීරණය නිසා පවුලේ ගෞරවය ආරක්‍ෂා විය.

මේ සිද්ධිය මගේ පියාට පැවසූ නිසා ඔහුගේ බලපෑම ඇති වී යැයි සිතූ නැන්දම්මා නොසැහෙන සේ මට ස්තූති කළාය. මෙවන් ලේලියක් ලැබීම ඇයගේ වාසනාවකැයි පැවසුවාය. මම තාත්තාගෙන් එවැනි ඉල්ලීමක් නොකළෙමි. එහෙත් තම දියණිය සම්බන්ධ වූ පවුලේ ගෞරවය රැක දීම තමාගේ යුතුකමක් ලෙස තාත්තා සලකන්නට ඇත. අපවාදයක් පැන නැගුනේ නම් තාත්තාටත්, අලිටත් එය පහරක් වනු ඇත. එසේ වුවද මම තුරාට සත්‍යය නොපැවසිමි. මා කතාවේ විරවරිය ලෙස ඇය විසින් දකිනු ලැබීම මගේ සතුටට හේතු විය.

ආගමික මණ්ඩලය රජතුමාගේ බලපෑමට යටත් වී නැවත වරක් රජුගේ ඉල්ලීමට මුහුණ දුන් පසු ආගම මුනීර් ගේ වරදට ඔවුහු නිහඬ වූහ.

ජෙඩා නගරයේ පිහිටි සිය පියාගේ කාර්යාලය වෙත මුනීර්ව යවන ලදී. ඔහුගේ ආර්ථික තත්ත්වය දිය-ණු කරවනු සඳහා රජයේ කොන්ත්‍රාත්තු විශාල වශයෙන් ඔහු වෙත පැවරීය. මාස කීපයකට පසු ඔහු සුදුසු මනාලියක හා විවාහ විය. සතුටත්, ධනයත් වර්ධනය කරගත් මුනීර් අනෙක් කුමාරවරුන්ගේ සංගමයට ඇතුළු විය. ඔවුන්ගේ බැංකු ගිණුම් පිරී ඉතිරි ඇත. කුඩා රටවල අය වැය හා තරඟ කිරීමට තරම් ඒ බැංකු ගිණුමේ පොලිය බලවත් වී ඇත.

අපගේ සාකච්ඡාව සිදු වූ දින සිට කරීම් වෙතත් කාමරයක නිදන්තව විය. ඔහුගේ දෙමව්පියන් කොතෙක් පැවසුවද දික්කසාදය සඳහා වූ කරීම්ගේ ආකල්පය වෙනස් වී නොමැත. කලහයෙන් සතියකට පසුව මා ගැබ්නියක බව මම දන ගනිමි. මගේ පසුතැවිල්ල වැඩි විය. මම තවදුරටත් සිතුවෙමි. ගබ්සාවක් කිරීම හැරෙන්නට මට වෙනත් විසඳුමක් නැත. මා ගැබ්නියක බව දනගත් විටෙක මා දික්කසාද කිරීමේ තීරණය කරීම් වෙනස් කරනු ඇත. එහෙත් බලහත්කාරයෙන් සැමියා මා වෙත රඳවා ගැනීම මගේ අභිප්‍රාය නොවේ.

මගේ රටෙහි ගබ්සා කිරීම් අප්‍රකටය. දෙමව්පියෝ දරුවන් ආදරයෙන් බලාපොරොත්තු වෙති. ගබ්සාවක් සඳහා මා යා යුතු වන්නේ කොතැනකදැයි මම නොදනිමි. සුෂ්ම අන්දමින් එවැනි වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානයක් මා සොයා ගත යුතුය. දිනක් මට රහසක් පැවසූ එක් ඥාතිවරියක් මට සිහිපත් විය. ඇයගේ බාල නැගණිය සංචාරයක යෙදෙද්දී අයථා සම්බන්ධයක් නිසා ගැබ්නියක බවට පත් වූවාය. රියාද් නගරයට ආපසු පැමිණීමට බිය වූ ඇය පියා ඒ බව දන

ගැබ්වූවාය. රියාද් සිටී තනතුරු රැක තැන් කළාය. එහෙත් මව දියණියගේ රහස සඟවා රියාද් නගරයේ වෙසෙන ඉන්දියානු වෛද්‍යවරයකු වෙතට සිය දියණිය කැඳවාගෙන ගියාය. ඇතැම් සෞදි කාන්තාවෝ විශාල මුදල් ප්‍රමාණයක් ගෙවා එම වෛද්‍යවරයා ලවා රහසින් ගබ්සාවත් කරවා ගනිති. මම මන්දිරයෙන් පිටවී මෙම වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානය වෙත ගියෙමි. මගේ ගමන පිළිබඳව මා දැන්වූයේ මාසිට පමණකි.

වෛද්‍යවරයාගේ කාර්යාලයේ අසුනක හිඳගත් මම මගේ චාරය එනතුරු බලා සිටියෙමි.

මුහුණ රතුකරගත් කරීම් කාර්යාලයට පිවිසියේය. ගැහැණු සියළුදෙනාම මුහුණ වසා සිටියද මගේ වටිනා සේද ලෝගුවෙන් හා මා පැළඳ සිටි ඉතාලියානු රතු පාවහන් සඟලින් කරීම් මා හඳුනා ගත්තේය. මගේ අතින් ඇඳ නැගිටුවා ගත් ඔහු මා දොරෙන් පිටතට තල්ලු කළේය. අනතුරුව කරීම් පිළිගැනීමේ නිලධාරියාට බැන වදින්නට විය.

“මේක වහලා දාන්න ඕනෑ. දොස්තරව හිරේ යවන්න ඕනෑ...” ඔහු කෑ ගැසුවේය.

මුහුණ වසා සිටි චේල්පට නිසා මගේ මදහස ඔහුට නොපෙනේ. කරීම් මට ආදරය කරන බව පවසමින් මගේ හිතුවක්කාරකමට ශාප කළේය.

“මං කවදාවත් ඔයාව දික්කසාද කරන්න හිතුවේ නැහැ.” ඔහුගේ වදන්හි කෝපය මෙන්ම අහංකාරයද ගැබී වී ඇත.

මාසි විසින් මගේ රහස වෙනත් සේවිකාවකට පවසා ඇත. සේවිකාව වහා ගොස් ඒ බව නැන්දම්මාට කීවාය. මේ පුවත ඇසූ තුරා සංවේගයට පත් වී කෑගසමින් කරීම්ගේ

කාර්යාලයට අත්හැර දුන් මා අපගේ දරුවාගේ පුද්ගලික විනාශ කිරීමට යත්ත දරන බවකි.

මාසිගේ ප්‍රයත්නය නිසා අපගේ දරුවාගේ ජීවිතය බේරී ගියේය. මට ශාප කරමින් මා කැඳවාගෙන කර්ම නිවසට පැමිණියේය. නිදන කාමරයේදී මා වැළඳගෙන පිස්සෙකු මෙන් මා සිප ගනිමින් ඔහු හඬන්නට විය. අපි හඬමින් නැවත සමාදාන වුනෙමු. මේ කුඩා ආරවුල අපගේ ආදරය වැඩි කිරීමට හේතු වී ඇත.

වාසනාවකට මෙන් හැම දෙයක්ම හොඳින් අවසාන විය.

The Reader's Novel..

14

දරු උපත

ජීවිතයේ බලවත්ම සම්පූර්ණ වූ ප්‍රකාශනය උපතයි. දරුවකු පිළිසිඳ ගැනීම, බිහි කිරීම ලෝකයේ සෑම කලාත්මක නාස්තමකටම වඩා සුන්දරත්වයෙන් පරිපූර්ණය. මගේ පළමු දරු උපතට පෙර මම එය වටහා ගනිමි. පළමු දරුවා බිහිවනතුරු මා බලා සිටියේ ඉමහත් සතුටකිනි.

කර්ම හා මා එක්වී මහා උද්ඝෝගයකින් යුතුව මේ බිහිවීම සැලසුම් කරන ලදී. කුඩා දෙයක් හෝ අතපසු වන්නට අපි ඉඩ නොහැරියෙමු. දරුවා බිහිවන්නේ යැයි කියූ දිනට තුන්මසකට පෙර අපි එංගලන්තය බලා යන්නට සූදානම් වී සිටියෙමු. ලන්ඩන් නගරයේ ගයි ආරෝග්‍ය ශාලාවේදී දරුවාගේ උපත සිදුකිරීමට අපි අපේක්ෂා කළෙමු.

එහෙත් අපගේ සැලසුම් බිඳී ගියේ නොසිතූ අයුරිනි. පවුලේ සාමාජිකයින්ට ඇති වූ කරදර නිසා අපගේ ගමන පමා විය. වෙනදාට වඩා ගොරෝසු රෙද්දකින් මුඛ වසා ගත් නැන්දම්මා සාප්පු යඳ්දී ගෝත්‍රික කාන්තාවකගේ ඇඟේ හැපී බිම ඇඳ වැටී කකුල උලුක්කර ගත්තාය. අත්‍යාවශ්‍ය වූ කොන්ත්‍රාත්තුවක් අත්සන් කිරීමට තිබූ නිසා කර්ම ගේ ගමන පමා කරන්නට සිදුවිය. එපමණක් නොව මගේ ලොකු අක්කා, නූරා, ඇපන්ඩිසයිටිස් රෝගයෙන් පීඩා විඳින බව වෛද්‍යවරු තීරණය කර ඇත.

කරදර අවසන් විය. එහෙත් මට වරින් වර විළිරුදාවන් ඇති වියද්දී ඒවා අපහසු බවට පත්වියද්දී තත්ත්වයට අහිතකර බව ප්‍රසව වෛද්‍යවරයා පැවසීය. අපගේ දරුවා රියාද් නගරයේ උපදින්නට සැලසුම් කර ඇත. අවාසනාවකට මෙන් ගයිසාල් රජු නමින් ඉදිවන විශේෂඥ ආරෝග්‍යශාලා මධ්‍යස්ථානය හා පර්යේෂණාගාරයේ වැඩ කටයුතු තවමත් අවසන් වී නැත. මා කුඩා ආරෝග්‍ය ශාලාවකට යා යුතුය. උදාසීන සේවකයින් නිසා ඒවායේ විෂ බීජ තිබෙන්නට පුළුවන.

අප රාජකීය පවුලේ සාමාජිකයින් නිසා සාමාන්‍ය ජනතාවට නොමැති වාසිදායක තත්ත්වයක් අප වෙත ඇත. මාතෘ වාට්ටුවේ කාමර තුනක් රාජකීය වාට්ටුවක් බවට පත් කිරීමට කරීම් අදහස් කළේය. වඩුවන්, කාර්මිකයන් හා පින්කාරුකරුවන් රටෙන්ම තෝරා ගැනුනද අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහා සැලසුම් කරුවන් ලන්ඩන් නගරයෙන් ගෙන්වා ගත්තේය. අවශ්‍ය තිර රෙදිද එංගලන්තයෙන්ම ගෙන්වීය.

ආරෝග්‍යශාලා කාර්ය මණ්ඩලය විසින් අප පිරිස ඇතුළට කැඳවාගෙන යනු ලැබුවේ ආඩම්බරයෙනි. තිර රෙදි ඇඳ ඇතිරිලි දිව්‍යමය නිල් පැහැයකින් බැබළුණි. සේද රෙදිවලින් ආවරණය වූ කුඩා තොටිල්ල පොළොවට සවිකර ඇත්තේ විශාල ඇණ වලිනි. හදිසියේ හෙදියක් තොටිල්ලේ හැපුණොත් අපේ දරුවා තොටිල්ලත් සමගින් පෙරලේවියැයි කරීම් සිතා ඇත. එවැනි අවදානමකට ඉඩ නොතිබිය යුතුය. මෙය ඇසූ නූරා අක්කා සිනාසෙන්නට වූවාය.

“බලාගෙනයි නංගී, බබාව පරිස්සම් කරන්න ගිහින් කරීම් අපිව පිස්සු වට්ටාවි.” ඇය සිනාසෙමින් කීවාය.

දරු ප්‍රසූතියේදී මට සහාය වීම සඳහා ලන්ඩන් නගරයේ සිට හෙදියන් පස් දෙනෙකු කැඳවන බව කරීම් පැවසූ විට

මේ නාතියාලයට නොමැතිව පැවරීය. ප්‍රසිද්ධ ප්‍රසව වෛද්‍යවරයකු හා ප්‍රවීණ හෙදියන් පස් දෙනෙකු දරා උපතට සහිත තුනකට පෙර එංගලන්තයේ සිට ගෙන්වා ගැනීම සඳහා කරීම් විශාල ධනස්කන්ධයක් වැය කළේ ය.

මගේ දරු ප්‍රසූතියට ආසන්න සමයේදී සාරා මගේ තනියට මාලිගාවට කැඳවූයේ මා මව නැති දියණියක වූ හෙයිනි. ඇය මා පිළිබඳව විමසිලිමත් වූවාය. මමද සාරා අක්කා දෙස විමසිල්ලෙන් බැලුවෙමි. මගේ ආදරණීය අක්කා දුක්බර ලෙස වෙනස් වී ඇත. කෙළිදෙළෙන් සතුටින් කල් ගෙවූ ඇය නිහඬ කල්පනාකාරී කාන්තාවක බවට පත් වී ඇත. ඒ කාලකන්නි විවාහයෙන් පසුව මගේ අක්කා කිසි දිනෙක යථා තත්ත්වයට පත් නොවනු ඇතැයි මා කරීම්ට පැවසූයේ වේදනාවකිනි.

ජීවිතය අසාධාරණත්වයෙන් පිරී ඇත. මගේ කලහකාරී පැවැත්මට මුහුණ පෑ යුත්තේ දරදඬු ස්වාමි පුරුෂයෙකි. එවිට මගෙන් සිදුවන කරදරවලට සැහැල්ලුවෙන් මුහුණ දීමට ඔහුට පුළුවන. අහිංසක සාමකාමී සාරා නොදමුණු අහංකාර සැමියෙකුගේ ඉලක්කය විය. සුමුදු ගතිගුණ ඇති සාරා මා ළඟින් සිටීම මට සැනසීමකි. මගේ උදරය මහත් වෙද්දී මා කරන කියන දෙයෙහි නිතරවත් නැති තත්ත්වයකට මා පත් විය. පියකු වීමට අර අදින කරීම්ද ක්‍රියා කළේ සිහිබුද්ධියෙන් තොර වූවෙකු මෙනි.

අප සිටියේ මාලිගයේ දෙවැනි මහලේය. අප සිටින මහලින් ඉවතට යන විට වේලයෙන් මුඛ වසා ගැනීමට සාරා අමතක නොකරන්නීය. කරීම්ගේ සොහොයුරු අසාඩ් තනිකඩයෙකි. තනිකඩයින් සිටින්නේ මාලිගයේ වෙනත් පැත්තක වුවද මුළු මාලිගයේම සැරි සරන්නට ඔවුනට තහනමක් නැත. අසාඩ් හා ඥාති සොහොයුරු තරුණයින් තොරක් නොමැතිව අප මාලිගයට වරින් වර පිවිසෙති.

සාරා අප මාලිගයට පැමිණි තුන්වැනි දිනයේදී නැන්මිම කර්මී අත පස්වියකින් වරා තබා ගියාය. ඇතුළතද මුහුණ වසාගෙන සිටීම සාරාට අනවශ්‍ය කරදරයක් බවය. කැමැත්තේ නම් මාලිගයේදී හා උද්‍යානයේදී නිදහස්ව සිටීම උචිත යැයි නැන්දම්මා කියා තිබුණාය. මුලදී සාරා පසුබැව්ද පසුව ඇය මුහුණු වැස්මෙන් තොරව නිදහසේ සැරි සැරුවාය. අපගේ කාන්තාවනට කිසියම් නිදහසක් හෝ ලැබීම මගේ සතුටට හේතු වන්නක් විය.

එක් රාත්‍රියකදී උද්‍යානයේ සිසිල විදිමින් සාරාත් මමත් නිදහසේ හිඳගෙන සිටියෙමු. අසාඩි වැඩපල නිමකර අනපේක්ෂිත අන්දමින් උද්‍යානයට පැමිණියේ මිතුරන් සිව් දෙනෙකු සමගිනි.

නාඳුනන මිනිසුන්ට මුහුණ පෙන්වා පවුලට අගෞරව නොකළ යුතු හෙයින් සාරා සිය මුහුණ තාප්පයට දෙසට හැර වූවාය. එහෙත් ඇය අනුගමනය කරන්නට මම නොසිතුවෙමි.

"අසාඩි... මුණු වහපු නැති ගැනු දෙන්නෙක් මෙනත ඉන්නවා..." මම හඬ නගා කීවෙමි.

තරුණයින් සිව් දෙනා වහා වහා පැත්තක වූ දොරටුවකින් පිරිමින්ගේ විසින්ත ශාලාවට ඇතුළු වූයේ අප සිටින පැත්තවත් නොබලමිනි. එහෙත් අසාඩි මා හමුවට පැමිණියේය. බාල සොහොයුරකු වශයෙන් අයියාගේ බිරිඳට ඔහු ගරු කළ යුතු හෙයින් මා හමුවට පැමිණි බව මම දනිමි.

"කුමාරි, කර්මී අයියා කොහේද?" ඔහු මගෙන් විමසද්දී ඔහුගේ දෙනෙත සාරාගේ මුහුණ වෙතට යොමු විය.

විදුලි සැරයක් වැදුනාක් මෙන් අසාඩි තිගැස්සුණි. ඔහු හෘදයාබාධයකින් පීඩා විදින බවක් මට වැටහුණි. ඔහු වෙච්ලන්නට විය. අමාරුවෙන් අසුනෙන් නැගිටගත් මම

ඔහුගේ මුහුණ අර්ධ වශයෙන් වැරදි තුමක් සිදුවූයේ දැයි විමසුවෙමි.

අසාඩි ගේ මුහුණ සුදුමැලි වී ඇත. කිසිවකුගේ සහායක් නොමැතිව අඩියක් හෝ ඔසවා පය තැබීමට ඔහුට නොහැකි බව පෙනේ. මම වහා ඔහු අසුනක හිඳවා වතුර වීදුරුවක් ගෙන එන ලෙස සේවකයකු කැඳවූයෙමි. එහෙත් මගේ කටහඬ ඇසෙන තෙක් මානයේ සේවකයකු නැත. අසාඩි නැගිටින්නට තැත් කළේ ලැජ්ජාව නිසාය. මම එයට ඉඩක් නොදුන්නෙමි.

"මට අමාරුවක් නැහැ." අසාඩි එසේ කීවද ඔහු කොයි මොහොතක හෝ සිහිසුන්ව ඇඳ වැටෙයැයි මට සිතූනි.

අසුනින් නැගිට ගත් සාරා වහා මැදුරට දිවගොස් සිහිල් උල්පත් දිය බෝතලයක් රැගෙන ආවාය. අසාඩි දෙස නොබැලුවද එයින් මදක් බඳුනකට දමූ සාරා එය ඔහුගේ දෙනොල වෙත ළං කළාය. අසාඩිගේ සුරත සාරාගේ ඇඟිලි මත තැවරිනි. දෙදෙනාගේ දෙනෙත් එකිනෙකට හමුවිය. පැත් බඳුන බිම වැටී කැබලිවලට බිඳී ගියේය. සාරා අප අතහැර දමා මැදුරට දිව ගියේ නිමේෂයකිනි.

මම අසාඩිගේ මිතුරන්ට කතා කොට ඔහු බාර දුනිමි. නොඉවසිල්ලකින් උද්‍යානය වෙත පැමිණි තරුණයින් බිය වූයේ මගේ පිරි ගිය උදරය දෙස බලන්නට නොව මගේ මුහුණ දෑක ගන්නටය. මා ඔවුනට සුබ පතද්දී ඔවුහු විළියෙන් මෙන් මට සමාවාර දුන්වූහ.

මැදියම් රැයේදී කර්මී මා අවදි කළේය. ඔහු මාලිගයට එන අතර මගදී අසාඩි විසින් තවතාගෙන ඇත.

"හවස මොනවද වුනේ...?" කර්මී මගෙන් ඇසුවේය.

මම සිදු වූ සියල්ල විස්තර කළෙමි.

කුඩු කටල
“අසාඩි කියන්නේ සාරාව කසාද බදින්න ඕනෑ කියලා සාරා නොවුණොත් එයාගේ භිවිකා වගාවක් නැතිවුණි. කර්මි පැවසිය.

මගේ නිදිමත අතුරුදහන් විය. මම වහා නැගිට යහනෙහි හිඳ ගතිමි.

අසාඩි විනෝදකාමී සල්ලාලයෙකි. තමා කිසි දිනෙක විවාහ නොවන බව ඔහු සිය මවට පැවසූයේ සති කීපයකට කලිනි.

“මොන පිස්සුද කර්මි, එයා සාරාගේ ලස්සන දෑකලා පුදුම වෙන්න ඇති. එයාගේ හැසිරීමෙන් මට ඒක තේරුනා. ඒත් කසාද බදින්න... ඒක කවදාවත් වෙන්නේ නැති දෙයක්.”

කර්මි නාන කාමරය වෙත ගියේය. සැමියාගේ වචන ආවර්ජනය කළ මම නැවතත් මගේ සොහොයුරිය ගැන සිතන්නට වුනෙමි. ඇය හමුවිය යුතු බව සිතාගත් මම යහන් ගැබෙන් පිටවී ඇයගේ කාමරය වෙත ගියෙමි. දොරට තට්ටු කළද සාරාගෙන් පිළිතුරක් නැත. මම හෙමින් සිරුවේ දොර විවෘත කොට කාමරයට ඇතුළු වුනෙමි. සාරා සඳළුතලයට වී අහසේ තරු දෙස බලමින් කල්පනා කරන්නීය.

කුසෙහි බර ගතිය නිසා මම අසිරුවෙන් සඳළුතලයේ කොනක වාඩි ගතිමි.

මා දෙස නොබැලුවද සාරා කතා කළාය.

“එයා මාව බදින්න කැමතිලු.”

“ඔව්...” මම සිහින් හඬින් කීවෙමි.

සාරා දූල්වෙන තෙතින් යුතුව කතා කළාය.

“නංගී, එයාගේ ආත්මය දිනා බලනකොට මට මගේ අනාගතය පෙනුණා. මම ආදරය ගැන එයාගෙන් දැන ගන්නවා කියලයි එදා හුඩා කීවේ. ඒක මට සහතිකයි. මගේ

ජීන් පී. සැසන්

ආදරයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස පුංචි එවුන් හයදෙනෙක් ලොවකදී මෙත කතාවක් හුඩා කීවා.”

දෙමව්පියන්ගේ නිවසේදී මහලු මත්තරකාරිය පැවසූ අනාවැකි සිහි කරනු පිණිස මම තෙත් පියා ගතිමි. සාරාගේ බලාපොරොත්තු අසාර්ථකවීම, කාලකන්නි විවාහය ගැන කී දේ මට සිහිපත් වූයේ මද වශයෙනි. එහෙත් හුඩාගේ ඒ අනාවැකි සැබෑ වී ඇත.

පළමු දැකීමෙන්ම ඇතිවන ආදරය මිථ්‍යාවක් සේ බැහැර කරන්නට සිතද්දී මට සිහිවූයේ මා කර්මි දුටු මුල් දවසයි. මම නිහඬව දිව විකා ගතිමි.

“කුමාරි දැන් ගිහින් නිදාගන්න. ඔයාගේ දරුවට විවේකය අවශ්‍යයි. මගේ ඉරණම මා වෙතට ළඟා වේවි.” මගේ උදරය පිරිමදිමින් ඇය කීවාය. අනතුරුව ඇය නැවතත් අහසේ තරු දෙස බැලුවාය.

“කර්මිට කියන්න නංගී, මේ ගැන අපේ තාත්තා එක්ක අසාඩි කතා කළ යුතු බව...”

මා ආපසු යහන් ගැබ වෙත පැමිණෙද්දී කර්මි මා එනතෙක් අවදියෙන් බලා සිටියේය. මම සාරාගේ පණිවුඩය ඔහුට පැවසුවෙමි.

“ජීවිතය කියන්නේ මහ පුදුම දෙයක්...” යැයි පැවසූ කර්මි මගේ කුස වටා දැන යවා මා වැළඳ ගත්තේය. ඉක්මණින් අපි නින්දට වැටුනෙමු.

අප නොදන්නා අනපේක්ෂිත අන්දමකට අපගේ ඉරණම සකස් වී ඇත.

පසුදින උදෑසන කර්මි රැවුල කපා කාර්යාලයට යෑමට සූදානම් වෙද්දී මම අසිරුවෙන් පඩිපෙළ බැස්සෙමි. පහත

මාලයේ සිටින නැන්දම්මා දකින්නට පෙර කුඩු කිරිල්ලි ඇසුණි. ප්‍රස්තා පිරුවා කීම ඇයගේ වනෝදංශයයි. මම නොරිස්සුම් හදකින් එයට සවන් දුන්නෙමි.

"ගැහැණියකගේ ලස්සන නිසා ඇය විවාහ කර ගන්නා තැනැත්තා රැවටීමකට ලක් වන්නේය. ගැහැණියකට හොඳ කල්පනාවක් ඇත්තේ නම් පමණක් එය සත්‍ය වශයෙන්ම විවාහයකැයි කිව හැකිය."

මට තවත් සටන් කිරීමට ශක්තියක් නැත. එහෙයින් මා පැමිණෙන බව කැස්සකින් හැඟවීමට මම සිතුවෙමි. එහෙත් දෙවෙනි වර ඇය කියූ දේ නිසා මම තීරණය වෙනස් කොට සාවධානව එයට සවන් දුන්නෙමි.

"අසාඩි, මේ කෙල්ල බැඳපු එකියක්. බැන්ද ගමන්ම දික්කසාද වුනා. හේතුව මොකක්ද කියලා කවුද දන්නේ. ඒ හින්දා පුතා මේ තීරණය ගැන ආයෙමත් කල්පනා කරන්න. පුතාට ඕනෑ කෙනෙක්ව කසාද බැඳගන්න පුළුවන්කම තියෙද්දී ප්‍රයෝජනයට ගත්තු ගැනියක් මොකටද? හොඳ පිරිසිදු කෙල්ලක් විවාහ කර ගන්න. අනිත් එක පුතා දන්නවනේ කුමාරිගේ තරම. ඉතින් එයාගේ අක්කත් ඒ වගේ කටකාර ගැනියක් වෙන්න ඇති."

කොටියාගේ පුල්ලි වෙනස් වී නැත. ඇය තවමත් මට වෙර කරන්නීය. එසේ වුවද ඇයට මා අමාරුවෙන් මුවට ගත යුතු තිත්ත කසායකි. සාරාගෙන් අසාඩි වෙන් කිරීමට ඇය උත්සාහ දරන්නීය. මම කුසෙහි බර දරාගෙන නැන්දම්මා වෙතට ගියෙමි.

අසාඩිගේ විනෝදකාමී දිවි පෙවෙත නිසා ඔහු සාරා විවාහ කර ගැනීම පිළිබඳව මම මුලින් අකමැති වීමි. මෙතැන සිට මම ඔවුන්ගේ කැමැත්තට සහයෝගය දෙන්නෙමි. මම අසාඩි දෙස බැලුවෙමි. ඔහුගේ මුහුණින් පෙන්නුම් කරන්නේ

ඒත් ඒ සැසත් කිසිසේත් තීරණය වෙනස් නොවන බවකි. අසාඩි සාරාට මෝහනය වී ඇත. මට ඇති වූයේ අස්වැසිල්ලකි.

මා දුටුවිට ඔවුන්ගේ සංවාදය අවසන් විය. නැන්දම්මා සිතන්නේ සාරා හා විවාහයෙන් ඇයගේ පුතා දුකට පත්වන බවකි. මගේ මුරණ්ඩු වරිතාංග මට වෙනස් කර ගත නොහැක. ඒ මගේ උපන් ගතියකි. එහෙත් මා සමගින් සාරා අක්කා සම කිරීම උමතුවකි.

මා කුඩා කාලයේදී මෙවන් කතාවක් අසා ඇත. "ඔබ කම්මල්කරුවකු ආසන්නයේ සිටින්නේ නම් ඔබද දැලි අඟුරු නිසා කළුවනු ඇත. ඔබ සුවද විලවුන් විකුණන්නකු ලගින් සිටියේ නම් විලවුන් සුවද ඔබ වෙතින්ද හමනු ඇත. තුරා ගේ සිතිවිල්ල පරිදි මගේ අක්කාද මා නිසා දැලි අඟුරුවලින් වැසී ඇත. මට නැන්දම්මා සමගින් ඇති වූයේ පතුලක් නොපෙනෙන තරහවකි."

සාරාගේ සුන්දරත්වය බොහෝ විට ගැහැණුන්ගේ ඊර්ෂ්‍යාවට හේතුවක් විය. ඇයගේ ලස්සන නිසා ඇයගේ අහිංසකත්වය කිසිවෙක් පිළි නොගනිති. "අහිංසක සාරා..." මම සිතුවෙමි.

"මගේ තීරණය වෙනස් වන්නේ නෑ. සාරාගේ පවුලේ අය මා පිළිගන්නවා නම් ඉක්මණින් විවාහය සිදුවේවි." මා දෙස බලා හිස සැලූ අසාඩි මෙසේ පවසමින් යන්නට ගියේය.

"මගේ පපුවත් දුර්වලයි. මට වැඩිකල් ජීවත් වෙන්න ඉඩකුත් නැහැ. මේ තරුණ පරම්පරාව අම්මා ගැන හිතන්න දන්න ජාතියේ අය නෙවෙයි." නැන්දම්මාගේ කියමනට අසාඩිගෙන් ප්‍රතිචාරයක් නොවීය.

දෙබැම රැළි කරගත් තුරා කෝපි බොමින් කල්පනා කරන්නට වූවාය. ලෙබනන් කාන්තාවට විරුද්ධ උපක්‍රම

යෙදුවා සේ ඇය සාදන බවට තීරණය කරන්නට ඇයට විය හැකිය.

සිතෙහි නොසන්සුන් කමින් යුතුව මම සිනුව හඬවා කෝකියා ගෙන්වා පාතරසය සඳහා යෝගටි හා පලතුරු රැගෙන එන ලෙස ඔහුට කීවෙමි.

මාසි කාමරයට පැමිණ මගේ ඉදිමුණු පාදයන්හි වේදනාව ඇඟිලි තුඩින් පිරිමදිමින් තුරන් කළාය. එහෙත් මගේ කෝපය නිවී ගියේ නැත. යුරෝපයෙන් ගෙන්වන ලද ස්ට්‍රෝබෙරි ගෙඩි ලැටි ගාමින් මම අනුභව කරන්නට වූනෙමි. හදිසියේම විලිරුදාවක් දැනුණි. මම වේදනාවෙන් කැගැසුවෙමි. මේ වේදනාව වරින් වර තියුණු වෙන බව මට දුනේ.

වියවුල ආරම්භ විය. නැන්දම්මා කර්මිටත්, සාරාටත් විශේෂ සාත්තු සේවිකාවන්ටත්, සේවකයින්ටත් හඬ ගාන්නට වූවාය. කර්මි වහා පැමිණ මා ඔසවාගෙන ගොස් මේ සඳහාම වෙන් කර තිබුණු දිගු ලිමෝසින් රියට මා දමුවේය. එහි ආසන ගලවා එක පැත්තක ඇඳක් සවිකොට ඇත. ඒ මා වෙනුවෙනි. අනිත් පැත්තේ ආසන තුනකි. ඒවා කර්මිට සාරාට හා සාත්තු සේවිකාවට වෙන් විය. ලන්ඩන් හි සිට පැමිණි ප්‍රසව වෛද්‍යවරයා හා ඉතිරි සාත්තු සේවිකාවන් සිව් දෙනා පසු පසින් එන ලිමෝසින් රියෙහි වූහ.

සාත්තු සේවිකාව මගේ හෘදය ස්පන්දනය බලද්දී මම වේදනාවෙන් පසු පෙදෙස මිරිකා ගතිමි. කඩිනමින් යන ලෙස කර්මි රියැදුරාට නියෝග කළේය.

"මේ විදියට එලෙව්වොත් අපි ඔක්කොම මැරේවි." ඔහු නැවත සෙමින් යන ලෙස කෑ ගසා කීය.

ඔබගේ විශ්වාසයට විශ්වාසයක් ගැනීමට අපේ මෝටර් රථයෙහි වේගය අඩු කළ විට ඔහු ඒ අසරණ මිනිසාගේ හිසට පහරක් ගැසීය.

කර්මි නිහඬ කරවන්නට සාරා තැත් කළද ඔහු මුදා හළ කුණාටුවක් සේ කලබලකාරී විය.

"අපේ කාරෙක ගෙනියන්න පොලිසියෙන් ආරක්‍ෂාව සලස්වා ගන්නයි තිබුණේ..." කර්මි පැවසුවේය.

"මහත්තයගේ හැසිරීමෙන් ලෙඩා කලබල වෙනවා. ඒකෙන් දරුවටත් හොඳ නෑ. නිශ්ශබ්දව හිටියේ නැත්නම් මට ඔයාව වාහනයෙන් බස්සවන්න සිද්ද වෙනවා." අවසානයේදී හෙදිය තර්ජනය කළාය.

මෙතෙක් ගැහැණියකගේ විවේචනයකට ගොදුරු නොවූ ප්‍රධාන පංතියේ රජකුමරෙක් වූ කර්මි හෙදියගේ තර්ජනයෙන් විකෘෂ්ට විය. කම්පාව නිසා ඔහු වදනක් හෝ දෙඩුවේ නැත. අපි සියලු දෙනා සැනසීමෙන් හුස්ම ගත්තෙමු.

අප පිළිගැනීමට ආරෝග්‍ය ශාලාවේ කාර්ය මණ්ඩලය දොරකඩට වී බලා සිටියහ. රාජකීය පවුලේ උදවිය දරු උපත් සඳහා බොහෝ විට විදේශ ගත වෙති. මේ රෝහලට අපගේ පැමිණීම ඔවුනට ගෞරවයක් විය.

මගේ විලි රුදාව දරා ගැනීමට අසිරු වේදනාවකි. එය දිගු කාලයක් පැවතියේය. මම ප්‍රමාණයෙන් කුඩා ළදක්මි. එහෙත් මගේ කුස තුළ දරුවා මහත් සේ වැඩි සිටියේය. දරු උපත පිළිබඳ පැහැදිලි අවබෝධයක් මා තුළ නොවූයේ ඔෆ්ෂට් නිසා මගේ මනස නිදිබර වූ හෙයිනි. මගේ මතකය දුර්වල විය. කාර්යමණ්ඩලය ව්‍යාකූල ස්වභාවයෙන් පසුවූහ. වෛද්‍යවරයා වෙලාව ගැන සාත්තු සේවිකාවන්ට බැන වදින හඬ මට ඇසුණි.

යෙදුවා සේ ඇය සාරාගේ ජීවිතය නැති කරන්නට සිතනවා විය හැකිය.

සිතෙහි නොසන්සුන් කමින් යුතුව මම සිනුව හඬවා කෝකියා ගෙන්වා පාතරසය සඳහා යෝග්‍යව හා පලතුරු රැගෙන එන ලෙස ඔහුට කීවෙමි.

මාසි කාමරයට පැමිණ මගේ ඉදිමුණු පාදයන්හි වේදනාව ඇඟිලි තුඩින් පිරිමදිමින් තුරන් කළාය. එහෙත් මගේ කෝපය නිවී ගියේ නැත. යුරෝපයෙන් ගෙන්වන ලද ස්ට්‍රෝබෙරි ගෙඩි ලැටි ගාමින් මම අනුභව කරන්නට වූනෙමි. හදිසියේම විලිරුදාවක් දැනුණි. මම වේදනාවෙන් කැගැසුවෙමි. මේ වේදනාව වරින් වර තියුණු වෙන බව මට දුනේ.

වියවුල ආරම්භ විය. නැන්දම්මා කර්මටත්, සාරාටත් විශේෂ සාත්තු සේවිකාවන්ටත්, සේවකයින්ටත් හඬ ගාන්නට වූවාය. කර්මි වහා පැමිණ මා ඔසවාගෙන ගොස් මේ සඳහාම වෙන් කර තිබුණු දිගු ලිමෝසින් රියට මා දමුවේය. එහි ආසන ගලවා එක පැත්තක ඇඳක් සවිකොට ඇත. ඒ මා වෙනුවෙනි. අනිත් පැත්තේ ආසන තුනකි. ඒවා කර්මිට සාරාට හා සාත්තු සේවිකාවට වෙන් විය. ලන්ඩන් හි සිට පැමිණි ප්‍රසව වෛද්‍යවරයා හා ඉතිරි සාත්තු සේවිකාවන් සිව් දෙනා පසු පසින් එන ලිමෝසින් රියෙහි වූහ.

සාත්තු සේවිකාව මගේ හෘදය ස්පන්දනය බලද්දී මම වේදනාවෙන් පසු පෙදෙස මිරිකා ගනිමි. කඩිනමින් යන ලෙස කර්මි රියදුරාට නියෝග කළේය.

"මේ විදියට එලෙව්වොත් අපි ඔක්කොම මැරේවි." ඔහු නැවත සෙමින් යන ලෙස කෑ ගසා කිය.

වෙනත් රියදුරෙකුට සිය වාහනය ගැනීමට අපේ මොටෝර් රියකරු වෙතට අපූරු කළ විට ඔහු ඒ අසරණ ශ්‍රීතිසාගේ හිසට පහරක් ගැසීය.

කර්මි නිහඬ කරවන්නට සාරා තැත් කළද ඔහු මුදා හළ කුණාටුවක් සේ කලබලකාරී විය.

"අපේ කාරෙක ගෙනියන්න පොලිසියෙන් ආරක්‍ෂාව සලස්වා ගන්නයි තිබුණේ..." කර්මි පැවසුවේය.

"මහත්තයගේ හැසිරීමෙන් ලෙඩා කලබල වෙනවා. ඒකෙන් දරුවටත් හොඳ නෑ. නිශ්ශබ්දව හිටියේ නැත්නම් මට ඔයාව වාහනයෙන් බස්සවන්න සිද්ද වෙනවා." අවසානයේදී හෙදිය තර්ජනය කළාය.

මෙතෙක් ගැහැණියකගේ විවේචනයකට ගොදුරු නොවූ ප්‍රධාන පාතියේ රජකුමරෙක් වූ කර්මි හෙදියගේ තර්ජනයෙන් විකෂිප්ත විය. කම්පාව නිසා ඔහු වදනක් හෝ දෙඩුවේ නැත. අපි සියලු දෙනා සැනසීමෙන් හුස්ම ගත්තෙමු.

අප පිළිගැනීමට ආරෝග්‍ය ශාලාවේ කාර්ය මණ්ඩලය දොරකඩට වී බලා සිටියහ. රාජකීය පවුලේ උදවිය දරු උපත් සඳහා බොහෝ විට විදේශ ගත වෙති. මේ රෝහලට අපගේ පැමිණීම ඔවුන්ට ගෞරවයක් විය.

මගේ විලි රුදාව දරා ගැනීමට අසිරු වේදනාවකි. එය දිගු කාලයක් පැවතියේය. මම ප්‍රමාණයෙන් කුඩා ළඳක්මි. එහෙත් මගේ කුස තුළ දරුවා මහත් සේ වැඩි සිටියේය. දරු උපත පිළිබඳ පැහැදිලි අවබෝධයක් මා තුළ නොවූයේ ඔෆ්ෂොට් නිසා මගේ මනස නිදිබර වූ හෙයිනි. මගේ මතකය දුර්වල විය. කාර්යමණ්ඩලය ව්‍යාකූල ස්වභාවයෙන් පසුවූහ. වෛද්‍යවරයා වෙලාව ගැන සාත්තු සේවිකාවන්ට බැන වදින හඬ මට ඇසුණි.

මගේ සැමියා හා පවුලේ අය මෙන්ම වෛද්‍ය කාර්ය මණ්ඩලයද බලාපොරොත්තු වන්නේ ප්‍රතෙකි. ඔහුගේ දරුවකු ලැබුණත් නව පවුලට ලැබෙන ආනන්දය ප්‍රමාණය බොහෝ අඩු වේ. එහෙත් මා අපේක්ෂා කළේ දියණියකි. මගේ මව්බිමෙහි චිත්තනය වෙනස් විය යුතුය. මගේ අනාගත දියණියට ලැබෙන ප්‍රීතිමත් ජීවිතය ගැන සිහි කළ මම මදහස නැගුවෙමි.

වෛද්‍යවරයාගේ සතුටු සිනා හඬ මා අඩ නින්දෙන් අවදි කළේය.

"අර රෙදි පඬයා අපිට හොඳට තෑගි දේවි." වෛද්‍යවරයා ළඟ සිටින සාත්තු සේවිකාවට පවසන අයුරු මට ඇසුණි.

මගේ ස්වාමිපුරුෂයාට කළ නින්දාව වෙනුවෙන් මගේ සිත පෑරී ඇත. එහෙත් එම ප්‍රකාශනය නැවත සිහිපත් කර ගැනීමට මට සති ගණනාවක් ගත වූයේ මා ගැඹුරු නින්දක පසු වූ හෙයිනි. මා ප්‍රකෘති තත්ත්වයට පත්වන විට කර්ම වෛද්‍යවරයාට ජගුවර් රියක් හා පවුම් පනස්දාහක් තෑගි දී තිබුණි. එසේම සාත්තු සේවිකාවන්ටද, රන් ආභරණ හා පවුම් පන්දාහ බැගින් ප්‍රදානය විය. මාතෘ නිවාසයේ පාලක මිසර ජාතිකයාට තවත් වාට්ටුවකට අවශ්‍ය මුදල් ලැබුණි. එසේම බෝතස් මුදල වශයෙන් ඔහු ලැබූ තුන්මසක වැටුප ඔහුගේ සතුටට හේතු විය.

ඇනුම් අරිමින් මගේ තුරුලට වත් පුතු දැකීමෙන් දියණිය පිළිබඳ සියලු මතකයන් මගෙන් ඇත් වී ගියේය. අළුත් පරපුරට රැගෙන යෑම සඳහා දරුවාට නවමු අදහස් දිය යුතුය. පුතුගේ අනාගතය සකස් කරන අන්දම ගැන මම සිහින මැව්වෙමි. ඔහු සිතින් ප්‍රතිගාමියෙකු නොවිය යුතුය. සොහොයුරියන් වැදගත් සේ සැලකීමට ඔවුනට ගරු කිරීමට

ඔහු නැඹුරු විය යුතුය. විවාහයට පළමුව ඔහු සිය සහකාරියට අදාළ කිරීමට උගත යුතුය. එවිට මගේ පුත්‍රයාගේ විශිෂ්ට වර්යාව අහසෙහි දිලෙන නව තරුවක් සේ හාත්පස බබළවනු ඇත. එක් අයකු ඇති කරන විපර්යාසයකින් ලක්ෂ සංඛ්‍යාත මිනිසුන් ආභාසය ලබනු ඇත. මම ආඩම්බර වුනෙමි. මගේ ලෙයින් උපන්, මගේ අතෙහි රැඳුණු කුඩා දරුවා නිසා සොදි අරාබියේ කාන්තාවනට නව යුගයක් උදාවනු ඇත.

කර්ම පුතුගේ අනාගතය ගැන මා මෙන් නොසිතුවේය. පීතෘත්වය ලැබූ ඔහු පැවසූයේ අප දෙදෙනා එක්ව අප්‍රමාණ පුතුන් සංඛ්‍යාවක් අනාගතයේ දී බිහි කළ යුතු බවයි.

අපි දෙදෙනා සතුට නිසා උද්ඝාමයට පත් වීමු.

අඳුරු සෙවණැලි

ජීවිතයේ සම්පූර්ණත්වය මරණයයි. ජීවිතය ආරම්භ වී කලකට පසුව ගෙවී යයි. එහෙත් මේ පිටත් වීම සඳහා නොයෙකුත් මාර්ගයන් ඇත. ජීවිතයේ සතුට භුක්ති විඳිවිය සම්පූර්ණ කරමින් ඇතැමෙක් මරණයට පත් වෙති. බලාපොරොත්තුව සිතෙහි දරාගෙන ජීවිතය සුපුෂ්පිත වන අවස්ථාවේදී වෙනත් අයකු නිසා මරණය ඵලඹෙන්ම නම් එය දුකබදායකය.

මගේ පුතුගේ උත්පත්තිය සිදුවූ ප්‍රිතිමත් කාලයේදී අහිංසක දරියකගේ කණගාටුදායක මරණයක් පිළිබඳ පුවත මම ඇසුවෙමි.

කරීම් හා ආරෝග්‍ය ශාලා කාර්ය මණ්ඩලය මාතෘ නිවාසයේදී මා සාමාන්‍ය ගැහැණුන්ගෙන් වෙන් කරන්නට උත්සාහයක් දැරුවද ඒ කාන්තාවන් රැඳී සිටියේ මගේ කාමරයට පියවර කීපයක් පමණක් දුරිනි. මගේ පුතා පිරිවර සහිතව ආරක්ෂිතව පසු වෙද්දී අනෙක් දරුවෝ ළමාගාරයේ රඳවා සිටියහ. රාජකීය කුමරියක ලෙස මා ජීවත් වූයේ පොදු ජනයාගෙන් ඇත් වෙමිනි. එහෙත් සෙසු කාන්තාවන්ගේ ජීවිත පිළිබඳව විමසා බලන්නට මට අවශ්‍ය විය. එම කුතුහලය නිසා මම වරින්වර යහන් ගබඩාවෙන් පිට වී ඔවුන් සමගින් කතා බහට ගියෙමි.

මගේ කුඩා කාලය දුක් සහිත වූයේ නම් සොදිගේ සාමාන්‍ය කුමරියකට මෙන් ජීවිතය ලබා දුන් බදායකය. ඔවුන් හා කළ කතා බහත් මම ඒ බව වටහා ගත්තෙමි. මගේ ජීවිතය පිරිමින් විසින් පාලනය කළ ද එහි සුරක්ෂිත බව සහතික වූයේ අපේ පවුලේ වැදගත්කම නිසාය. බිළිඳු කාමරයේ කවුළුව අසලට රොක්වන මේ ගැහැණුන්ට තමන්ගේ ඉරණම වෙනස් කරනු පිණිස කිසිදු හඬක් නැගිය නොහැකිය.

මගේ පළමු දරු උපත සිදුවූයේ මා අටළොස් වැනි වියේදීය. මා හා සම වයස් වූ යුවතියන් මෙහි පැමිණ ඇත්තේ ඔවුන්ගේ සිව්වැනි හෝ පස්වැනි දරුවන් ලබනු සඳහාය. ඇතැම් මව්වරු තෙළෙස් වියේ වූ දරියෝ වූහ.

හදවතෙහි වේදනාව දෙනෙතෙහි කැටිකොට ගත් එක් දරියක් මගේ කුතුහලයට බඳුන් විය. කැමොර දෙන බිළිඳුන් දෙස ඇය බොහෝ වේලාවක් හිස් බැල්මෙන් යුතුව බලා සිටින්නීය. ඇයගේ බැල්ම රැඳී ඇත්තේ අපගෙන් බොහෝ ඇත් වූ අනන්තයක බව මම වටහා ගත්තෙමි.

එහෙයින් මම ඇයගේ විස්තර විමසන්නට පෙළඹුනෙමි. රියාද් නගරයට නුදුරු කුඩා ගමක සිටි ඇය මේ මාතෘ නිවාසයට කැඳවාවිත් ඇත. පස් දිනක් තිස්සේ විලිරුදාවෙන් පීඩා විඳි නිසා අවසානයේදී වෛද්‍යවරුන්ගේ අවධානය සඳහා සැමියා ඇය මෙතැනට ගෙනාවාය. සාමාන්‍යයෙන් ගැමි ගැහැණු දරුවන් ලබන්නේ නිවෙස් තුළදීමය. ඇය දොළොස් වැනි වියේදී පතස්කුන් වියැති මිනිසෙකුගේ තුන්වැනි බිරිඳ වූවාය. සැමියා නිරන්තරයෙන්ම ඇයගේ සමාගමය ප්‍රාර්ථනා කළේය.

අපගේ මහම්මත්තුමා දේශනා කර ඇත්තේ හැම බිරිඳකටම එක හා සමානව කාලය වැය කරන ලෙසටය.

එතෙක් මෙතැනදී ලාබාල බිරිඳගෙන් පමණක් තෘප්ති
වන්නට සැමියා වහල් වී ඇත. එළඹු පාලන දැනට බිරිඳ
ඔවුනට කාලය මිඩංගු නොකළාට කමක් නැතැයි වරින්වර
සැමියාට පවසා ඇත්තේ ඔහුගේ හිත දිනා ගනු සඳහාය.

"මගේ ස්වාමිපුරුෂයාට හොඳ ශක්තියක් තියෙනවා,
ඒ හින්දා හැම තිස්සේම ඒක කරනවා..." මේ ලාබාල දරිය
දැස විහිදවමින් අත් ඉහල පහල යවමින් එය නිරූපනය
කළාය.

ඇය බිහිකර ඇත්තේ පුතකු නොව දියණියකි.
සැමියාගේ පළමු බිරින්දන්ගේ පළමු දරුවන් පුතුන්ය. මේ
නිසා දරිය බියපත් වී සිටින්නීය. තමා කැඳවා යෑමට පැමිණි
විට තම වරද නිසා සැමියා කෝපයට පත්වනු ඇතැයි ඇය
බියෙන් පසුවන්නීය. දුගී දරියක වූ ඇයට කුඩා කාලය
පිළිබඳව ඇත්තේ අපැහැදිලි මතකයකි. එළුවන් හා ඔටුවන්
ඇති කිරීමට, කුඩා ගෙවත්තේ වැඩපල කිරීමට කුඩා කල
සිටම ඇය සිය සහෝදර සහෝදරියන් හා එක් වූනාය. ඇය
ගෙවුයේ දුක්බර දිවියකි. ජීවිතය පිළිබඳව, මිනිසුන් පිළිබඳව
ඇයගේ අදහස් දැන ගැනීමට මා කැමති වුවද මා අපේක්ෂා
කළ දැනුම ඇය සතුව නොපැවති හෙයින් ඇයගේ අදහස්
ප්‍රකාශනය දුර්වල විය. සමුගැනීමටත් පෙර ඇය ආපසු
යන්නට ගියාය. ඇයගේ ශෝකී දිවිය ගැන කල්පනා කරමින්
මම යහන් ගැබට ගියෙමි.

අපේ දරුවාගේ ආරක්ෂාව සඳහා කරීම් විසින් අප
සිටින අංශයට ආරක්ෂක නිලධාරීන් යොදවා ඇත. කාමරයට
එන අතරවාරයේදී මම තවත් කාමරයක මුරකාවල් ලා
තිබෙනු දුටුවෙමි.

"තවත් කුමාරියක් මෙහේ ඉන්නවද?" මම සුදු ජාතික
හෙදියාගෙන් විමසිමි.

ඇය කළල රළු කර මා දෙස බැලුවාය.
"තවත් කුමාරියක්... නැහැ... මෙහේ ඉන්නේ එක
කුමාරියයි. ඒ ඔයා..."

ඉන්පසු ඇය මුරකාවල් දූමු 212 වැනි කාමරය ගැන
විස්තර කළේ පිරිමි සංහතියටම දොස් පවරමිනි.

"අපේ රටේ නම් ඔය වගේ දේ සිද්ද වෙන්නේ නැහැ.
එංගලන්තේ ශිෂ්ට සම්පන්න රටක්..."

"හරි හරි... එංගලන්තේ දිනා බැලුවාම අතික් ඔක්කොම
රටවල් අශිෂ්ටයි වගේතේ පේන්නේ..." සිතට තරහවක්
නැගුණද මේ අවස්ථාවේදී මට එය පෙන්නුම් කළ නොහැකිය.
හවස කරීම් මා බලන්නට ඒමට පළමුව ඒ කතාව කියන
ලෙස මම හෙදියාගෙන් ඉල්ලා සිටියෙමි.

"ඊයේ ගැනු ළමයෙක්ව මාංවු දාලා කකුල්වලටත්
දම්වැල් දාලා මෙහාට ගෙනෙන කොට අපි පුදුම වුණා.
නිකම් නොවෙයි තුවක්කු අතට ගත්තු මුරකාරයෝ එක්ක
ආවේ. ඒ ළඟින්ම ආවේ කේන්තියෙන් ඉන්න මුතෙව්වෝ
රළක්. අපේ පාලක මණ්ඩලය නෙමෙයි ඒ ළමයට දොස්තර
කෙනෙක්ව යෙදෙව්වේ මුතෙව්වො. මේ ගැනු ළමයා
දෙවියන්ට විරුද්ධ වැඩ කරලා උසාවියෙන් වැරදිකාරි කළ
බවත් දොස්තරට කීවා. දෙවියන්ට විරුද්ධව පව් කළොත්
දඬුවම දරුණුයිලු. ඔවුන් ඉදිරියේ ඒ දඬුවම විදින්න ඕනැලු.

ඒ දොස්තර ඉන්දියාවෙන් ආපු මුස්ලිම් ජාතිකයෙක්.
එයා මුතෙව්වන්ගේ කීමට විරුද්ධතාවයක් පෙන්නුවේ නෑ.
ඒත් තමන්ට කරන්න නියම වුනු රාජකාරිය ගැන දොස්තර
දුක් වුනා. සාමාන්‍යයෙන් මේ වගේ වරදකට දඬුවම කස
පහර දීමලු. දුවව මරලා දාන්න කැමැත්ත දීලා තියෙන්නේ
ළමයාගේ තාත්තා. දරුවා ලැබෙන තෙක් එයා හිර කරලා

නියාගෙන පස්සේ ගල් ගහලා මරා දානවා. ඒකයි දඩුවම.
මේ ලෙසට වැඩිදුරටත් අප්පාලය දොරටුවෙන් ඇති,
හෙදියගේ කෝපය ඇයගේ වෙවුලන නිකටින් මට දක ගත
හැකි විය.

මේ කතාවෙහි යථා තත්ත්වය කුමක්දැයි දැනගන්නා
ලෙස මම කර්මිගෙන් ඉල්ලා සිටියෙමි.

"ඒක අපට අදාල දෙයක් නොවෙයි කුමාරි." කර්මි
මුලින් මගේ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කළේය. මම හඬමින්
ආයාචනා කළෙමි. අන්තිමේදී ඒ පිළිබඳව සොයා බැලීමට
කර්මි එකඟ විය.

සාරා පැමිණ ඇයගේ ආදර කතාව පවසමින් මගේ
මුසල දවස ආලෝකමත් කළාය. අසාඩි තාත්තාගෙන් අවසර
පතා ඇත. තාත්තා ඔවුන්ගේ විවාහයට අනුමැතිය දී තිබේ.
තුන් මසකින් ඔවුන්ගේ විවාහය සිදු කරන බව සාරා
පැවසුවාය. මගේ අක්කා සතුට ගැන දැන සිටියේ අඩුවෙනි.
අවසානයේදී ඇයගේ ප්‍රාර්ථනා ඉටු වීම ගැන මට දැනුනේ
අස්වැසිල්ලකි.

එහෙත් දෙවනුවට ඇය පැවසූ පණිවුඩයෙන් මගේ
ගත සිත දෙකම බියෙන් හිරි වැටී ගියේය. සති අන්තයේදී
පෙම්වතුන් දෙදෙන බහරේන් රටෙහිදී මුණ ගැසීමට තීරණය
කර ඇත.

"අනේ අක්කේ, ඒ වැඩේ නම් කරන්න එපා." බියපත්
වූ මම පැවසුවෙමි.

"නංගි කැමති වුනත් නැති වුනත් මම ඒක කරනවා.
මං තාත්තට කියන්නේ නංගිත් එක්ක මෙහේ ඉන්නවා
කියලයි. නංගිට බඩා ලැබුණු අළුත හින්දා උදව්වට මං
නවතිනවාට තාත්තා අකමැති වෙන්නේ නෑ. ඔයාගේ

තාත්තාගෙන් මම කියන්නේ තාත්තා ගාවට යනවා කියලයි.
එතකොට මං කොහොට් කියලා කවුරුම දන්නේ නෑ."
සාරා පැවසුවාය.

"තාත්තාගේ අවසරය නැතුව ඔයා පිටරට යන්නේ
කොහොමද?" මම ඇසුවෙමි. පවුලේ සියළු ගමන් බලපත්‍ර
තාත්තාගේ කාර්යාලයේ තබා ඇති බව මම දනිමි. එසේම
සාරා විදේශ ගතවීම සඳහා තාත්තාගේ ලිඛිත අවසරය ලබා
ගත යුතුය.

"මගේ යාළුවෙක් බහරේන් යන්න හිතාගෙන හිටියා.
ඒත් එහේ ඉන්න නැදැයෝ අසනීප වුණු හින්දා එයා ඒ
ගමන නොගිහිත් අත ඇරලා. ඒ පාස්පෝට් එකයි ලියුමයි
මට දුන්නා." සාරා කීවේ සතුටකිනි.

සෞදි කාන්තාවන් මුහුණු ආවරණය කරගෙන සිටින
හෙයින් රේගු නිලධාරීහු ගැහැණුන්ගේ මුහුණු බැලිය යුතු
යැයි කිසි විටෙක ඉල්ලා නොසිටිති. සෞදි ගැහැණු මෙවැනි
හොර වැඩ කොතෙකුත් කරති. අවශ්‍ය ලියුමද ගමන්
බලපත්‍රයට අමුණා ඇත්නම් කිසිදු ප්‍රශ්නයක් පැන නොනගී.
සාරා පසු දිනෙක නුදුරු රටකට යෑම සඳහා විධි විධාන
යොදා අන්තිම මොහොතේ එය අවලංගු කර ඇයගේ ගමන්
බලපත්‍රයත් ලිපියත් සිය මිතුරියට ලබා දෙනු ඇත. මේ
සියුම් වැඩ පිළිවෙල අප රටෙහි පිරිමින් කිසිවකු නොදත්
දෙයකි. ගුවන් තොටුපොළෙහි නිලධාරීන් රවටා තමාගේ
කාර්යය සිදුකර ගන්නා කාන්තාවන් දෙස මා බැලූයේ
සිනාමුසුවය. එහෙත් මෙවර එසේ කරන්නේ මගේ ආදරණීය
සොහොයුරිය වීම මගේ සිත බියට පත් කරන්නකි.

සාරාගේ අවදානම් ක්‍රියාව නවතාලනු පිණිස මම
යාබද කාමරයේ විලංගු සහිතව සිටින දුරිය පිළිබඳ කතාව
කීවෙමි. දැරිය ගේ ඉරණම ගැන සාරා දුක් වූවාය. එහෙත්
ඇයගේ විදේශ ගතවන අදහසෙහි වෙනසක් වූයේ නැත.

"හිතන්න නංගි, නිදහසේ මට අසාඩ්ව මුණ ගැනෙන්න ඒක කොයි තරම් පුළුල්ද?"

"අසාඩ් අපිට නවතින්න එයාගේ යාළුවෙකුගේ ගෙයක් ඉල්ලගෙන, බහරේන් රටේ පුංචි අගනුවර, මනමාවල ඒ ගෙදර තියෙන්නේ."

ඇය සතුටින් යුතුව සේද තොට්ල්ලේ සිටි මගේ දරුවා අතට ගත්තාය.

"පුතා ලස්සන බබෙක්. ළඟදීම මටත් අම්මා කෙනෙක් වෙන්න පුළුවන් වේවි. හුඩා කීවේ මට ළමයි හය දෙනෙක් ලැබෙනවා කියලනේ..." ඇය ප්‍රීතියෙන් දූල්වෙන දෙනෙත මා දෙසට යොමු කරමින් කීවාය.

සාරාගේ සතුට මගේද සතුටයි. එහෙත් මගේ සිතින් බිය තුරන් වී නොමැත.

එදින සවස කරීම් මා දකින්නට පැමිණි විට චූදිත දූරිය ගැන කතා කළේ පිළිකුළෙනි.

"ඒකි මහා වේසා කෙල්ලක්. මුළු පවුලටම නින්දාවක්. ඉලන්දාරි කීප දෙනෙක් එක්ක ඉඳලා බඩට ළමයෙක් ඇවිත්. පවුලේ අයට ඒකිව මැරෙන්න අරිනවා ඇරෙන්න වෙන කරන්න දෙයක් නැහැ."

"ඉතින් ඒ කොල්ලන්ට මොකද කළේ. කෙල්ලට මරණීය දණ්ඩනය නියම කරද්දී උන්ට අවවාද කරන්න ඇති. එහෙම නේද?"

කරීම් නිශ්ශබ්ද විය. සොදි අරාබියේ නීතිය අනුව අනාවාරයේ වරද සියළු කල්හිම පටවන්නේ ගැහැණුන්ගේ උර මතය.

දූරියගේ දඬුවම පිළිබඳ කරීම්ගේ ස්ථාවරය මා ප්‍රසූතියට පත් කළේය. සේනාධිපතිවරයාගේ පියා ගරු කරනු ඇත. රජතුමාට කියවා එවන් දරුණු ඉරණමකින් ඇය බේරා ගැනීමට කරීම් අකමැතිය.

ඔහු මගෙන් සමු ගනිද්දී මම ඉවත බලාගෙන හඬමින් සිටියෙමි. දරුවා සිපගත් කරීම් ඔහුට වටිනා ජීවිතයක් ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වෙමින් ආපසු ගියේය.

මා ආරෝග්‍ය ශාලාවෙන් පිටත් වෙන්නට සූදානම් වෙද්දී බ්‍රිතාන්‍ය හෙදිය කාමරයට දිව ආවේ කෝපයෙනි. දූරිය පිළිබඳ සියළු විස්තර ඇය දැනගෙන තිබුණි. හැම වේදනාත්මක සිදුවීමක්ම ඉන්දියානු වෛද්‍යවරයා ඇය සමගින් පැවසූ බව හෙදිය කීවාය. එදින උදයේ දූරිය බිළිඳියක ප්‍රසූත කළාය. මුතෙව්වන් තිදෙනෙකු ආරක්ෂක නිලධාරීන් සමග දොරටුවෙහි මුරට සිටියේ අනුකම්පා සහගත විදේශිකයන් කාමරයට ඇතුළුවීම වලක්වනු පිණිසය. ප්‍රසූතියෙන් පසු දූරිය ශල්‍යාගාරයෙන් ඇයගේ කාමරයට ගෙන යන ලදී. දෙවියන්ට විරුද්ධ වෙමින් කළ පාපය නිසා ඇය එදින ගල් ගසා මරන්නට රැගෙන යන බව මුතෙව්වන් වෛද්‍යවරයාට පවසා ඇත. කුඩා බිළිඳියගේ ඉරණම කුමක්දැයි කිව නොහැක්කේ පවුලේ අය බිළිඳිය බාර ගැනීමට අකමැතිව ඇති හෙයිනි.

දෙනෙතින් භීතිය පළ කරමින් හෙදිය දූරියට වූ කණගාටුදායක අතවරය විස්තර කළාය.

"මේ ගැනු ළමයාගේ නම අමල්. එයාගේ තාත්තා රියාද්වල සාප්පු කාරයෙක්. දූරිවිගේ වයස අවුරුදු දහතුනයි. යන්නම් වේල්පටින් මුහුණ වැහුවා විතරයි. එදා බ්‍රහස්පතින්දා රැයක්. අමල්ගේ දෙමව්පියෝ සෙනසුරාදා ආපසු එන්න හිතාගෙන සති අන්තයේ එමරේට්ස් වලට ගිහිත්. ගෙදර

ඉඳලා තියෙන්නේ පිළිපිනු සේවිකාවන් තනතුරු
ඩුයිවර්ගේ කාමරේ ගෙදරට ඇති නියෝජිතයා. අමල්ගේ
අනිත් නෑදෑයෝ නගරයේ වෙනත් පැතිවල ජීවත් වෙනවා.
එදා ගෙදර හිටියේ එයාගේ අයියයි එයයි විතරයි. අයියට
වයස අවුරුදු දාහතයි. සේවිකාවන්ටයි, අයියටයි අමල්ව
බලාගන්න කියලා දෙමව්පියෝ ගිහින් තියෙන්නේ.

අම්මලා නැති නිදහසෙන් ප්‍රයෝජන ගත්තු අයියා
එයාගේ යාළුවෝ ගෙන්නලා ගෙදර පාටියක් දාලා. මේ අය
මත්කුඩු පාවිච්චි කරලා මහ හයියෙන් සින්දු දාගෙන. අමල්ට
උඩ කාමරේටත් මේ සෝෂාව ඇහිලා. සින්දුවල සද්දේ වැඩි
නිසා එයා දොර ඇරලා කාමරෙන් එළියට ඔළුව දාලා
අයියට කෑ ගහලා සද්දේ අඩු කරන්න කියලා.

අමල්ගේ කෑ ගැහිල්ලට අයියගෙන් ප්‍රතිචාරයක් නැති
නිසා එයා ඇඳගෙන හිටපු රූ ඇඳුම පිටින්ම පහළ තට්ටුවට
බැහැල. අයිය එතන ඉඳලා නැහැ. අමල්ගේ අයියා තාන
කාමරේට ගිහින් කුඩු මතට නාන කාමරේම නිදාගෙන. කුඩු
මතින් හිටපු කොල්ලෝ ගැනු ගැන කතා කර කර ඉඳලා
තියෙන්නේ. උන් අමල්ව අල්ලාගෙන බිම දාලා දූෂ්‍ය කරලා.
අමල් තමන් ගෙදර දුව කියලා කෑගහලා කීවත් උන්ට ඒවා
ඇහිලා නෑ. එයාගේ ගවුම ඉරලා හොඳටම වද දීලා. සද්දෙන්
දාලා තියෙන සංගීතේ හින්දා අමල්ගේ අඳෝනාව කාටවත්
ඇහිලා නෑ. තුන්වැනි කොටුවා දූෂණය කළාට පස්සේ
අමල්ට සිහිය නැතිවෙලා ගිහින්. පාන්දර වෙනකොට
කොල්ලන්ට තේරිලා අතවරයට ලක් වුනේ කාවද කියලා.
ඒ හින්දා උන් බයේ පැනලා ගිහින්.

සේවිකාවෝ ඩුයිවලර් එක්ක අමල්ව ඉස්පිරිතාලෙට
අරගෙන ගිහින්. දොස්තර පොලිසියට දන්වලා. මුතෙව්වෝ
ඇවිත් අමල්ගෙන් ඒ බව ප්‍රශ්න කරලා. එයාව දූෂණය කරපු
අයගේ නම් අමල් දන්නේ නෑ. අමල්ගේ අයියගෙන් ඒ නම්

අමල්ගේ නිදහසෙන් ප්‍රයෝජන ගත්තු අයියා
එයාගේ යාළුවෝ ගෙන්නලා ගෙදර පාටියක් දාලා. මේ අය
මත්කුඩු පාවිච්චි කරලා මහ හයියෙන් සින්දු දාගෙන. අමල්ට
උඩ කාමරේටත් මේ සෝෂාව ඇහිලා. සින්දුවල සද්දේ වැඩි
නිසා එයා දොර ඇරලා කාමරෙන් එළියට ඔළුව දාලා
අයියට කෑ ගහලා සද්දේ අඩු කරන්න කියලා.

ඒ ඉලන්දාර් කියලා තියෙන්නේ උන් මත්කුඩු ගත්තේ
නැති බවත්, සිංදු දාගෙන අහිංසකව විනෝද වෙනකොට
දුහුල් නයිටියක් ඇඳගත්තු අමල් ඇවිත් උන්ව පොළඹවන්න
හැදුවල. එයා පොතක් කියෙව්වල. ඒකේ ලිංගික වර්යාවන්
ගැන ලියා තිබුනල. ඒවා ගැන දැන ගන්න කුතුහලයක් ඇති
වුණ හින්දා ආ බවත් කීවල. පළමුවෙන් උන් බැහැ කීවල.
ඒත් ඔඩොක්කුවේ ඉඳගත්තු කෙල්ල අත පත ගහා ඉඹින්න
ගත්තල. තවත් දරාගෙන ඉන්න බැරි හින්දා උන්ට සිද්ධ
වුනල. එයත් එක්ක එහෙම හැසිරෙන්න. වැඩිහිටියෙක්
නැතුව හිටපු කෙල්ල විනෝද වෙන්න හිතාගෙනල හිටියේ.
එයා ඉල්ලීමක් කළාල ඔක්කෝටම සහභාගි වෙන්න කියලා.

අමල්ගේ අම්මා දුවගේ කතාව විශ්වාස කළත් දුව
අහිංසකයි කියලා තාත්තා පිළිගත්තේ නෑ. තාත්තා දරදඩයි.
ඒ වගේම දුවරුන්ව පිළිකල් කළා. පිරිමි ඒ වෙලාවට
සාමාන්‍යයෙන් හැසිරෙන විදියට ඒ මදාවියෝ හැසිරුණු
බවටයි තාත්තා තීරණය කළේ. දුවට තදබල දඩුවමක් දෙන්න
තාත්තා හිතුවා. මත් කුඩු ගත්තු බව එළිවෙන හින්දා නංගිව
නිදහස් කරගන්න අයියා ඉදිරිපත් වුනේ නැහැ. තාත්තාගේ
තීරණයේ ශ්‍රේෂ්ට බව පෙන්වමින් මුතෙව්වෝ ඒ මිනිහට
ප්‍රශංසා කළා.

දූරිය අද දින මිය යනවා ඇත. හෙදියගේ අවසන්
වදන් පෙළ මට නෑසුණි. දියණිය කුරිරු මරණයකින් බේරා
ගැනීමට මව දරන්නට ඇති උත්සාහය, දූරියගේ අහිංසක
බව මා සොවින් මුසපත් කළේය. මෙය සිදුවන්නේ මගේ
ජීවිතයේ ප්‍රීතිමත් දිනකදීය. මා කිසි දිනෙක ගල් ගසා මරණ
කාන්තාවක් දැක නැත. එහෙත් ඔමාර් එවැනි මරණ විස්තර
කර ඇති අයුරු මට සිහිවෙයි.

මා දොළොස් හැවිරිදි විශේෂී රියාද් නගරයට ගොස් ගමක ගැහැණියක වැඩායමේ සේවය කරමින් සිටින බව මා මරන්නට නියම විය. ඔමාර් හා අපගේ අසල්වැසි රියාද්ගේ ඒ සිදුවීම බලන්නට ගියහ.

උදෑසන සිට විශාල ජනකායක් එතැන රැස්ව සිට ඇත. නපුරෙහි බැඳුනු තැනැත්තිය දැක ගන්නට ඔවුන් නොඉවසිල්ලකින් සිටි බව ඔමාර් කීය. දහවල් වේදී වැරදිකාරිය ගෙන ඒමට පමා විනැයි මිනිස්සු කෝප වූ බවක් පෙන්නුම් කළහ. පොලිස් රියක ගෙන ආ අවුරුදු විසි පහක් පමණ වූ තරුණ කාන්තාවක් එයින් එළියට ඇද දමන ලදී.

"ඒකි ලස්සන ගැනියක්. ඒ වගේ ගැනියෙකුට දෙවියන්ට විරුද්ධව පව් කරන්න පුළුවන්." ඔමාර් පැවසීය.

ගැහැණියගේ අත් පසු පසට කර බැඳ ඇත. ඇය හිස පහතට නවාගෙන සිටියාය. එක් මිනිසෙකු ඇය කළ වරද මත හඬින් පැවසූයේ ජනකායට ඇසෙනු පරිදිය. අපිරිසිදු රෙදි කඩක් මුට්ටු වූ ඔබා ඇයගේ හිස කළු වැස්මකින් අනාවරණය කරන ලදී. ඇය දණ ගැස්වූ වටකයා පණස් වාරයක් ඇයගේ පිටට කසෙත් තැළුවේය.

ලොරියකින් රැගෙන ආ ගල් ගොඩක් පසෙක විය. ඇයගේ වරද පිළිබඳ ප්‍රකාශ කළ මිනිසා දැන් දඬුවම ආරම්භ කර ඇතැයි පැවසීය. බොහෝ මිනිස්සු දිවගොස් ගල් ගෙන ගැහැණියට දමා ගැසුවෝය. පොළොවට පතිත වූ ගැහැණිය දඟලන්නට වූවාය. මේ ගල් ගැසීම වෙහෙසකර කාලයක් දක්වා දිගු වූ බව කියනු ලැබේ. වරින් වර වෛද්‍යවරයා පැමිණ ඇයගේ නාඩි පරීක්ෂා කරද්දී ගල් ගැසීම නතර කෙරිණ. පැය දෙකකට පමණ පසුව ගැහැණිය මැරී ඇති බව වෛද්‍යවරයා පැවසීය.

බිනාන්‍ය ජාතික හෙදිය මගේ කාවරයට කඩිනමින් පැමිණ හෙයින් මා විශ්වාසයෙන් තොර විය.

"අර ගැණු ළමයව අරගෙන යන්න පොලිසියයි මුතෙව්වොයි ඇවිත්. මුණ වහලා නැති හින්දා දොරකඩට ගියොත් ඒ ළමයව බලාගන්න පුළුවන්."

මම වහා වේල්පටින් මුව වසාගෙන කාමරයේ දොරටුව වෙත ගියෙමි. මා ගියා නොව එතැනට ඉබේම යැවුණි.

ආරක්ෂක නිලධාරීන් සමග ගමන් කළ දූරිය ළමා විය පසු නොකළ සුකුමාල දූරියක වූවාය. බිම බලා සිටි ඇයගේ නිකට පපුවෙහි වැදී ඇත. මුහුණ නොපෙනෙන නිසා ඇයගේ සිතිවිලි මට ආවරණය වී ඇත. ඇය තුරුණු වියට පත්වන තෙක් සිටියේ නම් රූපිකාවක් වනු නිසැකය. ඇය එක් වරක් පමණක් හිස ඔසවා කුතුහලයෙන් යුතුව ඇය දෙස බලා සිටින්නන් දෙසට නෙත් හෙළුවාය. ඒ දෙනෙතෙහි, ඒ මුහුණෙහි දැල්වී ඇත්තේ හීනිය පමණකි. මිනී වළ කරා යන ඇයගේ ගමනට ඇය කැඳවා යන්නේ නොදන්නා අමුත්තන් පිරිසකි. ඇයගේ ලේ නැයින් පෙනෙන තෙක් මානයක හෝ නොමැත.

මම ආපසු කාමරයට පැමිණ මගේ පුතු තුරුළුට ගනිමි. මගේ දරුවා දියණියක් නොවූයේ වාසනාවකටැයි සිතේ. මම පුතුවගේ සිඟිති මුහුණ දෙස බැළුවෙමි. සහෝදරියනට හා මවට අසාධාරණ වූ දේශයෙහි නීතියට ඔහු යටත් වේවිද? මගේ මව්බිම උපදින සියළු ගැහැණු දරුවන් මරණයට පත් කරන්නේ නම් යෙහෙකැයි මම සිතුවෙමි. ගැහැණුන් නොමැත්තේ නම් අප කෙරෙහි දක්වන මිනිසුන්ගේ රුදුරු ආකල්ප වෙනස් වනු ඇත. මවක විසින් තම දරුවා මේ රටේ නීතියෙන් බේරා ගන්නේ කෙසේද යන ප්‍රශ්නය මගේ සිතට ඇතුළු විය.

ඇත.

"ඔයා කුමාරියක් වෙලත් මේ පිස්සු වැඩ වලට විරුද්ධ වෙන්නේ නැත්තේ මොකද?" ඇය මගෙන් විමසුවාය.

"වැරදිකාරයෙක්ව බේරගන්න තරම් බලයක් මට නෑ. මම කුමාරියක් වුනත් මට කතා කරන්නවත් මේ රටේ ඉඩක් නෑ. මේ ගැණු ළමයා අනිවාර්තේ මැරිලා යාවි. එයාගේ මරණයවත් මේ රටේ පොත්වල වාර්තා වෙන්නේ නෑ. අපේ රටේ ගැනුන්ගේ තත්ත්වය ඕකයි." මම කීවෙමි.

වැරදිකරුවන් දුනුදු නිදුල්ලේ හැසිරෙනු ඇත. ඔවුන් නිසා අනිංසක දැරියක් මරණයට පත් වූ බව ඔවුනට ප්‍රශ්නයක් නොවේ.

අප ආපසු කැඳවාගෙන යාමට කර්මි පැමිණියේ හද පිරි සතුටකිනි. අපගේ ආපසු ගමන සංවිධානාත්මකව පිළියෙල වී ඇත. ජනාකීර්ණ රියාද් නගරයේ වාහන මැදින් පොලිස් ආරක්‍ෂාව යටතේ අප මාලිගයට යන්නෙමු. අසරණ දරුවියගේ ශෝකාත්ත කතා පුවත මම කර්මිට පැවසුවෙමි. කර්මි මට නිහඬ වන ලෙස සන් කළේය.

"මගේ පුතා තුරුල්ලේ ඉන්දුද්දී ඒ වගේ කණගාටුදායක කතා අහන්න මං කැමති නැහැ. මගේ පුතා මේ රටේ කුමාරයෙක්... එයාව පෝෂණය කිරීම වගේම සන්සුන්ව තැබීමත් අපේ වගකීමක්."

අවාසනාවන්ත දරියකගේ ඉරණම වෙනුවෙන් කිසිදු හැඟීමක් නොමැති මගේ සැමියා පිළිබඳව මට ඇති වූයේ පසුතැවිල්ලකි.

මගේ නූපන් දියණියන්ගේ අනාගත ඉරණම කුමක් වේවිද? මම සුසුමක් හෙලමින් සිතුවෙමි.

රාජකීය මරණයක්

1975 වසර මට විශේෂ වූ අවුරුද්දක් විය. එම වසරේදී ශ්‍රීරි මෙන්ම අමිහිරි සිදුවීම්වලට ද මුණ පෑමට මට සිදුවිය. මේ සිදුවීම් මට හා මගේ පවුලේ අයට පමණක් සීමා වූ ඒවා නොව මුළු රටටම බලපෑ දෙයකි.

මගේ පෙම්බර දරුවා අබ්දුල්ලා සිය ආදරණීයයන් පිරිවරාගෙන තමාගේ දෙවැනි ජන්මෝත්සවය සැමරීය. අපගේ සතුට සඳහා කුඩා සර්කස් කණ්ඩායමක් ප්‍රංශයේ සිට ගෙන එන ලදී. මේ කණ්ඩායම කර්මිගේ පියාගේ මන්දිරයේ සතියක්ම නැවතී සිටියහ.

අන්තරායකාරී ආදර කතාව නවතා දමා සාරා අසාඩි සමගින් විවාහ වී ඇත. මගේ අක්කා දැන් ඇගේ පළමු දරු උපත අපේක්‍ෂාවෙන් සිටින්නීය. සිය දරුවා පිළිබඳව මහත් බලාපොරොත්තු තබා ඇති අසාඩි පැරිසියට ගොස් සාප්පු තුනකින් ළමා ඇඳුම් තොගයක් රැගෙන ආවේය. තම පුතු උමතු වෙත් යැයි නැන්දම්මා ඊට වග පල කියා ඇත. එවන් ආදරයකින් බැඳී සාරා තම ජීවිතයේ පරමාර්ථය මුදුන් පමුණුවා ගැනීම පිළිබඳ මම සතුටු වූයෙමි.

අලි ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ඉගෙනුම ලබයි. සහෝදරියන්ගේ ජීවිත සමගින් එතරම් බැඳීමක් ඔහුගේ නැත.

තමා ඇමරිකානු කාන්තාවක සමග විවාහ වීමට කිසි
කළ බව කියමින් ඔහු විරෝධ කාන්තාවයෙකු කළේය. පසුව
ඔහු සෞදි කාන්තාවක හා විවාහයට වඩාත් කැමති බව කී
නිසා තාත්තා සන්සුන් විය. ඇමරිකානු යුවතිය කීකරුව
නමාට අවනතව කටයුතු කරා වි යැයි කල්පනා කළ අලි
ඇයට බලපෑම් ඇති කළ බවද, එයින් උරන වූ යුවතිය
ඉටිපන්දම් රඳවනයකින් අලිගේ හිසට පහර දුන් බවද පසුව
අපට දැන ගන්නට ලැබුණි.

ෆයිසාල් රජතුමාගේ හා එම දේවියගේ උත්සාහයෙන්
කාන්තාවනට දෙනු ලැබූ අධ්‍යාපනය හා නිදහස පූර්ණ
ජයග්‍රහණයක ඉඟියක් මෙන් විය. ගැහැණුන්ගේ නිදහස සීමා
කිරීම මදක් ලිහිල් අතකට හැරී ඇත. නවීන මතධාරී සෞදි
අග්‍ර සැමියෝ නිදහස් චින්තනයට නැඹුරුතාවයක් දක්වූහ.
අධ්‍යාපනය සමගින් ඔහු වූ දැනීම නිසා මවුබ්මෙහි අවනිති
වෙනස් කිරීමේ අධීෂ්ඨාතයක් ඇති විය. කාන්තාවෝ
සමහරක් මුහුණු නොවසා ආගමික පූජකයින්ට මුහුණ දීමට
පවා නිර්භීත වූහ. ලෝගුවෙන් ගත වැසුනද, පට රෙදි කඩින්
හිස වැසුනද ඔවුන්ගේ මුහුණු ලොවට ආවරණය විය. රාජකීය
කාන්තාවනට නොලැබෙන නිදහසක් මධ්‍යම පාන්තික
කාන්තාවෝ භුක්ති වින්දාහ. මුතෙව්වන්ගේ විරුද්ධත්වයෙන්
හා විරෝධතා පෙළපාලිවලින් තොරව කාන්තා විද්‍යාල
ආරම්භ විය. කාන්තා අධ්‍යාපනය නිසා වනිතාවනට
සමානත්වයක් ලැබීම නිසැක බව අපි සිතුවෙමු. එසේ වුවද
ගැහැණුන්ට මරණ දඬුවම් පමුණුවාලූ වනවාරි නීතිය තවමත්
අප රටේ ක්‍රියාත්මක විය. එක වරකට අපට යා හැකි වූයේ
කෙටි දුරකි. අප්‍රසන්නතාවයෙන් යුතුව අපි මේ බව සිහි
කළෙමු.

හය මසක කාලයක ඇවෑමෙන් කිරීම් සහ මම මන්දිර
හතරක හිමිකාරයෝ වීමු. රියාද්හි ගොඩ නැගූ අපගේ නව

ඉදිකිරීම නිම වී ඇත. මුහුදු සුළං වදින්නට
සලස්වන්නේ ඉදිකිරීම නිම වී ඇත. මුහුදු සුළං වදින්නට
බව කිරීම් සැලකූ හෙයින් ජෙඩා මුහුදු වෙරළ ආසන්නයෙහි
නව මන්දිරයක් ඉදි විය. ලන්ඩන් හි හැරඩ්ස් සාප්පු
සංකීර්ණයට විදි සතරකට දුරින් සුවපහසුකම් සහිත නිවසක්
කාන්තාව හිමි වී ඇත. තාත්තා එය විශේෂ අඩු මිලකට
ඔහුගේ දරුවෙකුට විකිණීම සඳහා තම කැමැත්ත පළ කළේය.
මගේ අක්කලාට ලන්ඩන් නගරයේ නිවෙස් ඇත. සාරා හා
අසාඩ් වැනිසියෙන් නිවසක් මිලයට ගැනීමේ අපේක්ෂාවෙන්
සිටිති. අරාබීන්ගේ කැමැත්තක දිනු ඒ වර්ණවත් නගරයෙන්
නිවසක් හිමිකර ගැනීමේ කමැත්තෙන් සිටි අපි තාත්තාගේ
ආරාධනය පිළි ගත්තෙමු. වටිනා පුතෙකු බිහි කළ නිසා
තුන් වසරක විවාහ සංවත්සරය නිමිත්තෙන් කයිරෝවේ
සුන්දර නිවහනක් කිරීම් විසින් මට ප්‍රදානය කරන ලදී.
අබ්දුල්ලාගේ උපතේදී පවුලේ රන් කරුවා පැරිසියට ගොස්
දියමන්ති, රතුකැට හා මරකත මිණි ගෙන ආවේය. ඒවා
ඔබ්බවා අසමාන වූ මාල හතක්, කරාබු හා වලලු නිර්මාණය
කර ඒවාද මා වෙත තැගි කිරීමට කිරීම් කාරුණික විය. මට
අවශ්‍ය දේ මම ක්‍රියාවට නැංවීමි. ඒ සඳහා මිළ කළ නොහැකි
තැගිද මම ලැබුවෙමි.

ජෙඩා නගරයේ පිහිටි අපගේ මන්දිරය රජ මාලිගයට
නුදුරින් විය. අප වැඩි කලක් වාසය කළේ එහිය. අපි කුඩා
පුතාගේ කෙළි සෙල්ලම් බලමින් සතුටු වූයෙමු. පිලිපීනු
සේවිකාවන් පිරිවරා ගත් අබ්දුල්ලා තටාකයේ නිල්වන්
උණුසුම් දිය මත පාවෙයි. ලස්සන හීලෑ මාළුවන් ඔහු වටා
පිනමින් සිටිති. නාන පොකුණෙහි කාන්තාවනට පවා
පිහිනීමේ නිදහස ඇත. කරවටා දියේ ගිලෙන තෙක් ලෝගුව
ඇඳ සිටියද අනතුරුව සේවිකාවන් විසින් එය ඉවත් කෙරේ.
ඉන්පසු මටද බාධාවකින් තොරව පිහිනීමට අවස්ථාව ලැබේ.
එය අප රටෙහිදී කාන්තාවකට ලැබෙන දුර්ලභ නිදහසකි.

ආරක්ෂාව අවුරුද්දේ උණුසුම් මාසයක් නොවේ. අපගේ සිතාපොත් දරුවා විශේෂයෙන්ම සිතාපොත් දරුවා වැනි මලෙන් නහවා පිරිසිදු කරගන්නා ලෙස මම සේවාකාවනට උපදෙස් දුනිමි. සිතා හඬ නගන පුතා සිය සිහිති පාදවලින් ඔවුනට පහර දෙන අන්දම අපි බලා සිටියෙමු. ඒ සුරතලය අපගේ ආධිමිබරයට හේතු විය.

"මේ හරම් සතුටක් විදින එක මට හිතෙන්නේ වැරද්දක් කියලා." කර්මි මගේ සුරත මිරිකමින් පැවසුවේය.

"ඔහොම කතා කරන්නේ බලාගෙන..." මම කර්මිට දොස් පැවරුවෙමි.

ජීවිතයේ සතුට ගැන හඬ නගා පැවසීම අරාබි විශ්වාසය අනුව වරදකි. අපගේ සතුට ගැන දරුවන්ගේ ලස්සන ගැන හඬ නගා පවසන විට එය අසන නපුරු බලවේග අප සතුට ලැබූ දේ රදවා අපට දුකක් ගෙන එන බව අරාබි විශ්වාසයයි. මේ නපුරු බලවේගය මගින් දරුවන් ආරක්ෂා කර ගනු සඳහා නිල් පබළු බිළිඳුන්ගේ ඇඳුමට යා කරයි. අපගේ පුතාගේ ඇඳුමද එසේ නිල් පබළුවලින් සරසා ඇත.

මොහොතකින් අසාඩි දිවගෙන පැමිණියේය.

"පවුලේ කෙනෙක් රජතුමාව මරාදාලා..." රාජකීය සොහොයුරෙකුගෙන් දනගත් පුවත අසාඩි අපට හෙළි කළේ අප හැම ශෝකයට පත් කරමිනි.

රජතුමාගේ මරණයට හේතු වී ඇත්තේ දස වසරකට ඉහත දී විවාහ කළ රූපවාහිනී මධ්‍යස්ථානයට රජ පවුලේ ඇතුළත් දෑත් වූ නොරිස්සුම් ආකල්පයයි. අපගේ පසුගාමී දේශය නවීකරණය කරනු සඳහා ෆයිසාල් රජතුමා බොහෝ දේ කළේය. අප කැමති වුවද අකමැති වුවද අඳුරු අරාබි

විසිටැනි සියවසට ගෙන යා යුතු බව රජතුමා විරෙක වූ අබ්දුල් අසීස් රජතුමාගේ කාලයේ සිටම රට නවීකරණය කරවීමේදී ආගමික මණ්ඩලය සිය නොරිස්සුම් බව පෙන්වූහ. පළමු ගුවන් විදුලි මධ්‍යස්ථානය පිහිට වූ දා ම ඔවුහු සිය විරුධත්වය ඇරඹූහ. එහෙත් රජතුමා ඒ විරුධත්වය මග හරවා ගත්තේ කොරාන් පාඨ ගුවන් විදුලියෙන් ඇසෙන්නට සලස්වමිනි. දෙවියන්ගේ වදන් මෙතරම් ප්‍රබල ලෙස ගුවන් විදුලියෙන් හඬ නැගෙද්දී එයට විරුධ වීමට උල්ලාවරුන්ට නොහැකි විය. රූපවාහිනී මධ්‍යස්ථානය ඇරඹූ දා ෆයිසාල් රජුටත් මේ විරුධතාවන්ට මුහුණ පෑමට සිදු වුණි.

අවාසනාවට මෙන් රාජකීය ශ්‍රෝතීහු ඇතැමෙක් ද මේ විරෝධතා ව්‍යාපාරයට හවුල් වූහ. 1965 දී මා කුඩා දරුවෙකුට සිටියදී පොලිසිය විසින් රියාද්හි ගෙන ගිය පෙළපාලියකට වෙඩි තබන ලදී. පෙළපාලියේ මූලිකත්වය ගෙන ක්‍රියා කළ රාජකීය කුමරෙකු පෙරළා පොලිසියට වෙඩි තබද්දී පොලිසියෙන් වෙඩි වැදී මරුමුවට පත් විය. එය සිදු වී වසර දහයක් ගත වුනද මරුමුවට පත් කුමරාගේ බාල සොහොයුරා රජුට වෙඩි තබා තම සොහොයුරා මැරූ පලිය ගෙන ඇත.

කර්මි හා අසාඩි වහාම ගුවනින් රියාද් නගරයට ගියහ. සාරා අක්කා සමගින් රාජකීය ශ්‍රෝති සොහොයුරියෝ කීප දෙනෙක්ම අපගේ මාලිගාවේ සිටියෝය. අපි සැවොම සිදු වූ දුක්බර මරණය ගැන ශෝක වුනෙමු. කාන්තා නිදහසට මාවත පෑදූ ෆයිසාල් රජුට රාජකීය කාන්තාවෝ සැබැවින්ම ආදරය කළහ. කාන්තා නිදහසට විරුද්ධ වූ පූජක පෙළැන්තිය හා රාජකීයයන් යටපත් කිරීමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ ෆයිසාල් රජතුමාටය. අප වටා එතුනු වහල් දම්වැල් තමා වටා එතුනු ඒවා සේ ඔහු විසින් සලකන ලදී. සමාජ

පරිවර්තනය උදෙසා පිටුවෙන් පිටුවට පරිවර්තනය කර ඇත. පිටුවෙන් පිටුවට පරිවර්තනය කර ඇත.

දෙවියන්ගේ මැවීම අනුව ගැහැණුන්ට හා පිරිමින්ට වෙනස් ස්වරූප ඇති වුනද දුර්වල ස්ත්‍රීන් යටපත් කර පිරිමින්ගේ පූර්ණ පාලනයට ඔවුන් නතුකර ගැනීමට සිතිම වරදක් බව ඔහු පැවසුවේය. තම ඉරණම පාලනය කිරීමේ කාර්යය අයත් විය යුතු වන්නේ තමාටමය. එහි ගැහැණු පිරිමි හේදයක් තිබිය යුතු නැත. මේ රටෙහි ජීවත් වන්නන්ට සමානත්වය ලැබෙනතුරු තමාට සතුටක් නොලැබෙන බව එතුමා පවසා ඇත.

කාන්තාවන් අද්දරේ තැබූ නුගත්කම දුරුකොට කාන්තාවන්ට අධ්‍යාපනය ලබා දිය යුතුය යන මතයේ සිටි ගයිසාල් රජතුමා හැරෙන්නට වෙනත් පාලකයෙක් මෙසේ අප වෙනුවෙන් ක්‍රියා කර නැත. එතුමාගේ මරණයෙන් පුළු කළකදි අප දිනාගත් ජයග්‍රහණයන් එකින් එක බිඳ වැටෙන්නට විය. රාජකීයයන් විසින්ම තැබූ වෙඩි පහරකින් මරණයට පත් වූ ගයිසාල් රජතුමාගේ භූමිදානයේ දී කාන්තා නිදහසද වැළලී ගියේය.

ගයිසාල් ඉබන් මුසාඩ් නම් වූ මේ ඝාතකයාට අපි වෛර කළෙමු. ඔහු විසින් අපගේ අපේක්ෂාවන් හා සිහිනද ඝාතනය කරන ලදී.

මේ මිනිසාගේ පියා උම්මත්තකයකු බව අපගේ එක් ශ්‍රෝති සොහොයුරෙක් පැවසීය. එක් පුතෙකු අහිංසක රූපවාහිනී මධ්‍යස්ථානයක් විනාශ කිරීමට තැත් කරද්දී මිය ගිය අතර තවත් පුතකු විසින් අපගේ ආදරණීය රජතුමා මරා දමන ලදී.

රජතුමාගේ මරණය වෙනුවෙන් මුළු දේශයම හඬා වැටුණේය. බුද්ධිමත් මග පෙන්වීමක් සඳහා රටට සිටි එකම

පුරාණ කිය ගොසිනි. අපගේ විශිෂ්ට නායකයා රජ වුවලේ අයකු විසින්ම මරා දමන ලදී.

රජතුමාගේ මරණයෙන් තුන් දිනකට පසුව කලහකාරී දුර්ගත ලෙස උපන් සාරාගේ දියණිය සිය මෑණියන් පුදුමයට පත් කළාය. ඇයට අපගේ මවගේ නම තබන ලදී. පුංචි ගඩ්ලා දේශයේ ජනතාව සමගින් රජු වෙනුවෙන් දුක්වූවාය. අපගේ හෘදයාංගම ශෝකය ගැඹුරු වූ හෙයින් යථා තත්ත්වයට පැමිණීම බෙහෙවින් පමා විය. පුංචි ගඩ්ලා අපට ජීවිතයේ සතුට කියා දෙමින් අපගේ දුක තුනී කරන්නට වැයම් කළාය.

පවුලේ බලපෑමක් නොමැතිව සිය සහකරු සොයා ගැනීමේ අයිතිය දියණියට හිමිකර දිය යුතු බව සාරා කල්පනා කළාය. තමා හා අසාඩි හදිසි ගුවන් අනතුරකින් මියගියහොත් අපගේ පරපුරේ සාම්ප්‍රදායික නීති රීති අනුව ගඩ්ලා ඇති දූඩි කරාවී යැයි සාරා බියපත් වූවාය. නපුරු සැලැස්මක් හිතෙහි ඇති කෲර මිනිහෙකුට දියණිය විවාහ කර දෙනවාට වඩා සියදිවි නසා ගැනීම යහපත් බව සාරා අසාඩිට පැවසුවාය. එහෙයින් තම දියණියගේ අනාගතය සැක රහිත බවට පත් කරනු සඳහා නීතිමය ලියවිල්ලකට අත්සන් කරන ලෙස ඇය අසාඩිගෙන් ඉල්ලා සිටියාය. සිය බිරිඳට දිවි දෙවැනිකොට පෙම් බැඳි අසාඩි ස්විස් බැංකු ගිණුමක ඩොලර් දස ලක්ෂයක් දියණිය වෙනුවෙන් තැන්පත් කොට ලියවිල්ලකට අත්සන් කරමින් සාරාගේ සිත සතුටට පත් කළේය. නීතිමය වශයෙන් හා ආර්ථික පරිහානියෙන් ගඩ්ලා නිදහස්ය. අම්මා දුටු නපුරු සිහින ඇයට නොපෙනෙනු ඇත.

ග්‍රීෂ්ම නිවාඩුවේදී මගේ අයියා අලි ඇමරිකාවේ සිට පැමිණියේ ය. ඔහුගේ ගති සිරිත් මට මතක තිබුණාටත් වඩා අප්‍රසන්න වී ඇත. තමා ඇමරිකන් ගැහැණියගෙන් මිදුනු අන්දම ඔහු පුල පුලා පැවසුවේය.

"එහෙම කියන්න එපා. මාත් වොමිනටත්වල හිටියනේ. හොඳ හැඳිවිට ගති ගුණ තියන ගැහුණු මම ඕනෑ තරම් දෑකලා තියෙනවා." කර්මි පැවසුවේය.

"මොන පිස්සුද, මට බාර්වලදී මුණ ගැහුණු ගැහුණු මං අහන්නත් කලින් මාත් එක්ක බුදියාගන්න සූදානම්." අලි සිනාසුණේය.

"බාර් වලදී මුණ ගැහෙන ගැහුණු එහෙම ජාතියේ අය තමයි. උන් ඉන්නේ හොඳ රැයක් ගත කරන්නේ කොහොමද කියලා හිත හිතා. අනික් අතට ඇමරිකාවේ ගැහුණු පිරිමි කියලා හේදයක් නැහැ. හැම දෙනාටම එක සමාන නිදහසක් තියෙනවා. ඒත් ඉතින් සංස්කෘතික කටයුතුවලට, ආගමික කටයුතුවලට යෙදිලා ඉන්නේ විනිත ගැහැණු." කර්මි කීය.

"මම ඇමරිකාවේ හැම තැනම ගියා. මට මගේ අත් දැකීමෙන් කියන්න පුළුවන් මුණ ගැහුණු ඔක්කොම ගැහුණු වේසියෝ කියලා..." අලිගේ මුරන්ඩු අදහස් වෙනස් වන්නේ නැත.

බොහෝ මුසල්මානුවන් මෙන් අයියාද වෙනත් ජාතීන්ගේ වාරිතූ හෝ සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳව වටහාගෙන නැත. පහත් පන්තියේ චිත්‍රපටි, රූපවාහිනියේ කුණු කන්දල් දකින අරාබි ජාතිකයෝ බටහිර සංස්කෘතිය එය බව සිතා ගනිති. අරාබි ජාතිකයන් බොහෝ විට සංචාරයේ යෙදෙන්නේ බිරිඳ සමගින් නොව තනිවමය. ඔවුන් විදේශීය කාන්තා සමාගමය ප්‍රාර්ථනා කරන විටදී බොහෝ විට මුණ ගැසෙන්නේ මත්පැන් ශල්‍යවලදී හැඳිවත් උනන්තියන් හා ගණිකාවන් පමණකි. මේ නිසා බටහිර කාන්තාවන්ගේ ආධ්‍යාත්මික ස්වභාවය ගැන ඔවුන් තුළ ඇති වන්නේ වැරදි

අරාබි ජාතියේ සංචාරයේ නොයෙදෙන අරාබි කාන්තාවෝ තම සැමියන් පවසන බඳුන සැකිලිය පිළිගනති. මෙසේ හෙයින් අරාබියේ සිටින වැඩි ජනගහනයක් සිතන්නේ අපරිද්‍රව ස්ත්‍රීන් අවලම් සිරතෙන් යුතු කොටසක් ලෙසිනි.

මගේ අයියා කඩවසමය. විරුද්ධ ලිංගිකයන්ගේ අවධානය නිරන්තරයෙන් ඔහුට හිමි වේ. ඇමරිකාවේ සිටින හැම ගැහැණියක්ම ගණිකාවක් නොවන බව මම වටහාගෙන සිටින්නෙමි. එහෙත් ඒ බව ඔහුට වටහා දිය නොහැකිය.

"මේ මිනිසා ඔබව පිළිකුල් කරයි. ඔබව නින්දාවට පත් කරයි. ඔබ මේ මිනිසාට 'හා' යැයි පැවසුවහොත් ඔබ ගණිකාවක ලෙස ඔහු ලෝකයාට ඇසෙන්නට පවසනු ඇත."

"මෙන්න මේ වගේ බෝඩ් එකක් අරගෙන අයියා ප්‍රිපස්සෙන් ඇමරිකාවට ගිහින ගැහුණට පේන්න අල්ලගෙන ඉන්න මට ආසයි." මම කර්මිට පැවසුවෙමි.

ලිංගික වර්යාව තමාට අත්‍යාවශ්‍ය දෙයක් හෙයින් විවාහයක අවශ්‍යතාවය අයියා විසින් තාත්තාට පවසා ඇත.

"මම නිවාඩුවට ගෙදර එනකොට මා වෙනුවෙන් බිරිඳක් ඉන්න ඕනෑ. අනික් අතට මගේ වයසට අනුව මට දුන් පුතෙක් ඉන්න ඕනෑ. සොදි අරාබියේ මිනිස්සුන්ට පිළිගැනීමක් තියෙන්න පුතෙක් ඕනෑ. එහෙම නැත්නම් අපි විහිළුවට ලක් වෙනවා."

ඔහුගේ නව බිරිඳ ඔහු සමගින් ඇමරිකාව බලා පිටත් නොවන බව ද, ඔමාර්ගේ නිරීක්ෂණය හා සේවකයින්ගේ ආරක්ෂාව යටතේ ඇයට තාත්තාගේ මාලිගයේ ජීවත් විය හැකි බවද ඔහු වැඩි දුරටත් කීය.

"ගැණිව අරගෙන රට ගියාම මට එහෙදි විනෝද වෙන්න ඉඩක් නැහැ. කෙල්ල ලස්සන වෙන්න ඕනෑ.

කතාවක් වෙන්න මතරා ආරාධනා වශයෙන් ආරාධනා දුන් අයුරු වෙන්න මතරා. අලුත් ඉලලිම එපමණකි.

සති දෙකකට පසු ඔහු රාජකීය කුමරියක සමගින් විවාහ ගිවිස ගත්තේය. අලුත් පාසැල් වාරයට මසකට කලින් යෙදෙන දෙසැම්බරයේදී විවාහය සිදු කිරීමට තීරණය විය.

මගේ අයියා ගැන සිතදී කිරීම් වැනි සැමියෙකු ලැබුණු මා වාසනාවන්තියකැයි මට හැඟේ. කිරීම් සියළු වරදින් නිදහස් පුද්ගලයකු නොවුවද අලි මෙන් ප්‍රතිගාමියෙකු නොවේ. අලි වැනි පුද්ගලයකු සැමියා වශයෙන් ලබන ගැහැණිය සදාකාලික දුකක් විදින්නියකි.

අලි ආපසු ඇමරිකාවට යෑමට පෙර ජෙඩාහි පිහිටි අපගේ මාලිගාවට සියළු දෙනම එක් රැස් වූයේ පවුලේ හමුවීමක් ලෙසිනි. වැඩියෙන් භාවිතා වූණු මත්පැන් නිසා තර්ක විතර්ක විවාද නොයෙකුත් ආකාරයෙන් විය. රාත්‍රි භෝජනය නිමා විය. කාන්තාවන්ට රිය පැදවීම උචිතද යන මාතෘකාව එළඹියේය.

මගේ හා සාරාගේ මතයන්ට අනුකූලව කිරීමද, අසාධිත තර්ක කළහ.

"ගැහුන්ට කාර් එලවන්න බැහැ කියන එක අරාබියේ මෝඩ මතයක්. එතකොට අනික් රටවල ගැහු අහස් යාත්‍රා එළවන්නේ කොහොමද? ඒත් අපිට කාරෙකක් ගෙනියන්න තහනම්. සෞදියේ හැම මිනිසෙකුටම ඩ්‍රයිවර්ලා දෙන්නෙක් තියාගන්න සල්ලි නැහැ. ඩ්‍රයිවර් අසනීප වුණු වෙලාවක ගෙදර හදිස්සියක් වුනොත් මොකද කරන්නේ. අවුරුදු දොළහේ දහතුනේ කොල්ලො කාර් එලවනවා. ගැහුන්ට කාර් එකක් එලවන්න බැහැ කියලයි සෞදියේ මිනිස්සු හිතන්නේ..." මම කීවෙමි.

ආරාධනා කාව පිස්සු කතාවක් ලෙස කාන්තා අයියා හා අහමඩ සිතුවේය.

"ගැහුන්ට කාර් එලවන්න දුන්නොත් කාන්තාවලදී ගැහු මිනිස්සු එකතු වේවි." අයියා කීවේය.

"මුණ වෙල්පටින් වහගෙන කාර් එලවන්නේ කොහොමද?" අහමඩ ඇසීය.

"ගැහු කාර් එලවන්න ගත්තොත් අනතුරක් වුනොත් මුකුත් කරගන්න බැරුව පොලිසියෙන් එතකල් බලා ඉඳිවි." කාන්තා පැවසුවේ සෙසු පිරිමින්ගේ සහයෝගය හා අනුමැතිය පතමිනි.

මගේ අක්කලාගේ සැමියන්ගෙන් ඇතැමෙක් තානා කාමරය දෙසට ගිය අතර තවෙකෙක් ඒ වදන් නැසුනා සේ බිම වීදුරුවලට වක් කරන්නට වූහ.

අයියා බුද්ධිමත් අදහසක් ප්‍රකාශ කරන්නට මෙන් උත්සාහයක යෙදුනි.

"ගැහු කාර් එලවන්න ගත්තොත් කොහොමත් අනතුරු වැඩි වෙනවා. මිනිස්සු වගේ නෙවෙයි ගැහු අනුකරණයට කැමතියි. අර කොල්ලෝ හයියෙන් කාර් එලවන්න ගිහින් හස්පන්නේ, ගැහුන් ඒ විදියටම කරාවි. එතකොට මොකද වෙන්නේ. හැම තැනම අනතුරු."

මගේ අයියා ඔහුගේ අදහස් හා ක්‍රියාවලින් තවමත් මා කෝපයට පත් කරන්නේය. කුඩා කාලදී මට එන කේන්තිය දත් නැති වී ඇතැයි අයියා සිතුවද එය වැරදීමකි. අයියාගේ මුහුණේ මෝඩ පෙනුම මා තව තවත් කෝපයට පත් කළේය. හැම කෙනෙකුම පුදුමයට පත් කරමින් මම ඉදිරියට පැන ඔහුගේ කෙස් රොදින් අල්ලා හැකි පමණ වැර යොදා ඇද ගිය සෙලවූයෙමි.

අක්කලාගේ සිනා හඬ මැද තාත්තා හා කිරිමි මුඛයේ
අත බුරුල් කළේය. මාගේ මාලයේ කුඩු කථා හා
බියෙන් බලා සිටියහ.

පසුදින ඇමරිකාවට යන්නට පෙර අයියා මා හා
සමාදාන වන්නට පැමිණියේය. මගේ මුරණ්ඩු කෝපය පහව
ගොස් නැත. සුක්ෂම අන්දමින් ඔහුට මානසික පීඩනයක්
ඇති කළ යුතු යැයි මට සිතුවි. එහෙයින් මම ඕනෑකමින්ම
අයියා සමගින් විවාහය පිළිබඳව කතාවට පෙළඹුනෙමි.

"මිනිස්සු කතාවෝ කසාද බැඳගන්න හොයනවා,
ඒත් උන් ගැනු කී දෙනෙක්ව අරගත්තට පස්සෙද කසාදයක්
බදින්නේ." මම කීවෙමි.

"කොරානයේ කියලා තියෙන්නේ මනමාලි කතාවක්
වෙන්න ඕනෑ කියලා..." අයියා පැවසුවේය.

සහෝදරත්වය යටපත් වී පෙර සිටි මුරණ්ඩු කලහකාරී
කුමරිය ඉස්මතු වී ඇත.

"අයියා එහෙම කියයි." මම සුසුමක් හෙළුවෙමි.

"ඇයි කුමාරි එහෙම කියන්නේ..." අලි ඇසුවේය.

මගේ කතාවට අයියා සාවධානව ඇහුම්කන් දෙන්නට
සූදානම් බව දනගත් මම කතාව ආරම්භ කළෙමි.

"ඔව් අයියේ, විවාහයකදී මනමාලි කතාවක් වෙන්න
ඕනෑ. ඒත් ඉතින් දැන් ඉන්න කෙල්ලෝ හුඟක් වෙනස් වෙලා,
කතාවෝ හොයාගන්න අමාරුයි." මම කීවෙමි.

අයියා දෙනෙතෙහි ප්‍රශ්නාර්ථය දල්වමින් මා දෙස
බැලුවේය.

"සොදියේ දැන් ඉන්න කෙල්ලෝ හුඟ දෙනෙක්
කතාවෝ හොයාගෙන සතුටුවෙලා තමුන්ගේ වටිනාම
කරන්න බයයි. මැනෙන්න පවත් ගන්නා. ඒත් දැන් කෙල්ලෝ
වැඩි දෙනෙක් පිටරට යනවා සංචාරයට. එහෙදි එයාලා
යාළුවෝ හොයාගෙන සතුටුවෙලා තමුන්ගේ වටිනාම
වස්තුව ඒ මිනිස්සුන්ට පූජා කරනවා."

"බොරු කියන්න එපා නංගි, කවුද ඔයාට ඔය බොරු
කීවේ. සොදියේ කෙල්ලෝ බය නැතුව කොහොමද ඒ
වගේ වැඩ කරන්නේ..." අයියා විමසුවේ කෝපයෙනි.

"අපි කෙල්ලෝ කෙල්ලෝ එකතු වුනාම සාකච්ඡා
කරලා මේ වගේ දේ දැන ගන්නවා. හැබැයි අයියේ තාත්තටයි
කර්මටයි මේ ගැන කියන්න එපා. ඇත්තම කීවොත් ළඟදීම
අපේ රටෙන් කතාවෝ නැති වෙව්." මම යටි සිතින්
සිතාසෙමින් පැවසුවෙමි.

යටිතොල සපමින් මදක් වේලා කල්පතා කළ අලි
නැවතත් කතා කළේය.

"ඉතින් මගුල් දවසේ රැ මේ ගැණු මොනවද
කරන්නේ... ලේ පැල්ලමක් නැත්නම් එයාව ආපහු හිටපු
ගෙදරටම යවන බව එයා දන්නවා."

ලේ පැල්ලම් සහිත ඇඳ ඇතිරිලි මනාලියන්ගේ
නැන්දණිය නොහොත් මනාලයාගේ මව අතට
පිළිගන්වන්නේ ආඩම්බරයකිනි. එවිට ඇය තම පවුලට එක්
වූ ලේලියගේ පිටිතුරු බව මිතුරියනට පෙන්වා සතුටු වන්නීය.

"අයියා දන්නවද වැඩක්, දැන් කෙල්ලෝ හුඟ දෙනෙක්
දොස්තරලට කියලා අමුතුවෙන් කතා පටලයක් දම්මවා
ගන්නවා. නොදන්න මිනිස්සුන් එක්ක ඉඳලා කතාහාවය
නැතිකර ගන්නාම ගැලවීමක් ලබන්න එපායැ. ඒ ඔපරේෂන්

එක කරන දොස්තරලා ආහාර වාද වල දොස්තරලා වික දෙනෙක් ඉන්නවා. තමන් බැඳපු මිනිහව රවට්ටන එක කෙල්ලෙකුට පහසු වැඩක්." මම කීවෙමි.

අයියා සැබවින්ම බියපත් වී ඇත. ඔහුගේ බිය වැඩි කරනු සඳහා මම තවත් දේ කියන්නට සිතුවෙමි.

"සමහර වෙලාවකට කෙල්ලන්ට මේ ඔපරේෂන් එක කරගන්න බැරිවෙනවා. එතකෙට උන් කරන්නේ බැටළු පිකුදුවක් ඇතුළට දාලා තියාගන්න එකයි. මනමාලයා හිතන්නේ එයා මනමාලිගේ කනාසා පටලය බිඳිනවා කියලයි. ඒත් වෙන්නේ වෙනත් දෙයක්. ඒ වෙනස හොයා ගන්න මිනිහට බෑ..."

මගේ ආත්මාර්ථකාමී සොහොයුරාගේ මුහුණේ මහත් බියපත් පෙනීමක් ඇති විය. ඔහු කඩිනමින් සිය හිතවත් වෛද්‍යවරයකුට දුරකතන ඇමතීමක් දුන්නේය. එවැනි ශල්‍යකර්ම සිදුවන බව වෛද්‍යවරයා පිළිගනිද්දී අලිගේ මුහුණ සුදුමැලි වන අන්දම මම දුටුවෙමි. බැටළු පිකුදු ගැන වෛද්‍යවරයා අසා නැත. එහෙත් අසංවර ස්ත්‍රීන්ට එවැනි උපක්‍රම යොදා මංගල රාත්‍රියේදී තම සැමියා මුළා කළ හැකි බව වෛද්‍යවරයාගේ ද පිළිගැනීම විය.

කම්පනයට පත් වුණු අලි මා සොයා දෙවරක්ම අපගේ මන්දිරයට පැමිණියේය.

"ඇත්තම කියන්න නංගී, ඒ වගේ රැවටීමක් ගැන අපි කලින් දැනගන්නේ කොහොමද කියලා..."

"දැන ගන්න විදියක් නැහැ අයියේ. මනමාලි උපන්දා ඉඳලම එයන් එක්ක හිටියොත් ඒ වගේ වැරද්දක් නොවුනා කියා සහතික වෙන්න පුළුවන්. කරන්න තියෙන්නේ එකම දෙයයි. ඔයා බිඳින කෙල්ලත් මනුස්ස දුවක්, එයා අතින්

ආහාර වාද වල දොස්තරලා වික දෙනෙක් ඉන්නවා. තමන් බැඳපු මිනිහව රවට්ටන එක කෙල්ලෙකුට පහසු වැඩක්." මම කීවෙමි.

සැකය හා කලකිරීම ඉවත් නොවුණු අලි ආපසු ඇමරිකාව බලා ගියේය.

අලිට කළ විහිළුව ගැන මා කියද්දී සාරා සිතාසෙන්නට වූවාය. එහෙත් කරීම් හා අසාඩ් සැක සහිත දෙනෙතින් ඔවුනොවුන් දෙස බලන අන්දම මම දුටුවෙමි. තම භාර්යාවන් පිළිබඳව නව අදහසක් ඔවුනට ඇති වන්නට ඇත!

කියූ දිනයටම අලිගේ මංගල්‍යය සිදුවිය. ඔහුගේ කරුණ බිරිඳ ඉතා රුමත් කාන්තාවකි. මම ඇයට අනුකම්පා කළෙමි. අලි කනස්සල්ලෙන් හා සැකයෙන් යුතුව ඇය දෙස බලද්දී සාරාට හා මට සිතාච නවතාගත නොහැකි විය.

විවාහ දිනයේදී අලිට මානසික පීඩාවක් ඇතිකිරීම සම්බන්ධයෙන් කරීම් මට දොස් පැවරුවේය. සම්භෝගයෙහි යෙදීම පවා තමාට අසහනයක් වූ බව අයියා කරීම් සමගින් පවසා ඇත. තමා රැවටීමකට හසු නොවූ බව අයියා නොදනී. මේ ප්‍රශ්නය සමගින් නව බිරිඳ හා අනාගත බිරින්දන් සමගින් තමා ජීවත්විය යුත්තේ කෙසේදැයි ඔහු බියපත්ව ඇත.

සෞදියේ පිරිමියෙකුට ඇති බලවත්ම පීඩාව සිය බිරිඳ පෙරදී වෙනකකු හා යහන් ගතවී ඇති දැයි යන සැකයයි. ගැහැණිය වෙසගනක නම් ඇය හා සංවාසයේ යෙදීම ඔහුට අවමානයක් නොවේ. එහෙත් පවුලේ ගෞරවය රැකිය යුතු, පුතුන් වැදිය යුතු බිරිඳ තමා රවටන්නේදැයි සැක සිතීම එසේ නොවේ. මගේ සොහොයුරාටද ඒ සැකය දැරිය නොහැකි අසහනයක් විය.

ඇතැම් විටෙක මගේ හිතවිලි නපරාධීන් වෙතින්
අවසාන නඩු තීන්දුවේදී මගේ ඇතැම් පව්වලට දෙවියන්
මට දඩුවම් දෙනු ඇත. එසේ වුවද අයිසාගේ විවාහ රාත්‍රියේදී
ඔහු විදි පීඩාදායක අසහනය මා තෘප්තියට පත් කළේය. ඔහු
සිහින් විදින වදය ගැන සිතා මගේ මුවහට මදහසක් නැගුණි.
ඔහුගේ බියපත්කම කුමක්දැයි මම වටහා ගත්තෙමි. එය මගේ
ජයග්‍රහණයයි.

කාන්තා වධකාගාරය

කොරානය කියවන තුරා අක්කාගේ අත් වෙවුලන
අන්දම මම දුටුවෙමි. ඇය එහි එක් ඡේදයක් මට පෙන්වූවාය.
මම තුරි අක්කා දෙස බලා සෙසු සොහොයුරියන්ගේ මුහුණු
දෙසද නෙත් හෙළුවෙමි. තනානි අක්කගේ මුහුණ බියෙන්
දරදඬු වී ඇත. ඇයගේ යෙහෙළිය වූ සමීරාවත් පිළිබඳ
සියළු අපේක්ෂා බිඳ වැටී ඇත.

“දැන් කාටවත් එයාව බේරගන්න බැහැ. මේ දඬුවම
පනවලා තියෙන්නේ මහම්මත්තුමාමයි...” ස්වභාවයෙන්ම
නිහඬ සාරා අක්කා පැවසුවාය.

ගිනිදූල්ලක් මෙන් කෝපය මගේ සිරුර වෙලා ගෙන
ඇත.

“ඒ තීරණය වැරදියි. සමීරා අසික්කිත වැඩ කරපු
කෙල්ලක් නෙවෙයි. එයා විදේශියෙකුට ආදරය කළා විතරයි.
ඒක වැරද්දක් වුනේ කොහොමද? අපේ මිනිස්සු පිටරටවල
ගැනුත් එක්ක එකතු වෙනවා. වෙනත් ආගම්වල ගැනුත්ව
කසාදු බඳිනවා. ඒවාට ආගමෙන් ඉඩ දීලා. ඒ අවසරය
නැත්තේ අපිට විතරයි. ගැනුන්ට එව්වා තහනම්. මේවා
මිනිස්සු හදාපු නීති. කොරානයේ නීති විස්තර කරන්නෙත්
මිනිස්සුමයි.”

ලොකු අපරාධයක් විය. අප හැම දෙනෙකුම ආදරය කළ සමීරා වෙනුවෙන් මා හඬ නැගිය යුතුය. මේ අස්වාභාවික දුෂ්ට නීතියෙන් ඇයට දඬුවම් පමුණුවාලීම අසාධාරණයකි.

සමීරාගේ පවුලේ පිරිමි පක්ෂය හා පුස්තක මණ්ඩලය මේ දඬුවම් ඇය වෙත නියම කර ඇත. ජීවිතාන්තය දක්වා ඇය අදුරු කුටියක සිරගත වී සිටිය යුතුය. තාරුණ්‍යයේ පසුවන සමීරා විසි දෙනවිටිදිය. මරණය ළඟාවනතෙක් ඇය බොහෝ කලක් බලා සිටිය යුතුය.

මේසා මහත් දඬුවමක් විඳීමට ඇය කළ අපරාධය වූයේ අපගේ ආගමෙන් බාහිර වූ විදේශිකයෙකුට ආදරය කිරීමයි. අප බහු භෝග විශේෂයන් අපට උගන්වා ඇත්තේ අපගේ උඛ්‍යයෙන් විවිධ භෝග වූ අයෙකුට ආදරය කිරීම පවත් බවයි. එවන් කාන්තාවන්ගේ දරුවන් මුස්ලිම් භක්තිකයන් වීම අඩමානය. ක්‍රිස්තියානි හෝ යුදෙව් සැමියෙකු ලැබූ මැද පෙරදිග ගැහැණිය සැමියාගේ අණසකට යටත්ව ජීවත් වේ. ඔවුන්ගේ දරුවන් ක්‍රිස්තියානි හෝ යුදෙව් ආගමිකයන් වන්නේ නම් මවට එහි බලපෑමක් ඇති කළ නොහැකිය.

අල්ලාගේ අවසාන පණිවුඩය දැන්වූයේ මුස්ලිම්වරුන්ට බව මුස්ලිම් භක්තිකයන්ගේ විශ්වාසයයි. එහෙයින් එම ආගම සෙසු සියළු ආගම්වලට වඩා උසස් වේ. මුස්ලිම්වරු අන්‍ය ආගමිකයන් යටතේ නොසිටිය යුතුය. එවන් සම්බන්ධයන් දියුණු නොකළ යුතුය. එහෙත් බොහෝ සෞදි මිනිස්සු අන්‍යාගමික ගැහැණුන් හා විවාහ වෙති. ඔවුනට අනිටු පල විපාකයන් විඳීමට සිදු නොවේ. මිත්‍යාදාෂ්ටිකයකු හා විවාහ වන අරාබි ගැහැණිය පමණක් එයට දඬුවම් විඳිය යුතුය. අපගේ ආගමික නායකයින් පවසන්නේ මිනිසෙකු මිත්‍යාදාෂ්ටි ගැහැණියක හා විවාහ වුවද ඔහුගේ දරුවන් වැඩෙන්නේ පියා අදහන උසස් මුස්ලිම් දහමට අනුව බවකි.

ගැහැණියෙකුට අසාධාරණත්වය ගැන සිතීමෙනි. සමීරා තබන පියවරක් පියවරක් පාසා ඇයගේ ජීවිතය ශෝකාන්තයක් කරා ළඟාවන බව අපි දැන සිටියෙමු. කුඩා කල සිටම අපගේ මිතුරිය වූ සමීරා බේරා ගැනීමට ඕනෑකම තිබුණද අප අසරණය.

අට හැවිරිදි වියේදී සිට ඇය තහනම් අක්කාගේ ප්‍රියතම මිතුරිය වූවාය. සමීරා පවුලේ එකම දියණියයි. ඩිම්බ කෝෂයේ පිළිකාවකින් පීඩා විඳි ඇයගේ මව ක්‍රමයෙන් සුවපත් වුවද නැවත දරුවන් ලබන්නට වරම් නොලද්දාය. බොහෝ සෞදි මිනිසුන් මෙවන් අවස්ථාවකදී වඳ බිරිඳ දික්කසාද කරන නමුත් පුද්ගලයකුට මෙන් සමීරාගේ පියා එම තීරණයට නොඑළඹියේය.

බලවත් රෝගාබාධවලට ලක්වන කාන්තාවන් දික්කසාද කර දමන මිනිසුන් අප කොතෙකුත් දැක ඇත. ගැහැණියකුට දික්කසාදයකදී ලැබෙන අපකීර්තිය ඉමහත්ය. එසේම එයින් ඇතිවන මානසික හා ආර්ථික පීඩනයද කාන්තාව විනාශය කරා ගෙන යයි. කිරි උරා බොන දරුවන් නොමැත්තේ නම් ඇයගෙන් දරුවන්ද වෙන් කළ හැකිය. දික්කසාද වන ගැහැණිය වාසනාවන්ත වන්නේ දෙමව්පියන් ආපසු ඇය වැද්ද ගන්නේ නම් පමණකි. නොඑසේනම් වැඩිමහල් පුත්‍රයා විසින් ඇය පෝෂණය කරනු ලබයි. පවුලේ ආධාර උපකාර නොමැතිව ගැහැණියට ජීවත්විය නොහැකිය. අපගේ රටෙහි දික්කසාද වුණු හෝ තනිකඩව සිටින කාන්තාවන්ට ජීවත්වීමේ ක්‍රමයක් නොමැත. එවන් කාන්තාවන් ජීවත් කරවීම සඳහා රජය විසින් පිහිටුවන ලද ආයතන ඇති නමුත් එහි ජීවිතය දුක්බදායකය. ගතවන හැම මොහොතක්ම කුරිරුය. රූප සම්පත්තියෙන් හෙබි කාන්තාවෝ හා ධනස්කන්ධයක් හිමි කාන්තාවෝ නැවත විවාහයක බැඳීමට තරම් වාසනාවන්ත වෙති. හැම වරදටම

බැට කන සෞදි කාන්තාව විවාහය අසාදිතව ගොස් ඇතැයි දැනගත්තාය. දික්කසාදයටද එයාගේ පුත් වේ.

සමීරාගේ පියා අපගේ සමාජය අනුව වෙනස් පුද්ගලයකු ලෙස පිළිගත හැක. ඔහු සිය බිරිඳට ආදරය කළේය. ඇයට තමා අවශ්‍යම වූ අවස්ථාවේදී ඇය පළමා නොහැරියේය. අනෙකක් තබා පුතුන් ලබන්නට සිතා දෙවැනි බිරිඳක් හේ පාවා ගැනීමට නොසිතුවේය.

සමීරා තනාති අක්කාගේ යෙහෙළියයි. මාත් සාරාත් තනාතිගේ වයසට සමීපව සිටි හෙයින් අපිද සමීරා සමගින් සෙල්ලම් කළෙමු. ඇයගේ පියා ඇයට දක්වූ ආදරය අපගේ ඊර්ෂ්‍යාවට හේතු විය. නිදහස්ව සිතන සමීරාගේ පියා සෞදියේ ගැහැනුන් බැඳ තබන නීති මාලාවෙන් සිය දියණිය බැඳ තැබීමට නොසිතුවේය. සමීරා හැදී වැඩී තරුණ වියට පත්වූයේ පියා දුන් නිදහස අගයමිනි.

අපගේ තාත්තාගේ ක්‍රියාවලිය නිසා අප විදි මානසික පීඩනය සමීරා තේරුම් ගත්තාය. අපගේ හැම වේදනාවක්ම ඇයට අවබෝධ විය. සාරාගේ මංගල්‍යයේදී සාරා වෙනුවෙන් සමීරා මා ගෙළ වැළඳ හැඬු අන්දම මට මගේ කඳුළු අතරින් සිහිපත් වේ.

"අතේ අපේ සාරා අර මහල්ලගේ වහලියක් වුණු කම්පනයටම මැරේවි." ඇය හඬමින් පැවසුවාය.

එහෙත් අද සමීරා අඳුරු කුටියක සිරවුණු සිරකාරියකි. සේවකයින්ට පවා ඇය හා කතා කිරීම තහනම්ය. දොරෙහි කුඩා සිදුරකින් ඇයගේ ආහාර කුටිය තුළට දෙනු ලැබේ. තවත් මනුෂ්‍ය කටහඬක් කිසි කලෙකදී ඇයට අසන්නට නොලැබෙනු ඇත. ඇයට ඇසෙන එකම හඬ ඇයගේ හුස්ම ගැනීමේ හඬ පමණි.

"අපේ සාරා අතේ මේ අලංකාර මාලාවා හරි කරන්න අසාඩ්මයි, කරමටයි බැර වේවිද?" දරාගත නොහැකි වේදනාවකින් මම විමසුවෙමි. තනාති බලාපොරොත්තුවක් දෙනෙතෙහි දල්වා ගනිමින් අප දෙස බැලුවාය.

"බැහැ නංගි, අසාඩ් පුළුවන් තරම් උත්සාහ කළා. ඒත් සමීරාගේ මහජපයි, කලින් මිනිහයි දෙන්නම ඒ තීරණය වෙනස් කරන්න කැමති නැහැ. මේක ඒ පවුලක් දෙවියනුත් අතර තියෙන දෙයක්." සාරා හිස දෙපැත්තට වනමින් දුක් බරව කීවාය.

මා විවාහ වූ වසරේදී සමීරා තම අනාගතය පිළිබඳ සැලැස්මක් ගොඩ නැගුවේ පරිශ්‍රමයකිනි. කුඩා කල සිටම ඇය ඉංජිනේරුවරියක විටම ආශා කළාය. සෞදියේ කිසිදු කාන්තාවක් මෙතෙක් ඉංජිනේරු උපාධිය ලබාගෙන නැත. අප මෙතෙක් නැඹුරු කර තිබුණේ කාන්තාවන්ට යෝග්‍යයැයි කියන රැකියාවන්ට පමණකි. ළමා රෝග විශේෂඥයෝ, ගුරුවරියෝ, ළමුන් හා කාන්තාවන් වෙනුවෙන් නියැලුණු සමාජ සේවිකාවෝ ඒ අතර වූහ.

සෞදි ශිෂ්‍යාවන්ට පිරිමි ගුරුවරුන්ගෙන් ඉගෙනීම තහනම් විය. එහෙයින් එංගලන්තයේ ගුරුවරියන් ගෙන් වූ සමීරාගේ පියා දියණියට අවශ්‍ය වූ අධ්‍යාපනයට අඩි තාලම දමා දුන්නේය. නිවසෙහිදී ඉංජිනේරු විද්‍යාව හදාරා වසර ගණනකට පසු එංගලන්තයේ කාර්මික විද්‍යාලයකින් සමීරාගේ ඉල්ලුම් පත්‍රය පිළි ගත්තේය. තම දක්ෂ රුමත් දියණිය පිළිබඳ පියා ආඩම්බරයට පත් විය. දියණිය එංගලන්තයේ නැවැත්වීම සඳහා දෙමව්පියන්ද ඇය සමගින් එංගලන්තය බලා පිටත් වූහ.

ලන්ඩන් නගරයෙන් නිවාසයක් මිලයට ගෙන සමීරා නැවැත් වූ ඔවුහු ඇයගේ තනියට ඉන්දියානු සේවිකාවන්

දෙදෙනෙක් ද, මිසර ලෝකමිවරියක් ද රඳවා ගෙන ගියා. ඒවායාගේ පතමින් ආපසු යාමට එවන පරිදි දුන් එය ඔවුන්ගේ අවසාන හමුවීම බව කිසිවෙක් නොදන්න. දෙමව්පියන් අපේක්ෂා කළ අන්දමටම මාස කීපයක් සමීරා සිය අධ්‍යාපනික කටයුතුවල නොදින නිරත වූවාය.

ලන්ඩන්හි ගත කළ සිවුවැනි මාසයේදී සමීරාට ලැරි මුණ ගැසුණේය. ඔහු කැලිෆෝර්නියාවේ සිට පැමිණියෙකි. නිදහස්ව හැසිරෙන ලැරි උස මහත කඩවසම් පෙනීමෙන් යුතු තරුණයෙකි. අසාමාන්‍ය රුමතියක වූ සමීරා සිහින් සියුමැලි සිරුරෙන් කුඩා වූ යුවතියකි. දෙදෙනාගේ පෙනුම සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස්ය. ඔවුන් එකිනෙකා කෙරෙහි පෙමින් බැඳී ගියේද ඒ හේතුවෙන් වන්නට ඇත. ඔවුන්ගේ කුරිරු මිනිසුන්ගේ නපුරුකම් අමතක කරන්නට සමීරා විදේශිකයෙකු හා පෙමින් වෙළුණාය.

ක්‍රිස්තියානි ලබ්ධිකයකු හා විවාහ වීමට අප රටෙහි කාන්තාවන්ට තහනම් බව දන්නා සමීරා සිය ප්‍රේමය සම්බන්ධය ගැන දත්වමින් සිය මිතුරිය වූ තහානි අක්කාට ලිපියක් එවූවාය. තමා ලැරිට පෙම් කරන නමුත් ඔහු කිසි දිනෙක මුස්ලිම් ආගම වැළඳ නොගන්නා හෙයින් තමාගේ හදවත වේදනාවෙන් පිරී ඇති බව ඇය ලියා ඇත. ඔහු මුසල්මානුවෙකු වන්නේ නම් සමීරාට පැමිණෙන බාධක සිද්ධියක් ඇත.

තහානිට එවූ දෙවැනි ලිපියෙන් සමීරාගේ කරදර තවත් වැඩි වූ අන්දම ලියා එවා ඇත. ඔවුන් දෙදෙනාට වෙන්ව ජීවත්විය නොහැකි හෙයින් ලන්ඩන් නගරයේ සිටින කාලයේදී ඔහු සමගින් එක්ව වාසය කරන බවත්, පසුව ඇමරිකාවට ගොස් එහිදී ඔහු සමගින් විවාහ වන්නට තීරණය කර ඇති බවත් ඇය තහානිට දන්වූවාය. පසු කලෙකදී

දෙමව්පියන්ගේ ඇය වසන නිවසකට පැමිණීමට ගෙන පදිංචිය ගැන නිසා, ඔවුන් හා ඇති සම්බන්ධය නොබිඳෙන බවත් ඇය තව දුරටත් පවසා ඇත. මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකයකු හා විවාහ වීමෙන් පසුව ආපසු මව්බිමට පැමිණිය නොහැකි බව සමීරා වටහාගෙන ඇත.

අවාසනාවකට මෙන් සමීරාගේ සම්බන්ධතාවය ගැන ඇයගේ දෙමව්පියන්ට දැන ගැනීමට කාලයක් නොමැති විය. රියාද්හි ජනාකීර්ණ විදියකදී ඔවුන් ගිය මෝටර් රථය වතුර බවුසරයක හැපීමෙන් ඔවුන් දෙදෙනාද රියාදුරුද එකැනදීම මරණයට පත් වී ඇත.

අරාබි ලෝකයේදී පවුලේ පිරිමියා මිය ගිය හොත් ඔහුගේ දේපල හා පවුලේ සාමාජිකයින්ගේ වගකීම පිරිමියාගේ වැඩිමහල් සොහොයුරුට පැවරේ. සමීරාගේ පියාගේ මරණයෙන් පසු සමීරාගේ දේපලත් වගකීමත් පියාගේ වැඩිමහල් සොහොයුරු අතට පත් විය.

පවුලේ දෙදෙනෙක් බොහෝ විට එක සමාන නොවෙති. සමීරාගේ පියා ඉවසීමෙන් යුතු කාරුණිකයෙකි. ඔහුගේ අයියා නපුරු දඩ සිතකින් යුතු, ඉක්මණින් කෝපයට පත්වන, නොනැමෙන සුළු මිනිසෙකි. එසේම ඔහු ආගමික මතයට බර වූවෙකි. සොහොයුරා සිය දියණියට දී ඇති නිදහස පිළිබඳව ඔහු සිටියේ කෝපයෙනි. සමීරා ලන්ඩන් නගරයේ කාර්මික විද්‍යාලයකට ඇතුළත් කළ දිනයේ සිට අමනාප වූ ඔහු සිය සොහොයුරා සමගින් කතා බස් නොකළේය. එය ඔහුට පෙනුණේ පවුලට කළ නින්දාවක් ලෙසිනි. ඔහු කාන්තා අධ්‍යාපනයට අකමැති විය. දියණියක් ලාබාල වයසේදීම නුවණැති වියපත් මිනිසෙකුට අවාහ කර දිය යුතු බව ඔහුගේ පිළිගැනීම විය. සමීරාගේ මහජ්ජාට දියණියෝ සිව් දෙනෙක්ද පුත්තු තිදෙනෙක්ද වූහ. දියණියෝ වැඩි උගත්කමක් නැතිවද උයන්නට, මහන්නට හා කොරානය

කියවන්නට දුන් සිටියහ. වැඩිවිය පැමිණි බව හා වැඩිවිය පත් වුවාහ කර දෙන ලද්දකි. මහජනාධිපතිවරයාගේ වැඩිවිය පත් කෙළෙස් හැවිරිදි දරියක විවාහ කරගෙන ඇත. ඒ දරියගේ පියා ඔහුගේ සම වයසේ අයෙකි.

දෙමව්පියන්ගේ මරණය දුන් ගැනීමෙන් පසුව සමීරා දඩ ශෝකයට පත් වුවාය. එය දෙගුණ කරවමින් මහජනාධිපති දෙවැනි පණිවුඩය ඇයට ලැබුණි. සියළු බඩු බාහිරාදියද රැගෙන ආපසු සිය රටට පැමිණෙන මෙන් ඒ පණිවුඩයේ සඳහන් විය.

මහජනාධිපතිවරයා විරහිත බව හා තදබල නීති රීති ගැන දන්නා සමීරා බියපත් වුවාය. ආපසු සිය රටට යෑමට වඩා නොදන්නා ලොවකට යෑම යහපත් බව ඇය සිතුවාය. ලැබී සමගින් කැලිෆෝනියාව බලා යන්නට ඇය තීරණය කළාය.

ඥාති දියණියගේ අකීකරුකම මහජනාධිපති සිත කෝපයෙන් ගිනියම් කළේය. සමීරාගේ සුදු පෙම්වතා ගැන ඔහු නොදනී. යටහත් නොවන අකීකරු සොදි කන්නාවත් ඇතැයි නොසිතූ සමීරාගේ නව ආරක්ෂකයා කෝපයට පත් විය.

මාසයක් ගත විය. සමීරා සිටින තැනක් ගැන නොදන්නා මහජනාධිපති ඇය මිය යන්නට ඇතැයි සිතුවේය. මිථ්‍යාදෘෂ්ටික දේශයකදී දිරාපත්වන ඇයගේ සිරුර පිළිබඳව ඔහුට ඇතිවූයේ දුකක් නොව කෝපයකි. එහෙත් ඔහුගේ වැඩිමහල් පුත්‍රයා රහස් පරීක්ෂක සමාගමක් මගින් සිය ඥාති සොහොයුරිය සොයා ගැනීමේ උත්සාහයක යෙදුනි.

එක් උදෑසනක සමීරාගේ කුරිරු මහජනාධිපති කෝපයෙන් කැමැත්තෙන් නහාති අක්කාගේ මන්දිරයට පැමිණියේය. ඔහුගේ අතෙහි රහස් පරීක්ෂක සමාගමෙහි වාර්තාව විය. දෙවියන්ට

ඒත් සී. සැසන්
විරුද්ධව ඇති දේශයකට ඇයගේ මිථ්‍යාදෘෂ්ටික පෙම්වතා සිටින තැන දක්වන ලෙස ඔහු තහනම් කිරීමේ ගත කර ඇත.

තහනම් අක්කා එම විස්තරය අප සමගින් පැවසූයේ දැස් විදහලමිනි.

"ඇත්තටම ඒ මිනිහගේ කේන්ද්‍රීය දෑකලා මට බය හිතුවා. අපේ ගෙදර බිත්තියේ ඒ මිනිහා ඔළුව ගත ගත්තා."

අල්ලා... ඔකිව මරන්න මට උදව් වෙන්න කියලා ඒ මිනිහා කිව්වා.

දෙවියම්පා මම ඔකිගෙන් පලි ගන්නවා. මිථ්‍යාදෘෂ්ටික මිනිහාගෙනුත් මම පලි ගන්නවා. ඔකි මේ ලෝකෙට උත්පත්ති වුණු දවසට ශාප වෙන්න ඕනෑ. ඔකි අපේ පවුලේ නම්බුව පරම්පරා ගානකට විනාශ කළා. මෙහෙම කිය කියා ඒ මිනිහා අපේ ගෙදරදී කෑ ගහන්න ගත්තු නිසා මට බය හිතිලා මම හබ්බි ඉන්න එයාගේ කන්තෝරුවට ගියා. හබ්බි එක්ක ගෙදර එනකොට ඒ මිනිහා යන්න ගිහින්. ඒත් ගෙදර සේවකයින්ට තර්ජනය කරලා. සමීරට අපේ ගෙදර ඉන්න ඉඩ දුන්නොත් එයාගේ කේන්ද්‍රීය හින්දා මොනවා වේවිද දන්නේ නැහැ කියලා. අන්තිමේදී හබ්බි මගේ බය නැති කරන්න ඕනෑ හින්දා ඒ මිනිහා මුණ ගැහෙන්න ගිහින් කීවා අපේ ගෙදරත් එක්ක දෑත් සමීරගේ සම්බන්ධයක් නැහැ කියලා..."

වෙනත් දේශයක තනිවම වාසය කරන සමීරා තමා ගැන මහජනාධිපති විමසිලිමත් වනු ඇතැයි නොසිතුවාය. එහෙත් සමීරා සිටින ඉසව්ව සොයාගනු සඳහා මේ මිනිසා පවුලේ සියළු ඥාතීන්ගේ තැපෑල මළ අවුස්සා බැළුවේය. තමාට නොදන්නා සමීරා සමගින් ලිපි ගනු දෙනුවක යෙදුනේ නම් බරපතල ලෙස දඬුවම් කරන බව කියමින් ඔහු තැයින්ට තර්ජනය කළේය. මහා පවිකාරියක ලෙස හඳුන්වනු ලැබූ

සමීරා කෙරෙන තෝ තම නැයින් සමග සමීරාට තම පවත්වන බව දන සිටි මහජන නගරයේ සිටි තෝ හමුවේ ඇයට සැමරිය නොහැකි බව දන සිටියේය. ඔහුට ඇත්තේ ඇය එතනෙක් බලා සිටීම පමණකි.

මේ අතර ලැරි සමගින් ජීවත් වූ සමීරාට කෙමෙන් තම පෙම්වතා තමා කෙරෙන් මිඳෙන්නට උත්සාහයක යෙදෙන බව දනුණි. ලැරිගේ වපලත්වය නිසා සිදුරුවුනු හදවතින් යුතු සමීරා නාදුනන දේශයකදී අතරමං වූවාය. ඇයට ඉතිරිව ඇත්තේ සුළු මුදලකි. හිතවතුන් ඇත්තේ කීප දෙනෙකි. ලැරි ඇය විවාහකර නොගන්නා හෙයින් ඇමරිකාවේ ජීවත්වීමට ඇයට අවසරයක් නැත. අනාගතය පිළිබඳව බියකින් පෙළුණු සමීරා තම අවිනිශ්චිත අසරණ බව ගැන තනාති සමගින් දුරකතනයෙන් සාකච්ඡා කළාය. තනාතීගේ සැමියා තම බිරිඳ සමීරා සමගින් කීසිදු සම්බන්ධයක් පවත්වනවාට අකමැති විය. සමීරාට මුදලක් යවන ලෙස තනාති කළ ඉල්ලීම හබ්බි ප්‍රතික්ෂේප කළේය.

බැංකු ගිණුමෙහි ඉතිරිව ඇති ඩොලර් දෙතුන්දාහ ඉක්මණින් වැය වෙන බව දන් සමීරා අවසානයේදී සිය ආදරණීය නැන්දාට කතා කරන්නට ඉටා ගත්තාය. ඇය පියාගේ බාල සොහොයුරියයි. සිය සොහොයුරාගේ තර්ජනයෙන් හා බලයෙන් බියට පත්ව සිටි නැන්දණිය සමීරාගේ පණිවුඩය සොහොයුරාට පැවසුවාය. ඥාති දියණියගේ අසරණකම සැක හැර දැනගත් මහජන ඇය ආපසු කැඳවා සිය පාලනයට තතු කර ගැනීමට උපක්‍රමයක් යෙදුවේය. තමා හැරගිය පවුලට යළි එක්වන්නට ඉඩ දෙන බව පැවසූ මහජන ඇයට අවශ්‍ය ගුවන් ටිකට් පතෙහි මුදල ඇය වෙත යැවීය.

ලැරි ඉවත බැලූ බවද, ආර්ථික වශයෙන් තමාට උදව් කිරීමට හෝ ඔහු උත්සාහ නොගන්නා බවද සමීරා හඬමින්

නැන්දණිය ඇත. ඇය උපාධිය නොගත් නිසා සුදුසු රැකියාවක් සොයා ගැනීමට ඉඩක් නැත. ඇයගේ දුරකතන ගාස්තුව පවා ඇය ගෙවා ඇත්තේ අසිරුවෙනි. ඒවා ගෙවීම සඳහා වොෂින්ටන් හා ලන්ඩන් නගරයේ සෞදි තානාපති කාර්යාලවලින් උදව් ඉල්ලා සිටියද අනුකම්පා විරහිත වූ තානාපති නිලධාරීහු ආපසු සිය රට යන මෙන් සමීරාට බලපෑම් කළහ. යතාර්ථයට මුහුණ දී ඇය සෞදි අරාබියට ආපසු පැමිණිය යුතුය.

මහජනා නපුරුකම් ඉවත ලා ඇති බව නැන්දණිය පවසන හෙයින්ද, තමාගේ ඉගෙනීම නොකඩවා කරගෙන යෑමට ඔහු ඉඩදෙන බව කී හෙයින්ද ඇය සු මව්බිමට එන බව සමීරා තනාතිට දුරකතනයෙන් පවසා ඇත. තමා මහජනාගේ බාල සොහොයුරාගේ එකම දියණිය හෙයින් තමාට ඔහු කාරුණිකව සලකාදියැයි සමීරා අපේක්ෂා කොට ඇත. එය එසේ නොවේ යැයි පවසන්නට තරම් ධෛර්යයක් තනාති කෙරේ නොතිබිණි.

කයිරෝවට පැමිණි සමීරා නැන්දණියන් දෙදෙනෙකු හා පවුලේ පිරිමි දෙදෙනෙකු විසින් පිළිගන්නා ලදී. ඉගෙනීම සඳහා ආපසු ලන්ඩනය බලා යෑමට අදහස් කළ සමීරා ඒ බව පවසද්දී නැන්දණියෝ දෙදෙනා ඇය තාවකාලිකව අස්වාසුහ. හුදකලා වුණු සමීරා නැවත පවුලට එක්වන්නට ලැබීම ගැන සතුටු වූවාය. නැන්දණියන් සමග ඇය ආපසු රියාද් ගුවන් තොටුපල බලා පිටත් වූවාය.

තමා අපේක්ෂාවෙන් බලා සිටි සමීරාගේ දුරකතන පණිවුඩය නොලැබුණු තනාති අක්කා කලබලයට පත් වූවාය. ඇය සමීරාගේ නැදැයින්ට දුරකතනයෙන් කතා කළාය. ඔවුන් කීවේ උණ ගැනී සිටින හෙයින් සමීරාට දුරකතනයෙන් කතා කිරීමට නොහැකි බවත්, සුවපත් වූ විගස ඇය කතා කරන්නට බලාපොරොත්තු වන බවත් පමණකි.

සමීරාගේ ආගමනයෙන් දෙවැනි සතියේදී තනාතිගේ පණිවුඩයට සමීරාගේ ආගමනය පිළිබඳව දැනුමක් සමීරාට විවෘතයක් පිළියෙල කොට ඇති බවද, ඇයගේ අනාගත සැමියා සමීරාගේ යෙහෙළියන් ඇය හා ආශ්‍රය කරනවාට අකමැති හෙයින් ඇය සමඟ ඇති සම්බන්ධය අඩුකරන මෙන් සමීරා ඉල්ලා සිටින බවද නැන්දණිය දැන්වූවාය.

අවසානයේදී ඉඩක් ලබාගත් සමීරා තනාතිට කතා කර ඇත. මහජපා දුටු මොහොතේදී ඇයගේ සියළු බලාපොරොත්තු සුන් වූ බව ඇය පැවසුවාය. දෙවියනට විරුද්ධ වූ ඥාති දියණිය කෙරෙහි ඔහු කෝපයෙන් වියරු වී සිටියි. සමීරා පැමිණි දිනයේ සිට මහජපාගේ කී-ණය ලැබෙන තෙක් ඇය කාමරයක දමා වසා තබා ඇත. එම අයට සැලකීම වරදක් බව කීමට පවුලේ කිසිම සාමාජිකයෙකුට ඉඩක් ලැබී නැත.

"ඒ විතරක් නෙමෙයි මාසයක් ඇතුළත මාව කෙනෙකුට කසාද බන්දලා දෙනවා. ඒත් මං කතාවක් නෙවෙයි. ඒ හින්දා මට බයයි. මං ලැරිට ඒ තරම් ම ආදරේ කළා." සමීරා තමාට කොඳුරා කී බව තනාතිට පැවසුවාය.

සමීරාගේ පවුලේ උදවිය හැරෙන්නට අන් කිසිවකු ඇයගේ විවාහ මංගල්‍යයට සහභාගි නොවීය. එය ප්‍රීතිමත් අවස්ථාවක් නොවන බව මම දැන සිටියෙමි. විවාහයේ විස්තර අප නොදත් නමුදු සැමියා දසක පහකටත් වැඩි වයස් ගත වූවකු බවද, සමීරා ඔහුගේ තුන්වැනි බිරිඳ බවද අපට ආරංචි විය.

සමීරාගේ ඥාති සොයුරන් දෙදෙනා ඕපාදාප නිසා හබ්බි සමීරාගේ විවාහය පිළිබඳව අප දැනුවත් කළේය. මංගල රාත්‍රියේදී කොට මහත සැමියා සමගින් සමීරා දිවි දෙනක මෙන් සටන් වැදී ඇත. අවසානයේදී ඇය යටත්කොට

සැමියා තමාට අයත් ආශ්වාදය ලබා ගත්තේය. ඇඳ ඇතිරිලි ලෙසින් තෙවැනියා සැමියා ලැබූ තුළාල නිසාය. එහෙයින් බිරිඳගේ කතානාභාවය පිළිබඳ නිරීක්ෂණ අවබෝධයක් සැමියාට ලැබී නැත.

සමීරා රවටන්නට සිදුවීම ගැන කණගාටුවෙන් සිටි නැන්දණිය පසුව තනාති සමගින් සියළු විස්තර පවසා ඇත. පළමුවෙන් දිවි දෙනක් මෙන් සටන්කාමී වූ තරුණ බිරිඳට සැමියා ඇළුම් කළේය. ඒ ඔහුට බලයෙන් ආශ්වාදය ලබාගැනීමට හැකි වූ හෙයිනි. එහෙත් ටික දිනකින් මෙවැනි ගැහැණියක් තම වහලය යටට ගෙන ඒම ගැන ඔහු කලකිරී ඇත. එපමණක් නොව මුරණ්ඩු සමීරා සැමියාට බැන වදින්නටත්, එවැනි මහත මිනිහෙකුට පෙම් කිරීමට තමාට නොකළ හැකි දෙයක් බව කියමින් කලහ කරන්නටත් වී ඇත. සිය ඇමරිකානු පෙම්වතාගේ හා සැමියාගේ ආදර රංගනයන් කුරිරු ලෙස සංසන්දනය කරමින් ඇය සැමියාට අවමන් කර ඇත.

සමීරා දික්කසාද කළ සැමියා ඇය මහජපාගේ ගේ දොරකඩට ඇරලුවේය. වෙනත් මිනිහෙකුගේ මතකයෙන් තම යහනට පැමිණි සමීරා තමාට අවමානයක් ගෙන දුන් බවද, අපිරිසිදු ගැහැණියක් විවාහ කරදීමට තරම් මහජපාගේ පවුල අශිලාචාර වූ බවද ඔහු කෝපයෙන් පවසා ඇත.

කෝපයෙන් වියරු වූනු මහජපා සිය ඥාති දියණියට දිය යුතු දඬුවම කුමක්දැයි කුරානය වෙතින් සොයන්නට විය.

පවුලේ නම අපකීර්තියට පත් කළ ගැහැණිය හුදකලාව වසා තැබිය යුතු බව කොරානයේ සඳහන් වේ. තමාගේ පිරිමිකම නිගරුවට පත් කළ නිසා තදබල හින් වේදනාවක් තමා විඳි හෙයින් බිරිඳට තද දඬුවමක් නොදෙන්නේ නම්

කුඩු කිරිල්ලි
මේ පවුල නින්දා සහගත අවුලක් බව රටට පැහැදිලි විය.
බවට සැමියා දිවයිනට ගොස් ඇත.

<http://e-pusthakalaya.blogspot.com/>

සමීරා අඳුරු හිර කුටියක තබන්නට කළ තීරණය පිළිබඳ කණගාටුදායක පුවත අප වෙත ගෙන ආවේ හබ්බිය. එය කුරිරු දඬුවමකි. ඒ සඳහා මහජනාගේ නිවසෙහි උඩු මහලේ වෙනම කාමරයක් සාදවා ඇත. සිර මැදිරියකට සුදුසු බිත්තිවලින් යුතු එම කාමරයේ කවුළු නැත. තිබූ කවුළු සිමෙන්ති ගල්වලින් වසා දමා ඇත. කෙනකු එහි ඇතුළේ සිට හඬක් නැගුවද පිටතින් සිටින කෙනෙකුට එය නොඇසේ. කුඩා එල්ලෙන දොරක් ආහාර ඇතුළු කිරීම සඳහා පමණක් ඇත. එහි අඩියක්ද තිබේ. ආහාර ඇතුළට දෙන්නේ ඒ ලැල්ල මත තබමිනි. කාමරයේ පසෙක ශරීර කෂණය සඳහා ගැඹුරු වලක් ඇත.

මේ කුටිය නිමකරන්නට ගෙන්වූ විදේශිකයින්ට පවසා ඇත්තේ මානසික ආබාධයකින් පෙළෙන පවුලේ සාමාජිකාවක් සඳහා මෙය තනවන බවකි. ඇය පවුලේ අනික් අයට හෝ තමාටම අනතුරක් කර ගනිවිය යන බිය නිසා මෙසේ වෙන්කර තබන බවද කියා ඇත.

තනාති අක්කාව අස්වසන්නට අපි උත්සාහ කළෙමු. හදවතට ළං වූ යෙහෙළියක් සිරගත වීම ඇයට දරාගත නොහැකි දුකක් විය. අපි හැම දෙනාම ඒ හිත් වේදනාව වින්දෙමු. සමීරා අපගේ කෙනෙකි. අසාධාරණයට විරුද්ධව සහායක් නොලබන අසරණ සොදි කාන්තාවකි.

සමීරා ගලවා ගැනීමට මම නොයෙකුත් සැලැස්මන් යෙදුවෙමි. එය නිෂ්ඵල බව මගේ සොහොයුරියෝ දැන සිටියහ. එවැනි දුක්බර කාන්තාවන් පිළිබඳ කතා ඔවුන් අසා ඇත. සමීරා වසන හුදකලා අඳුරු සිර මැදිරියෙන් ඇය මුදවා ගැනීමට, මැකී යන ජීවිතය ගලවා ගැනීමට කිසිවෙකුට ශක්තියක් නොමැති බව ඔවුහු දනිති.

ජිත් පී. සැසන
ආර්ථික ගණනාවක් මම නිදි වර්ජිතව කල්පනා කළෙමි. බලාපොරොත්තු වූයේ මෙයට හිතමි. කුමක්දැයි මම දැන් දනිමි. මෙවැනි දඬුවම් විදි කාන්තාවන් ගැන තොරතුරු මාද මීට පෙර අසා ඇත. එහෙත් ඒ පිළිබඳ නියම වැටහීමක් මා ලැබුවේ මා දන්නා මිතුරියක ඒ දඬුවමට නියම වූ පසුවය. අපගේ මව්බිමට ජීවයක් දෙන, බලාපොරොත්තුවක් ඇති කරන, මව්බිම නිරූපණය කරන කාන්තාවක් අඳුරු සිරගෙයක වෙසෙන්නීය. කිසිදු හඬක් නොඇසෙන, තෙතට කිසිවක් නොපෙනෙන ජීවිතයක් ඇය දරාගත යුතුය. ඒ අසරණියගේ විලාපය මට ඇසෙන්නාක් මෙනි.

දිනක් මධ්‍යම රාත්‍රියේදී මම නපුරු හීනයක් දැක අවදි වුනෙමි. පියවි ලොවට පිවිසෙන්නට මා වෙර දුරුවද මා දුටු භයංකාර සිහිනය සත්‍යයකි. එයින් මට ගැලවීමක් ලබාගත නොහැකි වන්නේ හුදකලාව දුක් විදින සමීරාගේ තත්ත්වය මා දන්නා හෙයිනි.

ඇය නිදහස් කර ගැනීමට ලොවෙහි කුමන බලයක් සමත් වේද? අවසානයක් නොවන මේ ප්‍රශ්නය මා මනසෙහි සටහන් වී ඇත. මම හුදකලා වූ රාත්‍රියෙහි දිලෙන තරු දෙස බලා ඒ ගැන සිතුවෙමි. එවැනි බලවේගයක් ලොවෙහි නැති බව මට පසක් වේ.

දෙවැනි බිරිඳ

ඒ එක්දහස් නවසිය අසූවේ අගෝස්තු විසි අට වැනි දවසයි. ඒ දිනය මගේ ජීවිතයේ කිසි දිනෙක අමතක නොවන්නකි. සුවදායක වූ කඳුකර වායින් නිවාඩු නිකේතන මන්දිරයේ සිට කිරීම් හා මම ආපසු රියාද් නගරයේ මාලිගයට පැමිණියෙමු. අපේ දරු තිදෙනා එමිරේට්ස්හි ආල දක්ෂ කඳවුරක සිටිති. දරුවන් නොමැති නිසා මා සිටියේ පාළුවෙනි.

දෙමාසයක නිවාඩුවක් අවසානයේ පුවත්පත්වල ඇත්තේ කුමක්දැයි බලනු සඳහා මම පරණ පුවත්පත් පෙරළමින් බැලුවෙමි. මගේ අවධානය යොමු වූ එක පුවතක් එහි විය. අසීර හි ආණ්ඩුකාරවරයා වූ කාලිඩ් අල් ෆයිසාල් කුමරු මගේ නෑයෙකි. ඔහු දායාදය වෙනුවෙන් නව යෝජනාවක් එකතු කර ඇත. මනාලියක වෙනුවෙන් ගෙවිය යුතු මුදල කොතෙක්දැයි ඔහු සීමා කර ඇත.

සෞදි රියාල් විසිපන්දහසක් පමණක් මනාලිය වෙනුවෙන් පියාට ගෙවිය යුතුයැයි නීතියක් පැන වූයේ ඇතැම් පියවරුන් රියාල් ලක්ෂයකටත් අධික මුදලක් මනාලියාගෙන් ඉල්ලා සිටින හෙයිනි. මේ මුදල ගෙවා ගත නොහැකි බොහෝ තරුණයෝ තමාට බිරිඳක් ලබා ගැනීමට නොහැකිව ප්‍රතාවෙමින් සිටිති.

ජින් පී. සැසන්
මගේ පිළිපිනු සේවිකාවට මම මේ පුවත පැවසුවෙමි. එහෙත් මාගේ සාමාන්‍ය ජීවිතයට හෝ මිලට ගැනීමේ තත්ත්වය පිළිබඳව ඇයගේ හැඟීමක් හෝ ප්‍රතිචාරයක් නැත. ඔවුනට ඇති ආර්ථික හා මානසික පීඩනය අනුව ඇය සිතන්නේ වැය කිරීමට අවශ්‍ය තරම් මුදල් කන්දරාවක් ඇති සෞදි ගැහැණුන් වාසනාවන්ත පිරිසක් බවයි.

අපි මහා පරිමාණයෙන් ධනවත්තු වීමු. කිසි දිනෙක මට ආර්ථික අංශයෙන් කරදරයක් නොවීය. මගේ දියණියන් දෙදෙනා විවාහ වන අවස්ථාව පැමිණෙද්දී මනාලියගේ ගාස්තුව පිළිබඳව ප්‍රශ්නයක් පැන නොනගිනු ඇත. එසේ වුවද අපගේ පවුලේ මිනිසුන්ගේ ප්‍රතිගාමී අදහස් මම දුටුවෙමි. ඔවුන් කාන්තා නිදහස පිළිබඳව චතුර ලෙස කතා කළද නීතිමය ප්‍රශ්නයකදී අප චිත්තවාරී යුගයට තල්ලුකර දමීමට සූදානම්ය.

දැවැද්ද අඩුකිරීම නොව සම්පූර්ණයෙන්ම නැතිකර දමන දිනය ගැන මම බලා හිඳිමි. ගැහැණුන් දේපලක් හෝ බඩුවක් ලෙස විකුණා දමන දිනය නවතින්නේ කෙදිනකදැයි මම නොදනිමි.

සාරා හැරෙන්නට මගේ සහෝදරියන් සියළු දෙනාම විදේශීය සංචාරයන් සඳහා ගොස් ඇත. පාළුව නිසා මම මදක් අසහනයෙන් සිටියෙමි. සාරා අක්කා ඇයගේ සිව්වැනි දරු ප්‍රසූතියයට සූදානම් වන්නීය. ඇය දිවා කාලය ගෙවන්නේද නිදි බරවය.

මා ජීවිතය සැලසුම් කළද මගේ තරුණ විය එලෙසින්ම ගෙවී නොයන බව මට දැන් වැටහේ. මාද මගේ සොහොයුරියන් අනුගමනය කරමින් සිටිමි. සෙසු කුමරියන්ගේ ජීවන රටාවට මාද නැඹුරු වී ඇත.

උදය වරුවේ සේවිකාවන් මගේ දරුවන්ට කවා පොත්
ඔවුන්ට දවසේ වැඩ කරන විට පොත් පත් දෙවල්
වනතුරු නිදා ගනිමි. ඉන්පසු අවදි වී පලතුරු අනුභව කොට
නාන තටාකයේ උණුසුම් ජලයේ සුව විදිමින් මද වේලාවක්
සිටින්නෙමි. හැඳ පැළඳගත් පසු කිරිමි නොමැත්තේ නම්
මගේ සොහොයුරියන් වෙතට ගොස් ඔවුන් සමගින් දිවා
භෝජනය ගන්නෙමි. ඉන්පසු බරාදයේ පොතක් පතක්
කියවමින් සිට නැවත සුළු වෙලාවක් කිරිමි සමගින් එක්ව
නිදා ගන්නෙමි. ඒ විවේක සුවයෙන් පසු කිරිමි කාර්යාලයට
හෝ ඔහුගේ රාජකීය ඥාති සොහොයුරන් හමුවට යද්දි මම
දරුවන් සමග පැය කීපයක් කාලය ගත කරන්නෙමි.

සන්ධ්‍යාවේදී කාන්තා සාදයක් සඳහා යන මම රූ අට
තවය වීමට පළමුව ආපසු මන්දිරයට පැමිණෙන්නෙමි.
දරුවන් සමග රාත්‍රි භෝජනය ගනිමින් ඔවුන්ගේ දවසේ
වැඩ කටයුතු පිළිබඳව විමසීම කිරිමි හා මම පුරුද්දක් ලෙස
කරන්නෙමු. ඉන්පසු අපි රාත්‍රියේ පැවැත්වෙන ජ්‍යෙෂ්ඨ සාදයක්
වෙත යන්නෙමු. ගැහැණු පිරිමි එක් තැන්වෙන මේ සාද
බොහෝ විට රාජකීයත්ව පමණක් සීමිතය. ඇතැම් විටකදී
සාමජයේ ඉහළ තලයේ පවුල්වල අයද අපගේ සාදවලට
එක් වෙති. විදේශීය ඇමතිවරුන්, ධනවත් සෞදි
ව්‍යාපාරිකයින් ඒ අතර වේ. තරුණ පරපුර විසින් පවත්වන
මේ සාද හා ප්‍රිය සම්භාෂණවලට ආගමික මණ්ඩලය
අකමැතිය. එසේ වුවද අපගේ දෘෂ්ටි රජතුමා වූ කාලිඬට
ඔවුන් තවමත් මේ සම්බන්ධයෙන් පැමිණිලි කොට නැත.

විලාසිතා, ස්වර්ණාභාරණ, ඇඳුම් පැළඳුම්
පිටස්තරයින්ට පෙන්නන්නට කාන්තාවෝ මේ ප්‍රිය සම්භාෂණ
උපකාර කර ගනිති. අප ආපසු මන්දිරයට පැමිණෙන විට
අළුයම දෙක තුන පසු වේ. අප විදේශගත වූ අවස්ථාවන්හි
දී හැර අපගේ දින වරියාව මෙය බවට පත් වී ඇත.

ජීන් ජී. සැයන්
ජීවිතය යනු මෙපණක්ද? යන සදාතනික ප්‍රශ්නය
මගේ මනසේ සටහන් වී ඇත. ගුරුදිව්‍යාල අදහස් දැරූ
ක්‍රියාකාරී තරුණ කුමරිය අලස කාන්තාවක් බවට පත් වී
ඇත. දවස ගෙවා ගන්නට තරම් වැදගත් අරමුණක් මා
අබියස නැත. මගේ අලස සුබෝපභෝගී ජීවිතය මම අප්‍රිය
කළෙමි. එහෙත් එයින් ගැලවී යා හැකි මගක් මට හමු වී
නැත.

සේවිකාව පා සම්භාහනය කිරීමෙන් පසුව මට
සුවයක් දෙනුණි. මම උද්‍යානය වෙත ගියෙමි. නූරා අක්කාගේ
උද්‍යානය අනුව මගේ ලස්සන උද්‍යානය මම සකස් කළෙමි.
පුංචි වනාන්තරය මැදින් ඇවිදින විට මගේ ගතට සිතට
ඇතිවන්නේ ප්‍රබෝධයකි. ශ්‍රී ලංකාවෙන් පැමිණි උද්‍යාන
පාලකයින් දොළොස් දෙනා මේ වනාන්තරයේ ගස් වැල්
නිරන්තරයෙන් වතුර දමමින් කප්පාදු කරමින් සකස් කරති.
ලෝකයේ උණුසුම් කාන්තාරයක පිහිටා ඇති නමුදු අපගේ
මාලිගාව අවට එමට ගස් වැල් ඇත. දිනපතා විශාල මුදලක්
ගෙවා මුහුදු තොටුපොළෙහි සිට වතුර බවුසර හතරක්
ගෙන්වා හැම විටම ඒ ගත කොලවලට වතුර ලබා දේ.
ධනවත් සෞදි වාසීන්ට පීඩාකාරී රතු වැලි අමතක කර දූමිය
හැකිය. යම් දිනකදී ඒ රතු වැලි කුණාටුවක් සේ වීත් අපගේ
තගර යටකර, අප පිළිබඳ මතකය ලෝකයෙන් සඟවනවා
ඇත. එතෙක් අපි මේ බීමෙහි හිමිකාරයින් වී එය පාලනය
කරන්නෙමු.

මගේ වැඩිමහල් දියණිය මහා වෙනුවෙන් විශේෂයෙන්
ඉදි කරන ලද ලතා ගුල්මයෙහි සෙවනේ අසුනකට වී මම
විඩා හැරියෙමි. ළඟදීම ඇයට අවුරුදු පහ ලබනු ඇත. මිදි
වැලෙන් ගැවසුණු මේ ලිය මඬල යටට වී පැය ගණනක්
ඇය කාලය ගත කරන අන්දම මම විටෙක බලා සිටින්නෙමි.
මහා සිහින ලෝකයේ සැරිසරන්නියකි. සිහින් මවාගත් මිතුරු

මෙම මගේ බාල කාලය සිහිපත් කරන්නිය. එමගින් ආයු වාසනාවකට මෙන් මම මගේ වාසනාව අතරින් ආයුට නැත. පියාගේ ආදරය නොඅඩුව ලැබෙන නිසා පෙරළි කරන්නට අවශ්‍යතාවයක් ඇයට නොවේ.

මහාගේ ලතා මණ්ඩපයෙහි එල්ලී වැටෙන මල් මම නෙලා ගත්තෙමි. ඇයගේ සෙල්ලම් බඩු සි සි කඩ විසිරී ඇත. ඇය සිය නැගණියගේ වර්තයට භාත්පසින්ම වෙනස් වූයේ කෙසේ දැයි මට සිතේ. අමානි, මගේ පොඩි දුව හැම දෙයක්ම පිළිවෙලකට කරන දරියකි. ඇය සාරා අක්කා මෙනැයි මම සිතමි.

දෙවියනට පින්සිදුවන්නට මට නිරෝගී දරුවෝ තිදෙනෙක් සිටිති. එහෙත් නැවත දරුවන් ලබා ගැනීමට මට ඉඩක් නැත. ඒ බව සිහිපත් වන විට මගේ තෙතට කඳුළක් නැගේ. අපගේ ගයිසාල් රජු විසින් පිහිට වූ වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානයේදී මම පසුගිය වසරේදී වෛද්‍ය පරීක්ෂණයකට භාජනය වූනෙමි. වෛද්‍යවරු පරීක්ෂණයෙන් අනතුරුව මට පියයුරු පිළිකා ලක්ෂණ ඇතැයි කීමෙන් කිරීම් සහ මම කලබල වූනෙමු. පිළිකාව වියපත් කාන්තාවනට වැළඳෙන රෝගයක් ලෙස මම මෙතෙක් සිතා සිටියෙමි. මගේ පසුගිය ජීවිතය මුළුමනින්ම මා ගත කළේ නිරෝගී කාන්තාවක ලෙසිනි. දරු තිදෙනා ප්‍රසූත කළේද අපහසුතාවයකින් නොවේ. දූතට මා පිළිකාවෙන් මිදී ඇති බව වෛද්‍යවරු පවසති. එහෙත් මගේ එක් පියයුරක් මට අහිමි විය. මගේ දරු තිදෙනා තුරුණු වියට පත් වනතුරු මා ජීවත් නොවෙතැයි මට බියක් ඇති විය. නැවත දරුවන් ලැබීම අවදානම් බව කී නිසා කිරීම්ගේ අනුමතිය ඇතිව මම දරුවන් නොලැබෙන සේ එන්නතක් ලබා ගතිමි. එසේ වුවද අපගේ කුඩා පවුල කින මට මානසික පීඩනයක් ඇති වේ. සෞදි අරාබියේ දී

ගැහැණියක් දරුවන් වැදීම නවත්වන්නේ වයස්ගත වූවාට පසුවය. මාගේ ආයු දරුවන් ගණනාවක් ලබන්නිය.

කිරීම් කතා කරන හඬ ඇසුණු හෙයින් මගේ අවුල් වුණු සිත එක්තැන් විය. ගස් අතරින් ඔහු ඇවිදගෙන එන අන්දම මම දුටුවෙමි. මගේ අසනීපය නිසා අපගේ ජීවිත දෙක් කරදරකාරී තත්ත්වයකට පත් විය. ඇතැම් විට අපි වාද කළෙමු. සතුටින් සිය සැමියා සිතා ගැන් වූ දඟකාර කෙල්ල සැඟවී ගොස් මා වැඩිහිටි කාන්තාවක බවට පත් වී ඇතැයි සිතේ. ශක්තිමත් දිගු පාද තබමින් එන කඩවසම් සැමියා දුටු මගේ හදවත සතුටින් පිරී ගියේය. කිරීම්ගේ දර්ශනය තවමත් මගේ හදවත කුල්මත් කරන්නට සමත් වී ඇත.

ඔහු යම් කිසි හිත් වේදනාවකින් හෝ කලබලයකින් සිටින බව ආසන්නයට පැමිණි ඔහු දෙස බැලූ මට හැඟී ගියේය. ඔහුගේ ස්වභාවය මම දනිමි. හිතේ බර නිදහස් කර ගැනීම සඳහා ඔහු වෙලාවක් ගත කරයි. මා හිඳ සිටි ආසනයේ ලඟින්ම වාඩිවෙන ලෙස මම කිරීම්ට සන් කළෙමි. අපගේ දරදඩු නීතියෙන් ඉඩ ලැබෙන අන්දමට සැමියා ළඟින් හිඳ ගැනීම මම ප්‍රිය කළෙමි. සඵවෙන් වැසුනද කිසිවෙකුට නොපෙනෙන සේ අපගේ කලවා එකට තදවන අන්දමට සිටීම මගේ ආශාව විය. එහෙත් මා හිඳගත් අසුනේ ඇත කෙළවර හිඳ ගනිමින් කිරීම් මගේ බලාපොරොත්තු සුන් කළේය. ඔහු මගේ සිතාවට පිළිතුරු වශයෙන් මදහසක් ද නොනැගීය. දරුවන්ට කරදරයක් වී ඇතිද...? මට තවත් බලා සිටීම ඉවසුම් නොදේ.

"මොකක්ද කිරීම් සිද්ද වුණු කරදරය?" මම ඉදිරියට පැන ඇසුවෙමි.

මා අප්‍රසන්න පුවතක් අපේක්ෂා කිරීම පිළිබඳව කිරීම් ප්‍රද්‍රමයට පත් විය. එහෙත් මා නොසිතූ පරිදි මගේ සැමියා හෙළි කළේ මා අසන්නට බලාපොරොත්තු නොවූ දෙයකි.

එක අමාරු තීරණයක්. එත් මම ඔයත් එක්ක ඒ ගැන තීරණය කළේ නැහැ. ඔයා තීරණය කරනවා.

ඔහු කියන්නට උත්සාහ කරන්නේ කුමක්දැයි නොදත් නමුත් එය බිහිසුණු දෙයක් බව වැටහුණු හෙයින් මම හිස සැලුවෙමි.

"කුමාරි, මගේ හිතේ රැළුණු ආදරණීය වැදගත්ම කාන්තාව මගේ බිරිඳ, ඒ ඔයා..."

ඔහු පවසන්නට තැත් කරන දෙය මම නොදනිමි. එහෙත් ඒ පුවතත් මා පීඩාවට පත් නොවන්නට ඉඟියක් දෙන්නේද? මගේ මුහුණ හැඟීමෙන් තොර ගලක් බවට පත් වී ඇත. මගේ සැමියා පවසන්නට යෙදෙන දෙයින් මට වෙනසක් සිදුවන්නේ නම් එය නොකියා සිටීම යහපත් බව මට සිතේ.

"කුමාරි, මට හුඟක් දරුවෝ ලබාගන්න ඕනෑ. දෙවියන් ඒ ශක්තිය මට දීලා තියෙනවා."

මම හුස්ම ගැනීමට නොහැකිව බියෙන් බලා සිටියෙමි. ඔහු නිහඬව සිටින කාලය ජීවිත කාලය දක්වාම දිගු යැයි මට සිතේ.

"කුමාරි, මම දෙවැනි බිරිඳක්ව ගේනවා ළමයි හදන්න. මට එයාගෙන් ඕනෑ දරුවන් විතරයි. මගේ ආදරය හැමදාම ඔයාටයි..."

මගේ හිසෙන් නැගෙන ශබ්දය හැරෙන්නට වෙනත් හඬක් මට නොඇසේ. මා විශ්වාස නොකළ අඳුරු සත්‍යයකට මා මැදි වී ඇත. මෙවැනි තත්ත්වයක් උද්ගත වේයැයි මම කිසිදිනෙක, කිසිවිටෙක නොසිතුවෙමි.

කරීම් මගේ ප්‍රතිචාරය අපේක්ෂාවෙන් බලා සිටියේය. මම නොහැකිය. මගින් මද වගේ හුස්ම මා වෙතට එන බවක් මට දැනේ. ඔහු පැවසූ සත්‍යය මගේ මතසට ඇතුළු වී ජීවයක් ලබා නැගී සිටියේය. මගේ ශක්තිය ආපසු ලැබුණු විගසින් මා කළේ කරීම් අසුනෙන් ඇද බිමට දමීමයි. මගේ වේදනාව වචනවලින් දැන්විය නොහැකිය. මම ඔහුට බිම දමා පහර දුනිමි. මුහුණ සිරුවෙමි. ඔහුගේ ඉකිලියට පයින් ගැසුවෙමි. මට අවශ්‍ය වූයේ මගේ සැමියා වූ ඒ මිනිසා මරා දමීමටය. සමාව ඉල්ලා කරීම් කෑ ගසන හඬ ඇසෙන්නේ නම් මට සන්සුන් විය හැකිය.

කරීම් නැගිටින්නට උත්සාහ කළද මගෙන් බේරී යනු නොහැකි විය. මම උමතුවෙන් මෙන් පහර දුනිමි. මගේ කෝපය නිසා මට විශාල ශක්තියක් ලැබී ඇත. මා වැලැක්වීම සඳහා කරීම් මගේ සිරුර දෙපසින් කකුල් දමා මා පොළොවට තද කළේය.

මම අවලාද නගමින් කෑ ගැසුවෙමි. මගේ සැමියා අසන අපවාද අසා සේවක සේවිකාවෝ බියෙන් ගල් ගැසුනහ. මම කැලෑ සතෙක් මෙන් කෑගසමින් කරීම්ගේ මුහුණට කෙල ගැසුවෙමි. කෝපයෙන් හා පුදුමයෙන් ඔහුගේ මුහුණ හැකිලෙන අන්දම මම දුටුවෙමි. සේවක සේවිකාවෝ අපගේ දබරය නොපෙනුන පිණිස දිවගොස් තාප්ප හා පඳුරු අස්සේ සැගවුණෝය.

මගේ කේන්තිය පහ වී මා සන්සුන් විය. මම හිත හදා ගත්තෙමි.

"කරීම්, මට දික්කසාද වෙන්න ඕනෑ." මම කියා සිටියෙමි.

"ඔයාට දික්කසාද වෙන්න මම ඉඩ තියන්නේ නැහැ. එහෙම වුනොත් ඔයාට මම ළමයින්ව දෙන්නේ නැහැ."

දරුවන් මගේ දෙවැනි බිරිඳ හදාවි. දරුවන්ව මම ගෙවෙහි
යවන්නෙත් නැත. ඒ හිතටා වික්කාදයක් නැත. නිකම
එපා..." කර්ම පිළිතුරු දුන්නෙයි.

නිමේෂයකින් මම මගේ ඉදිරි ජීවිතය දුටුවෙමි. එක
ගැහැණියකගෙන් තවත් ගැහැණියක වෙත යාමේ
අවශ්‍යතාවය නිසා කර්ම ශිෂ්ටත්වයෙන්, සංවරකමින්, උසස්
බවෙන් දුරස් වී ඇත. මනුෂ්‍යයාට දරාගත හැකි ආධ්‍යාත්මික
සංවේදී බවෙහි සීමාවක් ඇත. කර්මගේ කාමාසක්ත බව
දුරු කිරීමේ ප්‍රවණතාවයක් මා කෙරෙහි නොතිබිණි.

නිදහසට කරුණු දක්වීමක් වශයෙන් කර්මට නොයෙක්
මුසාවාද පැවසිය හැකිය. එහෙත් ඔහු දෙවැනි බිරිඳක් පාචා
ගන්නේ දරුවන් අවශ්‍ය නිසා නොවේ. එකම බඳුනෙන්
නිති පතා එකම ආහාරය ගැනීම ඔහුට අපුල වී ඇත. ඔහුගේ
රස වින්දනය උදෙසා ඔහු අළුත් කෑමක් සොයා යයි. අප
විවාහ වී වසර අටක් ගත වී ඇති හෙයින් තව විවාහ
බන්ධනයක් ඔහුගේ ලිංගික චර්යාවට අවසර පත්‍රයක් සේ
ඉදිරිපත් කිරීමට ඔහු සූදානම් වී ඇත. ඔහු දෙවැනි බිරිඳක්
පාචා ගන්නේ දරුවන් අවශ්‍ය නිසා නොවේ.

වෙනත් ගැහැණියක් ගෙන ඒමට අවශ්‍ය වී, හොඳින්
සිතා ඔහු පැවසූ අසත්‍යය මා විශ්වාස කරතැයි සිතීම මට
කෝපය ගෙන දෙන්නක් විය. දෙවියන් මට දුන් දෙය මම
බාර ගනිමි. එහෙත් මගේ සැමියාගේ කාම සුඛ විහරණය
දක්වා ඒ උපේක්ෂාව දීර්ග කිරීමක් මට අවශ්‍ය නොවේ.

"මාව මිනි මරුවෙක් නොකර කරුණාකරලා මට
නොපෙනී යන්න." මම කර්මට බැණ වැදුනෙමි.

පළමුවරට මට මගේ සැමියා පිළිකුල් විය. පිටතින්
ඔහු බුද්ධිමතෙකි, කරුණාවන්තයෙකි. අභ්‍යන්තරයෙන් කපටි
ආත්මාර්ථකාමියෙකි. අට වසරක් මම ඔහු සමගින්

ජන් පී. සැයන්

නිකම නෙමි. හදිසියේම ඔහු මා නොදන්නා අමුත්තෙකු බවට
පත් වී ඇත. ඇතුළත හිතේ මිනිසා ප්‍රශංසාවට ලක්
නොවිය යුතු කෙනෙකු බව දැනීමට ඇති වූයේ ශෝකයකි.

මගේ දසුනෙන් ඉවත්වන ලෙස මම ඔහුට කීවෙමි.
හිස පහතට නමා උරහිස් හකුලා ගනිමින් කර්ම ආපසු යන
අන්දම මම බලා සිටියෙමි. පැයකට පෙරදී මම ඔහුට ආදරය
කළෙමි. දුන් ඒ ආදරය නතර වී ඇත. අපේ සමාජයේ උසස්
ගණයට අයත් කෙනෙකු ලෙස මම කර්ම ගැන සිතා සිටියෙමි.
ඔහුද, අන් මිනිසුන්ද අතර වෙනසක් මට නොපෙනේ. ඒ
නිසා මගේ සිත පීඩාවට පත් වී ඇත.

අවහිර මැදින් වුවද අප සත් වසරක් සැපවත් විවාහ
දිවියක් ගත කළෙමු. මගේ අසනීප තත්ත්වය නිසා කරදර
ඇති වූයේ අවසාන වසරේදී පමණකි. ඒ නිසාම වෙනත්
ගැහැණියක් මගේ සහකරුගේ සිහින අතරට පැමිණියේද?
අවාසනාවට මෙන් ඔහු කප්පම් ඉල්ලන්නේ මගේම දරුවන්
වෙනුවෙනි. විලියකින් තොරව ඔහු දෙවැනි බිරිඳකගෙන්
මගේ ආදරණීය දරුවන්ගේ සතුට, දියණුව රැකවරණය ලබා
දෙන්නට උත්සාහ කරමින් කතා කරයි. පිරිමින් පාලනය
කරන ලෝකයක සැබෑ තත්ත්වය මට මෙයින් ප්‍රත්‍යක්ෂ වේ.

මගේ සිතෙහි සැලැස්මක් පැන නැගුණි. මා පාලනය
කිරීමට, මගේ දරුවන්ගේ භාරකාරත්වයෙන් මා නෙරපීමට
කර්ම ගත් උත්සාහය පිළිබඳව මම ඔහුට අනුකම්පා කරමි.
මා කෙරෙන් දරුවන් ආපසු ලබා ගැනීම ඔහුට අසීරු
කාර්යයක් වනු ඇත. ඔහු විවාහ කර ගත් බිරිඳගේ
ක්‍රියාශීලීභාවය හඳුනා ගැනීමෙන් පසු ඔහුගේ මනස අඳුරු
වනු ඇත.

ගැළවී යාම

බොහෝ සොදි ස්වාමි පුරුෂයන් මෙන් නොව කර්ම පවුලේ ගමන් බලපත්‍ර හා ලියවිලි බිරිඳට පහසුවෙන් ගත හැකි තැනක තබා ඇත. මට ඔහුගේ අත්සන කිසිදු වෙනසක් නැතිව යෙදිය හැකිය. ඔහුගේ පුද්ගලික මුද්‍රාව නිවසෙහි කාර්යාලිය කුටියක ඇත.

මගේ සිතිවිලි එක්තැන් කරගනිමින් මා ආපසු මන්දිරයට පැමිණෙද්දී කර්ම පෙනෙන තෙක් මානයක නොසිටියේය. ඔහු බියගුල්ලෙකු යැයි මට සිතේ. දින දෙක තුනක් ඔහු පියාගේ මන්දිරයේ රැඳී සිටින බව මට විශ්වාසය. එක්වරම මට මගේ නැන්දම්මා නූරා සිහිපත් විය. මා පත් වූ අසිරු තත්ත්වය ගැන ඇය සතුටු වනු ඇත. පුතාගේ දෙවැනි බිරිඳ නූරාගේ තෝරාගැනීමක් විය යුතුය. මේ මොහොත වනතුරු කර්මගේ නව බිරිඳ කවරකුදු මම නොසිතුවෙමි. අප රාජකීයයන් හෙයින් විවාහ ගණ්‍යදෙනු කරනු ලබන්නේ රාජකීය පවුල්වල අය සමග පමණකි. මේ මනාලිය තරුණ කුමරියක විය යුතුය.

විජ්‍යාවක් ඇතිවේය යන බියෙන් රාජකීය පවුලේ අය විශාල මුදල් ප්‍රමාණයක් අත පොවන මානයේ තබාගෙන ඇත. දඩ ආගමික පාලනයක් තුළ විජ්‍යාවක් ඇතිවීම අසාධාරණ නොවේ. විජ්‍යාවක් පැන නැගුණහොත් අපගේ

ජන පි. සැසන
සුද්ධානි නායකයින්ද පලවා හරිනු ඇත. නැගෙනහිර ප්‍රාන්තයේ සුද්ධානි දේවස්ථානයේ මරා දමන්නේ නම් කර්මගේ හිසද කණුවක රඳෙනු ඇත. එය එසේම වේවායි මම ප්‍රාර්ථනා කළෙමි. ඒ දසුන මගේ මුවගට මදහසක් එක් කළේය. මම සේප්පුවේ ඇති ඩොලර් ලක්ෂ ගණනක මුදල අතට ගත්තෙමි. මගේ සංචාරක ඇඳුම් බැගයද සන්සුන්ව සුදානම් කළෙමි. මගේ තවත් ධනස්කන්ධයක් වූ ආහරණ වෙනත් කුඩා බැගයක දමාගත් මම සංචාරක ලියකියවිලි සුදානම් කළෙමි. දැන් මා ගමනට සුදානම්ය.

මම මගේ සහෝදරියන් කිසිවෙකුට හෝ මේ ගමන ගැන නොකියන්නට සිතා ගත්තෙමි. අක්කලා ඒ බව ඔවුන්ගේ සැමියනට කියනු ඇත. පිරිමි හැමවිටම එකතුව සිටින නිසා එය කර්මට දන්වනු නියතය.

මම මගේ විශ්වාසවන්ත සේවිකාව කැඳවිමි. කර්ම පළමුවෙන්ම ප්‍රශ්න කරනු ඇත්තේ ඇයගෙනි. මම දින කීපයකට පමණක් ජෙඩා නගරයට යන බවද, මා පිළිබඳ තොරතුරු කර්මට දන්වන බවද මම ඇය සමගින් පැවසුවෙමි. ඉන්පසුව මම අපගේ ප්‍රියතම ගුවන් නියමුවාට දුරකතනයෙන් අමතා පැයක් ඇතුළත දී ජෙඩා නගරයට යන නිසා ගුවන් තොටුපොළේ දී මා හමුවන ලෙස දන්වා සිටියෙමි.

ජෙඩා නගරයේ අප මාලිගාවේ සේවකයින්ට කතා කළ මම මා ජෙඩා නගරයේ හිතවත් නිවසකට යන බවත්, ඇතැම් විට සැඳෑ සමයේ දී අපගේ මන්දිරයට පැමිණෙන්නට ඉඩ ඇති නිසා කර්ම මා ගැන විමසුවහොත් මා හිතවතියගේ නිවසෙහි සිටින බව පවසන ලෙසත් ඔවුන්ට දන්විමි. එසේම ඉඩ ලැබෙන අවසරයෙන් ඔහුට කතා කරන බවත් කීවෙමි.

මට අවශ්‍ය වූයේ මගේ ගමන පිළිබඳ සැබෑ තත්ත්වය කර්මගෙන් වසන් කර ගැනීමටය.

තදබදය ගැන ගුවන් තොටුපොළට යන අතරේදී මම පුදුම වුනෙමි. අපගේ නගරය විදේශීය සේවකයින්ගෙන් පිරී ඇත. සෞදි ජාතිකයන් කුලී වැඩ කිරීමට අකමැතිය. යම් දිනෙකදී මේ දුප්පතුන් අපගේ අඩම්තේට්ටම් නිසා අප ගැන කලකිරී රටෙන් පිටවනු ඇත. ඉන්පසු නගරයට වැදෙන දඩ බල්ලන්ට අපේ මළකුණු ගොදුරු බවට පත්වන බව තොඅනුමානය.

ඇමරිකානු ගුවන් නියමුවා තමා ඉදිරියට එන කළු සෙවනැල්ල මා බව හඳුනාගත් හෙයින් මට අත වැනුවේය. ඔහු ගේ යානයෙන් මා නොයෙක් වර ගමනෙහි යෙදී ඇත. සාරා වෙතට අම්මා හා මා රැගෙන ගිය මිත්‍රශීලී ගුවන් නියමුවා ඔහුය. අම්මාගේ තුරුල්ලේ උණුසුම් මතකය මගේ සිතට වේදනාවක් ගෙන දුන්නේය.

මම ගුවන් යානයට නැගුනෙමි. ඩුබායි හි සිටින දරුවකු අසනීප වී සිටින හෙයින් අපගේ ගමන් මග වෙනස් කිරීමට සිදු වී ඇති බව මම ගුවන් නියමුවාට කීවෙමි. කර්මී දුරකතන ඇමතුමක් දෙමින් පළමුවෙන්ම දරුවා බලන්නට යන ලෙස කී බවද, හදිසි අවස්ථාවක් උද්ගත වුවහොත් හෙට ඔහු පැමිණීමට නියමිත බවද මම පැවසුවෙමි.

වැඩිදුරටත් ප්‍රශ්න නොකරමින් නියමුවා ගමන් මග වෙනස් කළේය. කර්මී හා මා සතුටින් සිටි යුවලකි. ඒ නිසා මගේ නියෝගයන් පිළිබඳව සැක කරන්නට නියමුවාට හේතුවක් නැත.

"මං හිතන්නේ පොඩි දුව අසනීප වෙන්න ඇත්තේ මං ළග නැති නිසා වෙන්න ඇති. මං ගියාම ලෙඩ සනීප වේවි. සති තුනක් කියන්නේ පොඩි ළමයෙකුට ලොකු කාලයක්." මම සිනාසෙමින් පහසු ලෙස බොරුවක් කීවෙමි.

ගුවන් යානය ඩුබායි වෙතට පැමිණියේය. ගුවන් නියමු ජොයෙල්ට වෙතද යැවීමට පුබ්බාමු ඡෙරටත් හෝටලයේම නවතින ලෙස මම උපදෙස් දුනිමි.

"මං හෙට නැත්නම් අනිද්දට කතා කරන්නම්. කර්මී කීවා දවස් කීපයකට ඔයාගේ සේවය අවශ්‍ය වෙන්නේ නැ කියලා. එතෙක් නිවාඩුවක් ගන්න." මම කීවෙමි.

අප පවුලේ ලියර් ජෙට් යානා තුනක් ඇත. ඉන් එකක් නිරන්තරයෙන් කර්මීගේ ගමන් සඳහා වෙන්වී ඇත.

අම්මාගේ අනපේක්ෂිත පැමිණීමෙන් දරුවෝ සතුටට පත්වූහ. දරුවන්ගේ මිත්තනියගේ අසනීපය ගැන අසා බ්‍රිතාන්‍ය කඳවුරේ මුල්ගුරු මහතා ශෝකය පළ කළේය. එම රාත්‍රියේදීම දරුවන් රියාද් නගරය වෙත ගෙනයා යුතු නිසා දරුවන්ගේ ගමන් බලපත්‍ර ලබා දීම පිණිස ඔහු සිය කාර්යාලය වෙත ගියේය.

සමුගනිමින් මම ඔහුගේ අතට අත දුන්නෙමි.

"ළමයින්ව එක්කරගෙන ආපු සේවකයින්ට මම කතා කළා. එයාලා නැහැ. කැම කන්න යන්න ඇති. උදෙන්ම ටෙලිෆෝන් කරලා ඒගොල්ලන්ට කියන්න අපේ පයිලට් ඡෙරටත් හෝටලේ එයාලා එනතෙක් බලා ඉන්නවා කියලා. මේ ලියුමත් අරන් ඉක්මනින් එයාලට පයිලට්ව මුණ ගැහෙන්න කියනවද...? මම ඇමරිකන් ගුවන් නියමුවාට යොමු කළ ලිපිය මුල්ගුරු මහතා අතට දුනිමි.

ඒ ලිපියෙන් තමා රැවටීම ගැන මම ගුවන් නියමුවාගෙන් සමාව අයැද සිටියෙමි. මා විසින් ගුවන් නියමුවා රැවටූ අන්දම ගැන මම කර්මීටද ලිපියේ පහළින් විස්තර කළෙමි. කර්මීගේ කෝපය පළමුවෙන් ජොයෙල්ට එල්ලවන බව මම දනිමි. එහෙත් ජොයෙල් කර්මීගේ ප්‍රියතම

සේවකයෙකි. කරුණු සඳහා බලාගුවන් නිලධාරියෙකු බව කිරිමි තොරතුරු ගන්නවා ඇත. ජොසෙල්ගේ රැකියාව නැති නොවන බව මට විශ්වාසය.

දරුවන් සමඟින් මම ලිමෝසින් රියට ගොඩ නැගුනෙමි. එය කෙලින්ම යොමු වූයේ ගුවන් තොටුපොළ වෙතටය. පැයකින් ලන්ඩන් නුවර යන ගුවන් යානාවක් ඇත. සෘජුව ලන්ඩනයට යන එය තවත්වන්නේ හිතා නොටුපොළෙහිය. ගුවන් යානයේ ආසන හතරක් ලබා ගැනීම සඳහා මම කුමන බොරුවක් හෝ පවසන්නෙමි යැයි සිතුවෙමි.

දෙවියනට විරුද්ධව තවත් මා බොරු කීමෙන් නතර කරවීමට මෙන් ගුවන් යානයේ ආසන බොහෝ ගණනක් හිස් වී ඇත. ග්‍රීෂ්ම සමයේදී බොහෝ දෙනෙකු ගල්ෆ් ප්‍රදේශයට පැමිණෙනු විනා එයින් බැහැර නොවේ. නිදිබර දරු තිදෙනා ප්‍රශ්න නොනගා ආසනවලට වී නිදති. ගමන අවසානයේදී ඔවුන් පුදුමයට පත්වන බවක් මා ඔවුනට පවසා ඇත.

දරුවන් නිදිගත් අතර මම අසහනයෙන් යුතුව සඟරාවක් පෙරලන්නට වුනෙමි. පොත් පිටුවල ලියැවී ඇති දෙය මගේ මනසෙහි නොරැඳේ. මා අනාගත පියවර ගැන සුපරීක්ෂාකාරීව කල්පනා කළ යුතුව ඇත. ඉදිරි සති කීපය තුළ මා ගන්නා ක්‍රියා මාර්ගය අනුව මගේ ජීවිතයේ ඉදිරි කාලය ගතවනු ඇත. කිසිවකු ඕනෑකමකින් මා දෙස බලා සිටින්නාක් මෙන් මට දූතේ. මෙතරම් ඉක්මනින් කිරිමි මා සිටි තැන සොයා ගත්තේද?

මම හිස ඔසවා බැලුවෙමි. අරාබි කාන්තාවක් අමනාපයෙන් මෙන් මා දෙස බලා සිටින්නීය. ඇයගේ උකුළෙහි වසර තුනහමාරක් හෝ හතරක් පමණ වූ දූරියක්

කාන්තාවක් මෙන්ම මවක වීම මගේ සැනසිල්ලට හේතු විය. උසුණු සුදුසු මුහුණත සහ සේවය සඳහා යොදා නොගනිති. එහෙත් ඇයගේ නුරුස්සන බැල්ම මගේ සිතට මතු කළේ විමතියකි. මම නැගිට ගොස් ඇය සිටි අසුනෙහි පසෙකින් වූ ආසනයෙහි හිඳ ගනිමි.

“ඇයි මං දිනා ඔහොම බලන්නේ, මගේ අතින් වරදක් වුනාද...?” මම ඇයගෙන් විමසුවෙමි.

ගල්වී තිබුණු ඇයගේ මුහුණෙහි ජීවයක් මතු විය.

“ඔයයි ඔයාගේ දරු කැලයි එනකොට මං හිටියේ එයාර් පෝට් එකේ. ටිකටිස් ගන්න ගිහින් ඔයා මාවයි මගේ දුවයි යට කළේ නැති ටික විතරයි. මේ සෞදියේ එවුන් හිතාගෙන ඉන්නේ මුළු ලෝකෙම සල්ලිවලට ගන්න පුළුවන් කියලා.” ඇය කතා කළේ කෝපයෙනි.

තවත් දරාගත නොහැකි තරමට මගේ හදවත කම්පනයට පත් වී ඇත. මගේ ශක්තිය දියැවී ගොස් ඇත.

මම හඬන්නට වුනෙමි. ආගන්තුක කාන්තාවට මෙන්ම මටද මගේ කඳුළු පුදුමයක් විය.

“අනේ මට සමාවෙන්න. මේ දවස මට මහා මූසල දවසක්. මට කොහොම හරි මේ ගමන යන්න ඕනෑකම තිබුණා. ඒක මගේ ජීවිතයේ වැදගත් පියවරක්. ඒ හින්දා කරදරයක් වුනා නම් මං කණගාටු වෙනවා.” හඬමින් ඇයගේ උරහිසට තට්ටු කරමින් කතා කළ මම ආපසු මගේ ආසනය වෙත ආවෙමි.

ඇය සංවේදී කාන්තාවකි. තම දියණිය පරිස්සමින් ආසනය මත තැබූ ඇය මගේ ආසනය වෙතට පැමිණ ළඟින් දණ ගසා ගත්තාය.

මම දරදඬු වෙමින් ඉවත බැලුවෙමි.

"මයාගේ හිත රිදවන්න මට ඕනෑ වුනේ නෑ. මට සමාවෙන්න. මයාගේ රටේ මිනිස්සු අපිට කරපු නපුරුකමක් නිසා මං හිටියේ කේන්තියෙන්..." ඇය කීවාය.

මා සිටින්නේ කම්පනයෙනි. තවත් දුක්බර කතාවක් ඇසීමට තරම් මානසික වාතාවරණයක් මා කෙරේ නැත.

"මට කණගාටුයි." මා එසේ කීවද මට කතාකරගත හැකිදැයි සැකයක් මතුවිය.

මගේ දුක වටහාගත් ඇය එතැනින් ඉවත් වූවාය. එහෙත් ඇයට සිදුවුණු අකටයුත්ත, අසාධාරණය, දුක ගැන නොකියා සිටීම වරදක් බව ඇය සිතූ නිසා ගුවන් ගමන අවසාන වන්නට පළමු ඒ දුක්බර කතාව පැවසුවාය. එය ඇසීමෙන් මගේ කෝපය දියුණු විය. වෙනත් රටක ගැහැණු හා දරුවන් පවා අපගේ රටට පා තබද්දී, අනාරක්ෂිත තත්ත්වයකට පත් කරන වාතාවරණයක් අප සමාජයෙහි ගොඩ නැගී ඇත.

විදාඩි තමන් යුතු ඇය ලෙබනන් කාන්තාවකි. කලින් ලස්සන රටක්ව තිබූ ලෙබනනය අභ්‍යන්තර යුද්ධ නිසා ආර්ථික පරිහානියකට පත් විය. සෞදි අරාබියාව වැනි ගල් රටවලට රැකියාවන් සොයමින් ලෙබනන ජාතිකයෝ පැමිණෙන්නට වූහ. රියාද් නගරයේ ව්‍යාපාරික ස්ථානයක විධායක නිලධාරියෙකු ලෙස සේවය කිරීමට විදාඩිගේ සැමියාද පැමිණියේය. කලකට පසුව කාන්තාර නගරය වෙත සිය බිරිඳ හා දියණිය ගෙන්වා ගැනීම ආරක්ෂා සහිත බව ඔහු සිතා ගත්තේය.

විදාඩි රියාද් නගරයේ සතුටින් වාසය කළාය. යුද්ධයෙන් හෙමිබත් වී විනාශයට පත්වන අසරණ අහිංසක

අතීත ලෙබනන් රටට වඩා සෞදි අරාබියේ ජීවත්වීම යහපත් බව ඇය සිතුවාය. වර්තමාන නිවසක් කුලියට ගෙන එයට අවශ්‍ය ගෘහ භාණ්ඩද සපයා ගත් විදාඩි අපරාධ අඩුවෙන් ඇති සෞදි අරාබියේ වාසයට සූදානම් වූවාය. සෞදි අරාබියාවේ අපරාධකරුවන් ඇත්තේ ස්වල්ප දෙනෙකි. අපරාධයට දෙන දඬුවම දැඩි විය. නොරොකුට දඬුවම අත කැපීමයි. මිනීමරුවකුගේ හෝ ස්ත්‍රී දූෂකයෙකුගේ හිස ගසා දමයි. සහනදායී මනසින් යුතු වූ විදාඩි සිය දියණියට අමුත්තන්ගෙන් ඇත් වන ලෙස අවවාද කරන්නට නොසිතුවාය.

දෙමසකට ඉහත දී සිය මිතුරියන් උදෙසා විදාඩි ප්‍රිය සම්භාෂණයක් පැවැත්වූවාය. සෞදි කාන්තාවන් මෙන්ම සෞදියට එන විදේශීය කාන්තාවන්ද රැකියාවක නොයෙදෙන්නේ නම් කාලය ගත කරන්නේ අලසවය. අමුත්තන් කාඩ් සෙල්ලමෙහි යෙදෙද්දී විදාඩි ඔවුනට කැමෙන් බීමෙන් සංග්‍රහ කළාය. මිතුරියන් දෙදෙනෙකු සිය දරුවන්ද කැටුව ආ හෙයින් විදාඩිගේ දියණියටද පාඨවක් නොවීය. ඇය අන් දරුවන් සමගින් උද්‍යානයේ සෙල්ලම් කරමින් සිටියාය.

අවසාන අමුත්තියද ගිය පසු ඉන්දියානු සේවිකාවන් ලවා විදාඩි ගේ දොර අස්පස් කරවූවාය. ඇයගේ සැමියා නිවසට පැමිණෙන්නේ සැන්දෑවේදීය. දුරකතනයෙන් යෙහෙලියක් කතා කළ නිසා ඇය මද වේලාවක් සංවාදයේ යෙදෙමින් සිට පිටත බලද්දී අඳුර වැටී තිබුණි. වහා දියණිය රැගෙන ගෙට එන ලෙස ඇය සේවිකාවනට නියම කළාය.

එහෙත් විදාඩිගේ දියණිය උද්‍යානයේ නොසිටියාය. කුඩා දූරිය සිය බෝතික්කා තුරුළුකර ගනිමින් පාර අයිතේ කෙටි තාප්පය උඩ වාඩි වී සිටි බව කෙනෙකු විසින් පවසන ලදී. විදාඩිගේ සැමියා පැමිණි පසු අසල්වැසි පෙදෙස්වල සොයා බැලුවද දූරිය නොසිටියාය.

සති ගණන් ගෙවී ගිය පසු අශ්ව සැමි යුවල තිරණය කළේ දියණිය පැවරියා බවට පත් වූ බවට තමාගේ ඇස මගින් දැක ගත්තාය. දියණිය පිළිබඳ සියළු බලාපොරොත්තු සුන් වී ගිය නිසා නිවසෙහි රැඳෙන්නට විදාඩ අකමැති වූවාය. යුද්ධයෙන් පිටින වූ මව්වරට බලා ඇස ආපසු ආවාය. ජීවත්වීමට රැකියාවක් අවශ්‍ය හෙයින් සැමියා රියාද් නගරයේම නැවතුණි.

බේරුටි නගරයට පැමිණ දස දවසකට පසු සිය නිවසේ දොරට කිසිවකු මත හඬින් තට්ටු කරන හඬ විදාඩට ඇසුණි. යුද්ධය නිසා හිතියට පත්වී සිටි ඇය නිශ්ශබ්දව සිටියේ නිවසේ කිසිවකු නොමැති අයුරිනි. විදාඩගේ සැමියා රියාද් නුවර සිට කතා කළ බව අසල්වැසියා පැවසූ හෙයින් දොර විවෘත කළ විදාඩ ඒ පිළිබඳව විමසුවාය. අසල්වැසියාගේ දුරකතනය ක්‍රියා විරහිත වීමට පෙර ඔහු විදාඩගේ සැමියා දුන් පණිවුඩය ගෙන ඇත. බෝට්ටුවකින් සයිප්‍රස් දිවයිනට ගොස් ඉක්මණින් සෞදි අරාබියේ තානාපති කාර්යාලයට යන ලෙස ඇයට උපදෙස් ලැබී ඇත. එහිදී සෞදියට ඒම සඳහා ඇයගේ විසා පිළියෙල කෙට ඇති බවද, දියණිය හමු වී ඇති නිසා ඉක්මණින් එන ලෙසටද සැමියා දන්වා ඇත.

ලෙබනන් හි ජුනි නගරයේ සිට සයිප්‍රස් දිවයිනේ ලානකා නුවරට තුන් දවසක් තිස්සේ බෝට්ටුවකින් ගොස් විසා රැගෙන ගුවන් මගින් ඇය රියාද් වෙත පැමිණියාය. දියණියගේ අතුරුදහන් වීම පිළිබඳ පූර්ණ සත්‍යය ඇයට හෙළිදරව් වූයේ එහිදීය.

විදාඩගේ සැමියා දිනක් නවස වැඩ ඇරී ගෙදර පැමිණෙන විට දියණිය ගේට්ටුව අසල බලා සිටිමින් ඇත. පියා වහාම දියණිය වෛද්‍යවරයකු හමුවට ගෙන ගියේ ඇය දූෂණයට ලක් වී ඇතිදැයි දැනගනු පිණිසය. ඇය දූෂණය වී නැති නමුත් ශල්‍යකර්මයකට භාජනය වී ඇති බවක්

වෛද්‍යවරයා පැවසීය. දියණියගේ වකුගඩුවක් ශල්‍යකර්මයකට ලක් කොට ඇත. අපිරිසිදු බව නිසා කැපුම් තුවාල පැසවා ඇත.

එවැනි ශල්‍යකර්ම සෞදි අරාබිය තුළදී සිදුනොකරන බව පියාගේ විමසීමේදී වෛද්‍ය මණ්ඩලය පැවසූහ. පොලිස් පරීක්ෂණවලදී හෙළිවී ඇත්තේ ධනවත් සෞදි වැසියකුගේ දරුවකු සඳහා දූරිය පැහැරගෙන ගොස් ඉන්දියාවේදී මේ ශල්‍ය කර්මය සිදුකර ඇති බවකි. දරුවන් කීප දෙනෙකු මේ සඳහා පැහැරගෙන යන්නට ඇත. ඉතාම හොඳ වකුගඩුව ලෙස දූරියගේ වකුගඩුව තෝරා ගන්නා ලදී.

පියා රියෙන් බැස දියණිය වඩා ගන්නා විට ඇය අත ඩොලර් විසිදාහකට වැඩි මුදලක් ඇති බැගයක්ද, වටිනා රන් මැණික් ආභරණ දමු බැගයක් ද වූ බව කියයි. එසේ නම් ඇය පැහැරගෙන යන්නට ඇත්තේ ඉතා ධනවත් මිනිසෙකු විසිනි.

"මේ රටේ මිනිස්සු තෙල් හින්දා පොහොසත් වෙලා, සල්ලිවලින් අනික් හැම දෙනාගෙම ජීවිත පාලනය කරන්න පුළුවන් කියලා හිතනවා. ඒ විතරක් නෙමෙයි අහිංසක දරුවන්ගේ ඉන්ද්‍රියන් ගලවාගෙන ඒ පාඩුව සල්ලිවලින් මකන්න උත්සාහ කරනවා." මෙසේ කියූ විදාඩ මගේ මුහුණ දෙස බැලුවාය.

ඇය කී කතාව මා විශ්වාස නොකරන බව සිතූ නිසාදෝ ඇය දූරිය වඩාගෙන විත් කුසෙහි ඇති කැළල මට පෙන්වුවාය. නිදන දූරියගේ කුසෙහි ඇති රතු පැහැති කැළල අපේ මිනිසුන්ගේ පහත් වේතනාවන් මොනවට පැහැදිලි කරන්නාක් මෙන් දිස්වේ.

මම බියපත්ව මගේ හිස දෙපසට වැනුවෙමි.

කුඩු කිරිලි

නිදන දරිය දෙස විදාඩ ආදරයෙන් බලා සිටිනා දියණියගේ ආපසු පැමිණීම අත්තෝරාදා ප්‍රතිචාරයක්.

විදාඩගේ සමුගැනීමේ වදන් මගේ ජාතියේ ඉතිරිව තිබූ කුඩා ගෞරවයද බිඳ දමන්නක් විය.

"සෞදි කාන්තාවක් හැටියට ඔයාට මගේ අනුකම්පාව හිමි වෙනවා. මං එහේ හිටියේ ටික කාලයයි. ඒත් ඔයාලගේ ජීවිත ගැන මම අවබෝධයක් ලැබුවා. සල්ලිවලින් ඔයාලා යන මාර්ග පහසු කරාවි. ඒත් ඔය වගේ මිනිස්සු ඉක්මනට නැතිවෙනවා." ඇය මොහොතක් නතර වී නැවතත් කතා කළාය.

"ආර්ථික අමාරුකම් නිසා පිටරටවල මිනිස්සු සෞදි අරාබියට ඒවි. ඒත් ඔයාලව දන්න හැම කෙනෙක්ම ඔයාලගේ ජාතියට වෛර කරනවා."

හිතෘ ගුවන් තොටුපොළේදී සිය දියණිය තුරුළුකර ගත් විදාඩ පිටත්ව ගියාය. දියණියට අවශ්‍ය වෛද්‍යාධාර ලත්ඩන් නගරයෙන් ලබාගත් පසු ඇය ආපසු ලෙබනනයට යන බව කීවාය. යුද්ධයෙන්, බෝම්බ ප්‍රහාරයෙන්, සතුරන්ගෙන් පිරුණු ලෙබනන් රට දුෂ්ට සෞදි අරාබියට වඩා යහපත් බව ඇයගේ පිළිගැනීම වේ.

මම දරුවන් සමග ලන්ඩන් නගරයේ රැයක් ගත කළෙමි. ඉන්පසු ඇල මාර්ගයෙන් ප්‍රංශයට සැපත් වුනෙමි. ප්‍රංශයේ සිට සුරිච් නගරයට ගියේ දුම්ඊයෙනි. පැය කිහිපයකට පසු ප්‍රකාශේ ස්විස් බැංකු ගිණුමේ මුදල් මම අතට ගත්තෙමි. ඩොලර් ලක්ෂ හැටක් අත තිබෙන හෙයින් මා තුළ ඇති වූයේ සුරක්ෂිත බවකි.

රියැදුරෙකු සහිතව කුලී රථයක් ගෙන ජිනීවා නගරයට යැම මගේ අභිප්‍රාය විය. එතැනින් ආපසු නගරයට ගොස්

ජන් පී. සැසිනා

මගේ දූපත් වලදී මගේ නමින් මුදල් තැන්පත්කොට නැවත මම ආපසු වෙමි. මාල දාමය. එතැනින් වෙනත් රියැදුරෙකු ගෙන පැරිසියට පැමිණියෙමි.

අන්වර්ථ නාමයකින් පැරිසියට නුදුරෙන් ගෙයක් කුළියට ගත් මම මුළු දවසේම සේවයේ නියුතු ගෘහ පාලිකාවක්, රියැදුරෙක් හා ආරක්ෂක නිලධාරියෙකු සේවය සඳහා යොදා ගනිමි. කර්මට මා සොයා ගැනීමට අවස්ථාව නොලැබෙන බව මට දැන් සහතිකය. රියාද් හි සිට ගෙන ආ මුදල දෛනික අවශ්‍යතාවන් වෙනුවෙන් යොදවන ලදී.

මසකට පසුව දරුවන් ගෘහ පාලිකාවගේ ආරක්ෂාව යටතේ තබා මම ෆ්‍රැන්ක්ෆර්ට් නගරයට පැමිණියෙමි. ආරක්ෂිත නිලධාරීන් දෙදෙනෙකු කැටුව බැංකුවට ගිය මම විශාල මුදලක් තැන්පත් කිරීමට ඇති බව පවසා බැංකු කළමනාකරු හමුවීමට ගියෙමි. කළමනාකරුගේ මේසය මත තැබූ විශාල මුදල් ප්‍රමාණය දෙස ඔහු පුදුමයෙන් බලා සිටියේය.

"මම ඩුබායිවල ඉඳලා ආවේ මේ සල්ලි දාන්න. මගේ මහත්තයා ව්‍යාපාරික වැඩකට සෞදි අරාබියට ගිහින්. මේ ටෙලිෆෝන් එකෙන් මට එයාට පොඩ්ඩක් කතා කරන්න ඉඩ දෙනවද? මම ඩොලර් පන්සියක් ඒ වෙනුවෙන් ගෙවන්නමි." මම කීවෙමි. කළමනාකාරවරයා වහා නැගිට අවශ්‍ය තරම් වේලාවක් ගත කරන ලෙස පවසා කාමරයෙන් දොර වසා පිටතට ගියේය.

මම සාරාට ටෙලිෆෝන් කළෙමි. ඇයගේ දරුවා දැන් බිහිවී ඇති බව මම දනිමි. කුමරිය නිවසේ සිටින බව සේවකයකු පවසද්දී මම සැනසුම් සුසුමක් හෙළුවෙමි.

මගේ කටහඬ ඇසුනු සාරා කැගැසුවේ සතුට නිසාය.

"අක්කේ ටෙලිෆෝන් එක ටැප් කරලද...?" මම විගස ඇසුවෙමි.

"නැ... නංගි, එත් කර්මි ඉන්නේ පිස්සුවෙන්... ඔයා ඩුබායි ඉල්ලා ගන්නවා නම් ඔයා දුන්නා ගත්තා. ඊට පස්සේ කිසිම තොරතුරක් දන්නේ නැහැ. එයා අපිට කීවා වෙච්ච දේ ගැන ඇත්තටම කණගාටු වෙනවා කියලා. ළමයි එක්ක නංගිට ගෙදර එන්න කියලා එයා ඉල්ලා හිටිනවා. ඔයත් එක්ක කතා කරන්න ඕනැලු."

"අක්කා කර්මිට පොඩි පණිවුඩයක් දෙන්න. එයා බොරු කළොත් ආයෙත් අපිව දකින්න ලැබෙන්නේ නැ කියලා කියන්න. මම දැනටමත් ළමයින්ටයි මටයි වෙන රටක පුරවැසිකම ඉල්ලලා තියෙන්නේ. මම දුන් ඉන්න රටේ හොඳින් ආරක්ෂා වුනාට පස්සේ මම ඉන්න තැන අක්කලාට කියන්නම්. එත් කර්මිට ඒ ගැන කියන්න එපා. තවත් දෙයක් තියෙනවා. දුන් අඬුල්ලාට තාත්තව ඕනැ නැති බවත් කියන්න..." මා ඒ වික කිවේ කර්මිට තවත් රිදවනු පිණිසය.

සාරාට පුතෙක් ලැබුණු බවද, පවුලේ සියළුදෙනාම සුවයෙන් සිටින බවද මම සාරාගෙන් අසා දැන ගතිමි. තාත්තාත් අලින් කෝපයට පත්ව මට ආපසු සිය රටට ඒමට බල කරන බවත්, එය මගේ යුතුකම බවත් කියා ඇත. ඔවුන්ගෙන් මම ඊට වඩා යමක් අපේක්ෂා නොකරමි.

"ඉතින් නංගි, වෙනත් රටක අනාතයෙක් වගේ ඉන්නවට වඩා හොඳ නැද්ද අපේ රටේ ඉන්න එක...? කර්මි දෙවැනි බිරිඳක් ගෙනාවාවේ..." සාරා කීවාය.

"අසාඩි එහෙම කරනවා නම් අක්කා කැමතිද?" මම පෙරළා ප්‍රශ්න කළෙමි. සාරාගේ නිශ්ශබ්දතාවය එයට පිළිතුර විය.

ටෙලිෆෝන් පණිවුඩය දුන් පසු මුදල් බැගයකට දමා ගත් මම බැංකු කළමනාකරුට නොකියා ආපසු ඒමට පිටත් වුනෙමි. මා කළ වංචාව ගැන මට පසුතැවිල්ලක් ඇත.

ටෙලිෆෝන් දුරකතනයකින් මා ඇමතුම ගත්තේ නම් කර්මි විසින් එය සොයා ගන්නවා ඇත. ටෙලිෆෝන් ක්‍රියාත්මක කරන්නා මගේ ඇමතුම ගැන පවසන විටදී එය කර්මිගේ ටේප් රෙකෝඩරයට අසුවනු ඇත.

සාරාගේ වදන්වලින් මම සැහිමකට පත් වුනෙමි. මගේ සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක වී ඇත. එහෙත් කර්මිට තවත් විඳවන්නට ඉඩ හැරිය යුතුය. කෙතරම් ධනයක් වැය වුවද බහු භාරයා සේවනය පිළිබඳව මගේ කැමැත්තක් නැති බව ඔහු තේරුම් ගත යුතුය.

දරු තිදෙන අප පත්ව ඇති තත්ත්වය ගැන කිසිවක් නොදන්නේය. පියා ව්‍යාපාරික කටයුත්තකට පෙරදිගට ගිය බවද, ඔහු පැමිණෙන්නට මාස කීපයක් ගතවන බවද මම ඔවුන්ට කීවෙමි. අප රියාද් නගරයේ තනිව වෙසෙනවාට වඩා ප්‍රංශය වැනි රටක සුවයෙන් සිටීම ගැන තාත්තා කැමැත්තෙන් ඇති බවද මම පැවසිමි. තාත්තාගෙන් දුරකතන පණිවුඩයක් නොලැබීම ගැන අඬුල්ලා කුහුලට පත් විය. එහෙත් පාඩම් වැඩ, සමාජ කටයුතු ආදියට ඔහුගේ අවධානය යොමු කරවා ඔහුගේ කුහුල මම නවතා ගතිමි. අප සිතනවාට වඩා පහසුවෙන් කුඩා දරුවන්ගේ මනසට වෙනස්වීම් ඇතුළත් කළ හැකිය. අපගේ දියණියන් දෙදෙනා කුඩා හෙයින් මේ කිසිවක් ඔවුහු නොදනිති. සංචාරයෙන් ඔවුන්ගේ ජීවිත ගෙවී යයි. ඔවුන්ට පියා නැති අඩුව නොපෙන්වීමට මම වග බලා ගතිමි.

මගේ දරුවන් රියාද්හි සිටියේ නම් දෙමව්පියන්ගේ නොනවතින අඬ දබර නිසා ඔවුන්ගේ මනසද ව්‍යාකූලත්වයට පත්වනු නිසැකය. අම්මා ළග නොමැත්තේ නම් ඔවුන්ගේ ජීවිත ස්වභාවිකත්වයෙන් තොර වේ. කර්මි වෙනත් ගැහැණියක කැඳවා ආයේ නම් ඇත්ත වශයෙන්ම මම මගේ සැමියා මරා දමන්නට පෙළඹෙන්නෙමි. ඔවුන්ගේ

පියා මරා දමුවේ නම් නීතියට අනුව මගේ නිසඳ ගසා දමන ඇත. නිසඳ ගසා දමන බවට මා විශ්වාස කරමිනි. විධිකයාගේ අසිපතෙහි මුවහත සිහිපත් වී මගේ ගත වෙවුලුම් කැවේය.

මා රාජකීය කුමරියක වූ නිසා වාසනාවන්තියක වෙමි. කලකට ඉහත දී අයියා නීතියෙන් බේරී ආගමික මණ්ඩලයේ ඇඟිලි ගැසීමෙන් නිදහස් වූයේ රාජකීයයෙකු වූ නිසාය. මා කුමරියක් නොවුවා නම් මට ලැබෙන දඬුවම ගල් ගසා මරා දමීමයි. එහෙත් රාජකීයයෝ තම පවුලේ වැරදි බිත්ති හතරෙන් පිටතට යන්නට ඉඩ නොදෙති. මගේ පළා යෑම පවුලෙන් පිට කිසිවෙක් නොදනිති. මට මරණීය දණ්ඩනය නියම කළ හැකි වන්නේ කිරීමට පමණකි. කෙතරම් වැරදි කළ ද ඔහුට මගේ ලේ දකින්නට අවශ්‍ය නැති බව මම දනිමි.

මසකට වරක් මම සාරාට කතා කළෙමි. මා රාත්‍රිය ගත කළේ අසහනදායක සිතිවිලි මැදය. මම මගේ රටෙන් හා ස්වකීයයන්ගෙන් පිටමං වී සිටින්නෙමි. එහෙත් අනාගතයේදී දිනුමක් ඇති බව මම දනිමි. මගේ ඉවසීමත්, බලා සිටීමත් නිසා වෙනත් අගනුන් විවාහකර ගැනීමට කිරීමගේ ඇති ආශාව වියැකී යනු ඇත. මගේ පළා යෑමෙන් මාස පහකට පසු මම කිරීම් සමග දුරකතනයෙන් කතා කිරීමට එකඟ වුනෙමි. ඒ නිසා ලන්ඩන් නගරයේදී මම ඔහු සමගින් දුරකතනයෙන් කතා කළෙමි. කිරීම් මා සහ දරුවන් දෑක ගැනීමට ආශාවෙන් සිටී. මා විසින් අටවන උගුලේ දෙවැනි අදියරට ඔහු සෙමින් පිය නගනු ඇත.

අපි වැනිසියේදී මුණ ගැසීමට එකඟ වුනෙමු. මගේ හැඩි දෑඩ ආරක්‍ෂක නිලධාරීන් සිව් දෙනා දුටු කිරීම් පුද්ගලයාට පත් විය.

“මො කවත් ඔයාගේ වචන විශ්වාස කරන්නේ නෑ. ඔයා කතා කරනවා වගේ පලාගොස්ගෙන යන්න හිතාපි. රියාද්වලට අරගෙන ගිහින් අකීකරු ගැනුන්ට දෙන දඬුවම දෙන්න නියම කරාපි.” මා මෙසේ කියද්දී කිරීම්ගේ මුහුණ රතුපාටට හැරිණි.

“දෙවියන්ගේ නාමෙට, ඔයා කියන කතාවලට මට ලැජ්ජා හිතෙනවා.” ඔහු දිවුරමින් පැවසීය.

සිය බිරිඳ පාලනය කර ගැනීමට නොහැකි වූ නිසා සමහර විට කිරීම් කෝපයට පත්වන්නට ඇතැයි මම සිතුවෙමි.

අප සමගි සම්මුතියකට එළඹුණි. එහෙත් මා රියාද් නගරයට පැමිණෙන්නේ කිරීම් නීතිමය ලියවිල්ලකට අත්සන් කරන්නේ නම් පමණකි. එය මෙසේ විය යුතුය: අප විවාහ වී සිටින තාක් කල් කිරීම් වෙනත් බිරිඳක් පාවා නොගත යුතුය. ඔහු සිය වචනය කඩ කරන්නේ නම් මට දික්කසාදය ලබා දිය යුතු අතර දරුවන්ගේ භාරකාරත්වයද මම පවරා ගනිමි. ස්විස් බැංකුවේ අබ්දුල්ලාගේ ගිණුමෙන් ගත් මුදල කිරීම් විසින් නැවත තැන්පත් කළ යුතුය. එසේම අපගේ දියණියන් දෙදෙනා නමින්ද ස්විස් බැංකු ගිණුම්වල ඩොලර් දස ලක්‍ෂය බැගින් තැන්පත් කළ යුතුය. මගේ ගමන් බලපත්‍රය හා ලියවිලි දිනයට අනුකූලව සකසා මා වෙත තබා ගැනීමට අවසරය ලැබිය යුතුය. මට අවශ්‍ය වූ විටකදී සංචාරයෙහි යෙදීමට මට ඉන් ඉඩක් ලැබේ.

කිරීම් අවශ්‍ය ලියවිලිවලට අත්සන් කළේය.

“මම ළමයින් එක්ක තව මාසයක් යුරෝපයේ ඉන්නවා. හිතලා බලනකොට සමහර විට ඔයාට මාව එපා කියලා හිතෙන්නත් පුළුවන්. ඒ හින්දා අපි මාසයක් බලමු.” මගේ වචනවලින් කිරීම් හිත් වේදනාවට පත් විය. ඔහුට හිත්

වේදනාවක් ලැබීම කලාතුරකින් සිදුවන අයෙකි. එකම භිතය දෙවරක් යන්නට ලක්වී කැමැත්තක් නැත.

මම කිරීම් ඇරඹුවන්නට ගුවන් තොටුපලට ගියෙමි. ඔහු සතුටින් නොසිටී බව මට පෙනේ. ජීවිතය පරදුවට තබා කළ සුදුවෙන් මා ජය ගෙන ඇත. කළ යුතු දෙය බලයෙන්ම සැමියා ලවා කරවා ගත්තද එයින් මා ලැබූ සතුටක් නැතැයි මට සිතේ.

මසකට පසු මම කිරීම් කතා කොට ඔහුගේ තීරණය කුමක්දැයි විමසුවෙමි.

"කුමාරි, ඔයා මගේ ශක්තිය, මගේ ජීවිතය. ආපසු මා ගාවට එන්න. අපි පුරුදු විදියට ඉඳිමු." කිරීම් පැවසුවේය.

"අපේ ආදරය උදාසීන සිතල පිහියකින් කපා දාලා, දැන් ආයෙමත් මුට්ටුවක් නැති එකමුතු කමක් ඇයි ඔයා බලාපොරොත්තු වෙන්නේ...?" මම මුරණ්ඩු ලෙස ප්‍රශ්න කළෙමි.

අපට වස්තුවෙන් අඩුවක් නොවීය. එසේම අපි ආදරණීය යුවලක් සේ එක්ව විසුවෙමු. එහෙයින්ම අපි වාසනාවන්තයෝ වුණිමු. ඒ සියල්ල විනාශ කර දමුවේ ඔහු විනා මා නොවේ.

මම දරුවන් සමග රියාද් නගරයට පැමිණියෙමි. සිතාවක් මුව දල්වා මගේ සැමියා මා එනතුරු බලා සිටියේය. පියා දුටු දරුවෝ සතුටින් ඉපිලෙමින් ඔහු වෙතට දිව ගියහ. දරුවන්ගේ සිතා හඬ මැදින් මගේ සතුට උපන්නේය.

මගේ නිවසට මා ආගන්තුක වී ඇත. වසරකට උඩදී සිදු වූ දෙයින් පැන නැගී අසහනය හා අසතුට මා වෙතින් තුරන් වී නොමැත. පෙර සිටි දගකාර කුමරියගේ චරිතය මට දැන් අහිමිය. මගේ ජීවිතයට අරමුණක් අවශ්‍ය වී ඇත.

මා ආදරයකගේ දින වර්ෂාව පසෙකට දමා මා අර්ථවත් දෙයකට යොමුවිය යුතුය. මා නැවතත් අධ්‍යාපනයක් සොයා යෑමට සිතේ. කාන්තාවන් වෙනුවෙන් බිහි වූ පාසැල් දැන් අපේ රටෙහි තිබේ.

කිරීම්ගේ ක්‍රියා කලාපය පිළිබඳ අප්‍රසන්න මතකය කාලය විසින් මකා දමන තෙක් මම බලා සිටින්නෙමි. අපගේ නිවසට ආගන්තුක ගැහැණියකගේ පැමිණීම වලක්වනු පිණිස සටනක් දියත් කිරීමට මට සිදුවිය. වෙනත් ගැහැණියක හා විවාහය පිළිබඳව අදහස් දක්වන තෙක් මගේ ජීවිතයේ වැදගත්ම පුද්ගලයා කිරීම් විය. ඔහු අපගේ ආදර බන්ධනය කඩා දමුවේය. ආදරයෙන් විශාල ප්‍රමාණයක් ඒ නිසා විනාශ වී ගියේය. දැන් ඔහු මගේ දරුවන්ගේ පියාය. නැත. ඊට මදක් වැඩි වැදගත් කමක් ඔහු වෙත ඇත.

අප කුඩා කාලයේ බෙහෙවින් අගය කළ ශක්තිමත් පවුල් පදනමක් දරුවන් වෙනුවෙන් අපි දෙදෙනා ඇති කළෙමු. අපගේ ආදරයේ උෘතතාවය පිළිබඳව තමා බෙහෙවින් දුක්වන බව කිරීම් මට පැවසුවේය. මා තෙත් ඉදිරියේදී යථා තත්ත්වයට පත්වීම සඳහා ඔහු මහත් වැයමක් දරයි. ඔහුගේ පූර්ව හැසිරීම් පිළිබඳව විනිශ්චයක යෙදෙමින් මා කාලය ගත කරන්නේ නම් අප නිසා දරුවන්ගේ අනාගත සතුට ගිළිහී යන බව ඔහු පහදා දුන්නේය. මා කිසිවක් නොකීවද ඔහු පවසන්නේ සැබෑවක් බව මම දනිමි. අපගේ පෞද්ගලික යුද්ධයේ වේදනාව අවසානය. එහෙත් සාමයෙහි මිහිරිතාවයක් මට නොදූනේ. කෙටි කාලයකදී මගේ ආත්මයේ සලකුණු වූ තුවාල කැලැල් ගැන නොසිතා සිටීමට මට නොහැකිය. මගේ හදවත තුවාල කළේ මිනිසුන් විසිනි. එහි අවසාන ප්‍රතිඵලය වූයේ එකම පිරිමියෙකු හෝ උසස් ගතිගුණ ඇත්තවුන් ලෙස මින් මතු මා විසින් නොසැලකීමයි.

බලාපොරොත්තුව

1990 වසරේ අගෝස්තු මාසය උදාවිය. අපගේ මන්දිරයේ රාත්‍රි භෝජන සංග්‍රහයක් පැවැත්වෙමින් තිබිණි. අසල්වැසි රාජ්‍යයන් දෙකක් කුඩා කුවේට් රට වෙනුවෙන් යුද වැදීමේ බිහිසුණු ප්‍රචණ්ඩ අපට හඬ ගා පැවසුයේ පුතු අබ්දුල්ලාය. ඔහු කෙටි තරංග රේඩියෝවෙන් බිබිසි ප්‍රවෘත්තිවලට සවන් දෙමින් සිට මේ ප්‍රචණ්ඩ අපට දැන්වීම සඳහා හිනි පා මුල සිට මහ හඬින් කැගැසුවේය. මම අමුත්තන් විසි දෙනෙකුට සංග්‍රහ කරමින් සිටියෙමි. මද නිහඬතාවයකින් පසු එකිනෙකාගේ වදන් අසාමාන්‍ය ලෙස දෝංකාර දෙමින් කැම ශාලාව පුරා ගිගුම් දෙන්නට විය.

කුවේට් හා ඉරාක රාජ්‍යයන් සමග ව්‍යාපාර ගනුදෙනුවල යෙදෙමින් සිටි රාජකීයයෝ කීප දෙනෙක් සදාම් හුසේන් නිසැක වශයෙන්ම කුවේට් රාජ්‍යය ආක්‍රමණය කරනු ඇතැයි පැවසූහ. අවසාන තීරණයක් නොතිබුණු රාජකීය සාකච්ඡා මණ්ඩලයට එදින කිරීම් සහභාගි වී තිබුණි. කුවේට් හි ඔවුන්ගේ හිමි කුමරු ශික් සවුඩ් අල් අබ්දුල්ලා අල් සලේම් අල් සබා ජෙඩා නගරයේ සිට අගෝස්තු පළමුවැනි දින කුවේට් රටට සැපත් වූයේ කෙසේ හෝ යුද්ධය නවතා ගත හැකිවේය යන අදහසිනි.

ඉරාක හමුදා කුවේට් රාජ්‍යය බලා එන බව ප්‍රකාශව සිටි අක්‍රමණයේ සැබෑ තත්ත්වය අපට හෙළිදරව් විය. අල් සබාගේ විශාල පවුල යුධයෙන් බේරී ගැලවී යා විදුසි විමනියක් විය. මවක ලෙස මා මුලින්ම සිතුවේ අහිංසක කුඩා දරුවන් ගැනය.

මම කිරීම්ගේ මුහුණ දෙස බැලුවෙමි. එහි සන්සුන් ආවරණය යටින් දූවුන් කෝපයකි. ඔහුගේ දිලිසෙන දුම්රු දෙනෙත මගේ ගත හිරිවට්ටන තරමට බිහිසුණු විය. රාජකීයයන්ගේ සම්මන්ත්‍රණයකට ඉතා ඉක්මණින් කිරීම් සහභාගි වන බව මම දනිමි. ඉරාකය ඔවුන්ගේ වචනයට විරුද්ධව නැගී ඇත. යුද්ධයේ අන්තරාදායක තත්ත්වය අඩු කරනු පිණිස අපගේ නායකයෝ නොයෙක් කටයුතු යොදන්නට වූහ.

ඉරාකයේ මෙන් රෙජිමේන්තුවේ කුරිරුකම් පිළිබඳව කිරීම් විටින් විට නොයෙක් තොරතුරු පැවසුවේය. ඉරාක ජනතාව සාමාන්‍ය ජීවිතයේ දී පවා ස්වභාවයෙන්ම නපුරුය. ඔවුන්ගේ ජාතික පොලිස් සේවයද කුරිරු කමින් පරිපූර්ණය.

ප්‍රදේශයේ දේශපාලනික තත්ත්වය පිළිබඳව මම එතරම් විස්තරයක් දැන නොසිටියෙමි. ලෝක ප්‍රවෘත්ති සෞදී රජය විසින් බලවත් සේ පාලනය කොට ඇත. දේශපාලන තත්ත්වය පිළිබඳව මිනිස්සු කිසි විටෙක තම භාර්යාවන් දැනුවත් නොකරති. එහෙත් ඉරාකයේ මිනිසුන්ගේ නපුරුකම් පිළිබඳ කිරීම් පැවසූ පුවත් සත්‍ය බව මට එක් තැනකදී ප්‍රත්‍යක්ෂ විය.

වසර කීපයකට පෙර ලන්ඩනයේ හෝටලයකදී අපි ආහාර ගනිමින් සිටියෙමු. කිරීම්, අසාඩ්, සාරා හා මා සිටි මේසයට ඉරාක ජාතිකයෙකුද පැමිණියේය. සුහදශීලී මිතුරෙකු ලෙස පැමිණි හෙයින් අපි ඔහුගේ කතාවට කන් දුන්නෙමු.

වරදවා වටහා ගැනීමක් නිසා ඔහු සිය පියා මරණයට පත් කළ අන්දම මේ මිනිසා අපට සිතාගත හැකිය.

<http://e-pusthakalaya.blogspot.com/>

පැරිසියේ රැකියාවක යෙදුනු පුත්‍රයා තම ඉපැයීම් මගින් රට වෙසෙන වැන්දඹු පියා වෙත යැවීය. පියා ගැමි කතක හා අනියම් සම්බන්ධයක් ඇතිකර ගත් හෙයින් පුතා එවූ මුදල් ගෙන සිය පෙම්වතියට වටිනා තෑගි දෙමින් සියලු මුදල් වියදම් කළේය. නිවාඩුවට ඉරාකයට පැමිණි පුතා තමාගේ සියළු මුදල් පියා විසින් වියදම් කර ඇති බව දැන ගත්තේය. ඔහු කළේ සිය පියාට වෙඩි තබා මරා දැමීමයි.

"තමුසේ මේ මොනවද කියන්නේ...?" මෙය ඇසූ කිරීම් මහා හඬින් කෑ ගැසුවේය.

කිරීම් කෝප වූ බව දුටු ඉරාක ජාතිකයා පුදුමයට පත් විය.

"ඇයි.... තාත්තා වියදම් කළේ මගේ සල්ලි. ඒවා මගේ." මිනිසා පියා මරා දැමීම සාධාරණීකරණය කරන්නට උත්සාහයක් දැරීය.

"තමුසේ මෙතෙතින් යනවා." කිරීම් ඔහු අපගේ මේසයෙන් පන්නා දමුවේය. ඉරාක ජාතිකයා ඉක්මණින් යන්නට ගියේය.

"මේ වගේ දේවල් ඉරාකයේ බොහෝම වෙලාවට සිද්ද වෙනවා. ඒත් පුදුමය වෙන්නේ මේ මිනිස්සුන්ව සමාජය විසින් කිසිම වෙනසක් නැතිව පිළිගන්න එකයි." කිරීම් පැවසුවේය.

හැම සෞදි ජාතිකයකු මෙන් කිරීම්ද සිය පියාට ගෞරව කළේය. පියාට විරුද්ධව මහ හඬින් කතා කිරීම හෝ ඔහු ඉන්නා පැත්තට පිටුපස හැරවීම කිරීම් කිසි දිනෙක

නොකළේය. ඇතැම් විට ඔහු පියා ඉදිරියේදී පිටුපසට හැරී සිටින අයුරු පෙන්වා දීමට අන්දම මා දැක ඇත.

අවාසනාවට මෙන් බොහෝ අරාබි කාන්තාවන් මෙන් මාද දුම්වැටි ඉරීමේ පුරුද්දට ඇබ්බැහි වී ඇත. එහෙත් කිරීම්ගේ පියා ඉදිරියේදී දුම්වැටි ඉරීම කරීම් විසින් මට තහනම් කර ඇත.

යල් පැන ගිය අදහස් ඇති රාජකීයයෙකු වූ කිරීම් රජකමෙන් රජවරු තෙරපූ මැද පෙරදිග රාජ්‍යයන් හි දේශපාලනය පිළිබඳව උනන්දුවක් දක්වීය. අරාබි ඉතිහාසය අනුව රජුන්ව තෙරපා ඔවුන්ට වෙඩි තබා දමූ අවස්ථාද විය. අපගේ රටෙහි උද්ගත වූ අසහනය ගැන රාජකීයයෙකු වශයෙන් කිරීම් කල්පනාකාරී විය.

මුස්ලිම් ජාතියක් තවත් මුස්ලිම් ජනතාවකට විරුද්ධව යුද්ධ ප්‍රකාශ කිරීම කිරීම්ට දැනුනේ අවමානයක් ලෙසිනි. කණ්ඩායම්වලින් සැදුණු ජාතියක් එකමුතු රාජ්‍ය පාලනයකට නතු කිරීමේදී සෞදි අරාබි ජාතිකයෝ එක් බැඳීමකින් යුතුව ඒ වෙනුවෙන් දැන් දිගු කළහ. බලය ලබාගත යුතු වන්නේ ශීලාචාර අන්දමිනි. ලේ හැලීමෙන් නොවේ.

එහෙත් නියම යුද්ධමය තත්ත්වය පැන නැගී ඇති හෙයින් අපි අන්දමන්ද වුනෙමු. අපගේ පුරුෂ පක්ෂය සම්මන්ත්‍රණයක් වෙනුවෙන් රජ මාලිගාවට රැස්වෙද්දී අබ්දුල්ලාගේ රේඩියෝව ක්‍රියාත්මක කරන ලෙස අපි කීවෙමු. අවාසනාවන්ත කුවේට් රාජ්‍යය ඉරාකයේ බලයට නතු වෙමින් පවතී. කුවේට් රාජ්‍යය යටත් වූ බව අප නින්දට යෑමට පෙර රේඩියෝවෙන් ඇසුවෙමි. දහස් ගණනින් අනාතයෝ අප රටට පැමිණෙමින් සිටිති. අපට පැමිණෙන අනාරක්ෂිත අන්තරාදායක තත්ත්වය ගැන නොසලකමින් අපි කුවේට් අනාතයින්ට රැකවරණය දුනිමු.

දෙවැනි සතියේ දී ඇසුණු ප්‍රවෘත්තීන් අපගේ ආරක්ෂාව දෙදරුම් කන බවක් වැටහුණි. සදාම්ගේ යථා තත්ත්වයේ දේශ සීමාවට අධික ආවරණය වටවලී දෙකක් එකවර ගිල ගැනීමට ඉරාකයට අවශ්‍ය වී ඇත.

අප රටෙහි නැගෙනහිර ප්‍රදේශයේ ආරක්ෂාව සඳහා සෞදි අරාබි ජාතිකයෝ කුවේට් වාසින් සමග එක් වූහ. බියපත් පුද්ගලයින් රියාද් නගරයට එක් රැස්වී ඇති බවට දුරකතන පණිවුඩ කොතෙකුත් අපට ලැබුණි. රියාද් නගරය අනාරක්ෂිත බව සෞදි අරාබිහු වටහා ගත්හ. ජෙඩා නගරයට පැමිණෙන මාර්ග හා තැනිතලා වාහන නිසා අවහිර වී ඇත. අපගේ රාජධානිය හිතියෙන් උමතු වී ඇත.

වේල්පොටින් නොවැසුනු මුහුණු ඇති කුවේට් කාන්තාවන් වාහන පදවාගෙන අපගේ අගනුවරට පැමිණෙන ප්‍රවෘත්ති සාරාංශ හා මට සතුට ගෙන දෙන්නක් විය. මිශ්‍ර සිතිවිලි පැන නැගෙන අපගේ හදවත් පිළිබඳව කෙසේ නම් යුරෝපීය කාන්තාවෝ වටහා ගනින්නේ? අප කුණාටුවකට මුහුණ දී ඇත. සමාජය කෙමෙන් වෙනස් වන බවට ඉඟියක්ද අපට ලැබේ. අපගේ අරාබි සහෝදරියන් අනාවරණය වූ වහිත් යුතුව වාහන පදවමින් අපගේ රටට පැමිණීම ගැන කැමැත්තක් මෙන්ම ඊර්ෂ්‍යාවක්ද අප සිත් තුළ මතු වේ. අපගේ ජීවිතයට අත්‍යාවශ්‍ය සේ සැලකෙන මුහුණු වැසීම හා දඩි අරාබි වාරිත නොසන්සුන් යුද උණුසුම මධ්‍යයේ ඉවතකට විසි වී ඇත. තමන්ගේ රටින් හා තමන්ගේ පවුලෙන් වෙන් වී අසරණව සිටින මේ කාන්තාවනට අපි අනුකම්පා කරමු. එහෙත් අපට හිමි නැති වූ නිදහසක් ඔවුනට හිමිව ඇත. පිරිමින්ගේ ආධිපත්‍යයෙන් ඔවුන් හෙම්බත් නොවේ. ඒ නිදහස පිළිබඳව සියුම් ඊර්ෂ්‍යාවක් අපගේ සිතෙහි පැන නැගේ. අපේ නිදහස ආවරණය කරමින් ලබා දී ඇති කාන්තා පාරිශුද්ධික තත්ත්වය කමකට නැති දෙයක් සේ

ඔවුන් පසෙකට ලා ඇත. පහසු නිදහසින් ගතවෙන ඔවුන්ගේ ජීවිත තත්ත්වය ලබා ගැනීමට අපිද අපේක්ෂාවෙන් සිටින්නෙමු. ඒ නිසාමදෝ කුවේට් කාන්තාවන් කෙරෙහි පැන නැගී ද්වේෂයක් අපගේ හද අභ්‍යන්තරයේ ඇත.

අඳුරු අගෝස්තු වේදී අප රටෙහි තවත් කට කතාවක් පැතිරී ගියේය. ඒ කට කතාව සැබැවක් බව කර්මිගෙන් දගන්නට ලැබුණි. විදේශීය බටහිර හමුදාවනට අපේ රටෙහි ලැගුම් ගැනීමට රජතුමා විසින් අවසරය දී ඇත. එයින් පසු අපගේ ජීවිත පෙර තත්ත්වයට වඩා වෙනස්වන බව මම සැක හැර දැන ගතිමි.

ඇමරිකානු හමුදාවන් අපගේ රටට පැමිණීමත් සමගින් කාන්තා සිහින පලගැන්වීමේ බලාපොරොත්තුවක් දැල්විණි. පිරිමින්ගේ බල ප්‍රදේශයක් වූ සෞදියේ ගැහැණියක් යුද ඇඳුමෙන් සැරසී සිටිනු දක්ම අප නොසිතූ දෙයකි. මින් අපගේ රටට වන හානිය පිළිබඳව ආගමික පූජකවරු මැසිවිලි නැගූහ.

අපගේ ජීවිතවල දෙදරීම බිහිසුණු විය. භූමිකම්පාවකින් හෝ එවැනි වෙනසක් බලාපොරොත්තු විය හැකි නොවේ.

මේ තත්ත්වය ගැන මා සතුටු වෙද්දී බොහෝ සෞදි කාන්තාවෝ ඇමරිකන් ගැහැණුන්ගේ පැමිණීම ගැන කෝපයට පත් වූහ. අපේ මෝඩ ගැහැණුන් සිතුවේ බටහිර කතුන් සිය සැමියන් තමන් වෙතින් උදුරා ගන්නට තැත් කරන බවකි. සැමියා බටහිර රටක යද්දී අපේ කාන්තාවන් සිටින්නේ කැළඹුණු සිතිනි. සුදු කතුන්ගේ ආකර්ෂණය හා පෙළඹවීම මධ්‍යයේ තම සැමියන් තමාට විශ්වාසවන්තව සිටිතැයි විශ්වසා කළේ ටික දෙනෙකි. එහෙයින් ඇතැමුන්ගේ නිගමන සාධාරණය. එසේ වුවද විදේශික ආගන්තුකයින් සමග එක්ව ජීවත් වන්නට උත්සාහ කරන්නේ බටහිර

වෙසගනන් පමණක් බව මගේ හිතවතුන් මා සමගින් පවසා ඇත. සුදු කාන්තාවන්ගේ රටේ ආගම විශ්වාසය පුද්ගල සෙබළුන්ගේ ලිංගික ආශාවන් සන්තර්පනය කරන්නට බව එක් සොදි කාන්තාවක් මට කොඳුරා කීවාය.

විදේශීය රටකට පැමිණියද මේ ඇමරිකානු සෙබළුයෝ ඔවුනට සිතු විටක රට හැම තැනම සැරි සැරූහ. මේ එඩ්තර් කතුන් පිළිබඳව අපගේ සිතිවිලි පරස්පර විරෝධී විය. තමන්ගේ ඉරණම තමන් විසින්ම පාලනය කරන කාන්තාවන් පිළිබඳ පුවත් දැනගැනීමට සැලැස්වීම අපගේ රජය විසින් වාරණය කර ඇති නිසා ඇමරිකානු සෙබළුයන් ගැන අප දන්නේ ස්වල්ප වශයෙනි. අප විදේශීය සංචාරයෙහි යෙදුනද වැඩිපුර කාලය ගත කළේ සාප්පුවලය. කාන්තා හමුදාවක් ගැන අපි නොදන සිටියෙමු. අප රටට තහනම් වූ සඟරා ඇතැම්විට අසාඩි නොරෙන් අප වෙත ගෙන ආවේය. ඒවායේ පළවූ ඇමරිකානු සෙබළුයන්ගේ සුරූපී බව දක සාරාත් මමත් මව්තයට පත් වූනෙමු. බොහෝ දෙනෙක් අම්මාවරු වෙති. එවැනි නිදහසක් ගැන අවබෝධයක් ඇති කර ගැනීමට තරම් දුනුමක් හෝ අප වෙත නැත. එහෙත් මුහුණු අනාවරණය කිරීමට රැකියාවල නියුතු විමට මේ යුද්ධය නිසා අපට නිදහස ලැබුණි. අපගේ දේශයේ මිනිසුන් හා යුද බිමට යෑමට විදේශීය ගැහැණුන්ට ඉඩ දී ඇත.

අපගේ සිතිවිලි විටින් විට ගල් රෝලක් මෙන් අප තලා දමයි. වරෙක අපි අපගේ මව් බිමට පැමිණී කුවේට් හා ඇමරිකානු ගැහැණුන්ට වෛර කරන්නෙමු. තවත් විටෙකදී පිරිමි ආධිපත්‍යයෙන් නිදහස ලැබූ උමතු සමාජ නීති රීතිවලින් මිදුණු, මැදිහත් අදහස්වලින් යුතු කුවේට් සහෝදරියනට ගෞරව කරන්නෙමු. ඔවුන්ගේ ක්‍රියාවලිය නිසා මුස්ලිම් කාන්තාවන්ගේ තත්ත්වය උසස් අඩියකට පැමිණ ඇත. අප කරන්නේ මැසිවිලි නැගීම පමණකි. මුස්ලිම්

ආගමානුකූලව ජීවත්වෙන ඔවුහු මුහුණු වැස්ම ඉවත ලා නිදහසෙන් විසිති. අපට වැරදි ඇත්තේ කොතැනකදීද?

ජර්මානුව නිසා මානසික වේදනාවක් වින්දද අපි විටෙක ප්‍රමෝදයෙන් සිටියෙමු. අප වටා සිදු වන දේ නිසා සොදි කාන්තාවන්ගේ අවාසනාවන්ත සමාජ තත්ත්වය පිළිබඳව ලෝකයාට හෙළිදරව් වී ඇත. කාන්තාවනට හානිකර වූ ඉස්ලාම් නීති බිඳ දමනු පිණිස හඬක් නැගීමට පවා අපේ කාන්තාවෝ බිය වූහ. අප එසේ ඉල්ලා සිටියේ නම් අපට ලැබෙන දඬුවම බරපතලය. අපගේ ලැජ්ජාව වසාගනු සඳහා අපේ රට ඉස්ලාම් ධර්මයේ මූලස්ථානය බවද, සොදි ජනතාව ආගමික විශ්වාසය පවත්වාගෙන යන්නන් බවද, අපගේ උසස් උරුමය පිළිබඳවද අපි කුවේට් සහෝදරියන්ට කරුණු තේරුම් කර දුන්නෙමු. මුස්ලිම් ලෝකයේ උසස්ම කාන්තාවෝ අපි වෙමුයි ඔවුනට පැවසුවෙමු. හදිසියේම විලංගු ගලවා දමූ මධ්‍යම පාන්තික කාන්තාවෝ කුවේට් රට නිදහස් කරන අතර තමන්ටද නිදහස අවශ්‍ය බව කියමින් හඬ නගන්නට වූහ.

සාරා කෑ ගසමින් අප මාලිගයට දිව එද්දී මම සැබැවින්ම බියපත් වූනෙමි. මගේ දරුවනට රසායනික වායුව වැදී හුස්ම ගැනීමට නොහැකි වූනිද? සියළු කරදරවලින් මුදා දරුවන් සමගින් මා ලත්ඛනයට යවන්නට කර්මී වරක් උත්සාහ කළේය. මම එයට අකමැති වූයෙමි. මා කර්මීගේ ඉල්ලීමට එකඟ වූයේ නම්, මගේ කුසෙන් උපන් දරුවනට වේදනාකාරී මරණයක් අත් නොවේ.

"මොකද අක්කේ කලබලය...?" මම බියපත් සිතින් ඇසුවෙමි.

"තංගි දන්නවද? අපේ රටේ ගැනු දූන් කාර් එලවනවා. රියාද්වලදී දකලා අසාඩි මට දූන් ටෙලිෆෝන් කරලා කීවා." සාරා ප්‍රීතියෙන් කෑගැසුවාය.

සතුට වැඩි නිසා අපි දෙදෙනා වැළඳගෙන නැටුවෙමු. බිම පෙරළෙමින් අපි දෙදෙනාම පැමිණ පෙරළි පෙරළි සිනාසෙන අප දෑක බියපත්ව හඬන්නට වූවාය.

"අඩන්න එපා දුව, අපි කෑ ගැහුවේ සන්තෝසේ වැඩිකමට..." මම දියණිය සනසවමින් කීවෙමි. මගේ යාඥාවන්, ප්‍රාර්ථනාවන් ඉටුවී ඇත. ඇමරිකානුන්ගේ පැමිණීමෙන් අපගේ ජීවිත පුද්ගලිකාර අන්දමකට වෙනස් විය.

දෑසෙහි කෝපයක් දල්වා ගත් කර්මි අප හමුවට පැමිණියේය.

"මට මිදුලට ඇහුනා සද්දේ ඇයි මොකක්ද කරදරේ...?" කර්මි ඇහුවේය.

"ඔයා දන්නේ නැද්ද? අපේ ගැනු පළමුවැනි බාධකය බිඳගෙන ඉදිරියට ඇවිත්, දන් එයාලා කාර් එළවනවා..." මම කීවෙමි.

කර්මිගේ කෝපය යටපත් වන්නට ඇත. ගැහැණුන්ට රිය පැදවීම තහනම් යැයි ඉස්ලාම් ධර්මයේ සඳහන් නොවන බව ඔහු පවසාපිය යන්න මම බලාපොරොත්තු වුනෙමි. එසේ ඉඩ නොදීම වරදක් බව ඔහු මින් පෙරදී කියා ඇත. එහෙත් ඔහු පැවසුයේ ඊට වඩා වෙනස් කතාවකි.

"මේ වගේ පියවරක් ගන්න ගැනුන්ට වෙලාව මේක නෙවෙයි. ඔයාලට මොනවද කුමාරි ඕනෑ... ඉරාක හමුදාවෙන් බේරෙන්නද එහෙම නැත්නම් මේ වෙලාවේ කාර් එළවන්නද?" කර්මි විමසීය.

අපි අපේ නිදහස ලබා ගැනීමට අවස්ථාව එනතුරු බලා සිටින්නෙමු. පිරිමින් බියවී සිටින්නේ අපගේ රටේ ගත්

තව තීරණයන් නිසා ගැහැණුන්ට වැඩ නිදහසක් ලැබෙනු ඇති බවට අපි විශ්වාස කළෙමු.

කර්මි කෙරෙහි මට ඇති වූයේ කෝපයකි. සොදි ගැහැණුන් නිවසට බැඳ තබන මෝඩ නීති ගැන මෙතෙක් දොස් දක් වූ කර්මි දැන් මුතෙව්වන්ගේ කෝපයට බියෙන් සිය බියගුළු ආත්මය විදහා දක්වයි.

ජීවිතයේ ප්‍රශ්නවලදී නොබියව ඉදිරියට යන යුද්ධ කාමියකු හා විවාහ වන්නට මම සිතුවෙමි.

"ගැනු කියන්නේ දෙන දේ ගන්න බලාගෙන ඉන්න හිඟන්නියෝ නෙවෙයි. ඔයාලට ඕනෑ වෙලාවට කොන්දේසි සහිතවද නිදහස දෙන්නේ. අපේ ගැනු කාර් එළවේවා කියලා රජ්ජුරුවන්ගේ සිංහාසනේ පෙරළෙන්නේ නැහැ." මම කෝපයෙන් කීවෙමි.

"හිතාගෙන හිටියට මේ හිතුවක්කාර වැඩෙන් ඔයාලගේ ඊතියා නිදහස තව දසක දෙක තුනකට පස්සට යන හැටි බලන්නකෝ. මේ මෝඩ ගැනුන්ට දඬුවම් ලැබෙන කොට ඔය සතුට දියවෙලා යාවි. මේ වෙලාවේ ගැනු කාර් එළවන්න හදන එක වැරදියි. ඒකට කාලයක් ඒවි." ඔහු පැවසුවේ කෝපයෙනි.

මිනිසෙක් කතා කළේය.

අපගේ සතුට කර්මි විසින් උදුරාගෙන ඇත. ඔහු යන දෙස බලමින් මම බැළලියක මෙන් පිම්බෙමි. වෙවුලන දෙතොලින් යුතුව සාරා සිය මදහස රඳවා ගත්තාය.

"අපේ පවුලේ උදවිය ගැනුන්ගේ නිදහස ගැන බොහොම උවමනාවෙන් කතා කරනවා. ඒත් ඇත්ත තත්ත්වය ඒක නෙවෙයි. හැම පිරිමියෙක්ම කැමතියි අපේ

ඔළුව උඩ එයාලගේ බර අත් නියාගෙන ඉන්න. අපේ ස්වාමිපුරුෂයෝ කාන්තාව රාජකීය කමරයක පාලනය කරන්නේ එයාලා. ඒත් අපේ කටදර නැති කරන්න ඒ ගොල්ලෝ උදව් කරන්න අකමැති නම් අපිට කවුරු උදව් කරාවිද?" සාරා ඇසුවාය.

"ඇමරිකන්කාරයෝ අපිට උදව් කරාවි." මම සිතාසෙමින් කීවෙමි.

කර්මගේ වදන් සත්‍යයක් විය. ගැහැණුන්ට රිය පැදවීම තහනම් කරන නීතියට විරුද්ධව පෙළපාලි ගිය එඩ්නර් ගැහැණු හතලිස් හත් දෙනෙකු මුතෙව්වන්ගේ කෝපයට හසුවිය. අපගේ බුද්ධිමත් සහෝදරියන් වූ ගුරුවරියන්, ශිෂ්‍යාවන් ඒ අතර විය. ඔවුහු සියළු දෙනාම මධ්‍යම පාන්තික කාන්තාවෝය. ඔවුන්ගේ එඩ්නර් ගුණයට ලැබුණු දඬුවම් කුරිරු විය. ඔවුන්ට රක්ෂාවක් අහිමි විය. ඔවුන්ගේ ගමන් බලපත්‍ර රාජ සන්නක විය. එපමණක් නොව පවුල්වල සාමාජිකයන් පවා පූජකයින්ගේ හිරිහැරවලට ලක්විය.

සාරා හා මම දිනක් ආවරණය කරන ලද වෙළඳ සැලකට ගියෙමු. තරුණ ආගමික ශිෂ්‍යයින් මේ එඩ්නර් කාන්තාවන්ට විරුද්ධව කතා කරන විලාසයට සවන් දීමට එහිදී අවස්ථාව ලැබුණි.

"දුසිරිත්වලට නැඹුරු වුණු ගැහැනුන්ගේ නායකයෝ මුත් තමයි. උන් ජීවිතය ගෙවන්නේ ගණිකාවන් හැටියටයි. පල්ලියෙන් උන්ට චෝදනා එල්ල කළා. අපේ ආගමික පූජකවරුන් දන්නවා මුත් කරන්නේ මොනවද කියලා. බටහිරින් ආපු පෙළඹවීම් නිසා අපේ රට විනාශ වෙනවා." තරුණ ආගමික ශිෂ්‍යයෝ උද්ඝෝෂණය කළහ.

ඒ කාන්තාවන් හමුවී ඔවුන්ගේ ජයග්‍රහණය විඳ ගැනීමට මට සිතුවේ. කර්මට මා ඒ බව කියද්දී ඔහු කෝපයට පත්විය.

"ඒ වගේ දෙයක් කරන්න හිතුවොත් කුමාරි මං ඔයාව ඔබ්බෙන් බේරාගෙන තිරකරලා තියනවා." ඔහු තර්ජනය කළේය. ඔහුට ඒ තර්ජනය ක්‍රියාත්මක කළ හැකි බව මම දනිමි. රාජකීය කුමරියන් විසින් රජ පවුලේ විනාශයට හේතුවන ක්‍රියා ඇති කරාවියැයි කර්ම බියෙන් සිටියේය.

දින කීපයකට පසුව ටෙඩරියය උපදවාගත් මම ඒ කාන්තාවන් හමුවීමට සිතුවෙමි. මම රියදුරා සමග ආවරණ වූ වෙළඳ සැලකට ගියෙමි. පිරිමි සමූහයක් විසින් මේ කාන්තාවන් වටකර සිටිති.

"චුයිවර් මුස්ලිම් මිනිහෙක් කියලා ගිහින් කියන්න. (සෞදි අරාබියේ මුස්ලිම් ආගමික පිළිපිනුන් ඇත.) ඔය තරකයි කියන ගැහැනුන්ගේ ගෙවල්වල ඇඩුස් එකයි ටෙලිෆෝන් නොමිමරයි කොහොම හරි නොයා ගන්න. වට්ට ඉන්න මිනිස්සුන්ට කියන්න මේ අයගේ හැසිරීම ගැන තාත්තලට, ස්වාමිපුරුෂයින්ට දන්වන්න ඕනෑ හින්දා මේවා ගන්නවා කියලා." මම පිළිපිනු රියදුරු එතැනට යැව්වෙමි. ඔහු ආපසු ආවේ සියල්ල කඩදාසියක සටහන් කර ගනිමිනි.

මේ පිළිබඳව කර්මට කිසිවක් නොපවසන ලෙස මම රියදුරුගෙන් ඉල්ලා සිටියෙමි. අරාබි සේවකයින් මෙන් නොව පිළිපිනු සේවකයෝ පවුල් ආරවුල් ඇති කිරීමට උත්සාහ නොගනිති. එසේම අප ලබන සුළු නිදහසක් සම්බන්ධයෙන් අපගේ ස්වාමිපුරුෂයින්ට වාර්තා නොකරති.

ලැයිස්තුවේ නම් හා ටෙලිෆෝන් නොමිමර තිහක් විය. ගැහෙන හඳකින් යුතුව මා ඒ නොමිමර කරකවා කතා කළද පිළිතුරු ලැබුනේ තුන් දෙනෙකුගෙන් පමණකි. මා කුමක් කීවද එය වැරදි නොමිමරයක් කීවා විනා පිළිතුරු නොලැබුණි. පවුලට ලැබෙන තාඩන පිඩන හා අතවර නිසා ඔවුහු දුරකතනයට පිළිතුරු නොදෙති.

අලි පැරිසියට යන අතරදී අප හමුවීමට පැමිණියේ ඔහු සමඟ භාර්යාවගේ සිටින දෙයාදායකයාට දෙනාද, විය. ඉරාක හමුදා හා යුද්ධ කිරීමට තමාට අවශ්‍ය වුවද ව්‍යාපාරික කටයුතු හා තවත් වගකීම් නිසා එයට ඉඩක් නොලැබෙන බවද, සොල්දාදුවකු වෙනවාට වඩා වැදගත් සේවයක් රටට ඔහුගෙන් ඉටුවිය යුතු බවද, එහෙයින් ඉක්මණින් ඒ ගමනෙහි තමා යෙදෙන බවද ඔහු පැවසීය.

අයියාට අවශ්‍ය යුද්ධයෙන් බේරී ආරක්ෂිතව වෙන රටකට වී සිටීම බව මම දනිමි. ඔහුගේ බියගුළුකම ගැන නොදත් අයුරින් මම ඔහුට සුබ පැතුටෙමි.

ගැහැනු රියදුරන් පිළිබඳව මාතෘකාව එළඹෙද්දී ඒ පෙළපාලිය පැවැත්වූ එක් කාන්තාවක් සිය පියා විසින් මරා දමන ලද බව අලි පැවසීය. තම පවුල නින්දාවට පත් කිරීම ඇයගේ වරද විය. දියණිය මරා දැමූ නිසා ආගමික බලධාරීන්ගේ උදහසින් බේරී සාමකාමීව සිටීමට ඔහුගේ පවුලට හැකි විය. අලි මේ බව පැවසූයේ සිනාසෙමිනි. මගේ සොහොයුරුට මම කෙතරම් වෛර කරන්නෙමි දැයි මට එවේලෙහි සිතූණි. ගැහැණිය මිනිසාගේ දෙපා මුල නවතා ගන්නට නීති යෙදූ අපගේ දේශයට ඔහු සුදුසුය. ගැහැණිය පහත් කොට සැලකීමටත්, එසේම තබා ගැනීමටත් අවසානය දක්වාම ඔහු සටන් වදිනු ඇත. නිර්හීත වර්තවත් ගැහැණියකගේ ශක්තිය හමුවේ ඔහු බියසුල්ලෙකි.

අලි කියූ පුවත සැබෑවක් දැයි මම කරීම්ගෙන් විමසුවෙමි.

"ඕවා අමතක කරලා දාන්න. ඒවා අපේ ප්‍රශ්න නෙවෙයි. ඇත්තටම මම ඒ ගැන දන්නෙත් නැහැ. එහෙම දෙයක් වුනා නම් මං පුදුම වෙන්නෙත් නැහැ. මේ කරදර කාරයෝ හින්දා ඒ පවුල්වල අය ඇති තරම් දුක් වින්දා.

නොම වේවි කියලා මං එදා කීවා නේද?" ඔහු මෝඩ ලෙස ප්‍රතිචාර දුන් අතර,

කාන්තාවන්ගේ නිදහස පිළිබඳ කරුණු කියමින් මෙතෙක් දිනක් ඔහු විසින් මා රවටා ඇත. අලිට වඩා ඔහු යහපත් වන්නේ ස්වල්ප වශයෙනි. මේ දේශයෙහි පිරිමි කිසිවෙක් කාන්තා විලංගු ගළවා දැමීමට නොකැමැත්තේද?

තරුණියගේ මරණය පිළිබඳව කටකතා පැතිරුණද ඇය මළ හෝ නොමළ බවක් මේ දක්වා නිශ්චය ලෙසින් කිසිවෙක් නොපවසති. ජීවිතය පරිත්‍යාග කිරීම කාන්තාවන්ගේ නිර්හීත භාවයට ලැබෙන තිළිණය බව අදාශ්‍යමාන තර්ජනයකින් අපට පෙන්වා දී තිබේ.

බිය ජනක වූ යුද්ධය පැමිණි ලෙසින්ම ආපසු ගියේය. අපගේ මිනිස්සුද යුද්ධයෙන් මරණයට පත් වුණෝය. කරීම් කියූ අන්දමට නම් සෞදි සෙබළුන් එඩිතර ලෙස සටන් කර නැත. අපගේ සෙබළුන් පිළිබඳ යථා තත්ත්වය දැන ගතහොත් අප රටෙහි නායකයින් කෝප ගැන්වේ යැයි සිතූ විදේශකයෝ නොයෙකුත් ක්‍රම යොදා සැර බාල කොට ඒ බව අපට විස්තර කළහ. සෞදි යුද සෙබළුන් කර ඇත්තේ සතුරන් අබිමුවට යෑම නොව ඔවුන් වෙතින් පළා යෑමයි. ඒ බව ඇසූ කරීම් ලැජ්ජාවට පත්වී ඇත.

එය ලැජ්ජා විය යුතු දෙයක් නොවෙන බව අසාඩි පැවසීය. සෞදියේ ප්‍රබල යුද්ධ හමුදාවක් ඇත්නම් එය අපගේ නායකත්වයට තර්ජනයකි. එවැනි ක්‍රියාකාරී හමුදාමය බලයක් ඇති තැන සිංහාසනය ආරක්ෂිත නොවේ. අරාබි ලෝකයේ නොයෙක් රටවල හමුදා පාලනය මගින් රජවරු පළවා හැර ඇත. සාමාන්‍ය ජනතාව ඕනෑම රටකදී පාලන බලය සියතට ගැනීමට කැමති වෙති. අපගේ රාජකීයයන් විසින් එවැනි අවස්ථා දූෂ ඇති නිසා යුද්ධයට අකමැති

ජාතියක් බිහිකිරීම වඩාත් උචිතය. අපගේ පාලක මණ්ඩලයේ රාජකීය කුමාරවරුන් යුද්ධ හමුදාවේ බලය දියවී යන්නට අවස්ථාව සලසා දෙමින් තම ක්‍රියාකාරී පාලනය අරඹා ඇත.

අවසානයේදී යුද්ධයෙන් අපේක්ෂා කළ අපගේ කාන්තා විමුක්තිය සිද්ධි ගියේය. කාන්තාවන්ගේ සමාජ තත්ත්වයේ වෙනසක් ඇතිවේයැයි අප බලපොරොත්තු වුවද එය සැබෑ නොවුණු සිහිනයක්ම විය. අපගේ කාන්තාවන්ගේ අවාසනාවන්ත තත්ත්වය පිළිබඳව අපර දිග ලෝකය දැරූ ආකල්පය ඉතා ඉක්මණින්ම මතකයෙන් ඉවත් වී ගියේය.

බලයෙන් දුර්වල වූ අපගේ සතුරා වූ ආක්‍රමණික සදාම් හුසේන් අප රට කෙරෙහි තිබූ ආශාව අත්හැර දමුවේය. නිම මත අසිරු තත්ත්වයෙන් ජීවත්වන දුර්වල කුර්දි ජාතිකයින්ට උදව් වෙන බවට ඔහු ප්‍රතිඥාවක් දී ඇත.

යුද්ධය අවසානය. අපගේ මිනිස්සු මහත් ඕනෑකමින් දෙවියන්ට යාඥා කිරීමෙහි නියැලෙති. ආක්‍රමණික හමුදාවන්ගෙන් ඔවුන් ගැලවී ඇත. එපමණක්ද, කාන්තා නිදහස පිළිබඳ ආක්‍රමණයෙන්ද ඔවුන් බේරී ඇත. ඔවුන් වඩාත් බිය වූයේ කුමන තර්ජනය නිසාදැයි කිව හැකි වන්නේ කවුරුන්ටද?

සමාජිකය

හැම මුසල්මානුවෙකුගේම හදවත කුල්මත් කරන ඒ දිව්‍යමය හඬ ගුවන පුරා පැතිරෙයි. යාඥා කිරීම සඳහා දේව භක්තිකයන් කැඳවනු ලබන්නේ ඒ හඬයි.

“දෙවියන් වහන්සේ ශ්‍රේෂ්ඨය. අපගේ දෙවියන් විනා වෙනත් දෙවියෙක් නැත. දෙවියන් වහන්සේගේ ශාස්තෘවරයා මහම්මත්ය. යාඥා කිරීමට පැමිණෙන්න. දෙවියන් වහන්සේ ශ්‍රේෂ්ඨය. එතුමා හැරෙන්නට වෙනත් දෙවියෙක් නැත.”

එය ගොම්මන් ඇදිරියයි. හිරු යැයි හැඳින්වෙන විශාල පිත වර්ණ චක්‍රය ගිලී යෑමට ආසන්නය. මුස්ලිම් භක්තිකයන් යාඥා කිරීමට පැමිණෙන සිව්වැනි වාරය එයයි.

මගේ සැමියා හා පුතනුවන් අතින් අල්ලාගෙන මාලිගා උද්‍යානය පසු කරමින් යන අන්දම මම යහන් ගැබෙහි කවුළුවෙන් බලා සිටිමි. සහෝදරත්වයෙන් යුතුව එක් රැස්වුණු මිනිසුන් එකිනෙකාට සුබ පතනු මට පෙනේ.

කැළඹුණු සිතිවිලි අතරින් මට මගේ ළමා විය සිහිපත් විය. මා කුඩා දරියකි. තාත්තාගේ බලවත් ආදරය අයිසාට හිමිය. මා ඒ ආදරයෙන් පිටමංකර ඇත. තිස් වසරක් ගත වුවද කිසිවක් වෙනස් වී නැත. වටයක් ගෙවා නැවත සිටි තැනට පැමිණ සිටිමි.

කාන්තා සහ අලි, කිරිමි සහ අබ්දුල්ලා, රියෝ සහ හෙට...

සදාචාරයට පටහැනි පුරුදු පියාගෙන් ප්‍රකාශ ගිණි වේ. මා ආදරය කරන, මා පිළිකුල් කරන, මිනිස්සු ගැහැණුන්ට සලකන ආකාරය නිසා ඇතිවන ලැජ්ජාව පමණක් දායාදයක් සේ ඉතිරි කරති.

මගේ ලෙසින් මසින් සැදුණු ආදරණීය උරුමකරුවන් දෙස මගේ දෙනෙත දිව යයි. මගේ සැමියා සහ මගේ දරුවා මා නොමැතිව පල්ලියට ඇතුළු වේ.

මිහිමත මෙතෙක් බිහිවූ හුදකලා කාන්තාව මා බව මට දනේ.

කතුවරියගේ පසුවදන

1991 දී ඇතිවුණු ගල්ගේ යුද්ධයෙන් පසු කැළඹුණු මැද පෙරදිගට සාමය ලබාදීම සඳහා ජගත් නායකයෝ උනන්දු වූහ. ඒ සඳහා බලවත් ජාතීන්ගෙන් නොයෙක් යෝජනා ඉදිරිපත් විණි.

මැද පෙරදිගට සාමය ලබාදීමට මෙන්ම ගැහැණිය විලංගුවෙන් බැඳ දමා ඇති සාම්ප්‍රදායික අරාබි නීති පිළිබඳවද බොහෝ දෙනෙක් විමසිලිමත් වූහ. පිතෘත්වය හා ස්වාමි පදවිය දැරූ මිනිසුන්ට සේවය කිරීමට ගැහැණිය බැඳී සිටී. ඒ බන්ධනයෙහි ආගමික පදනමක් නොමැත. ජෝර්ජ් බුෂ් ජනාධිපතිවරයා මැද පෙර දිගට සාමය ලබා දීමට උත්සුක වුවද ගැහැණුන්ගේ නිදහස පිළිබඳ සිහිනය බොඳ වී ගියේ දේශපාලනික වශයෙන් එයින් අත්වන වාසියක් බටහිර වැසියන් නොදුටු හෙයිනි.

ගල්ගේ යුද්ධයෙන් කුවේට් රට නිදහස් වුවද සෞදි අරාබි ජාතිකයින්ගේ කාන්තා-පිරිමි අරගලය කෙමෙන් වර්ධනය විය. සමාජ වෙනස්වීමක් කෙරෙහි කාන්තාවෝ බලාපොරොත්තු ඇති කර ගත්හ. සියවස් දෙකකට ඉහතදී පැවති සමාජය වෙනස් වීමේ අන්තරාය ගැන පිරිමි බියපත් වූහ. කාන්තා නිදහස වෙනුවෙන් සිය ආගමික මතධාරීන්ට විරුද්ධත්වය පෑමට පියවරු, ස්වාමිපුරුෂයෝ සහ පුත්තු අකමැති වූහ. උග්‍ර ආගමික මතධාරීහු කාන්තා විමුක්තියට

සැබැවින්ම විරුද්ධ වෙති. විදේශීය හමුදා පැමිණීමෙන් පසුව ඔවුන්ගේ බලය මදක් යටපත් වුවද යුද්ධ හිතිය ඉවත් වූ පසු ආගමික පූජකයෝ භයානක ලෙස සිය බලය රටෙහි පැතිර වූවෝය. 1992 දී සෞදි රජකුමරිය ඇතුළු අනෙක් කාන්තාවෝ කණගාටුදායක ලෙස පසුබැසීමකට ලඟා වූහ. ඔවුන් ආපසු අතීතයේ සිටි තත්ත්වයටම පැමිණ ඇත.

මුතෙව්වන්ගේ දෙනෙතට පළමුවරට රාජකීයයන්ද ලක් විණි. බලය හා ධනයෙන් යුතු රාජකීයයන්ද සාමාන්‍ය ජනතාව සේ වැරද්දක් දුටු තැන සිරභාරයට ගත්හ. සියළු රටවැසියන්ගේ නිදහස නැතිවී ගියේය. තමන්ට විදින්නට වූ හිරිහැරය රාජකීය පෙළැන්තියද විදින බව වටහා ගත් ජනතාව සිනාසුනා පමණකි. මුහුණ ආවරණය ඉවත් කිරීම, රිය පැදවීම, අවසර නොමැතිව විදේශ ගත වීම කාන්තාවන්ට සිහිනයක්ම පමණක් විය. දැඩි මතධාරී ආගමික පූජකයෝ කාන්තා නිදහස තව තවත් සිර කළහ. සමාජ පරිවර්තනයක් වීම සඳහා යුද්ධයක වේශයෙන් හෝ තවත් අවස්ථාවක් කාන්තාවන්ට නොලැබේ යැයි අපි කෙසේ සිතමුද?

මිනිසුන්ගේ ජීවන තත්ත්වය දියුණු කිරීම පිණිස උද්ඝෝෂණ පවත්වන සමාජ සේවාවන් නවීන සමාජයේ කොතෙකුත් ඇත. එසේ වුවද ලෝකය පුරා විහිදී සිටින ගැහැණු බොහොමයක් මිනිසුන්ගේ අශිෂ්ට වද දීම හා මරණීය දණ්ඩනයන්ට යටත්ව දුක් විඳිති. කාන්තා අධ්‍යාත්මය සඟවා සිටින වහල් ලෝගුව මසා ඇත්තේ ඓතිහාසිකව ගැහැණුන්ගේ ආධිපත්‍යය ලබා සිටින මිනිසුන්ගේ අධිෂ්ඨානය නමැති නූල් වලිනි.

1983 වසරේ වසන්ත සමයේදී මට සෞදි ජාතික වනිතාවක් මුණ ගැසුණි. ඇය මගේ ජීවිතය වෙනස් මගකට යොමු කළාය. ඔබ කුමරිය යනුවෙන් මේ පොත තුළින් හඳුනාගෙන ඇත්තේ ඇයයි. දුටු මොහොතේ පටන් ම අපි

මිතුරියෝ වීම. කළු ලෝගුවෙන් වැසුණු අරාබි ගැහැණිය මිනිස් සංහතියේ අසම්පූර්ණ ආකෘතියක් සේ මම වටහාගෙන සිටියෙමි. මගේ බටහිර මනසෙහි වූ ඒ අදහස වැරදි බව ඇයගේ හමුවීමෙන් මම වටහා ගත්තෙමි. කුමරියගේ බුද්ධිමත් බව, ජීවිතය කෙරෙහි, ජීවන ප්‍රශ්න කෙරෙහි ඇය දක්වන උද්‍යෝගය මගේ නිගමනයේ සාවද්‍ය බව ප්‍රත්‍යක්ෂ කළේය.

1978 සිට සෞදි අරාබියෙහි ජීවත් වූ ඇමරිකානු කාන්තාවක ලෙස නොයෙක් මාදිලියේ සෞදි කාන්තාවන් මුණ ගැසීමේ භාගයය මම ලැබුවෙමි. ධනවත් වෙළඳ භාර්යාවන්, නගරයේ රාජකීය නෑදෑ කමිත් යුතු කාන්තාවන් වැනි මේ ගැහැණුන්ගේ මුහුණ තුළින් මා දුටුවේ එකම දෙයකි. ඒ සායමෙන් සඟවා ගන්නට තැත් කරන පරාජයේ වෙස් මුහුණයි. ඔවුහු තම සංවේදී සමබරතාවයෙන් වෙනස් නොවන්නට - පරිස්සම් වූහ. එහෙත් තම දරාගත නොහැකි ජීවිතයට පුදුමාකාර අභිමානයකින් මුහුණ දෙන්නට ගෝත්‍රික කතූන් සමත් වී ඇත. මා මුණ ගැසුණු අවස්ථාවලදී මගේ තනිකම ගැන ඔවුහු දුක් වූහ. මට හුදකලාවම සංචාරය කරන්නට සිදුවී ඇත. මට ආරක්ෂකයකු නැත. මගේ මානසික බර නිදහස් කර ගැනීමට සහායකයකු නැත. ඒ පිළිබඳව ඔවුහු දුක් වූහ. මගේ උරහිසට තට්ටු කරමින් 'හරාම්' (අනේ පව්) යැයි ඔවුහු කීහ. ඒ අනුකම්පාව පසුපස ඔවුන්ගේ සැබෑ තත්ත්වය සඟවා ඇත.

පර්දාවෙන් වැසුණු සෞදි ගැහැණියගේ කෝපාන්විත සිතෙහි නැගෙන අපේක්ෂා පිළිබඳව සෞදි කුමරිය දොඩමළු වූවාය. මා එයින් වටහා ගත්තේ රටේ සංස්කෘතිය වෙනුවෙන් මෙහෙයක් සෞදි කාන්තාවගෙන් ඉටු නොවුනද සෞදි අරාබි සංස්කෘතිය විසින් කාන්තාව නිර්මාණය කළ බවකි.

1988 දී මේ සෞදි කුමරිය මා හමු වී ඇයගේ ජීවිත කතාව ලියන මෙන් මට ඇරයුම් කළාය. ඇයගේ තරුණ

ජීවිතයේදී හෙළිදරව් කළ නොයෙකුත් දේ ඇත. ඒවා පෙන්වා දී සෙසු වනිතාවනට වී ඇති, අනාගතයේදී සිදු විය හැකි වැරදි නිවැරදි කළ යුතුයැයි ඇය විශ්වාස කළාය. එහෙත් මගේ සාමාන්‍ය බුද්ධිය ඇයගේ ඉල්ලීම පැහැර හැරිය යුතුයැයි මට පවසන්නට විය. මෙවැනි දේ හෙළි කිරීමෙන් කුමරියට හා වෙනත් කාන්තාවනට එළඹිය හැකි හානිය මම පෙන්වා දුනිමි. ඇයගේ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට මුල් වූ මගේ පෞද්ගලික හේතූන් ද විය. මම මැද පෙරදිගට කැමැත්තෙමි. මගේ ආදරණීය මිතුරියෝ එහි ජීවත් වෙති. එසේම සතුටින් සොම්නසින් ජීවත්වන සෞදි කාන්තාවන් ගැනද මම දන්නෙමි.

මගේ ප්‍රතික්ෂේපයේ හා සැකයේ අවසානයක් මම නොදුටුවෙමි. මගේ නිවස යැයි මා හඳුන්වා ගත් මැද පෙරදිග පිළිබඳව බටහිර ලේඛකයින් විසින් ලියූ විවේචනාත්මක පොත් කියවා මා වෙහෙසට පත් වී ඇත. මැද පෙරදිග ගැන දොස් දක් වූ ලියවිලි එමට ඇත. ඒ ගොඩට එක්වීමට මා අකමැතිය. මැද පෙරදිග තෙල්වලින් ලැබූ ධනයෙන් සුව පහසු ජීවිත ගත කරන මේ ලේඛකයෝ ලැබූ සෙවන අමතක කර දමා අරාබි ලෝකයට දොස් පවරති. මට අවශ්‍ය වූයේ මැද පෙරදිග වැසියන්ගේ ත්‍යාගවන්ත බව, කාරුණිකත්වය හා ආගන්තුක සත්කාරය පිළිබඳව කීමටය.

"අරාබි ලෝකයට දොස් පවරලා පොතක් ලියන්නට මට බෑ කුමාරි..." මම ඇයට කීවෙමි.

නිදහස වෙනුවෙන් සුසුම් හෙළන කාන්තාවන් නියෝජනය කළ සෞදි කුමරිය මගේ දෙනෙතට නියම සත්‍යය කුමක්දැයි පෙන්වුවාය.

"සෞදි අරාබියේ යහපත් දේ තියෙනවා. ඒක ඇත්තක්. ඒත් අපේ කාන්තාවන්ට බයක් නැතුව ජීවත්වෙන්න

සමාජයේදී ඉඩක් නැත්නම් ඒ ගැන අපිට සතුටු වෙන්න පුළුවන්ද...? ජින්... ගැනියක් හැටියට ඔයාගේ යුතුකම ගැන ඔයා වැරදියට හිතාගෙන ඉන්නේ..."

පරාජය නොහඳුනන සෞදි කුමරිය කාන්තාවනට සිදුවන විපත් හා හිරිහැර පිළිබඳව පැවසුවාය. මේ කතාව එළි දක්වද්දී ඇය පත්වන අනතුරුදායක තත්ත්වය ගැන කුමරිය තැකීමක් නොකළාය. ඒ අනුව සිතද්දී ඇය මට වඩා යහපත් කාන්තාවක් බව මම පිළිගන්නෙමි.

ඇයගේ ජීවන කතාවේදී තමා හමුවට පැමිණෙන සියළු බාධාවන් ඇය ජය ගත්තීය. අවසානයේදී මගේ මුරණ්ඩු ප්‍රතික්ෂේපය ජය ගැනීමටද කුමරිය සමත් වේ. ඇය හා එකමුතුව සහයෝගයෙන් මේ කතාව ලිවීමට මහත් පරිශ්‍රමයක් දරා මම එකඟ වූයෙමි. මගේ හෘද සාක්ෂියට අනුව මම ඇයගේ ඉල්ලීමට එකඟ විය යුතුය. අපරදිග ක්‍රිස්තියානි හා පෙරදිග මුසල්මානය එක්තරා එකඟතාවයකින් යුතුව බැඳී ඇත. මේ කතාව ලිවීමට මා ගත් උත්සාහයෙන් ඒ බන්ධනයට විරුද්ධත්වයක් නොපැමිණෙන බව මට විශ්වාසය.

මේ පොත ලියා තැබිය යුතු පොතකි.

මේ පොත නිසා බොහෝ දෙනෙකුට නොයෙකුත් අන්දමේ පරිත්‍යාගයන් කරන්නට සිදු වී ඇත. කුමරියගේ මිත්‍රත්වයෙන් බැහැර වීම මට අසීරු දෙයකි. ඇයගේ ආත්ම ශක්තිය හා එඩිතරකම මේ පොත ලිවීමට මා උනන්දු කරවීය. එහෙත් මේ පොත මුද්‍රණද්වාරයෙන් පිට වූ දින සිට අපි කිසි දිනෙක යළි මුණ නොගැසිය යුතු බව අපි කණගාටුවෙන් තීරණය කළෙමු. අඳුරු නිහඬතාවය මැද මගේ ආදරණීය යෙහෙළිය සැඟවීය යුතුය. එය අප දෙදෙනාම එක්ව ගත් තීරණයකි. මේ පොතෙන් හෙළිවන කරුණු නිසා කිසිවකු

දඬුවමකට භාජනය නොවිය යුතුය. විශේෂයෙන්ම මගේ ආදරණීය සෞදි කුමරියගේ ආරක්ෂාව ගැන මා වග බලා ගත යුතුය.

අපගේ අවසාන හමුවීම 1991 අගෝස්තු වේදි සිදු විය. ඒ හමුවීමේ සතුව මගේ හිතට නැගුණු අගතිගාමී නිරූපක ලිවීම පිළිබඳ අදහසින් දුර්වර්ණ විය. සෞදි කුමරියගේ සර්ව ශ්‍රවණයට හැඟීම පිළිබඳව මට ඇති වූයේ විමතියකි. අපගේ පොත පිළිබඳව ඇය පැවසූයේ මෙවන් අදහසකි.

"යටත් වෙලා ජීවත් වෙනවාට වඩා ඒ ජීවිතය විනාශ වෙලා යන එක හොඳයි. මේ නින්දා සහගත තත්ත්වය පිළිබඳව පොතක් ලියා ලෝකයට හෙළි නොකරනවා නම් අපිට කිසිම දිනකදී පිටස්තර ලෝකයෙන් උදව්වක් ලබා ගන්නට බැරි වේවි. මේ පොත පුංචි දරුවෙක් වගේ. මුලින්ම දෙපයින් නැගී සිටින්නට හැකි වුනොත් විතරයි පසුව දුවන්න පුළුවන් වෙන්නේ. ජීන්..., ඔයාටයි මටයි කරන්න තියෙන්නේ මේ අළුගොඩ අවුස්සලා ගින්නේදක් අවුළුවන්නයි. අපේ ඇඬීම ලෝකයට ඇහෙන්නේ නැත්නම් අපේ උදව්වට එයාලා එන්නේ කොහොමද? අපේ කාන්තාවන්ගේ පරිවර්තනයකට මේ පොත ආරම්භයක් වේවි කියලා මට මගේ හදවතේ ගැඹුරු තැනින්ම දනෙනවා." සෞදි කුමරියගේ වචන කුණාටුවකට මුහුණ දීමේ ධෛර්යය මා කෙරෙහි ඇති කළේය.

මගේ වැඩිහිටි ජීවිතයේ වැඩි කලක් මම මැද පෙරදිග ගත කළෙමි. මා වසර තුනක්ම සෞදි කුමරියගේ වාර්තා හා දිනපොත් වරින් වර කියවූයෙමි. ඇත ලෝකයේ ප්‍රසිද්ධ රටවලදී මම කීප වතාවක් රහස්‍ය ඇය හමු වුනෙමි. මගේ අවසාන අත් පිටපත ඇය කියවන්නට වූවාය. ඇයගේ සතුව මෙන්ම වේදනාවද වුවනින් පළ වීණි. අවසාන වාක්‍යය කියවා ඇය හඬන්නට වූවාය.

"ජීන්, ඔයා මගේ අදහස්, මගේ සිතිවිලි, ප්‍රාර්ථනා අත්දැකීම් ඒ හැටියෙන්ම සටහන් කරලා තියෙනවා. ඇත්තටම ඒ වෙලාවේදී ඔයා මගේ ළඟින් හිටියා වගෙයි මට හැගෙන්නේ."

"ඔව් කුමාරි, ඇත්තටම මං ඔයා ළඟින් හිටියා තමයි." මම පිළිතුරු දුන්නෙමි.

"මගේ දින පොතේ ලියැවුණු මේ පොතට ඇතුළත් වුනේ නැති පසු විස්තර ටිකක් තියෙනවා. ඉන්න මං ඒ ටිකත් ඔයාට දෙන්නමි." කුමරිය පැවසුවාය.

එහි සඳහන් වී ඇති කරුණු පිළිබඳව ඔබ දැනුවත් කිරීම ඇයට අවශ්‍ය වී ඇත. මේ සඳහන් වන්නේ ඒ නොකියවුණු කතාවයි.

සෞදි කුමරියගේ පියා තවමත් ජීවතුන් අතර සිටී. ලෝකයේ රටවල් හයක ඔහුගේ භාර්යාවන් සිව්දෙනා හා දරුවන් වෙනුවෙන් මාලිගා හතර බැගින් ඉදිවී ඇත. තරුණ භාර්යාවන් නිසා දරුවෝ බොහෝ ගණනක් ඔහුට සිටිති. එසේ වුවද වියපත් කම සමගින් අපගේ සෞදි කුමරිය හා ඇගේ පියාගේ සම්බන්ධතාවය දුරස් වී ඇත. ඔහු සිය දියණියන් හමුවන්නේ, ඔවුන් ගැන විමසන්නේ කලාතුරකිනි. එහෙත් ඔහු තම පුතුන් හා මුතුපුරන් පිළිබඳව ආඩම්බර වෙයි.

අලි කිසි දිනෙක වැඩිහිටියෙකු ලෙසින් වගකීම් දරන්නට අකමැතිය. වැඩි ආදරය නිසා තරක් වුණු දරුවකුගේ ගති සිරිත් අත්හැරීමක් ඔහුගෙන් මෙතෙක් සිදු වී නැත. පියා සිය සොහොයුරියනට සැලකූ අන්දමින්, නැතිනම් ඊටත් වඩා කුරිරු ලෙස ඔහු සිය දියණිවරුන්ට සලකයි. ඔහුට භාර්යාවෝ සිව් දෙනෙක් සිටිති. එසේම නිමක් නැති සොර

අමුචෝද වෙති. ඔහු විසින් කළ බරපතල වරදක් නිසා ළඟදී රජතුමා ඔහුට බෙහෙවින් දොස් පවරා ඇත. එහෙත් ඔහුගේ නිර්ලජ්ජ හැසිරීම නැවැත්වීමට මෙතෙක් කිසිවකු විසින් පියවරක් ගෙන නොමැත.

සාරා හා අසාඨ ඔවුන්ගේ විවාහ ජීවිතය ආදරයෙන් ගත කරති. දැන් ඔවුන් දරුවන් පස් දෙනෙකුගේ මව්පියන් වී ඇත. හුඩාගේ අනාවැකිය සත්‍යයක් වන්නේ නම් අනාගතයේදී තවත් දරුවකු ලැබීමට තරම් ඔවුහු වාසනාවන්තයෝ වෙති.

සෞදි කුමරියගේ ජීවිත කතාව පොතක් සේ එළි දකින බව දන්නේ සාරා කුමරිය පමණකි. කුමරියගේ සෙසු සහෝදරියෝ සහ පවුලේ අය නිදුකින් සුවසේ ජීවත් වෙති. දම්මාන් නගරය වෙත යද්දී රිය අනතුරකට භාජනය වී ඔමාර් මිය ගියේය. මිසරයේ සිටින ඔහුගේ දරු පවුල කුමරියගේ පියා විසින් නඩත්තු කරනු ලබයි.

රන්දාගේ පියා ප්‍රංශයේ දකුණු පළාතෙන් නිවසක් මිලයට ගෙන ඇති හෙයින් වසරේ වැඩි කාලයක් ඇය එහි ජීවත් වන්නීය. සෞදි කුමරියගේ පියාගෙන් වෙන්වුණු පසු රන්දා නැවත විවාහයක නොබැඳුණය. එහෙත් ඇයට ප්‍රංශ ජාතික පෙම්වතෙකු සිටින බවට රාවයක් ඇත. එය සත්‍යයක් දැයි සැකයකි.

වෆා පිළිබඳව කුමරියට කිසිදු ආරංචියක් ලැබී නැත. උගත් කාන්තාවක ලෙස බියපත් සිතින් යුතුව දරුවන් ගණනාවක් පිරිවරාගෙන ඇය ගමෙහි ජීවත් වනු ඇතැයි කුමරිය සිතයි.

පිලිපීනයට ගිය මාසි සිය පරමාර්ථය මුදුන් පත් කර ගනිමින් හෙදියක ලෙස නැවත සෞදි අරාබියට පැමිණියාය. එහෙත් සෞදි වාතාවරණයේ දැඩි බව නිසා ඇය කුචේටි

රටට යන බව කුමරියට දන්නා ඇත. ඉරාක ආක්‍රමණයේදී වෙනත් සුරූපී කාන්තාවන්ට අත් වූ ඉරණම හෙවත් දූෂණය කර මරා දැමීමක් මාසිට සිදු නොවන්නට ඇතැයි කුමරිය විශ්වාස කරන්නීය.

වසර ගණනකට පෙරදී මිය ගිය හුඩා සිය ජන්ම භූමිය වූ සුඩානයේ නොව සෞදි අරාබි කාන්තාරයේ මිහිදන් වූවාය.

සමීරා සිර මැදිරියෙන් පිටතට නොගත්තාය. සමීරාගේ නෑදෑයින්ගේ කතා අනුව දෙවසරකට උඩදී ඇය උමතු වූ බව තහානිට දැන ගන්නට ලැබුණි. එසේ වුවද ඇයට දෙන ආහාර ඇය පිළිගන්නා බව හිස් තැටියෙන් හෙලි වේ. ඇය මෙතෙක් ජීවත්වන බව දන්නේ ඒ නිසාය. පවුලේ මූලිකයා වූ මහජපා මිය ගිය විගස සමීරා නිදහස් කරන බව නෑදෑයෝ කියති. මහලු විශේදී පවා මහජපා සිටින්නේ මනා සෞඛ්‍ය තත්ත්වයෙනි. එහෙයින් සමීරාගේ නිදහස මිථ්‍යාවක් පමණකි.

වසර දෙකකට ඉහතදී සෞදි කුමරිය දර්ශනය පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ලබා ගත්තාය. දැනුමෙන් ආධ්‍යාත්මික සංහිදියාවට මග පාදන බව කුමරිය පවසන්නීය. ලෝකය හා ඒකාග්‍රතාවයෙන් යුතුව සිතන්නට උගත්කම නිසා ඇයට ඉඩක් ලැබී ඇත. ලෝකයේ මිනිසුන් අසාධාරණයට මුහුණ පෑ අන්දම ගැන අධ්‍යාපනය තුළින් ඇය අවබෝධය ලැබුවාය. මනුෂ්‍ය සංහතිය දියුණුව කරා එළඹෙන්නේ ඉතා සෙමිනි. එහෙත් නිර්භීත සිත් ඇති තැනැත්තෝ බාධක මඩිමින් ඉදිරියට යති. තමාද එවැනි කෙනෙකු වීම ගැන සෞදි කුමරිය වෙත ඇත්තේ අභිමානයකි.

සිය දරුවන් වෙනුවෙන් ඇති ආදරය නිසා කරීම් හා කුමරිය වාරිත්‍රානුගතව තම විවාහ සම්බන්ධය පවත්වාගෙන යති. දෙවැනි බිරිඳ පිළිබඳ සිද්ධියෙන් පසු ඔවුන්ගේ ආදරය

යථා තත්ත්වයට පත් නොවීම ගැන ඇයට ඇත්තේ කණගාටුවකි.

වසර හයකට පෙරදී සෞදි රජ කුමරිය සමාජ රෝගයකට ගොදුරු වූවාය. ඇය ඒ පිළිබඳව සැමියාගෙන් ප්‍රශ්න කරද්දී ඔහු තමාගේ වරද පිළි ගත්තේය. ඉහළ පෙළේ සෞදි කුමාරවරු හය දෙනෙක් සතියකට වරක් පැරිසියට ගුවන් යානයක් යවා ප්‍රංශ වෙසගනන් ගෙන්වති. ඔවුන්ගේ විනෝද සාදයට කර්මිද එකතු වේ. ගණිකා තැරැව්කාරියක විසින් ඉතා සුරූපි කෙල්ලන් සොයා සෑම අගහරුවාදා දිනකම ගුවනින් සෞදි අරාබියට එවයි. නැවත එළඹෙන සඳුදා දිනයේදී මේ වෙසගනන් ආපසු සියරට බලා යන්නේ දරාගත නොහැකි වෙහෙසකිනි. සෞදි අරාබියාවේ ප්‍රධාන නගරවල එවැනි වෙසගනන් සිය ගණනින් සිටින මන්දිර ඇති බව කර්මි පවසා ඇත. එම මන්දිරවල හිමිකරුවෝ සෞදි කුමරුන්ට ආරාධනය කර පැමිණි විට තමන්ට කැමති අගනක් තෝරා ගෙන යහන් ගතවන්නට ඉඩ දෙති. මේ මිනිසුන්ට ගැහැණිය සතුව ලබා ගැනීමේ භාණ්ඩයකි. එසේ නැතිනම් පුතුන් උත්පාදනය කරන යන්ත්‍රයක් පමණකි.

සුවපත් වීමෙන් පසුව තමා නැවත ඒ සාදයන්ට සහභාගී නොවන බව කර්මි පැවසුවද තම සැමියා ආත්ම ශක්තියෙන් දුර්වල මිනිසෙකු බව කුමරිය පවසන්නීය. ඔහු එවැනි දුරාවාරයන්ට යළිදු විළියක් නොමැතිව යොමු වනු ඇත. ඔවුන්ගේ පිවිතුරු ආදරය අතුරුදහන් විය. ඉතිරිව ඇත්තේ එහි මතකය පමණකි. තම දියණියන්ගේ ශුභ සිද්ධිය උදෙසා පවුල් ජීවිතය ආරක්ෂා කර ගැනීමේ ප්‍රයත්නයට තමා මුහුණ දෙන බව සෞදි කුමරිය මා සමඟින් පැවසුවාය.

කුමරිය කෙතරම් අරගලයක් දියත් කළද, ඇයගේ දියණියන් දෙදෙනාටද කළු ලෝගුවෙන් හා මුහුණු ආවරණයෙන් මිදීමට ඉඩක් නොලැබී ගියේය. කුමරිය වඩාත්

කණගාටුවට පත් වූයේ ඒ නිසාය. සෞදි අරාබියේ ආදිකල්පිත විරාගත සම්ප්‍රදායන්ට යටත් වීමට නව පරපුරෙහි තරුණියන්ටද සිදුවී ඇත. ගල්ගේ යුද්ධයේදී පැමිණි ඇමෙරිකානු හමුදා අරාබි කාන්තා නිදහසේ බලාපොරොත්තුවක ආලෝකයක් දල්වුවද එය ඉක්මණින්ම නිවී ගියේය. එයින් වූයේ මුතෙව්වන්ගේ බලය වැඩිවීම පමණකි. දැන් ඔවුහු සිහසුන දරා සිටින රජතුමා පවා තම බලයට නතු කර ගැනීමට සූදානම් වෙති.

කුමරිය අවසානයේදී මා අමතා මේ පණිවුඩය ඔබට දන්වන ලෙස ඉල්ලා සිටියාය.

පොතෙහි පිටු අතර ඇයගේ අරගලය දියත් වුවද එය ඇයගේ ජන්ම භූමියේදී රහසක්ව තිබිය යුතුය. ඕනෑම දඬුවමකට මුහුණ දීමට ඇය බිය නැති නමුදු තම ආදරණීය දරුවන්ගෙන් වෙන්වීම ඇයට කළ නොහැකි දෙයකි. ඉස්ලාම් ධර්මයේ ශුද්ධස්ථාන දෙකෙක් හිමිකරගත් රටක කාන්තාවන්ගේ සැඟවුණු ජීවිත පිළිබඳව සත්‍යය ලොවට හෙළි කිරීමෙන් ඇයට ලැබෙන දඬුවම කුමක් වේදැයි කිසිවෙක් නොදනිති.

1902 දී සිය මුත්තනුවන් වූ අබ්දුල් අසිස් යුද්ධයෙන් ජයගෙන රජකමට පත්වීමෙන් සෞදි කුමරියගේ ඉරණම ලියවිණි. රාජාවලියක් ඇරඹුණේය.

සෞදි අරාබියේ රජමාලිගයෙහි කර්මි අල් සෞඩ් කුමරුගේ බිරිඳ ලෙස අල් සෞඩ් සෞදි කුමරිය විරාත් කාලයක් යෙහෙන් වැජඹෙනු ඇත.